

For Reference

NOT TO BE TAKEN FROM THIS ROOM

Call No. 891-43905 Acq. No. 38081
168 K6 Date of release
QAU

A sum of 5 Paise on general books and 25 P.
on text-books per day, shall be charged for books
not returned on the date last stamped.

--	--

انجمن ترقی اردو پاکستان کا مہوار سرگرم

قومی زبان

شمارہ ۱

لد ۲۸

جنوری ۱۹۶۶ء

فی پریچہ
ایک روپیہ

سالانہ قیمت
دس روپے

انجمن ترقی اردو پاکستان
بائے اردو روڈ
۲۱

6440

Accession Number
...38081...
Date

فہرست

ریڈیو کی نئی نشری پالیسی

اس انجنین میں

خطبہ صدارت

درس زندگی

ڈاکٹر حضرت حسین زبیری

سید عابد علی عابد

گر دو پیش

گنج ہائے گراں مایہ

میرا کارنامہ غزل

نئے خزانے

(انجنین کا خبرنامہ)

جناب ملک خدا بخش بچپا
وزیر تعلیم حکومت مغربی پاکستان
بابائے اردو

پیر حسام الدین راشدی

شیم احمد

(علمی ادبی اور ثقافتی مجری)

انسرا مروہوی

مولانا حامد حسن قادری مرحوم

ابوسلمان شاہ جہاں پوری



ریڈیو کی نئی نشری پالیسی

اس وقت ہمارا ملک جن حالات سے دوچار ہے۔ ان کا اولین تقاضہ ہے کہ جدید سائنسی علوم سے ملک کی نئی نسلوں کو روشناس کرایا جائے۔ کوئی بھی ترقی پزیر ملک اس وقت تک ترقی یافتہ ممالک کی صف میں شامل نہیں ہو سکتا جب تک کہ وہ سائنس کی تعلیم سے بہرہ ور نہ ہو۔ مگر جب تک یہ ضرورت کسی غیر ملکی زبان سے پوری کی جاتی رہے گی اس میں خاطر خواہ کامیابی نہیں ہو سکتی۔ غیر ملکی زبان کو ذریعہ تعلیم بنانے میں ایک بڑی دشواری یہ ہوتی ہے کہ طلبہ برسوں تک اس زبان کو سیکھنے اور اس کے اصولوں سے مانوس ہونے میں مصروف رہتے ہیں اور اس کے باوجود انہیں اپنے اس مقصد میں ناکامی ہوتی ہے۔ اس کا ثبوت یہ ہے کہ دو سو سال کی طویل مدت میں برصغیر پاک و ہند میں ایسے بہت کم افراد پیدا ہوئے جنکی انگریزی زبان سے واقفیت کو درجہ استناد حاصل ہوا ہو۔ اسی طرح بڑی بڑی یونیورسٹیوں میں تعلیم حاصل کرنے کے باوجود ایک بھی شخص ایسا پیدا نہیں ہوا جسے سرسید، شبلی، حالی اور آزاد کے برابر رکھا جاسکے۔ اس صورت حال کا تجزیہ کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ ہمارے نوجوان اپنی عمر کا بیشتر حصہ جس میں تخلیقی قوتیں نشوونما پاتی ہیں اور صلاحیتیں اجاگر ہوتی ہیں احساس کمتری کے ساتھ انگریزی زبان سیکھنے میں صرف کر دیتے ہیں اور ان کی شخصیت اور صلاحیت ابھر نہیں پاتی۔

پاکستان بننے کے بعد بھی جب ہم ایک آزاد اور خود مختار قوم کی حیثیت میں تاریخ کے صفحے پر ابھرے تو بھائے اس کے کہ اس قومی نقصان کی تلافی فوری طور پر کی جاتی ہمارے حکام نے صورت حال کو جوں کا توں رہنے دیا۔ اس قوم نے جس کا نفر یہ تھا کہ ہم محض اپنی تہذیب و تمدن اپنی تاریخ و دیانات اور اپنی زبان و ادب کے لئے ایک جدا گنا ملک چاہتے ہیں۔ انگریزی کے سامنے ہتھیار ڈال دیئے۔ اور اس اٹھارہ سال میں انگریزی نے آزادی سے قبل کے مقابلے پر اور زیادہ مغربی سے قدم جمائے۔ خدا جانے یہ راستہ ہیں کس عہد تاریک کی

طرف لے جاتا کہ دشمن کی ایک لشکر نے قوم کو ایک بار پھر اپنی روش منزل یاد دلا دی۔ اور ملک کا ہر فرد - ملک کے سربراہ سے لیکر ایک مزدور اور کسان تک پھر اسی نشے میں سرشار ہو گیا۔ اور اس مبارک موقع پر بٹکے ہوئے راہی کو اپنی کھوئی ہوئی منزل بھی یاد آگئی۔ جس پر اردو کا پرچم اور قومی سمیت کا نشان لہرا رہا تھا۔ اس نازک گھڑی میں ریڈیو پاکستان نے ملک و ملت کے دل کی دھڑکنوں کو ایک آہنگ اور ایک لے بجٹی تھی جس کا اظہار وزیر اطلاعات و نشریات خواجہ شہاب الدین کے اس انقلاب انگیز اعلان سے ہوا جو انہوں نے نشریاتی پالیسی کے سلسلے میں کیا ہے۔ خواجہ شہاب الدین نے ۱۴ نومبر ۱۹۶۵ء کو یہ فرمایا کہ ریڈیو پاکستان سے معلومات و اطلاعات ایسی زبان یا زبانوں میں نشر کی جائیں گی جو زیادہ سے زیادہ لوگ آسانی سے سمجھ سکتے ہیں۔ انہوں نے کہا کہ انگریزی نشریات کا بوجھ کم سے کم ہونا چاہیے۔ ان کی جگہ قومی اور علاقائی زبانوں کے پروگراموں میں اضافہ ہونا چاہیے۔ آپ نے وضاحت کی کہ انگریزی میں مقامی خبریں غیر ضروری ہیں۔ اسی طرح نیوز ریل پروگرام، موضوعاتی مذاکرے اور مباحثے قومی و علاقائی زبانوں میں ہونے چاہئیں نہ کہ انگریزی زبان میں انگریزی موسیقی کی جگہ عالمی اور مسلم ممالک کی موسیقی کو خصوصی طور پر نشر ہونا چاہیے۔

خواجہ شہاب الدین کا یہ برعمل اور انقلاب انگیز اقدام پشاور سے چٹاگانگ تک سراہا گیا۔ اخبارات نے ادارے لکھے۔ سرکاری اور نیم سرکاری اداروں نے دلی خیر مقدم کیا۔ مزدوروں - طالب علموں اور پڑھ لکھ طبقوں کی جانب سے خوشی کا اظہار کیا گیا۔ اور حکومت کے اس اقدام کو قابل مبارکباد قرار دیا گیا۔ حضرت جوش ملیح آبادی نے کہا: ہماری غلامی کی روح فنا ہو گئی، جناب فیض احمد فیض نے کہا: یہ بہت اچھی بات ہے کہ یہ احساس پیدا ہوا اور اب ہماری نشریات صرف ایک طبقے تک محدود نہیں ہوں گی؟ کراچی یونیورسٹی کے وائس چانسلر ڈاکٹر اشتیاق حسین قریشی نے فرمایا: "حکومت کا یہ اقدام قابل تعریف ہے لیکن اب ضرورت اس بات کی ہے کہ ملک کی انتظامیہ میں اور دوسرے شعبوں میں بھی انگریزی ختم کر دی جائے"۔ یحییٰ آفتاب حسن نے کہا: "حکومت کا یہ فیصلہ ذہنی آزادی کی طرف ایک اہم قدم ہے۔ ریڈ - اے بخاری نے اس مبارک اقدام کو سراہا۔ ثانوی تعلیمی بورڈ کے چیرمین جناب قیصر حسین بختیاری نے کہا: "نئی پالیسی حقیقتاً ذہنی اور فکری انقلاب کا باعث ہوگی اور عظیم تر پاکستان کی حامل ہے۔"

تمام علمی اداروں نے حکومت کا شکریہ ادا کیا اور کہا کہ حکومت نے قوی زبان کی ترقی و ترویج کی طرف نہایت مستحسن قدم اٹھایا ہے۔ صدر ایوب نے سچ کہا تھا۔ کہ "قوم نے اپنے آپ کو پالیا ہے"

اس انجمن گل میں

انجمن ترقی اردو کے نئے اراکین انجمن کی تنظیم نو کے بعد اردو کے بھی خواہوں نے انجمن کے معاملات سے دلچسپی لیتی شروع کر دی ہے۔ گزشتہ دنوں میں جن اردو دوستوں نے انجمن کے قواعد و ضوابط کے تحت رکنیت حاصل کی ہے ان کے اسمائے گرامی یہ ہیں۔

۱۔ جناب خان بہادر غلام محمد دستان صاحب - رکن قومی اسمبلی (رکن دوا می)

۲۔ جناب عبدالحمید خاں صاحب - کراچی (رکن)

۳۔ محترمہ رضیہ غلام علی صاحبہ (رکن)

انجمن کے سماجی جریدے "اردو" کو از سر نو شائع کرنے کے انتظامات مکمل کئے جا چکے ہیں۔ نئے دور کا پہلا شمارہ جنوری ۱۹۶۶ء میں شائع ہو گا۔ واضح رہے کہ بابائے اردو کی وفات کے بعد "اردو" کا صرف ایک شمارہ ۱۹۵۳ء میں شائع ہوا تھا جو "بابائے اردو نمبر" تھا۔

محمد حسین آزاد (جلد دوم) کی اشاعت انجمن ترقی اردو کو بلدیہ کراچی کی جانب سے ایک لاکھ روپے کی گران قدر امداد دی گئی ہے۔ جو اردو کا لٹریچر کی زیر تعمیر عمارت کے لئے خصوصی طور پر منظور کی گئی ہے۔ اس امداد کی قرارداد کی توثیق بلدیہ کے آئندہ اجلاس میں ہو گی۔ جس کے بعد یہ رقم انجمن کے حوالے کر دی جائے گی۔ اس قرارداد میں یہ کہا گیا ہے کہ بابائے اردو نے زبان و ادب کی جو گراں قدر خدمات انجام دی ہیں ان کے اعتراف کے طور پر یہ رقم انجمن ترقی اردو کو دی جا رہی ہے۔

انجمن ترقی اردو کے لئے ایک لاکھ روپے کی گراں قدر امداد دی گئی ہے۔ جو اردو کا لٹریچر کی زیر تعمیر عمارت کے لئے خصوصی طور پر منظور کی گئی ہے۔ اس امداد کی قرارداد کی توثیق بلدیہ کے آئندہ اجلاس میں ہو گی۔ جس کے بعد یہ رقم انجمن کے حوالے کر دی جائے گی۔ اس قرارداد میں یہ کہا گیا ہے کہ بابائے اردو نے زبان و ادب کی جو گراں قدر خدمات انجام دی ہیں ان کے اعتراف کے طور پر یہ رقم انجمن ترقی اردو کو دی جا رہی ہے۔

انجمن ترقی اردو کے صدر جناب اختر حسین نے ۱۵ نومبر کو ناظم آباد میں ثانوی صدر انجمن ثانوی تعلیمی بورڈ میں تعلیمی بورڈ کے نئے دفاتر کا معائنہ کیا۔ آپ نے اس موقع پر فرمایا "اردو کو ذریعہ تعلیم بنانے کے سلسلے میں ثانوی و اعلیٰ ثانوی تعلیمی بورڈ کراچی کی مساعی قابل تحسین ہے۔ آپ بورڈ کے چیرمین جناب قیصر حسین بختیاری اور دوسرے اعلیٰ افسران سے گفتگو فرما رہے تھے۔ آپ نے کہا "ایک طالب علم کسی علم کو اپنی قوی زبان کے ذریعے جس آسانی سے سیکھ سکتا ہے۔ وہ کسی بھی غیر ملکی زبان کے ذریعے ممکن نہیں۔ اس کے علاوہ قوی زبان کے ذریعہ تعلیم ہو جانے کے سبب سے طالب علم کو اپنی تہذیب اور تمدن کو سمجھنے میں آسانی ہوتی ہے۔" جناب اختر حسین نے قیصر حسین بختیاری صاحب کی نگرانی میں بورڈ کی تعلیمی خدمات پر اظہار مسرت کیا۔

انجمن ترقی اردو لاڑکانہ انجمن ترقی اردو لاڑکانہ ایک فعال تحریک کی حیثیت میں اس علاقے کا ایک اہم تہذیبی مرکز بن گئی ہے۔ انجمن میں اس علاقے کی تمام قابل ذکر شخصیتیں پس کا اظہار کرتی ہیں اور اس طرح اردو کی ترویج کا کام نہایت خوبی سے ہو رہا ہے۔ انجمن کی طرف سے اب تک بیس سے زیادہ اہم ادبی اجتماعات منعقد ہو چکے ہیں جو اس بات کا ثبوت ہیں کہ اردو کی تحریک سابقہ سندھ کے تمام علاقوں میں غور و فکر پھیل رہی ہے اور عوام اس میں دلچسپی لے رہے ہیں۔

اردو کے لئے تجاویز صدر انجمن ترقی اردو شاخ کیمڑی جناب محمد رفیق نے اردو کی ترقی کے لئے مندرجہ ذیل تجاویز پیش کی ہیں۔ اردو مدرسے کھولے جائیں۔ اردو شبینہ مدرسے ناخواندہ افراد کے لئے جاری کئے جائیں اور ہر شخص اردو میں خط و کتابت کرے۔ عدالتوں میں جج صاحبان اپنے فیصلے اردو میں دیں۔ وکلاء جرح اور بحث اردو میں کریں۔ عرائض نویس اردو میں درخواستیں لکھیں۔ پولیس محاذوں میں صرف اردو میں روزنامے لکھے جائیں۔ شادی بیاہ کے دعوت نامے اردو میں بھیجوائیں جائیں اور رہنما طلبوں سے صرف اردو میں خطاب کریں۔ جناب محمد رفیق صاحب نے توقع ظاہر کی ہے کہ اگر حامیان اردو، علما، اساتذہ اور طلبہ اپنا یہ اصول بنالیں تو پھر اردو کے رائج ہونے میں کوئی رکاوٹ نہیں رہے گی۔

غالب فکر و فن مطالعہ غالب کے سلسلے میں ڈاکٹر شوکت سبزواری درجہ استاد رکھتے ہیں انہوں نے غالب کی شخصیت، اس کے ماحول اور فن کے بارے میں وقتاً فوقتاً جو مقالات لکھے ہیں انہیں اس کتاب میں جمع کر دیا گیا ہے۔

انجمن ترقی اردو۔ اردو روڈ۔ کراچی

جناب ملک خدابخش صاحب
وزیر تعلیم حکومت مغربی پاکستان

خطبہ صدارت

جناب ڈاکٹر کٹر صاحب، معزز خواتین و حضرات !

میں آپ کا شکریہ گزار ہوں کہ آپ نے مجھے اردو اکیڈمی کے اجلاس خصوصی میں مدعو کر کے اس مفید ادارے کے نصب العین، پروگرام اور سرگرمیوں سے براہ راست واقفیت حاصل کرنے کا موقع دیا۔ آپ نے اور محترم ڈاکٹر سید عبداللہ صاحب نے اپنی تقریریں جس محبت آمیز اور محبت انگیز پیرائے میں میرا ذکر کیا ہے اس کے لئے میں ان کا ولی ممنون ہوں۔ محبت میرا سرمایہ زندگی ہے، اور میں اس متاع گراں بہا کو جس سے ملے، جہاں سے ملے، جس قدر ملے، فضل باری اور عطائے ربانی مجھ کو بعد شکریہ قبول کر لینے کا عادی ہوں۔

محبت اور دودل کے رشتے کو تو شاعر لوگ جانیں، میں تو اتنا جانتا ہوں کہ سید صاحب اور میں عمر کی جی منزل میں ہیں دلوں دو دو لازم حیات ہوتا ہے جس سن و سال میں انسان کی ہڈیاں ہلک دھکنے لگیں دس میں بھلا اس کا دل ناہوشنائے درد کیونکر رہ سکتا ہے؟ اور پھر جس زمانے اور جس دور کی یادگار ہم لوگ ہیں، اس میں تو ہمیں بددشمن کو پہنچتے ہی یہ سبق دیا جاتا تھا کہ

درد دل کے واسطے پیدا کیا انسان کو

درد نہ طاعت کے لئے کچھ کم نہ بھتے کرو بیاں

ہمیں بتلایا جاتا تھا کہ انسان بننے کے لئے دل پیدا کرنا لازم ہے۔ انہی تعلیمات کا اثر تھا کہ اقبال نے ہماری نئی نسل کو یہ پیغام دیا کہ

ازدرون این گلے بے حاصلے

بس غنیمت داں اگر روید دلے

مجھے اندیشہ ہے کہ ہماری نئی نسل اس شعر کو اقبال کی رحمت پسندی پر محمول کرے گی کیونکہ جس قسم کی تعلیمی فذا پر انہوں نے پروش پائی ہے اس میں ذہنی محنت کا راز انہیں یہ بتلایا جاتا ہے کہ دل کی بجائے دماغ پیدا کرو۔

اپنی افتاد طبع کے اعتبار سے اگرچہ میں دل کی حالت کا قائل ہوں مگر دماغ کا بھی منکر نہیں۔ میرے خیال میں تعلیم ایسی ہونی چاہیے کہ ہمارے طلبہ اسکولوں، کالجوں اور یونیورسٹیوں سے ”مسلم ٹیکنو کریٹ“ بن کر نکلیں۔ انسانی علوم سے اپنی والدہانہ شغفگی کے ساتھ ساتھ میں سائنسی اور مشینی علوم کی بے پناہ اہمیت کو بھی تسلیم کرتا ہوں۔ کیونکہ آج ہم دھات اور پتھر کے زمانے میں نہیں بستے بلکہ برقی اور جوہری توانائی کے دور میں زندگی بسر کر رہے ہیں، جس میں سائنسی اور مشینی علوم میں بہارت حاصل کرنا یا کم از کم واقفیت حاصل کرنا لازمی ہو گیا ہے۔ بقول سر ویلفریڈ گراس کلاؤک (Sir Wilfrid Le Gros Clark) آج ہم ایک ایسی سائنسی دنیا میں رہتے ہیں جس میں ہماری زندگی سو پچھ موڑنے، بٹن دہانے، ٹیلی فون کا ڈائل گھمانے، گیسٹرنے غرض کسی نہ کسی مشین کے استعمال کے گرد گھومتی رہتی ہے۔ ہم میں اکثر غیر ماہرین ہوتے ہیں جو ماہرین کی دنیا میں سائنس لیتے ہیں۔ ہمیں جو علم حاصل ہے، اس کے صحیح ابلاغ و انطباق میں ناکامی کی وجہ سے ہم اسے موثر طور پر استعمال کرنے میں بالعموم قاصر رہتے ہیں اور ان علوم میں انسانی بہبود کی جو قوت موجود ہے وہ انہماق و تعلیم کے موثر وسائل نہ ہونے کی وجہ سے کئی دردناک برائیوں کا منبع بنی ہوئی ہے۔ موجودہ دور کے سائنسی علوم کو سیکھنے، جاننے، سمجھنے اور استعمال کرنے کے لئے دو اصولوں کو رہنما بنائے بغیر حارہ نہیں۔ اول یہ کہ علم ایک مسلسل جاری رہنے والی سرگرمی ہے اور دوسرے یہ سرگرمی باہمی تعاون کی بنیاد پر قائم ہے۔

علم کو جب ہم باہمی تعاون کی سرگرمی مانتے ہیں۔ تو اظہار و ابلاغ کا مسئلہ پیدا ہوتا ہے، جس میں مذہبیہ تعلیم اور زبان کا سوال خود بخود ابھر آتا ہے۔ غلبت، سرعت اور تیز رفتاری کے اس دور میں جب کہ سائنسی ایجادات کے بل بوتے پر انسان چاند پر گہنڈیں ڈال رہا ہے، ان سائنسی ایجادات کی برکات سے مستفید تو تمام لوگ ہوتے ہیں لیکن جن سائنسی معلومات کی بنا پر یہ ایجادات معرض وجود میں آئی ہیں وہ عام انسانوں کی دسترس سے روز بروز دور تر ہوتی چلی جا رہی ہیں۔ آج ہمارا سب سے بڑا مسئلہ یہ ہے کہ زیادہ سے زیادہ انسانوں کو جدید ترین سائنسی معلومات کے ہم قدم کیسے رکھا جائے، یعنی کم سے کم وقت میں زیادہ سے زیادہ انسانوں کو جدید ترین سائنسی معلومات بہم پہنچانے میں وقت کی بچت کیسے کی جائے۔ وقت کی بچت کا ایک اہم طریقہ یہ ہے

بڑے عظیم ایسی زبان کو بنایا جائے۔ جسے زیادہ سے زیادہ لوگ کم سے کم وقت میں سیکھ سکیں اور ظاہر ہے کہ
 اسے لئے ایسی زبان اردو ہی ہو سکتی ہے۔ مگر دیکھنا ہے کہ کیا اس زبان میں اس قدر وسعت ہے کہ وہ اپنے
 نام میں تمام سائنسی علوم کو سمیٹ سکے۔ ہمارے بعض سائنسدانوں کا اب بھی یہی خیال ہے کہ اردو زبان ابھی
 اہل نہیں کہ یہ تمام سائنسی علوم کے مفکروں، نظریات، مطالبات و مفاد کے بیان و اظہار پر قدرت رکھتی ہو۔
 کے طرف میں ابھی سائنسی اصطلاحات کے لئے مزید وسعت و گہرائی پیدا کرنے کی ضرورت ہے مجھے یہ جان کر
 ہوا ہے کہ اردو اکیڈمی نے اس نہایت ہی اہم اور بنیادی کام کو سرانجام دینے کا بیڑا اٹھا رکھا ہے۔ مجھے
 بات کا پوری طرح احساس ہے کہ یہ کوئی آسان کام نہیں۔ بلکہ سخت سیامت اور پتہ ماری کا کام ہے۔ چند
 ہی جب میں سیکرٹری ذراعت تھا تو مجھے زمینداروں اور کاشتکاروں کے لئے زراعت کے مختلف موضوعات
 پر دوئیں کتابیں لکھوانے کے سلسلے میں جو مشکلات پیش آتی تھیں، ان سے مجھے اس بات کا پوری طرح احساس
 ہے کہ یہ کام فریاد کی تیشہ زنی سے جوئے شیر بہانے کے مترادف ہے۔ جناب محمد عوی نے اردو اکیڈمی
 کی روٹی کی جو تفصیلی پیش کی ہے وہ امید افزا ہونے کے ساتھ ساتھ مسرت بخش بھی ہے۔ اکیڈمی نے قانونی
 و قلمی اصطلاحات اور اسی طرح کی دوسری مطبوعات شائع کر کے ملک و ملت کی ایک بہت
 خدمت انجام دی ہے۔

لارڈ میکالے نے گورنمنٹ آف انڈیا کے نام اپنی ایک یادداشت (موسم ۲، فروری ۱۸۳۵ء) میں
 اور سنگھت کی کتابوں کی مذمت میں ایک طنزیہ زیر آلود جملہ یہ بھی تحریر کیا تھا کہ ان کتابوں میں جو
 شائع ہوتا ہے، وہ تعلیمی نقطہ نظر سے اتنا غیر افادہ ہوتا ہے، کہ محض چھپائی کی وجہ سے اس کا مذک
 ت سادہ کاغذ سے بھی کم رہ جاتی ہے۔ میکالے کی اس متعصبانہ رائے سے قطع نظر یہ ایک حقیقت ہے کہ
 کتابیں مواد کے اعتبار سے واقعی اس قدر گھٹیا ہوتی ہیں کہ محض چھپائی کی وجہ سے ان کی قیمت اتنی ہی فضاحت
 مادہ اور ناقص سے بھی کم رہ جاتی ہے۔ اور اس کے مقابلے میں بعض کتابیں اپنے معلوماتی مواد کی بدولت
 نے اور جو اسرات میں تلنے کے لائق ہوتی ہیں۔ مجھے امید ہے کہ اکیڈمی کی سرگرمیوں سے ملک میں اعلیٰ پائے کی
 دن کی اشاعت میں بہت مدد ملے گی۔ جس اداسے کے ناظم اعلیٰ ڈاکٹر مولانا الدین صدیقی جیسے نابھہ سائنسدان
 تدریس، شائع و سید مہر اللہ جیسے صاحب نظر ہوں اس کی کامیابی میں شک ہی کیا ہو سکتا ہے۔

میر حکومت مغربی پاکستان کی طرف سے انہیں یقین دلاتا ہوں کہ حکومت بدستور اکیڈمی کی مالی اعانت
 سرپرستی کرتی رہے گی۔

غالباً یہاں یہ بیان کرنے کی ضرورت نہیں کہ موجودہ ہنگامی حالات میں ملک کی سب سے اہم ضرورت

دفاع ہے۔ جب ملک کی بقا اور سالمیت کو خطرہ ہو تو ہم ملک کی دفاعی ضروریات کو کسی طور بھی نظر انداز نہیں کر سکتے۔ ہماری شیردل افواج نے جو کارہائے نمایاں سرانجام دیئے ہیں، وہ ہم سب کے لئے باعث فخر ہیں۔ لیکن جنگ کا خطرہ ابھی تلا نہیں۔ زخم خوردہ بھارتی غفریت کا سرا بھی پوری طرح سے کچلا نہیں گیا۔ اس لئے ہماری اصلی ضروریات دوسری تمام ضروریات پر مقدم و فائق ہیں۔ آپ کو یہ بھی معلوم ہو گا کہ حال ہی میں حکومت نے اپنے بجٹ سے نو کروڑ روپیہ بچا کر دفاعی مقاصد کی طرف منتقل کر دیا ہے۔ ان حالات میں حکومت کے محدود موجودہ وسائل کے پیش نظر کچھ زیادہ توقعات قائم کر لینا مناسب نہ ہو گا۔ بہر حال میں اپنی طرف سے پوری کوشش کروں گا کہ اس مفید ادارے کی ہر طرح سے مدد کی جائے۔ میں اس ادارے کے کارپردازان سے درخواست کروں گا کہ وہ اس ضمن میں کوئی جامع اسکیم مرتب کر کے پیش کریں۔ میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ حکومت اس پر پوری بنمیدگی اور ہمدردی سے فوری غور کرے گی۔

پاکستانی قوم کے لئے اردو زبان کا مسئلہ بنیادی اہمیت رکھتا ہے کیونکہ ہماری قومیت کی تشکیل و استحکام اور عوام میں علوم کی اشاعت اور ترقی میں اردو زبان کلیدی اہمیت کی حامل ہے۔ اس لئے ہر وہ ادارہ اور ہر وہ شخص جو اس زبان کی نشوونما میں حصہ لے رہا ہے وہ صرف ہمارے ہی نہیں بلکہ آنے والی نسلوں کے شکریے کا بھی مستحق ہے۔

مجھے یہ جان کر خوشی ہوئی ہے کہ اکیڈمی ایک نصب العین کے تحت ایک مخصوص دائرہ کار میں سرگرم عمل ہے۔ اور دوسرے اداروں کے ساتھ اس کا تصادم نہیں۔ میں دعا کرتا ہوں کہ سائنسی معلومات کو ملک کے کچھ کچھ پہنچانے، علم کے چراغ کو گھر گھر روشن کرنے اور علم و اخلاق کی بنیادوں پر کردار کو مستحکم بنانے کے عزائم میں اللہ تعالیٰ آپ کو کامیابی اور کامرانی عطا فرمائے۔

ایں دعا از من و از جملہ جہاں آئین باد

میں قاموس الاصطلاحات کی پیش کش کا بھی شکریہ ادا کرتا ہوں۔ خدا کرے کہ اکیڈمی اس طرح کی مفید کتابیں جھپٹتی رہے۔ حکومت ایسے کاموں کی حوصلہ افزائی کرتی رہے گی۔ مکرر شکریے کے بعد میں تقریر ختم کرتا ہوں۔

داستان زبان اردو

ڈاکٹر شکت سنبھاری

وقت: ۱۰۔ پانچ روپے

انجمن ترقی اردو۔ کراچی

درسِ زندگی

مندرجہ بالا عنوان سے یلرس بخاری مرحوم نے ایک کتاب مرتب کی تھی جس میں مختلف قوموں کے شاہیر کے ایسے مضامین شامل ہیں، جن میں انہوں نے زندگی کے بارے میں اپنے نظریات کی وضاحت کی ہے۔ یہ کتاب مرتب کی وفات کے کئی سال بعد حال ہی میں شائع ہوئی ہے۔ اس میں بابائے اردو کا ایک مضمون "بڑا آدمی" کے عنوان سے شامل ہے جو بطور خاص اس کتاب کے لئے لکھا گیا تھا۔ کتاب کے ناشر کے شکریے کے ساتھ یہ مضمون "قومی زبان" میں شائع کیا جاتا ہے (ادامہ)

نیراجین میرٹھ ضلع کے ایک دور افتادہ گاؤں میں گزرا۔ یہاں میری تنہیال تھی۔ گھر کے قریب مسجد تھی اور پاس ہی مکتب تھا۔ یہاں لوگوں کی زندگی عجیب عالم بے خبری میں بسر ہوتی تھی۔ باہر کی دنیا کی خبر گاہے گاہے آگئی تو آگئی ورنہ کچھ نہیں۔ اس زمانے کی ایک بات مجھے اب تک یاد ہے۔ ایک روز نہ معلوم کیونکر سارے گاؤں میں یہ افواہ پھیل گئی کہ روس آکر رہا ہے۔ یہ سنتے ہی ہم سب سہم گئے اور گھروں کے دروازے بند کر لئے۔ ہم بچے چوری سے چھت پر چڑھ کر روس کے آنے کی راہ دیکھنے لگے۔ اب جو کہیں یہ بات یاد آتی ہے تو حیرت ہوتی ہے۔ روس کی ہیبت جیسی اس وقت تھی، اب بھی اس سے کچھ کم نہیں۔ آخر اس روسیہ میں کوئی بات تو ہے۔ یہ اس عالم کے داعیوں کے لئے دعوتِ فکر ہے۔

اس گاؤں سے میں جلد ہی چلا آیا۔ دوسرے کئی مقامات پر رہنے اور پڑھنے کا اتفاق ہوا۔ آخر میں جب مدرسۃ العلوم مسلمانان (محمدان اننگلو اورینٹل کالج) مل گڑھ کے اسکول اور دارالافتاء میں داخل ہوا تو میری آنکھیں کھلیں۔ ایسا معلوم ہوا کہ میں ایک نئی دنیا میں آگیا ہوں۔ سید نے یہ لہجہ کچھ سوچ ہی کر بھائی تھی۔ یہاں عام پڑھائی کے سوا کچھ اور بھی تھا۔ اس کی فضا میں قومیت اور اسلامیت کی ایک تھی۔ جو کہیں اور نہیں

پائی جاتی تھی۔ پہلے دور سے۔ دو تین سال بعد قریب سے کالج کے بانی سرسید کو دیکھنے، بات چیت کرنے، پاس اٹھنے بیٹھنے اور ساتھ کام کرنے کا موقع ملا۔ تو یہ راز کھلا کہ 'بڑا آدمی' کسے کہتے ہیں۔ ان کے راستے میں ناقابل بیان مشکلات اور اوگھٹ گھاٹیاں تھیں۔ وہ اپنے خلوص و صداقت، فراست اور اخلاقی جرات سے سب پر غالب آ گئے۔ ان کی بڑائی اس میں تھی کہ انہوں نے اصول پر وقتی مصلحت کو ترجیح نہیں دی۔ اور باطل سے مرعوب نہیں ہوئے۔

علی گڑھ کالج کے بعد مدت تک حیدر آباد دکن میں رہا۔ یہ بالکل دوسری دنیا تھی۔ سرسید کے علاوہ اپنی قوم کے بعض اور بڑے لوگوں سے بھی ملنے جلنے اور ان کے ساتھ کام کرنے اور ان کی زندگی کے ظاہر و باطن کو دیکھنے کا موقع ملا۔ اس خاصی بڑی عمر میں (جو اس وقت ۸۶ سال کے لگ بھگ ہے) میری نظر سے زندگی کے بہت سے نشیب و فراز اور اقبال و زوال کے منظر گزرے ہیں۔ ان واقعات اور تجربات سے جو سبق حاصل ہوئے ہیں وہ میرے دل پر نقش ہیں۔ ایک تو یہ کہ بے مقصد زندگی، زندگی نہیں آوارگی ہے دوسرا یہ کہ انسان اپنی قیمت خود بناتا اور بگاڑتا ہے۔ اس میں شک نہیں کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ تائید غیبی (قدیمت کی طرف سے ہو یا کسی دوسری جانب سے) یا اتفاق حسنہ ہماری زندگی میں داخل ہو کر کچھ دیر کے لئے ہماری منزل کی صوبت آسان کر دیتے ہیں۔ لیکن یہ سہارے ناپائیدار اور کمزور ہوتے ہیں۔ انسان کی کامیابی اس کی خود اعتمادی، خلوص، اخلاقی جرات اور قوت ایمانی میں ہے۔ مایوسی اور ناکافی لوازم زندگی میں سے ہیں۔ ایک باعزم شخص ان سے ہراساں ہو کر پیچھے نہیں ہٹتا۔ یہ ہماری قوت ایمانی کو ابھارتی اور سوئے ہوئے جذبات کو بیدار کرتی ہے۔

تیسری بات جو مختلف افراد اور جماعتوں کے حالات زندگی کے دیکھنے سے مجھ پر آشکار ہوئی وہ یہ ہے کہ دوسروں کی خوشی میں اپنی خوشی ہے اور یہ صرف خدمت سے حاصل ہو سکتی ہے۔ خدمت میں وہ سب کچھ آجاتا ہے جس سے کسی کے دل کی کلی کھل جائے۔ ذاتی تجربے اور تاریخ و سوانح کے مطالعے سے ایک بات یہ بھی واضح ہوئی کہ حصول مقصد کے لئے خلوص بلاشبہ لازم ہے۔ لیکن اس کے ساتھ عقل بھی درکار ہے۔ نادان مخلص خطرناک ہوتا ہے۔

سرسید حالات و افکار

انہ

بابائے اردو

پیر حسام الدین راشدی

ڈاکٹر عترت حسین زبیری

یہ سال ۱۹۵۸ء کی بات ہے اور مارچ کی ۲ تاریخ تھی۔ ہمیں مجبور جانا پڑا۔ مجبور کو تو اب غالب سب ہی جانتے ہیں لیکن اس وقت سوائے ایک مخصوص حلقے کے کسی کو اس کی طرف توجہ نہ تھی۔ اس کی عمر تقریباً ۲۵ سال کی تھی۔ اس کی کھدائی کا افتتاح ہونے والا تھا۔

کراچی سے صبح تقریباً ۸ بجے ہمارا قافلہ چلا۔ جناب ممتاز حسن صاحب فائننس سکریٹری، مسٹر کوریل ڈاکٹر محمد آغا، ڈاکٹر خان موجودہ ڈاکٹر آثار قدیمہ، یہ نیاز مند اور ایک جرمن خاتون ڈاکٹر انیری شیمیل بھوہر تو شاہ لطیف اور علامہ اقبال پر بہت کچھ لکھنے کی وجہ سے پاکستان بھر میں بہت معروف و معزز ہیں۔ لیکن اس وقت پہلی بار کراچی تشریف لائی تھیں۔ ہمارے قافلے میں ایک اور بھی معزز شخصیت شامل تھی۔ قامت طویل، سفید رنگ، شبابت شریفانہ اور خوبصورت، داڑھی منڈی ہوئی، مونچھیں چھوٹی، آنکھوں میں چمک، آواز نرم سنجیدہ اور باوقار اپنی وضع قطع کے لحاظ سے دوست نما، کشادہ دل اور مستانہ اداوں کا حامل، سر پر ڈھیلی ڈھالی چھاتہ نما ملیٹ ہیٹ بڑے پانچے والی کھلی کھلی ہینٹ، فرفل نما کوٹ، لباس کی وضع قطع اور تراش و خراش سے قطعی بے نیاز۔ یہ تھے مرکز حکومت کے تعلیمی شیر ڈاکٹر عترت حسین زبیری۔

غالباً ان سے میری ملاقات کا یہ پہلا دن تھا۔ مجبور تک پہنچتے پہنچتے ہم ایک دوسرے سے مانوس ہو گئے اور جو کمی تھی وہ ممتاز حسن صاحب نے ایک دوسرے سے تعارف کر کے وقت اپنے دلکش انداز بیان سے پوری کر دی۔ مجبور کی پہاڑی پر حبیب ہم نے قدم رکھا تو ہم دونوں دوست تھے۔ ایک دوسرے کے قریب آچکے تھے۔ ایک دوسرے کے لئے دل میں گری محسوس کر رہے تھے اور باہمی ربط و ربط بڑھانے کے لئے اپنے اپنے دلوں میں ایک کشش محسوس کر رہے تھے۔

کھدائی کا افتتاح خود ممتاز حسن صاحب نے زمین پر پہلا بچاؤ ڈالا کے کیا اس سے پہلے کہ اس قدیم تاریخی فن

کے سینے میں شکاف کیا بائے ہم نے بڑے خلوص کے ساتھ دعا مانگی یہ دعا بارگاہِ خداوندی میں عزتِ حسین زہیری نے پڑھی تھی۔

ایک دن صبح ٹیلیفون کی گھنٹی بجی۔

”خلیفہ الواصلیٰ باللہ کا زمانہ کیا ہے“

”۲۲۷ھ سے ۲۳۲ھ تک“

”اچھا تو آپ فوراً چلے آئیں“

یہ ممتاز حسن صاحب کا فون تھا۔ ان کی آواز اضطراری تھی جس سے میں نے سمجھا کہ کوئی بہت ہی اہم مسئلہ

درپیش ہے۔

جب بھی کوئی اہم بات ہوتی، کوئی دلچسپ چیز دریافت ہوتی، کوئی فخطوطہ ملتا، میوزیم کے لئے کوئی چیز خریدنے کے لئے سامنے آتی، تاریخی دستاویز مل جاتی کسی بہت بڑے علمی کام کا پروگرام بنانے یا کسی علمی انجمن کا قیام مقصود ہوتا تو ممتاز حسن صاحب کی آواز ٹیلیفون پر اس طرح تیز، اضطراری اور تشویشناک ہو جاتی ہے کہ گویا شہر میں آگ لگ گئی ہو اور وہ فائر بریگیڈ کو اطلاع دے رہے ہوں۔ یا کسی مرگ ناگہانی کی افسوسناک اطلاع ان کے اعزاء تک پہنچا رہے ہوں، بڑے صاحب مہر و تحمل میں، بڑے تجربہ کار اور گہرے ہیں ایک پیاری بچی مرگئی تو اپنے انداز سے کبھی اضطراری کیفیت پیدا نہ ہونے دی۔ چھوٹے موٹے اور بھی ایسے مسائل زندگی میں آئے جو کافی گھبراہٹ پیدا کر سکتے تھے۔ لیکن یہ شخص کسی طرح بے قرار نہیں ہوا۔ یہ بیقراری یہ اضطراب اور یہ سبجائی کیفیت فقط اس وقت ظاہر ہو جاتی تھی جب کوئی علمی مسئلہ یا معاملہ درپیش آتا تھا، یہ کیفیت اس وقت اور بھی بڑھ جاتی تھی جب سے عزتِ حسین زہیری نے ایجوکیشن کا چارج لیا تھا، دونوں ہم مذاق تھے، دونوں علم دوست تھے اور دونوں ہم کیش و ہم مشرب تھے۔ لہذا دونوں ہم نفس بن چکے تھے اور دونوں پاکستان کے لئے کچھ کرنے پر تھے ہوئے تھے، یہ اضطراری کیفیت اور جلد بازی، زبان اور عمل میں پھر تو لازمی تھی۔

سینٹرل سیکریٹریٹ میں فائننس سکریٹری کے دروازے پر چیراسی میرا منتظر تھا، جیسے ہی اندر داخل ہوا میں نے دیکھا کہ وہ دونوں حضرات ایک دوسرے کے آٹھنے سامنے بیٹھے ہوئے تھے مجھے دیکھ کر ایسے فاتحانہ انداز میں مسکرائے، جیسے انہوں نے کوئی بڑا راز دریافت کر لیا ہو یا انہیں کسی بہت بڑے دینے کا سراغ مل گیا ہو، یا ایک ایسے مسئلے کو انہوں نے سلجھ لیا ہو جس کو سلجھانے کے لئے پوری امت چودہ سو سال سے سرمار رہی ہو۔

میں جب کرسی پر بیٹھا اس وقت زہیری صاحب نے اپنی جیب سے بڑی احتیاط کے ساتھ ایک نفاذ نکال دیا۔ زہیری صاحب جب مسکراتے تھے تو ان کی دلی شگفتگی کے آثار ان کے چہرے پر ظاہر ہو جاتے تھے، پیشانی کشادہ تھی

اس پر نازک سی شکلیں پڑ جاتی تھیں، جو بہت خوبصورت اور دلنشیں معلوم ہوتی تھیں، دانت بہت ہی اچھے تھے، بیسے موتی جڑے ہوئے ہوں، مسکراتے وقت دانتوں کا توازن اور جڑاؤ دیکھنے والے کو مسحور کر لیتا تھا، لغافہ دینے وقت جو مسکراہٹ ان کے چہرے پر لبرائی دے دیتی تھی، بہت بھائی اور اب بھی جب میں اس کا تصور کرتا ہوں تو دل کی عجیب حالت ہو جاتی ہے۔

”کچھ جناب! ممتاز حسن اور زبیری صاحب کے منہ سے بیک وقت نکلا۔

”یہ کیا ہے؟“

”والٹن باللہ کا سگہ ہے“

”کہاں سے ملا؟“

”مجھ سے!“

بعد میں معلوم ہوا کہ یہ طلانی دینار دنیا میں ایک دھنہا ہے زبیری صاحب اور ممتاز حسن کے لئے اس سے زیادہ اور کیا دولت ہو سکتی تھی؟ دونوں خوش تھے۔

اس کے بعد دونوں ثقافتی، علمی، اور کلچرل تحریکات میں اور زیادہ سرگرم ہوئے۔

یہ سبھی سال ۱۹۵۸ء کی ہی بات ہے دس بجے صبح کا وقت تھا، وہی فائننس سکریٹری کا آفس وہی ممتاز حسن اور وہی عترت حسین زبیری ایک محبت آج کے سلسلے کی پہلے ہو چکی تھی، ہم نے بگم سرکار اردو ڈولپمنٹ بورڈ کراچی کی بنیاد ڈالی۔ ممتاز حسن کی تحریک تھی اور زبیری صاحب کی تائید، ایک اسکیم بنانے والا اور دوسرا بے دریغ روپیہ دینے والا۔ پھر کیوں نہ اسکیمیں بنیں اور کس طرح نہ اجرا ہوتا، آج اردو ڈولپمنٹ بورڈ کی اساسی کمیٹی کا دوسرا اجلاس تھا، یاد نہیں کہ میرے سوا اس وقت اور کون کون مجہر حاضر تھے۔

اس میٹنگ میں زبیری صاحب نے لغت کے اصول اور لغت نویسی کے فن اور لوازمات پر ایک بلند پایہ علمی مقالہ پڑھ کر اجلاس کا افتتاح کیا۔ مجھے معلوم نہیں کہ وہ مقالہ کیا ہوا، اب ان کے کاغذات میں ہے بھی یا نہیں اگر وہ شائع ہو جائے تو کیا کہنا۔ بڑے کام کی چیز ہے۔

اسی اجلاس اور اسی میٹنگ میں طے پایا کہ ادارہ اردو کی مسدوط تاریخی لغت مرتب کرے۔ مولوی عبدالحق بابائے اردو مرحوم و مغفور لغت کے رئیس بنائے گئے۔ حضرت جوش ملیح آبادی کا علمی مشیر کی حیثیت سے تعہد رہا۔ ایک ذیلی کمیٹی بنائی گئی جس کے متعدد اجلاس سندھی ادبی بورڈ کے دفاتر میں اور میرے گھر پر منعقد ہوئے جن میں مناجیل، اصول اور دفتری قوانین وضع کئے گئے۔ ڈاکٹر سید عبداللہ، ڈاکٹر ابواللیث صدیقی اور ڈاکٹر شوکت ہنویلا

ڈاکٹر حضرت حسین زبیری غالباً مشرقی پاکستان کی کسی یونیورسٹی سے مرکزی حکومت کے تعلیمی میٹر پر کر آئے تھے۔ بیٹے جذبے کو لے کر اور بہت کچھ کرنے کی سٹان کر بیچے تھے، متاخرین جیسے صاحب فضل و دانش اور علم پرورد مالی میٹر کے ساتھ اشتراک عمل نے ان کے جذبے اور بہت کچھ کرنے کے عزم کو اور جلا بخشی اور قوت پہنچائی۔

دونوں کا خیال تھا کہ ایک ملک، ایک ملت، ایک قوم اور ایک حکومت کی عزت اور آبرو و مندی کا انحصار چند جدید قسم کی عمارتوں اور قیمتی سوٹوں میں ملبوس کارندوں پر نہیں ہوتا بلکہ ایک قوم اس وقت آبرو مند بنتی ہے اور ایک ملک اس وقت دنیا میں عزت پاتا ہے جب اس کے پاس تاریخ کا سروایہ وسیع پیمانے پر محفوظ ہو۔ قدیم آثار کا سلسلہ مرتب اور منظم ہو۔ کتب خانے، میوزیم اور علمی، انجینس افراط سے ہوں۔ اپنی تاریخ وراثت اور ثقافتی روایات کی عظمت کی بنیادیں، حفظ مستحکم تر بنیں بلکہ ان پر شعور کے ساتھ پندار بھی ہو۔ ان کا یہ خیالی بالکل صحیح ہے۔ دنیا کی دوسری معزز قومیں اپنی قدیم روایات ہی کی بنا پر دنیا میں عزت اور آبرو کے ساتھ دیکھی جاتی ہیں۔ دولت کی افراط، بڑی بڑی کوششیں، صرفے اور ریفریجریٹر، ایک ملت کو نہ دودھاتا تو بنا سکتے ہیں لیکن عظمت اور وقار نہیں بخش سکتے۔ اس وقار اور عظمت کی دیواریں فقط ثقافتی ورثے کی بنیادوں پر اٹھتی ہیں۔

حضرت حسین زبیری نے آئے کے بعد متاخرین صاحب سے مل کر مذکورہ بالا اصول کے تحت اس نئے ملک کو اپنی وراثت سے آشنا کرنے کے لئے تیز تیز قدم اٹھانے شروع کئے تھے۔ ان کی راہ میں کوئی کاٹا حائل نہیں تھا۔ دونوں کی شخصیتیں حرف گیری سے بالاتر تھیں۔ دونوں کے کردار انگشت نمائی سے برابر تھے۔ اس لئے انہوں نے ملکر بہت سے کام کئے اور کئی علمی ادارے بنائے۔ آج جو تھوڑی بہت ثقافتی عزت حاصل ہے وہ انہیں کارناموں کی سبب منت ہے۔

غالباً ۱۹۵۸ء کے نومبر کا مہینہ تھا۔ میں ستمبر سے اپنے گھر میں بیمار پڑا ہوا تھا۔ شام گھر، بجے کے درمیان یہ دونوں دوست میرے پاس آئے۔ متاخرین کی یہ عادت ہے جب انہیں کوئی صدمہ پہنچتا ہے تو بظاہر مضبوط سے تو کام لے لیتے ہیں لیکن اندر ایک الاؤ جلتا رہتا ہے۔ ایسی حالت میں جب انہیں کوئی درخواست مل جاتا ہے تو اکثر و بیشتر شریعتاً شروع کر دیتے ہیں اور مضبوط کے باوجود آنکھیں بھی بھرتی ہیں۔ کبھی کبھی ٹھنڈی سانس بھرنے لگتے ہیں اور آنکھ بچا کر آنکھوں کی تری کو خشک کرتے رہتے ہیں۔

حضرت حسین زبیری انگریزی کے جدید عالم تھے۔ ایسے عالم اور ایسے استاد کہ خود اہل زبان کے درمیان بھی انہوں نے ڈنکے کی جھوٹ اپنا مقام پیدا کر لیا تھا۔ لیکن وہ باوجود اس کے بھی چونکے نہ دھولے نہیں تھے وہی مشرقی وہی مسلمان وہی پاکباز اور وہی عبادت گزار، اور وہی عالمانہ، کسر نفسی اور سادہ دلی۔ ڈھیلے ڈھالے انگریزی لباس میں ایک مشرقی ہم اور مسلمان کی روح بھی ہوئی تھی، انہیں انگریزی، اشتراک اور عربی، اسلامی کے ساتھ ساتھ فارسی اور

اور دفن کے شرعی اذیتیں اور موقع بموقع اشعار کا استعمال کرنا خوب جانتے تھے۔

مجھے قلب کی بیماری تھی۔ یہ دونوں دوست احتیاط کرتے تھے کہ میرے سامنے کسی تکلیف دہ واقعہ کا اظہار نہ ہونے پائے۔ ممتاز حسن صاحب کی بچی کا انتقال ہو چکا تھا، دل پر آرے چل رہے تھے، گھر ماتم کدہ بنا ہوا تھا، لیکن جب پریش احوال کے لئے میرے پاس آئے تو کوشش یہی ہوتی کہ مجھ پر ان کے اندر کی کیفیت ظاہر نہ ہونے پائے، لیکن آخر کہاں تک؟ وہ مومن ہیں اس لئے باوجود ہزار مضبوط اور تحمل کے بھی، ان کے دل کی کیفیت ان کے چہرے سے ظاہر ہو جاتی ہے۔ ہزار چھپائیں لیکن چہرہ راز داں کبھی نہیں بن سکتا۔

اس شام کو وہ غیر معمولی طبع پر مضطرب تھے میں نے دیکھا عزت حسین زبیری صاحب بھی ملول ہیں۔ میں تازگیاً لیکن جراثیم نہیں ہوئی کہ پوچھوں۔ میں خود بھی ڈر رہا تھا۔ اگر کوئی ایسی ویسی خبر ہوئی تو نہ جانے کیا حال ہو۔ دونوں نے اشعار پڑھنے شروع کئے۔ دونوں کے چہروں پر رنگ آتے جاتے رہے اور ممتاز حسن نے کئی بار آنکھ بچا کر آنسو بھی پوچھے۔

کسی اسکیم کے متعلق میں نے بات نکالی تو میں نے دیکھا کہ دونوں دوست دستور کے مطابق گرجوٹی سے اس طرف متوجہ نہیں ہوتے۔ ہاں ہوں کر کے ٹالنے کی کوشش کر رہے تھے۔ بہر حال کوئی ایک بات ایسی تھی کہ جواب دینے بغیر ان کے لئے کوئی چارہ نہیں تھا۔ دونوں مجبور تھے۔ اس وقت راز کھلا کہ جناب عزت حسین زبیری اپنے عہدے سے عنقریب سبکدوش ہونے والے ہیں لہذا اب وہ کچھ نہیں کر سکتے۔ سارے عزائم اور تمام پروگرام ختم ہو چکے تھے۔

ممتاز حسن جب کسی روحانی اذیت میں مبتلا ہوتے ہیں تو فوراً کسی دلخواہ دوست کا گھر پناہ کے لئے ڈھونڈتے ہیں اور کچھ ساعتیں بیٹھ کر دل بہلا کر، پھر چلے جاتے ہیں۔ معلوم ہوا کہ اس وقت بھی زبیری صاحب کے سبکدوش ہونے سے سخت روحانی کوفت اور اذیت میں مبتلا تھے۔ اور انہیں ”پناہ“ کی ضرورت تھی۔ بات تھی بھی نازک اور دکھ دہنے والی۔ ابھی تو پاکستان کے ملی اور ثقافتی استحکام اور عظمت کے لئے یہ دونوں حضرات جو کچھ کرنے والے تھے، اس کی فقط ابتدا ہوئی تھی۔

زبیری صاحب کو اس کا دکھ نہیں تھا کہ وہ اپنے عہدے سے سبکدوش ہو رہے ہیں۔ کہتے ہیں۔

پائے گدا رنگ نیست ملک خدا رنگ نیست

صاحب علم تھے، صاحب عمل تھے، ان کو خدا نے وہ دولت عطا کی تھی جو نہ زوال پذیر ہونے والی تھی اور نہ ختم ہونے والی چیز تھی۔ جہاں جاتے وہیں عزت پاتے۔ شیر جس جنگل میں پہنچتا ہے وہیں اپنا شکار کر لیتا ہے۔ چنانچہ ہوا بھی ایسا ہی۔ وطن سے نکلے۔ لوگوں نے مہاجر غریب الوطن ہو گئے۔ لیکن وہ غیروں میں گئے اور اپنوں سے زیادہ

عزت حسین زبیری کی اور میری یہ آخری ملاقات تھی۔ پھر وہ یورپ چلے گئے اور میں منیلا پہنچ گیا، ایک دوسرے کی خبر نہ رہی۔ ایک مرتبہ ممتاز حسن کے پاس ان کے خطوط دیکھے۔ دوستوں کی یاد اور وطن کی محبت میں کئی دلدوز اشعار لکھے ہوئے تھے۔ معلوم یہ ہوتا تھا کہ ان کا جسم تو جہاں وہ ہیں انتہائی آرام سے ہے، لیکن ان کی روح بیکر رہے وہ تنوں کے لئے اور وطن کے۔ ایک دن شام کو میں پرانی تصویریں دیکھ رہا تھا۔ مجبور کے اس سفر میں مٹانے جو تصویریں کھینچی تھیں وہ سامنے آگئیں، ممتاز حسن، ڈاکٹری انجری فحیل، رول کوریل اور ڈاکٹر عزت حسین زبیری۔ چھاتہ ٹاٹوپی، ڈھیلا ڈھالہ، انگریزی لباس، چوڑی پیشانی، شگفتہ چہرہ، کئی لمحوں تک ان پرانی یادوں میں ڈوبا رہا۔

دوسرے دن صبح کو معلوم ہوا کہ عزت حسین زبیری غریب المظنی میں اس جہان فانی سے علیٰ راحت ہو گئے، یہ وہی دن تھا، جس دن میں ان کی تصویریں دیکھ رہا تھا۔

موت بحق ہے، ہر ایک کو مرنا ہے، ایک موت انفرادی موت ہوتی ہے، ایک موت وہ ہوتی ہے جو خاندان پر اثر انداز ہوتی ہے، ایک موت وہ ہے جس کا اثر چورے قبیلے پر پڑتا ہے، لیکن ایک موت ایسی بھی ہوتی ہے جس کا اثر اجتماعی زندگی اور پورے معاشرے پر پڑتا ہے، یہ ایک عالم کی موت ہوتی ہے جس سے پوری ملت کو نقصان پہنچتا ہے عزت حسین زبیری کی موت فرد کی موت نہیں ہے، یہ موت وہ نہیں جس کا اثر فقط خاندان پر پڑے یا قبیلہ متاثر ہوا ہو، یہ موت وہ ہے جو پورے ملک اور تمام ملت کے لئے نقصان کا موجب ہوئی۔

عزت حسین زبیری روز روز قوموں میں پیدا نہیں ہوتے، قوموں کو ایسے افراد کے اٹھ جانے سے جو نقصان پہنچتا ہے، اس کا احساس بہت دیر میں ہوتا ہے لیکن اس احساس کے اثرات مارمئی نہیں۔ بلکہ ابدی ہوتے ہیں، زخم جب ٹھنڈا ہوتا ہے اسی وقت اس میں درد کی شدت پیدا ہوتی ہے۔

یہ کتاب سلطان عبداللہ قلی قطب شاہ کے دربار کے نامور

شاعر اور ادیب مولانا وجہی کی تصنیف ہے۔ اردو نثر کی یہ نایاب

اور قدیم کتاب بہت ندرت اور تحقیق کے بعد خاص اہتمام اور محنت سے مچھاپی گئی ہے

شروع میں بابائے اردو کا محققانہ مقدمہ اور آخر میں فرہنگ الفاظ بھی شامل ہیں۔

قیمت ۱۔ چھ روپے

انجمن ترقی اردو۔ اردو ورڈ۔ کراچی

سب رس

اردو کے سپاہی

شمیم احمد

سید عابد علی عابد

لاہور میں "انٹرویو" کا خاتمہ میں نے ایک ممتاز ادیب اور شاعر سید عابد علی عابد پر کیا۔ البتہ دو شخصیتوں سے ملنے اور ان کو دیکھنے کی حسرت دل میں ہی رہی ایک جٹس ایس۔ اے رحمن جو ان دنوں کراچی آئے ہوئے تھے اور دوسرے جمہور امد خاں صاحب جو ایک اسلامی ملک کے دورے پر گئے ہوئے تھے۔ عابد صاحب سے میرا فائدہ تعارف پہلے ہی سے اتنا تھا کہ مجھے ان کی تصویر بنانے کے لئے کسی جدوجہد کی ضرورت نہ تھی۔ ان کی بعض غزلوں کے اشعار میرے ذہن میں گونج رہے تھے۔ ان کے بعض بہت اہم ادبی اور تحقیقی معنائیں کا اندازہ تحریر ان کو میرے لئے بہت مانوس بنا چکا تھا۔ ایسے تہجے جن کی ضرورت اردو کو خدا جانے کب سے تھی، عابد صاحب کے ذریعے ہی اردو کے قارئین تک پہنچ چکے تھے۔ ادب، فلسفہ، تاریخ وہ کون سا میدان تھا، جس میں انہوں نے طبع زاد کا دشمن پاتر جموں کے ذریعے اردو کو فروغ دیا ہے۔ وہ اردو کے مبلغ نہ ہی مگر اردو کے شیدائی پرستار۔ خدمت گزار اور محسن ہیں۔ کیونکہ انہوں نے جو کچھ کیا ہے۔ خاموشی سے اردو اور اردو ادب کے لئے کیا ہے اور سالہا سال سے وہ اس مہم میں مصروف ہیں۔ درس و تدریس کے ذریعے خدا جانے انہوں نے کتنے اردو آشنا اور اردو کے شیدائی پیدا کر دیئے۔ یہ ایک جہاد تھا جس پر وہ ہمیشہ کمر بستہ رہے۔ ادب میں اس کی اہمیت کو پہلے سے محسوس کرتے ہوئے ان سے ذاتی سوالات کرنا چاہا رہا تھا۔ عابد صاحب شاعر کی خاکساری اور شرمیلے انداز کے ساتھ تفصیل سے گریز کرتے رہے۔ اور اپنی زندگی کے بارے میں اتنی کامیابی سے ہر سوال کا جواب فی ذاتی بناتے گئے کہ جب میں ان کے پاس سے اٹھا تو مجھے حیرت ہو رہی تھی کہ میرے کاغذ پر سوائے ان کی ذات کے ہر سوال کا جواب موجود تھا۔ یہ جو مجھے ان کی شاعرانہ افتاد طبع کا معلوم ہوا ایمائیت اور ابلاغ تو ان کا فن تھا مگر ایک اچھے شاعر کی یہ خصوصیت ہوتی ہے کہ وہ واقعات کو اور ذاتی تجربات کو اتنی کامیابی سے چھپا لیتا ہے کہ وہ تجربہ یا واقعہ زندگی کے عام واقعات کا انبار بن جاتا ہے اور پورے رنگ غائب ہو جاتی ہے۔ پھر شاعر یہ بھی جانتا ہے کہ اسے غیر ضروری باتیں کہاں سے نظر انداز کرنی ہیں۔ اور تفصیل سے کیسے گریز کرنا ہے۔

قصہ مختصر یہ کہ میں ان سے ان کی زندگی کے بارے میں کچھ معلوم کرنے سے قاصر رہا۔ یہ میری نااہلیت سمجھئے یا شدت احساس کا خاصہ۔

عابد صاحب مجلس ترقی ادب کے ترجمان ”صحیفہ“ کے مدیر کی حیثیت میں مجھے پہلی نظر میں چودھری محمد علی کے بھائی نظر آئے۔ جبرے کی بناوٹ ویسی ہی تھی مگر جب میں نے سامنے سے ان پر نظر کی تو ان کا چہرہ اتنا نرم اور نازک نظر آیا کہ سیاست مجھے شاعری محسوس ہونے لگی۔ یہ چودھری محمد علی نہیں تھے عابد علی عابد تھے۔ اور جب وہ بولے تو ان کی آواز میں ایک ایسا ہلکا اور نرم وزن محسوس ہوا جو الفاظ سے ماورا شاعری کا ایک خصوصیت شمار ہوتا ہے۔ وہ کہہ رہے تھے: ”اردو کوئی مسئلہ نہیں ہے جس پر ڈبیٹ کرائی جائے۔ یا اس کے مفید یا مضرات پر بحث کی جائے اردو ایک زبان ہے اور زبان کسی اصول سے نہ اچھی ہوتی ہے نہ بری اور نہ اس کو اختیار کرنے یا نہ کرنے پر کسی مباحث کی ضرورت ہے۔ زبان شخصیت اور محسوسات کے اظہار کا آلہ ہے اور میں جب اس کے کو استعمال کرتا ہوں تو گویا اسے اپنے لئے واحد اور بہترین ذریعہ اظہار سمجھ کر ہی استعمال کرتا ہوں۔ البتہ بعض آلے مصنوعی ہوتے ہیں جو کبھی ذراست کا حصہ نہیں بنتے بلکہ لنگڑے آدمی کی لکڑی کی ٹانگ اسی طرح اپنے جسم کا جینا جاگتا حصہ نہیں معلوم ہوتی۔ انگریزی پاکستان کے عوام کی زبان نہیں ہے اور جس محدود طبقے میں بولی جاتی ہے اس کے لئے بھی وہ لکڑی کی ٹانگ ہے جس سے انہیں کبھی تسکین نہیں ہو سکتی۔ یہ عابد صاحب نہیں بول رہے تھے ان کی شاعری بول رہی تھی۔ انہوں نے ایسی علامت دریافت کی تھی جس کو میں سن کر چونک پڑا تھا۔ یہ لکڑی کی ٹانگ کب تک ہمارے لئے لازمی رہے گی یہ سوچ کر مجھے اذیت ہو رہی تھی۔“

عابد صاحب پھر گویا ہوئے ”جو لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ پاکستانی قوم ایک ٹانگ سے خروم ہے اور اس کی ضرورت ایک لکڑی کی ٹانگ ہے مجھے ان سے صرف اتنا کہنا ہے کہ کاش وہ اپنے گونگے ہونے کا بھی اعتراف کر لیتے“ پھر ذرا جوش سے بولے ”کیا ہم میں سے کوئی اس بات کا اعتراف سچے دل سے کرنے کے لئے تیار ہے کہ وہ لنگڑا اور گونگا ہے اگر نہیں تو پھر انگریزی زبان کی کوئی ضرورت محسوس نہیں ہونی چاہیے“ میرے متعدد سوالات کے جواب میں عابد صاحب نے اردو کے سلسلے میں اس سے زیادہ گفتگو لا حاصل سمجھی۔ اور میرا اس وقت یہ تاثر تھا کہ کاش میں ایک پاکستانی افسر اور قائد سے یہ سوال کر سکتا کہ کیا وہ لنگڑا اور گونگا ہے؟

مولوی عبدالحق صاحب کے سلسلے میں عابد صاحب کا بوجہ عقیدہ قنبدانہ ہو گیا۔ ”مولوی عبدالحق اردو کے اولین معاروں میں تھے۔ ان کا کارنامہ اردو کی عمارت کی تعمیر تھا۔ ان کو ادب کے معیار پر پرکھ کر کوئی فیصلہ کرنا

۔ اس کو سلیقے سے رہن سہن کے قابل بنانے میں ۔ اگر کوئی مکان کی تعمیر کا اطلاق مکینوں پر کرنے لگے تو یہ نادانی
 ۱۔ مولوی صاحب نے یہ مکان تیار کرنے میں جو جدوجہد کی وہ ہماری تاریخ کا ایک حصہ ہے اور ہم مکینوں کو
 احسان کو فراموش کر کے خود کو خانہ بدوش ثابت نہیں کرنا چاہیے ۔
 یہ تھے عابد علی عابد اردو کے سپاہی نہیں اردو کے شاعر ۔ مگر میرے لئے تو تخیل اور عمل کا مرقع تھے۔
 انہیں تادیر سلامت رکھے ۔

عابد صاحب نے لاکھ کچھ نہ بتایا ہو مگر ہم اپنے قارئین کے لئے عابد صاحب کی زندگی کے بارے میں
 بری معلومات نہیا کر رہے ہیں ۔ سید عابد علی نام کا بد مخلف ۱۷ اکتوبر ۱۹۰۶ء کو لاہور میں پیدا ہوئے ۔
 ان کی تعلیم ڈیرہ اسماعیل خاں میں پائی جہاں ان کے والد سید محمد عباس صاحب فوج میں ملازم تھے ۔ اس کے بعد
 رے ، بنگلہ محل مشن ہائی اسکول میں تعلیم پاتے رہے ۔ ۱۹۲۳ء میں بی ۔ اے اور ۱۹۲۵ء میں ایل ایل بی
 ۔ اپنے فطری ذوق و شوق کی بنا پر اس درمیانی وقفے میں ”دکشن“ ”ہزار داستان“ نامی رسائل کی
 رت بھی کرتے رہے ۔ یہی وہ زمانہ تھا جب عابد صاحب ایک افسانہ نگار کی حیثیت سے ادبی حلقوں میں
 چرچا ہوئے ۔ ۱۹۲۵ء میں عابد صاحب نے گجرات میں دکانت شروع کی ۔ مگر علی و ادبی ذوق انہیں لاہور کھینچ لایا
 ۔ آپ کے مطالعے کا دور پھر شروع ہوا ۔ اسی اثنا میں فارسی میں ایم ۔ اے کیا ۔ عربی کے تنقیدی ادب کا مطالعہ
 اسی زمانے میں کیا اور دیال سنگھ کالج میں فارسی کے پروفیسر مقرر ہوئے ۔ جہاں چار سال کام کرنے کے بعد
 نئی کالج لاہور چلے گئے اور شعبہ السنہ ترقیہ کے صدر مقرر ہوئے ۔

۱۹۴۲ء میں دوبارہ دیال سنگھ کالج میں فارسی کے پروفیسر کی حیثیت سے آئے اور قیام پاکستان کے
 اسی کالج کے پرنسپل مقرر ہوئے ۔ آج کل مجلس ترقی ادب سے متعلق ہیں ۔

مضامین محفوظ علی

اردو کے مشہور مزاح نگار سید محفوظ علی بدایونی
 مرحوم کے مضامین جو ہمدرد اور ناظرین میں شائع
 ہوئے تھے ۔ انہیں پہلی بار کتابی شکل میں شائع کیا گیا ہے ۔ مصنف کی شخصیت اور فن کے بارے

میں بابائے اردو کا مفصل مقدمہ بھی شامل ہے ۔ قیمت چار روپے پچاس پیسے

انجمن ترقی اردو ۔ اردو روڈ ۔ کراچی

وطن پر
سب سے پہلے
نیشہ

وفاقی بانڈ

۱۹۶۰ء
میں زیادہ سے زیادہ
سرمایہ لگائیے۔



۵% فیصد شرح منافع

یہ بانڈ لوہارستان سے تعلق رکھنے والے
نوجوانوں کے لئے ہیں۔
پچھلے دور میں ان کی حالت کے بارے میں
اچھا نہ تھا۔ ان کے لئے ۱۵ روپے فی ہزار
سود دینے کی گنجائش ہے اور اس سے
کافی اچھے فیصد پر رقم کی رقم
کے برکتی جائیگی۔

بانڈوں پر ۵ فیصد سالانہ منافع دیا جائے گا جس کی تقسیم ششماہی ۸ مئی اور ۸ نومبر کو کی جائے گی۔ جو لوگ
اپنے بانڈوں پر منافع لینے کے خواہاں نہ ہوں وہ درخواست کے اور آئیں گے۔ ان میں نمایاں طور پر بلا منافع
تھیں، اور اس کے نیچے دستخط کر دیں۔ بانڈوں کے لئے درخواستیں ایک صد روپیہ یا اس کے حاصل ضرب میں
ہونی چاہئیں۔ بانڈ اسٹاک سرٹیفکیٹ یا پامیریٹی نوٹ کی صورتوں میں جاری ہونگے۔
رقومات کی واپسی ۸ نومبر ۱۹۶۶ کو عمل میں آئے گی۔

درخواستوں کے ہمراہ مطلوبہ رقومات گھریلو یا چیک کی صورت میں مندرجہ ذیل مقامات پر ادا ہونی چاہئیں

اسٹاک ایکسچین پاکستان کے دفاتر	ایچ ایم اے جہاں، سٹیٹ بینک آف پاکستان	جہاں سٹیٹ بینک آف پاکستان
واقعہ کراچی، لاہور، پشاور، راولپنڈی	پاکستان کے دفاتر جہاں درج ذیل ہیں	نیشنل بینک آف پاکستان کی شاخیں
کوئٹہ، پشاور، ڈھاکہ، چانگام	نیشنل بینک آف پاکستان کی شاخیں	نیشنل بینک آف پاکستان کی شاخیں
کھٹا، راولپنڈی	میں وصول کی جائیں گی	درخواستیں وصول کی جائیں گی

حکومت پاکستان

گرد و پیش

نا شکایتیں پچھلے دنوں اخبارات کے نمائندوں نے اپنے بعض کالموں میں تین شکایتوں کی طرف اشارہ کیا ہے جو تینوں باتوں کا تعلق ایک مخصوص ذہنیت اور قول و عمل کے تضاد سے ہے اس لئے ان طرف اشارہ کرنا ضروری ہے۔ پہلی شکایت تو ایک نمائندے کو یہ ہے کہ پاکستان کو نسل لاہور جو ایک قومی ادارہ اور ہماری تہذیبی سرگرمیوں کا مرکز بھی ہے وہاں پہنچ کر یہ معلوم ہی نہیں ہوتا کہ اس ادارے کا تعلق پاکستان سے کیونکہ سارا ماحول ایک پاکستانی کے لئے اجنبی ہے۔ نہ صرف طرز احساس و فکر کی وجہ سے بلکہ اس زبان کی سب سے بڑی عہد غلامی کی سب سے بڑی یادگار ہے۔ دوسری شکایت اسٹوڈنٹس یونین جناح کالج کی صدر اور بات کو ہے جنہوں نے ایک مشترکہ بیان میں جامعہ کراچی کے وائس چانسلر سے پر زور اپیل کی ہے کہ بی اے مل اور بی ایس سی فائنل میں انگریزی کا کورس نہ صرف جامعہ کی یاد دہانیوں کے خلاف ہے بلکہ اس کی کوئی افادیت نہیں ہے۔ تیسری شکایت ایک ایسے غیر ملکی کو ہے جو پاکستان کی خبروں سے بہت زیادہ دلچسپی رکھتا ہے اور فاضل ہے کہ انگریزی خبروں کے پلیٹن کی تحفیت سے پاکستان کی خبروں کا دائرہ محدود ہو جاتا ہے۔ تیسری شکایت پر دو شکایتوں سے متضاد معلوم ہوتا ہے مگر یہی وہ بنیادی ذہنیت ہے جو باقی دو شکایتوں کا سبب بنی ہے۔ لہذا یہ غیر ملکی کے ان جذبات کا پورا احترام کرتے ہوئے جو پاکستان کے لئے ظاہر ہوئے ہیں یہ عرض کرنا چاہتے ہیں کہ ایسے باشعور غیر ملکیوں کے لئے جس کو وہ پاکستانی افراد کی خواہشات کی نفی کرنا کسی طرح بھی ایک آزاد قوم کے شایان نہیں۔ دوسرے یہ کہ انگریزی خبروں کو یکسر ختم نہیں کیا گیا ہے۔ بلکہ ان کے بعض پلیٹن ختم کر کے قومی زبانوں کے پلیٹن لکھ گئے ہیں۔ لہذا ایک غیر ملکی کو دو وقت انگریزی خبریں سننے کو مل جاتی ہیں جو ان کے لئے کافی ہیں۔ رہیں باقی دو تین تو قول و فعل کے اسی تضاد نے پاکستان کو گھٹن کی طرح کھانا شروع کر دیا ہے۔ مگر اب تو حکومت اور عوام کے بان بھی زبان کی دوئی ختم ہو چکی ہے۔ یہ قومی ادارے آخر کس پاکستان کی نمائندگی کر رہے ہیں۔

مکزی بلتی کانفرنس کی طرف سے حکیم نیر داسلی نے اسلامی ملکوں سے رابطہ پیدا کرنے کی جو تجویز پیش کی ہے اس میں انہوں نے زبان کے سلسلے میں ہماری کوتاہی اور غفلت کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا ہے کہ عرب ملکوں میں ہمارے سفارت خانوں میں ایسے روشن خیال علماء بھی بھیجے جائیں جو عربی زبان میں پاکستان کا موقف عربوں پر واضح کر سکیں۔ کیونکہ عربوں کو انگریزی سے نفرت ہے اور وہ یہ زبان کم جانتے ہیں اس لئے عربی کا استعمال ایسے ملکوں میں بہت مفید ہوگا آپ نے اسی سلسلے میں حیرت کا اظہار کرتے ہوئے فرمایا ہے کہ مدینہ منورہ اور مکہ مکرمہ میں دس ہزار افراد ایسے موجود ہیں جو اردو سمجھتے اور بولتے ہیں حیرت ہے کہ ہماری طرف سے ان کو اردو میں ایسا مواد مہیا کرنے کی کبھی کدھش نہیں کی گئی جس کے ذریعے یہ ہمارے حالات سے باخبر ہو کر عربوں کو ہماری دشواریوں اور مسائل سے آگاہ کر سکیں۔

تصویر کا دوسرا رخ

ایک اہم فیصلہ ۱۵ ارنمبر کی ایک خبر منظر ہے کہ ضلع کونسل سکمر کے ایک اجلاس میں یہ طے کیا گیا ہے کہ آئندہ ضلع کونسل - یونین کونسل - تحصیل کونسل اور ٹاؤن کمیٹی کی تمام کارروائی اردو میں ہوگی۔ اور اس کے ساتھ اس فیصلے پر فردی طور پر عمل کرنے کا ہتہ کیا گیا ہے۔

ایک اہم مطالبہ وفاق ایوان ہائے صنعت و تجارت کے ایک رکن جناب چودھری عبدالرحمن نے یہ مطالبہ کیا ہے کہ اسپیکروں کی کارروائی صرف قومی زبان میں ہونی چاہیے۔ اور سرکاری دفاتر میں قومی طور پر اردو کا نفاذ عمل میں آنا چاہیے۔ چودھری عبدالرحمن نے انگریزی نشریات کے جزوی خاتمے کا خیر مقدم کیا ہے اور کہا ہے کہ جب تک ہم سرکاری دفاتر اور قومی اداروں میں اسی قسم کے فیصلوں پر عمل نہیں کریں گے۔ قومی زبانیں اپنا اصل مقام حاصل کرنے سے قاصر رہیں گی اور ان کی افادیت بھی کم ہوگی۔

جمعیتہ المدینین حیدرآباد کا اجلاس جمعیتہ المدینین حیدرآباد کے ایک اجلاس میں چند قراردادیں منظور کی گئی ہیں جن میں یہ مطالبہ کیا گیا ہے کہ اردو اسکولوں کے لئے ڈپٹی انسپکٹر اور تعلقہ دفتر سے تمام گشتی مراسلے صرف اردو میں جاری کئے جائیں اور تعلقہ دفتر کی طرف سے اسکولوں کتب خانوں اور انعامات کے لئے تمام کتابیں بچوں کے ذہنی معیار کے مطابق صرف اردو ہی میں روانہ کی جائیں۔

لندن میں اردو لندن میں ایک چھ سالہ بچی مارگریٹ پراسرار طور پر فائب ہو گئی۔ لندن پولیس نے اس کی گمشدگی کے سلسلے میں جو اشتہارات جگہ جگہ لگائے ہیں۔ ان میں اردو کے اشتہارات بھی شامل ہیں۔ جن پر اردو میں لکھا ہے "لوٹس۔ اگر آپ نے اس لڑکی کو دیکھا ہو تو براہ مہربانی پولیس کو اطلاع کریں۔"

الطہر کا بیان مرکزی اردو بورڈ کے ڈائریکٹر جناب احمد الدین الطہر نے صدر کو خراج تحسین پیش کرتے ہوئے نئی نشریاتی پالیسی کا خیر مقدم کیا ہے۔ اور کہا ہے کہ صدر ایوب نے ماہانہ نشری تعصیر کے لئے اردو کو اختیار کر کے پوری قوم کو رہنمائی کا حصول بخش دیا ہے۔ ان کے اس اقدام سے دفتری اور معاشرتی زندگی سے تعلق رکھنے والے ادارے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکیں گے۔ چنانچہ ریڈیو اور وٹرن کے اداروں نے فوری طور پر اس کا اثر قبول کیا۔ انہوں نے ریڈ کر اس کے نام کی تبدیلی پر بھی اظہارِ مسرت دکھا جوں جوں ہم اپنی زبان کو پیپلنے کا موقع دیں گے اس میں وسعت ہم گہری اور گہرائی پیدا ہوگی۔ اگرچہ یہ پتہ ہے کہ اردو پہلے انگریزی کی طرح سمجھ جائے پھر ہم اسے استعمال کریں گے تو یہ دن کبھی نہیں آئے گا۔ یہ دن صرف وقت طلوع ہو سکتا ہے جب ہم خود اعتمادی کا ثبوت دیں اور اظہارِ مطلب کے لئے حتی الامکان اردو سے کام لیں کی روشن مثال صدر مملکت نے قائم کی ہے۔

یہی نہیں چلے گی۔ سردار غلام فرید ڈپٹی گورنر ملتان نے جب میاں جنوں کی ایک نواحی یونین کونسل کا معاشرہ کیا تو متسلب معاشرہ میں انہوں نے دیکھا کہ ان سے پہلے معاشرہ کرنے والے افسروں کی رہائش انگریزی میں لکھی ہے۔ آپ نے کہا کہ اب پاکستان میں انگریزی نہیں چلے گی اور تمام افسروں اور ملازمین جیسے کہ اردو لکھیں اردو پڑھیں اور اردو بولیں۔ کیونکہ قومی زبان سے ہی قومی ذہن پیدا ہوتا ہے جبکہ غیر ملکی احساس کمتری اور غلامانہ ذہنیت کی مظہر ہے۔

موس الاصلطلاحات کی رسم پیشکش مغربی پاکستان اردو اکیڈمی کے زیر اہتمام اردو میں شائع ہونے والی ایک کتاب "قاموس الاصطلاحات" کی رسم پیشکش صدر میلاہور میں منعقد ہوئی جس میں صوبائی وزیر تعلیم ملک خدابخش بٹا بھانجی خصوصی اس سے خطاب کرتے ہوئے ادارے کے مہتمم عمومی ڈاکٹر سید عبداللہ نے فرمایا: یہ اکیڈمی مرحوم ڈاکٹر حیر احمد صاحب نے اردو کے ذریعے سے علوم و فنون کی اشاعت کے لئے قائم کی تھی۔ چنانچہ اب تک یہ اکیڈمی نس اور سماجی علوم اور کتب حوالہ تک اپنے کام کو محدود کئے ہوئے ہے۔ اور یہ امر ہمارے لئے باعثِ فخر ہے کہ اکیڈمی کو کم و بیش ڈیڑھ سو سالہ سند انوں اور سماجی علوم کے عاملوں کا تعاون حاصل ہے۔ اکیڈمی کے پانچ سے دائرے ہیں۔ علمی، فنی اور سائنسی کتابیں (درسی اور غیر درسی) لکھوانا اس کے علاوہ کتب حوالہ کی تدوین۔ سائنسی موضوعات پر طلبہ اور عوام سے اردو میں انعامی مضمون لکھوانا۔ ہر سال سائنس کے موضوعات پر لکھوانا طلبہ کے لئے جو سائنس کے امتحان اردو میں دینا چاہتے ہیں، لاہور میں اردو کالج کا انتظام اور باہر کے طلبہ کے امدادی لکچر دینا کرنا۔ ذریعہ تعلیم اور دفتری زبان کے سلسلے میں علمی کاغذیں۔ خدا کا شکر ہے کہ ہم

وسائل کی کمی کے باوجود، یہ سب کام مسلسل کئے جا رہے ہیں۔ گزشتہ چار سال میں اس ادارے نے معمولی گرانٹ کے باوجود جو کام کیا ہے اس کے اعداد و شمار یہ ہیں - ۲۰ کتابیں چھاپیں - ۷۴ بیکچر دلوائے - ۸۰۰ انعامات تقسیم کئے - باہر کے چار ہزار طلبہ کو امدادی مواد پہنچایا - تین کانفرنسیں کیں - طلبہ کو اردو کالج میں سائنس کی تعلیم دی - اردو ذریعہ تعلیم کی مہم جاری کی اور نثر نامے بھجوائے یہ ڈاکٹر سید عبداللہ نے مزید فرمایا کہ یہ اکیڈمی ایک ایسے سائنسدان عالم کی یادگار ہے جو ملک بھر میں سائنس کے اردو کالج اور عام معلوماتی مراکز کھولنا چاہتا تھا لہذا آپ نے کہا کہ اردو اکیڈمی کا تازہ ترین کارنامہ، قاموس الاصطلاحات کی اشاعت ہے۔

ڈاکٹر سید عبداللہ کے بعد ڈاکٹر رضی الدین صدیقی دلس چانسلر اسلام آباد یونیورسٹی اور مغربی پاکستان اردو اکیڈمی کے ڈائریکٹر نے تقریر کی - آپ نے فرمایا "قاموس الاصطلاحات جو پروفیسر شیخ منہاج الدین مرحوم سابق پروفیسر و صدر شعبہ طبیعیات اسلامیہ کالج پشاور و سابق رجسٹرار پشاور یونیورسٹی کی تصنیف ہے - اردو اکیڈمی کو اس کی اشاعت کا فخر حاصل ہو رہا ہے۔ یہ اردو میں سائنسی علوم کی اصطلاحات کی جامع قاموس ہے۔ پروفیسر شیخ منہاج الدین مرحوم نے ۱۹۶۵ء میں اس کی تدوین کا کام شروع کیا اور دوسرے فرائض کے ساتھ ساتھ اس کا مواد جمع کرتے رہے - ۱۹۶۹ء میں اسلامیہ کالج پشاور سے ریٹائر ہونے کے بعد انہوں نے قاموس کے لئے اپنے آپ کو وقف کر دیا اور ۱۹۵۵ء کے بعد سے تو وہ شب و روز اس کی تدوین میں مصروف رہے اور زندگی کے آخری لمحے تک ان کا یہ انہماک برابر جاری رہا - تا آنکہ ۲۶ مارچ ۱۹۶۳ء کو وہ اس دار فانی سے رخصت ہو گئے" ڈاکٹر رضی الدین صدیقی صاحب نے مزید فرمایا - قاموس الاصطلاحات میں نظری سائنس، عملی سائنس اور دیگر علوم کی کم و بیش ساٹھ ہزار انگریزی اصطلاحات کے لئے اردو مترادفات جمع کئے گئے ہیں - اس میں میڈیکل سائنس، سرجری، طبیعیات، کیمیا، نباتیات، حیوانیات، رباعیات، انجینئرنگ، فلکیات، ارضیات، جغرافیہ، اخلاقیات، منطق، سیاسیات، اقتصادیات، عمرانیات، شماریات، معدنیات، تعمیرات، جرثومیات، علم تشریح اور دیگر علوم و فنون سے متعلق اصطلاحات شامل ہیں - آپ نے کہا "میں بڑی مسرت اور احساس فخر سے اس قاموس کو جس کا انتساب مالی جناب ملک امیر محمد خاں گورنر مغربی پاکستان نے قبول فرمایا ہے اب پبلک میں لاتے ہوئے اس کا نسخہ بطور پیش کش مغربی پاکستان کے وزیر معارف جناب ملک خدابخش نجی صاحب کی خدمت میں پیش کرتا ہوں" (جناب ملک خدابخش نجی صاحب کا خطبہ صدارت "قومی زبان" کے اسی شمارے میں دیا جا رہا ہے۔)

آئینہ خانے میں

برٹریٹنڈرسل کا اعلان حق - تنازعہ بٹانوی مفکر لارڈ برٹریٹنڈرسل نے کہا ہے کہ ایشیا کو جنگ سے بچانے

کے لئے مسئلہ کشمیر کا تصفیہ بے حد ضروری ہے۔ آپ نے اپنے ایک خط میں پاکستان کے اس مطالبے کو جائز اور منصفانہ قرار دیا ہے کہ فائر بندی اور مسئلہ کشمیر کا سیاسی تصفیہ ایک ہی بات ہے اور دونوں باتوں پر ساتھ ساتھ عمل ہونا چاہیے۔ انہوں نے کہا کہ کشمیری عوام کو یہ حق ملنا چاہیے کہ وہ آزادانہ رائے شماری کے ذریعے اپنے مستقبل کا فیصلہ کر سکیں۔

ایک تردید پاکستانی بانی کیشن دہلی نے بھارتی خبر رساں ایجنسی کی اس خبر کی پرزور تردید کی ہے کہ حکومت پاکستان نے مشہور بنگالی شاعر نذر الاسلام کے پس ماندگان کی ماہانہ پنشن بند کر دی ہے۔ بانی کیشن کے اعلیٰ میں بتایا گیا ہے کہ ہنگامی حالات میں ادائیگی میں تاخیر کے معنی پنشن کا بند ہونا نہیں ہے۔ بعد کی خبر میں بتایا گیا ہے کہ یہ پنشن اسی طرح جاری ہے۔

پروفیسر بوسانی کا اعتراف اٹلی کے ممتاز عالم جناب اے بوسانی نے ایک تقریر میں اس حقیقت کا اعتراف کیا ہے کہ اسلام نے دنیا کو نہ صرف روح کی سائنس عطا کی ہے بلکہ مادے کی سائنس سے بھی مالا مال کیا ہے۔ انہوں نے کہا کہ یورپ اور دنیا کے دیگر ممالک کی موجودہ سائنس اور ثقافت، اسلامی سائنس، تکنیک اور ثقافت کی مرہون منت ہے۔ ممتاز پروفیسر نے اپنی تقریر میں متعدد مثالوں سے یہ ثابت کیا اور کہا کہ سسلی کے شاہ فریڈرک دوم نے مسلمان علما اور سائنس دانوں کے کارناموں پر انہیں خراج تحسین پیش کیا تھا۔

پاکستانی طالب علم طارق علی برطانیہ کی ایک نئی انقلاب پسند سیاسی جماعت ”دی ریڈیکل الائنس“ نے اعلان کیا ہے کہ اگلے عام انتخابات میں قانون کے بائیس سالہ طالب علم مسٹر طارق علی برطانوی وزیر خارجہ مسٹر مائیکل اسٹیوارٹ کے مقابلے میں انتخاب لڑیں گے۔ مسٹر طارق علی آکسفورڈ یونیورسٹی یونین کی انجن مباحثہ کے صدر بھی رہ چکے ہیں اور یونین کے انتخابات میں انہوں نے سابق لیبر وزیر خارجہ گارڈن واکر کے صاحبزادے کو شکست بھی دی تھی۔

ایک ادیب کا انجام اتحادن سالہ روسی مصنف تارسس کوچوودہ کتابوں کا مصنف ہے اور جس کی شہرت مغرب سے نکل کر دنیا کے دیگر ممالک تک پھیلی جا رہی ہے۔ روس میں پائل اور ذہنی مریض قرار دے دیا گیا ہے۔ ابتدا میں وہ کمیونسٹ تھا مگر جب اس نے ادیب کی حیثیت سے اپنے ضمیر کی آواز پر بکھا تو پہلے اسے ناپسندیدہ قرار دیا گیا اور جیسے جیسے اس کی تصانیف مغرب میں مقبول ہوتی گئیں ویسے ویسے روس میں اس کی قدر و منزلت گھٹتی گئی۔ اب یہ حال ہے کہ امریکہ اور برطانیہ کے بینکوں میں اس کے نام لاکھوں پونڈ جمع ہیں اور وہ خود روس میں پائل خانے میں زندگی کے دن گزار رہا ہے۔

تعلیمی-تہذیبی اور علمی خبریں

ادارہ مصنفین پاکستان کی ایک تقریب
 ادارہ مصنفین پاکستان کراچی نے "لاہور کو سلام" کے نام سے ایک سیمینار تقریب منعقد کی جس کی صدارت اختر حسین صدر انجمن ترقی اردو نے فرمائی۔ اس تقریب میں لاہور کے ہماں ادیبوں اور شاعروں نے حالیہ جنگ کے بارے میں اپنے تاثرات پیش کئے۔ جناب اختر حسین نے ہماں شعرا اور ادیبوں کا خیر مقدم کرتے ہوئے موجودہ جنگی دور میں ادیبوں اور دانشوروں کی خدمات کا اعتراف کیا۔ جناب جمیل الدین عالی معتمد پریس ٹرسٹ و انجمن ترقی اردو نے ان ادیبوں اور شاعروں کا تعارف کرایا جو اس تقریب کے شرکت کے لئے لاہور سے تشریف لائے تھے۔ جناب اختر حسین نے ایک معنون پڑھا اور مصنفہ میر نے اپنی نظم "لاہور" سنائی۔

بزمِ ثقافت کا زمرہ مشاعرہ
 خیبر پور سرکٹ ہاؤس میں ۸ نومبر کو بزمِ ثقافت کے زیرِ اہتمام ایک زمرہ مشاعرہ ہوا جس کی صدارت خیبر پور ڈویژن کے کسٹمر جناب رفیق منایت خرا نے کی۔ آپ نے اپنی صدارتی تقریر میں کہا "ادیب و شاعر قوم میں فکری انقلاب کے منا من ہیں اور انہیں انسانی ثقافت اور تاریخ میں ہمیشہ اعلیٰ مقام حاصل رہا ہے اور شعرا نے ہر دور میں نہ صرف حالات کی عکاسی کی ہے بلکہ قوموں کی صحیح رہنمائی بھی کی ہے۔"

ریڈیو کے فنکاروں کے لئے مراعات
 جناب ظہور آذر ڈائریکٹر جنرل ریڈیو پاکستان نے ۱۲ نومبر کو اپنی ایک پریس کانفرنس میں بنایا کہ حکومت پاکستان اس بات پر رضامند ہو گئی ہے کہ ریڈیو پاکستان کے اسٹاف آرٹسٹوں کو مراعات دی جانی چاہئیں۔ انہوں نے ان مراعات کی تفصیل بتاتے ہوئے کہا کہ انہیں گریجویٹ کا حق حاصل ہو گا۔ اور ان سے سالانہ کنٹریکٹ کے بجائے اب پانچ سال کا کنٹریکٹ کیا جائے گا۔ انہوں نے کہا کہ یہ فیصلے پاکستان کی نشریات کے مستقبل کے لئے نہایت خوشگوار ثابت ہوں گے۔

نشریات کو بہتر بنانے کے لئے
 "ریڈیو پاکستان کی نشریات کو بہتر بنانے کے لئے عوام سے تجاویز طلب کی جائیں گی" یہ بات ۱۲ نومبر کو برائے نام کیٹی کے چیرمین جناب ممتاز حسن نے ایک پریس کانفرنس میں کہی۔ آپ نے کیٹی کے اس فیصلے کا اعلان کرتے ہوئے بتایا کہ نشریات کے بارے میں ایک جامع سولنامہ جاری کیا جائے گا جو ملک بھر کے دانشوروں، نشریات سے دلچسپی رکھنے والوں، مختلف انجمنوں اور اداروں کو تعینم کیا جائے گا۔ اور ان کے جوابات کی روشنی میں نشریات کو

بہتر بنانے کی کوشش کی جائے گی۔ جناب ممتاز حسن نے ریڈیو پاکستان کی ان خدمات کو خراج تحسین بھی پیش کیا جو اس نے ہنگامی حالات میں انجام دی ہیں

ادارہ مصنفین پاکستان کا وفد ادارہ مصنفین پاکستان کے منصوبے کے مطابق ایک چار رکنی وفد نے مغربی پاکستان اور کشمیر کے مختلف محاذوں کا دورہ کیا۔ جس کا مقصد یہ تھا کہ واقعات جنگ۔ سے متعلق صحیح معلومات اور تجربات حاصل کئے جائیں اور پھر ان کی بنیاد پر قومی دفاع کے لئے قلمی ہم شروع کی جائے۔ وفد میں۔ سید انور مجتہد ادارہ مصنفین کراچی شاخ۔ مہربا گھنوی مدیر ماہنامہ افکار۔ غازی صلاح الدین سب ایڈیٹر روزنامہ لیڈر اور شیخ عقیل روزنامہ جنگ شامل تھے۔

شہر شہر اور گلی گلی ادارہ مصنفین پاکستان کے جنرل سکریٹری جناب جمیل الدین عالی نے اپنے ایک بیان میں کہا ہے کہ ادارہ کچھ عرصے بعد ملک کے دونوں حصوں کے درمیان ادیبوں اور شاعروں کا تبادلہ کرے گا جو کئی شہروں کا دورہ کریں گے۔ اور پاکستان و بھارت کی جنگ پر اپنی تحریریں پڑھینگے اس پروگرام کے تحت شعرا اور ادیب مغربی پاکستان کے پانچ اور مشرقی پاکستان کے چار شہروں کے محلوں اور محلوں میں اپنی تخلیقات سے عوام کو روشناس کرائیں گے۔

دانشوروں کی مجلس مذاکرہ لاہور میں ایک مجلس مذاکرہ ۱۲ نومبر کو منعقد ہوئی جس میں متعدد دانشوروں اور ادیبوں نے شرکت کی۔ اس مجلس نے حالیہ جنگ کے پاکستانی ادب پر تاثرات کا جائزہ لیا۔ اور متعدد دانشوروں نے اس خیال سے اتفاق ظاہر کیا کہ ہمارے ادب میں اب خود اعتمادی۔ حب الوطنی اور سادہ راج دشمنی کے عناصر غالب آ گئے ہیں اور ادب براہ راست ادب کا مرینا نہ نظریہ ہمیشہ کے لئے دفن ہو گیا ہے مذاکرے میں جرنل حفیظ جعفری، سید مطلق فرید آبادی، نعیم صدیقی، احمد الدین اظہر اور ڈاکٹر عبدالسلام خورشید شامل تھے۔

اسلامی قانون کا انسائیکلو پیڈیا اسلامی ریسرچ کے مرکزی ادارے نے اسلامی قانون کا انسائیکلو پیڈیا شائع کرنے کا منصوبہ بنایا ہے۔ اس وقت اس ادارے میں ۱۰ پروفیسر ایڈیٹر اور ۱۵ ریسرچ فیلو اور ۱۰ محقق شامل ہیں۔ اس کے علاوہ چند ایسے علماء کی خدمات بھی حاصل کی جائیں گی جو ہدیہ سائنس کے ماہر ہوں گے اور دنیا کے موجودہ مسائل کی روشنی میں اسلام کا پیغام پیش کرنے میں مدد دیں گے۔ ریسرچ کے عمل کا تقریر ارکان کی اسلامی تعلیم اور تجربے کی بنیاد پر کیا گیا ہے۔

خدا و سخن کی اشاعت اسلامیہ کالج سکھ میں انجمن مہمان وطن سکھ کے زیر اہتمام شعری مجموعہ "خدا و سخن" کی تقریب افتتاح میں تقریر کرتے ہوئے سکھ کے ڈپٹی کمشنر جناب شیخ اظہار الحق نے

فرمایا کہ سبارتی جارحیت کے خلاف پاکستانی ادیبوں اور شاعروں نے جو خدمات انجام دی ہیں انہیں کبھی فراموش نہیں کیا جاسکتا۔ آپ نے ادیبوں اور شاعروں سے اپیل کی کہ وہ عوام میں اس جذبے کو برقرار رکھنے کی سعی کریں جو ان میں پیدا ہو چکا ہے۔

ملتان پریس کلب میں شکرذخیرم کے جنرل سکریٹری اور انکم ٹیکس کے کمشنر جناب تجمل حسین نے ۲۸ نومبر کو ملتان پریس کلب میں تقریر کرتے ہوئے کہا کہ آرٹسٹوں اور ادیبوں نے ملک کے دفاع کے لئے جو نمایاں خدمات انجام دی ہیں ان سے ہمارے ادب کی تاریخ میں ایک نئے باب کا اضافہ ہوا ہے۔ ہمارے ادیب ملک کے محافظ اور قوم کے سہار کی حیثیت سے اپنا کردار ادا کر رہے ہیں۔

اردو ٹائپ کی تیاری ٹائپو گرافیکل ریسرچ سینٹر کے ڈائریکٹر جناب ریڈر - اے - تمنائی ۲۲ نومبر کو برطانیہ اور یورپ کے دیگر ملکوں کے دورے پر روانہ ہو گئے جناب تمنائی آئی اردو بورڈ کی ٹائپ رائٹر کمیٹی کے رکن اور فنی مشیر بھی ہیں۔ وہ جرمنی میں اردو ٹائپ رائٹر بنانے والی کمپنی کو پاکستان کے لئے اردو ٹائپ مشینیں تیار کرنے کے لئے فنی امداد دیں گے۔ واضح رہے جرمنی کے ایک کارخانے نے اردو ٹائپ رائٹر کا جو نمونہ تیار کیا تھا اسے پاکستان کا معیاری کلیدی تختہ تسلیم کر لیا گیا ہے۔

دانشوروں کی ایک تجویز ادارہ مجاہد عالم اسلامی کے زیر اہتمام مجلس مذاکرہ میں تقریر کرنے والے تمام مقررین نے ۲۷ نومبر کو لاہور میں اس بات پر زور دیا ہے کہ پاکستان کو اسلامی ملکوں کا ایک طاقتور ہلاک بنانا چاہیے۔ مجلس مذاکرہ کے صدر جناب چودہدی نذیر احمد نے اپنی تقریر میں کہا کہ حالیہ پاک سبارت جنگ کے دوران پاکستان کو اسلامی ملکوں کی جانب سے جو اخلاقی اور مادی امداد ملی ہے وہ ظاہر کرتی ہے کہ دنیا میں ایک ”اسلامی ہلاک“ کی تشکیل کے امکانات روشن ہیں۔ مجلس مذاکرہ سے ڈاکٹر سید عبداللہ اور ڈاکٹر عبدالسلام خورشید نے بھی خطاب کیا۔

وائس چانسلروں کا اجتماع مغربی پاکستان کی ساٹھ یونیورسٹیوں کے تمام وائس چانسلروں کا ایک اجلاس ۲۷ نومبر کو لاہور میں ہوا۔ صوبائی وزیر تعلیم ملک خدابخش پٹا صاحب نے اس اجلاس میں جن اہم مسائل پر غور و خوض ہوا ہے ان میں فوجی تربیت، تعطیلات کی معیاد اور ذریعہ تعلیم شامل ہے۔ ذریعہ تعلیم پر خصوصیت سے اردو کو انگریزی کی جگہ دینے پر متبادل خیال کیا گیا۔

یادوں کے چراغ

شاہ لطیف بھٹائی کی یادگار شاہ عبداللطیف بھٹائی کلچرل کمیٹی نے فیصلہ کیا ہے کہ ان ادیبوں اور فنکاروں کو جو اس عظیم درویش اور شاعر کے پیغام اور فلسفے کی وضاحت بہتر انداز میں کر سکیں انعام دیا جائے گا۔ کمیٹی کے اجلاس میں جو کثیر حیدر آباد جناب سرور حسن خاں کی صدارت میں بھٹ شاہ میں ہوا اختیاریہ کیا گیا کہ شاہ بھٹائی کی تصانیف پر بہترین مضمون لکھنے والے کو ایک طلائی تمغہ دیا جائے گا اور اس سلسلے کی بہترین تصویریں پیش کش پر پانچ سو روپے اور نو نو گرائی کی بہترین کاوش پر تین سو روپے دیئے جائیں گے۔ کثیر نے کمیٹی کو ہدایت کی ہے کہ شاہ لطیف کے اشعار کا ترجمہ اردو، بنگالی اور دیگر علاقائی زبانوں میں کیا جائے تاکہ پاکستان کے تمام افراد کو ان کا فلسفہ اور پیغام سمجھنے میں مدد ملے۔ کمیٹی نے یہ فیصلہ بھی کیا کہ بھٹ شاہ کلچرل سینٹر شاہ لطیف کے مقبرے کے تصویریں کارڈ بھی شائع کر کے فروخت کرے اور عمارت خلع کے لئے ایک بیوریٹر کا تعین بھی کرے۔

جسٹس کیانی کی تیسری برسی پاکستان کے مشہور قانون دان اور عظیم مفکر جسٹس ایم۔ آر کیانی کی تیسری برسی پاکستان کے طول و عرض میں بہت عقیدت سے منائی گئی۔ ان کے آبائی وطن شاہ پور میں یہ برسی مرحوم کے خاندان والے مناتے ہیں مگر انہوں نے اس مرتبہ تمام اخراجات دفاعی فنڈ میں دینے کا فیصلہ کیا جس سے بہتر خراج عقیدت مرحوم کو پیش نہیں کیا جاسکتا تھا۔ جسٹس کیانی مرحوم دلاہور میں بھی خراج عقیدت پیش کرنے کے لئے جلسے ہوئے۔ ایک جلسہ ہائی کورٹ بار روم میں منعقد ہوا۔ جس میں مختلف تقریرین نے مرحوم کی شخصیت کے مختلف پہلوؤں پر روشنی ڈالی۔

قبال تصویروں میں فقیر سید وحید الدین کی تازہ ترین کتاب "قبال تصویروں میں" قومی عمارت گھر کو پیش کر دی گئی۔ اس موقع پر تقریر کرتے ہوئے نیشنل بینک کے مینیجر ڈائریکٹر جناب تاج حسن نے فرمایا کہ علامہ اقبال پہلے فلسفی تھے جنہوں نے اسلامی معاشرے کی "نئی زندگی" کے لئے واضح منشور پیش کیا اور اسلام کو ایک ایسی قوت قرار دیا جو انسان کو جبر فیائی اور نفسی مددوں سے نکال کر ایک نئی دنیا میں پہنچا دیتی ہے۔ اس سے قبل ڈائریکٹر محکمہ آثار قدیمہ جناب ایف۔ اے خاں نے فقیر سید وحید الدین اور ان کی پیش کردہ تاب کا شکریہ ادا کیا۔

۲۸ نومبر کو لاہور میں پاک دہندہ کے عظیم رہنما و صحافی مولانا حفیظ علی خاں کا یوم منایا گیا اخبار فروش یونین کی طرف سے منعقدہ ایک جلسے میں علامہ علاؤ الدین صدیقی نے کہا کہ

اس برصغیر میں مدبولی سے اسلام کی حفاظت کی جو تحریک چل رہی تھی۔ مولانا ظفر علی خاں اسی تحریک کی ایک نمایاں کردی تھے۔ اخبار فروش یونین کے سکریٹری مولانا حبیب اور صدر چودھری عبدالرشید نے بھی مولانا کی یاد میں تقریبیں کیں۔ صدر جلسہ جناب حبش احمد خان نے اپنی صدارتی تقریر میں کہا کہ اس برصغیر کے مسلمان مولانا ظفر علی کے احسانات کو کبھی فراموش نہیں کر سکتے وہ ایک ایسی شخصیت تھے جس نے اپنے قلم اپنی زبان اور اپنی طبیعت سے پاک دھند کو بیرونی سسراج سے آزادی دلائی۔ جملے سے خطاب کرنے والوں اور مولانا کو منظوم خراج عقیدت پیش کرنے والوں میں عبداللہ ملک، احمد ندیم قاسمی اور استاد دامن قابل ذکر ہیں۔

عبدالماجد مرحوم کی یادیں
ریڈیو پاکستان کے مشہور فنکار اور ادیب عبدالماجد مرحوم کی یاد میں آرٹ کونسل کی عمارت میں ایک خصوصی تقریب منائی گئی۔ جس میں معززین لے مرحوم کی صلاحیتوں پر روشنی ڈالی، اور موسیقاروں نے قومی نغمے پیش کئے۔ اس کے علاوہ ایک مشاعرہ بھی ہوا جس کی صدارت حکیم محمد سعید بلوی نے فرمائی اور تمام قابل ذکر شعرا نے شرکت کی مشاعرہ زمیہ نغموں اور تخلیقات پر مشتمل تھا۔

عرش تیموری کی برسی
روٹا مہ جنگ کے اداسے کی طرف سے عرش تیموری مرحوم کی پہلی برسی کے موقع پر ایک جلسہ منعقد کیا گیا۔ جس میں ادارے کے کارکنان کے علاوہ دیگر اہل علم لے بھی عرش مرحوم کو خراج عقیدت پیش کیا۔ سید محمد تقی نے اپنی تقریر میں کہا کہ ادیب اپنے قلم کی طاقت پر زندہ نہیں رہ سکتا۔ یہ ہمارے معاشرے کا المیہ اور تاریک پہلو ہے۔ جس کی وجہ سے عرش کو اپنی صلاحیتوں سے کام لینے کا پورا موقع نہیں ملا۔ اس موقع پر فاتحہ خوانی بھی ہوئی۔

ما تم میں ہم شریک

ادارہ قوی زبان اتن سانحوں پر دنی رنج کا اظہار کرتا ہے جن کا صدر ڈاکٹر اشتیاق حسین قریشی، جناب الطاف گوہر اور ام کھنوی کو برداشت کرنا پڑا ہے۔ ڈاکٹر اشتیاق حسین قریشی کی ایلیہ قمر مر جناب الطاف گوہر کے والدہ قمر اور ام کھنوی کی والدہ ماجدہ کے انتقال پر اداسہ ولی افسوس کا اظہار کرتے ہمارے ان عزائم کے ہم میں برابر کا شریک ہے۔ خدا مرنے والوں کو اپنے جوار رحمت میں جگہ دے۔ آمین

گنج ہائے گراں مایہ

انجمن کے مخطوطات کی وضاحتی فہرست (جلد دوم)

مرتبہ افسر صدیقی امر وہوی

دوسری جلد کے مندرجہ ذیل مخطوطات پر قومی زبان میں حواشی شائع ہو چکی ہیں

۱۔ وحیت نامہ	۱۸۔ قصیدہ غوثیہ	رحمت اللہ
۲۔ فتح المجاہدین	مسکین	۱۹۔ نصائح الاطفال	رمنا
۳۔ شفاعت نامہ	عبد القادر	۲۰۔ نصیحت نامہ
۴۔ قصہ شاہ مجسمہ	کمرین	۲۱۔ مذمت بے نمازاں
۵۔ تلقین الہدی	حامی	۲۲۔ شامل نامہ (پانچ نسخے)	عبد الحمید ترین
۶۔ تنبیہ العوام	شاہ محمد بدین احقر	۲۳۔ تنبیہ نامہ (دو نسخے)	ولی
۷۔ مثنوی گوہر	ابراہیم گوہر	۲۴۔ معجزہ حضرت فاطمہ	فاردی
۸۔ حمایہ حیدری	ذوالفقار علی صفاء	۲۵۔ دیوان فراق (تین نسخے)	نثار اللہ خاں فراق دہلوی
۹۔ محی الدین نامہ (دو نسخے)	عبد الملک عابد	۲۶۔ صبح نوبہا عشق	محمد باقر آگاہ
۱۰۔ دیوان ہمت	خواجہ ہمت علی خاں	۲۷۔ گلزار عشق	" "
۱۱۔ گنج قدرت	اعزال الدین خاں تاقی	۲۸۔ ندرت عشق	" "
۱۲۔ فتح نامہ	یلین	اس شمارے میں مندرجہ ذیل مخطوطات پر تفصیلی حواشی	
۱۳۔ پند نامہ	جعفر نڈلی	دیئے جا رہے ہیں۔	
۱۴۔ دیوان تمنا	اسد علی خاں تمنا	۱۔ محبوب القلوب	محمد باقر آگاہ
۱۵۔ تاریخ فیض عام	بہودی	۲۔ " " (نسخہ ثانی)	" "
۱۶۔ حشر نامہ		

محبوب القلوب

سائزہ ۵۰ صفحات ۱۳۳۱ م سطور ۱۱۰۰۰ تصنیف ۱۳۰۰ء سنہ کتابت ۱۳۱۱ء

محبوب القلوب مولوی محمد یاقوت قرآنگاہ کی ایسی تصنیف ہے جس کے شروع میں شری دیباچہ بھی ہے یہ دیباچہ اٹھارویں صدی عیسوی کے آخر کی دکنی نثر کا نمونہ سمجھنا چاہیے جو تو طرزِ مزاح سے سات سال قبل لکھا گیا اور قریب ولیم کالج کلکتہ جس کے سرابتدائی نثری کتابوں کی اشاعت کا سہرا ہے اس دیباچہ کی تصنیف سے ۱۳۱۱ء بعد جاری ہو۔

ڈاکٹر رفیع الرحمن نے محبوب القلوب کا سنہ تصنیف ۱۳۰۰ء تحریر کیا ہے (تذکرہ خطوطات اعلیٰ ص ۳۳) "چچا رحمت" پاشی مرحوم کی تحقیق بھی یہی ہے (فرست کتب خانہ سلار جنگ ص ۱۰۰) لیکن نسخہ زیرِ تبصرہ میں یہ سنہ ۱۳۳۴ء ہے مصنف نے کتاب کے آخر سنہ تصنیف و تعداد ابیات کا اظہار کیا کہ دیا ہے ۵۰

تھا ششم سال یارہ سوا سو پیر جب اقبال خوش ہوا ہے یہ مرتب

تمام ابیات اس کی اسے مساعد ہوئے چار الف و ترسمہ بے تعداد

اس تعداد میں تصانیف کی ہیئت (۱۱۰) اور شاہلی گہلی جائیں تو کل اشعار (۱۱۴۳) ہو جاتے ہیں: خطوط میں غلط

سنہ درج ہونے کا اشتباہ اس لئے نہیں ہو سکتا کہ ایک خطبہ نسخے میں بھی جو مطبع معارف فیض سے ۱۲۸۱ء میں شائع ہوا اور جس کا ایک نسخہ انجمن کے کتب خانہ خالص میں موجود ہے یہ بیت اسی طرح چھپی ہوئی ہے۔

آگاہ نے محبوب القلوب کی تصنیف میں متعدد فارسی کتابوں خصوصاً ہجرت الاسرار سے مدد لی ہے

بہت نسخوں سے یہ تصحیح کیا ہوں بہت تحقیق سے اس کو لکھا ہوں

دلیکن ہجرت الاسرار اسے یار ہے اصل ان سبکی بے مکرر اسے یار

آگاہ اپنی زبان کو اس قدر نہیں کہتے بلکہ مقامی زبان قرار دیتے ہیں اور وجہ یہ بیان کرتے ہیں کہ یہ

اردو کو کوئی سمجھتا ہی نہیں سب اُتی ہیں

لکھا ہوں صاف یہ نظم اسے پرورد کہ ہے کام اُتیوں سے اس میں اکثر

ادبیا چار قسم پر یکے ہیں -

اس کے بعد چاروں قسموں کی تشریح بیان کر کے ان کتابوں کے نام گنائے ہیں جن سے محبوب القلوب کی تصنیف میں مدد لی گئی ہے یعنی (۱) انوار الناظر فی مناقب السید عبدالقادر (۲) بدوشتہ النواظر و نزمہ النواظر فی مناقب السید عبدالقادر (۳) بھجئے الاسرار و معدن الانوار (۴) خلاصۃ المفائر (۵) روض الناظر (۶) روض الظاہر (۷) در الفاخر یہ سب کتابیں عربی میں ہیں فارسی کی کتابوں میں ترجمہ خلاصۃ المفائر نسائم تحفۃ القادریہ - مناقب غوثیہ اور محبوب المعانی کا نام دیا ہے - ان میں آخری کتاب کی بہت تعریف کی ہے جس کے مصنف میر محمد صادق قادری اور نگ آبادی ہیں -

مصنف نے کتاب کو گیارہ وصل اور ۴۸ جلوں میں تقسیم کیا ہے - پہلے پانچویں دسویں گیارہویں وصل میں دو دو - چوتھے وصل میں تین تیرے اور آٹھویں وصل میں چار چار - دوسرے وصل میں پانچ - ساتویں وصل میں چھ - چھٹے وصل میں سات اور نویں وصل میں گیارہ جلوے ہیں -

نثری دیباچہ اس بیت پر ختم ہوتا ہے -

اے ترا خط خوب و لفظ و معنی و اسلوب ہو
بہ زبان اہل دل ناز، تو محبوب القلوب

اصل کتاب کا آغاز ان ابیات سے ہوتا ہے -

کرے کوئی حمد تیرا کیا الہی کہ ہے قدرت تری نہ تابا ہی
تو ہے خلافت میں ایسا قادر کہ یک کن سے کیا عالم کو ظاہر
ہیں عالم مردہ اے محی (دو) عالم حیات ان کو ہے تیرے سے بہر دم

اختتام :-

پڑھ اس کو ہو یگانہ سرور توجہ دہ اگر باقر حیراں کیتیں جب
کہ شاید تجھ دعا سے اے برادر غامی اوسکے بخشے جائیں یکسر
ملے جمعیت دل اوسکو ہر آن ہو ر اوسکا خاتمہ ہو وہی ہایمان
میں لکھتا ہوں یہاں اب یک قصیدہ نہایت بے تکلف اور رسیدہ
لکھا نہیں مثنوی میں جو کرامات یہاں لکھتا ہوں کچھ تلخیص کے سات
ہو ر اوس میں حال اپنا بولتا ہوں گرہ طالع کی اپنے کھولتا ہوں
پس اوس کے بعد کچھ دوسرا قصیدہ بیایاں می رسا نم این جریدہ
ہے یہ دوسرا قصیدہ شاعرانہ ہے مانند ردیف اپنے یگانہ

پہلا قصیدہ - مطلع ۷

پڑا ہوں ورطہ اندوہ و محنت میں بحیرانی مری اب دستگیری کر تو اے محبوب سجانی

مقطع ۷

اگر پاویں گے تیری ہر سے رنگ قبولیت یہ آنسو میرے ہو جاوینگے سب لعل بدخشیانی

دوسرے قصیدہ کا مطلع و مقطع یہ ہے ۷

کیوں حسن کا دکھا دے ہے کرد فر آفتاب تلمہ دور کر نقاب کہ ہو شیر آفتاب

آیات تیری نسخہ آفاق میں رقم یوں پاویں جس کا ہو ورق اصغر آفتاب

ترقیمہ :- الحمد للہ رب العالمین و شکر و للہ رب العالمین والفضل وللہ رب العالمین و تمت الکتا بہ مستطاب ملک الوہاب اعنی محبوب القلوب تصنیف حضرت محمد باقر آگاہ شافعی و یلوری رحمۃ اللہ علیہ والرضوان - نقل کتاب پہلے بصرہ دومہ بکمال پر آگاہی اور دفع و بائے طاعون کے وسط حضرت جناب محبوبیت کا وسیلہ کہ گزشتہ حضرت یازدہم ماہ ربیع الثانی بروز پنجشنبہ منریف کیتیں شروع کیا ہوں اور دسویں جمادی الآخر بروز چہار شنبہ ۱۳۱۶ھ کے تین بخط کج محب غلام غوث الثقلین غلام محی الدین حسین بن حضرت غلام محمد صاحب قبلہ رحمۃ اللہ علیہ والرضوان

اس ترقیم کے بعد کاتب نے کچھ اپنے حالات لکھے ہیں جس کا اختتام ایک دعا پر ہوتا ہے پھر آگاہ کے قصیدہ ثانی کی زمین میں دو مطلبی قصیدہ تحریر کیا ہے جس کے مقطع میں مبتیں تخلص آیا ہے شاید یہ تخلص کاتب کا ہو - مقطع یہ ہے ۷

بس اب مبتیں دعا پہ قصیدے کو ختم کر دشمن ترا ہو ندہ، محب خوشتر آفتاب

تمت الکتا بہ مستطاب ملک الوہاب اعنی محبوب القلوب مع قصائد و بتاریخ دسویں جمادی الآخر بروز چہار شنبہ ۱۳۱۶ھ مقدمہ وسیلہ سے حضرت حبیب و محبوب کے نجات دارین ملجا وینگے آمین یا رب العالمین

ایں دعا از من و از جملہ جہاں آمین باد بہ رب العباد و بحق شاہ بغداد و بخط

غلام محی الدین حسین بن حضرت غلام محمد صاحب قبلہ رحمۃ اللہ علیہ والرضوان با تمام رسانید

دو سادہ صفحات کے بعد کاتب نے ایک اور عبارت لکھی ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس خط

محبوب القلوب کا مخطوطہ ۲۶ محرم الحرام ۱۳۲۰ھ کو اپنے مرشد سید ابوبکر عبد الرزاق شاہ عرفین کے چہان



قلم قادری باخند و چپکری کی نذر کیا۔ اس عبارت کی آخری سطریں لکھا ہے: "رجوع غلام محی الدین حسن نایلی بن حضرت غلام محمد صاحب قلم رحمتہ اللہ علیہ والرحمۃ ساکن نیلوٹگل ڈ۔"

محبوب القلوب کے چار نسخے کتب خانہ آصفیہ میں ہیں جن کے نمبر سوانح میں (۵۱ و ۵۲ و ۵۳) اور مناقب میں (۵۳ - ۹۶) ہیں ایک نسخہ جامعہ عثمانیہ میں ہے اس کا نمبر ۳۲ ہے ایک نسخہ کتب خانہ سالار جنگ میں ہے نمبر ۹۹ - نیز ادارہ ادبیات حیدرآباد میں تین نسخے ہیں ۲۹۷ جلد اول ۷۷ و ۷۸ جلد چہارم، ایک نسخہ برٹش میوزیم میں ہے (اور نیٹل ۱ - ۶۵)

محبوب القلوب (نسخہ ثانی)

سائز ۸ x ۵ ۱/۲ صفحات ۳۶۵ سطور ۱۳۱۲ تصنیف ۱۲۰۶ھ سن کتابت ۱۶۴۹ھ
محبوب القلوب کا یہ مخطوط پہلے نسخے کے مقابلے میں کافی قدیم ہے۔ تقریباً تمام صفحات کرم خوردہ ہو چکے ہیں لیکن غنیمت یہ ہے کہ کرم خوردگی کا اثر متن پر بالکل نہیں صرف سادہ حاشیہ چھلنی ہوا ہے۔ خط نستعلیق تہ ہے مگر اس میں پختگی نہیں ہے۔ عنوانات سرخ روشنائی سے لکھے ہیں جدولیں بالکل نہیں ہیں محبوب القلوب میں کچھ ابیات ایسی ملتی ہیں جن کی زبان پنجابی اور ہریانی زبان سے مماثلت رکھتی ہے۔ مثلاً ۷

کہا سرور خلیل مصری سے مرنگا نا توجب لگ قطب ہو سے

ہنوگا مصری نے قطب جب لگ نہ مراد یگا بے شبہ وہ تب لگ

پہلی بیت میں "ہو سے" اور دوسری بیت میں "مصری نے ہنوگا" پنجاب کی نمایندہ ہیں مخطوط زیر تبصرہ کا آغاز و اختتام پہلے نسخے کے مطابق جو آخر میں دونوں قصیدوں کے پورے اشعار میں البتہ ترقیہ کے بعد ایک منقبت اور ایک مناجات فارسی زبان کی زائد لکھی ہوئی ہے جو نسخہ اول میں نہیں تھی۔

لطافت شعر کی وہ جانتے ہیں نزاکت اس کی کچھ پہچانتے ہیں
 بھی اردو کی زباں میں نہیں کہا میں کہ اوس بہاکے کو یہاں کوئی جانتے ہیں
 محبوب القلوب میں غوث محمدانی محبوب سبحانی حضرت شیخ عبدالقادر جیلانیؒ کے اوصاف حمیدہ
 کا بیان ہے عنوانات سرخ روشنائی سے فارسی زبان میں لکھے گئے ہیں خط نختہ نستعلیق ہے جس میں قدامت
 کی جھلکیاں جگہ جگہ نظر آتی ہیں مثلاً

یہی کہتا سب کو وہ تاج اکابر اور جہو تم سب ولی اللہ کے خاھر
 ہوئی جب اوس سے یہ صورت کئی بار مرید ال اوس سی پوجی امی صفا کار
 تو اب سب ادب کا مقتدا ہے یہ پر کے کے ادب کا دجہ کیل ہے

مولوی محمد باقر آگاہ کے حالات ان کی تصانیف کے سلسلے میں درجے کئے جا چکے ہیں لیکن یہاں ایک
 اہم بات کا اظہار ضروری ہے ڈاکٹر نقوہ اور ہاشمی مرحومین نے ان کا سن وفات ۱۲۲۰ھ لکھا ہے صاحب صبح
 وطن نے بھی صفحہ ۱۰ پر یہ عبارت درج کی ہے ”بجہار دہم ماہ ذی الحجہ سنہ الف و مائتین و عشرين ہجری گریباں
 قبای مستعار ہستی درید“ لیکن ابوطیب خاں والا نے جو آگاہ کے شاگرد رشید تھے ایک قطعہ تاریخ وفات لکھا
 ہے اس قطعہ سے ۱۲۲۱ھ برآمد ہوتے ہیں چنانچہ خود صاحب صبح وطن نے بھی تاریخی مصرعہ کے نیچے ۱۲۲۱ھ
 لکھے ہیں۔ اس لئے ان کا صحیح سن وفات ۱۲۲۱ھ ہی تصور کرنا چاہیئے قطعہ یہ ہے

چرخ از در دنیا بست آگاہ دریغا و دریغا و دریغا
 پے تاریخ آں از در جانگاہ نمود بحیب فکر والا
 بگفتا از سر ماتم سرو شم فاھا شم اھا شم اھا

۱۲۲۱ھ

آخری مصرعہ کے اعداد اس طرح ہوتے ہیں
 فا - ہا - شم - اھا - شم - اھا - شم - اھا

۸۱ - ۷ - ۵۴۰ - ۷ - ۵۴۰ - ۷ - ۱۱۸۱

۸۱ میں ماتم کے سر یعنی دم کے اعداد (۵۴۰) جمع کرنے سے ۱۲۲۱ ہو گئے۔

آغاز :- المدد یا حضرت شیخ عبدالقادر جیلانیؒ فی شیئ اللہ

بعد حمد و نعت کے محمد باقر آگاہ شافعی قادری، ایلوری توفیق دیوے اے حق سبحانہ تعالیٰ کہتا ہے
 کہ مناقب حضرت محبوب سبحانی کے علی حددہ و علیہ الصلوٰۃ والسلام نے حساب ہیں اوس مناقب شریف کو علما اور

نئے خزانے

جولائی ۱۹۹۵ء کے علمی و ادبی رسائل و اخبارات کے مضامین کا موضوع دار اشاریہ

موضوعات

غالب
نہرو، پنڈت جواہر لال
دیگر شخصیات
مخافت
فنون لطیفہ
کتابیات
کتب خانے
سانیات
مکاتیب
مذہبیات
قرآن و تفسیر
سنت و میرت نبویؐ
حدیث و فقہ
عقائد
مسائل و مباحث
نفسیات
وفیات

مطبوعات جدیدہ (نئی کتابوں پر تبصرے)

اردو ادب
ادبی تحقیق و تنقید
افسانہ و ناول
ڈرامہ
شاعری اور شاعری
ادب دیگر زبانوں کا
اردو زبان اور اس کے مسائل
آپ بیتی
اسلامی دنیا اور اس کے مسائل
تاریخ
تعلیم
تعلیمی اور تحقیقی ادارے
تہذیب و معاشرت
سائنس
سیاسیات
میر و سیاحت
شخصیات

آزاد، مولانا ابوالکلام

اقبال، علامہ

اس اشارہ کی ترتیب میں جولائی ۱۹۷۵ء کے مندرجہ ذیل رسائل اور اخبارات سے مدد لی گئی ہے مگر ششہ مہینوں کے وہ رسائل بھی پیش نظر رہے ہیں جو بعد میں دستیاب ہوئے

ماہنامہ آجکل	دہلی	جولائی ششہ	ماہنامہ ثقافت	لاہور	جولائی ششہ	ماہنامہ کتابی دنیا	کراچی	جولائی ششہ
ادبی دنیا	لاہور	، ، ،	جامعہ دہلی	، ، ،	، ، ،	معارف اعظم	گڑھ	، ، ،
سہ ماہی اردو ادب	علی گڑھ	ششہ شمارہ ۲۴	حام نو	کراچی	، ، ،	نیزنگ خیال	لاہور	، ، ،
ماہنامہ اردو ڈائجسٹ	لاہور	جولائی ششہ	چراغ راہ	، ، ،	، ، ،	ہمدرد صحت	کراچی	، ، ،
- اقبال ریویو	کراچی	، ، ،	خاتون دکن	حیدرآباد	جون جولائی	ہفت روزہ چٹان	لاہور	، ، ،
ماہنامہ انجمن اسلامیہ	لاہور	جون جولائی ششہ	سہ ماہی خرام	چانگام	ششہ نمبر ۱	صدق جدید	لکھنؤ	، ، ،
انوار اسلام	رام نگر	نبارت می	- زادیے	حیدرآباد	نمبر ۲	لاہور	لاہور	، ، ،
الرحیم	حیدرآباد	جولائی	ماہنامہ زندگی	رام پور	جولائی ششہ	ملاپ	حیدرآباد	، ، ،
الشیخ	کراچی	، ، ،	ساقی	کراچی	، ، ،	ہماری زبان	علی گڑھ	، ، ،
سہ ماہی العلم	اپریل تا جون	، ، ،	سب برس	حیدرآباد	، ، ،	روزنامہ انجام	کراچی	، ، ،
ماہنامہ الفرقان	ربوہ	جولائی	شاعر	بمبئی	، ، ،	امروز	لاہور	، ، ،
برہان	دہلی	، ، ،	صبح امید	، ، ،	، ، ،	جنگ	کراچی	، ، ،
بنیات	کراچی	، ، ،	سہ ماہی صحیفہ	لاہور	، ، ،	حریت	، ، ،	، ، ،
پیام عمل	لاہور	، ، ،	ماہنامہ طلوع اسلام	، ، ،	، ، ،	کوہستان	لاہور	، ، ،
نعلی دیوبند	، ، ،	، ، ،	عارف	لاہور	، ، ،	مشرق	، ، ،	، ، ،
ترجمان القرآن	لاہور	، ، ،	فکر و نظر	کراچی	، ، ،	نوائے وقت	، ، ،	، ، ،
تخریک	دہلی	، ، ،	قوی زبان	، ، ،	، ، ،	، ، ،	، ، ،	، ، ،
جہدیب الاخلاق	لاہور	، ، ،	کتاب	لکھنؤ	، ، ،	، ، ،	، ، ،	، ، ،

اردو ادب
ادبی تحقیق و تنقید

ابوزرعان	اکبر اور سلسلہ زبان	ہجری زبان، ص ۳ تا ۶۰، ۱۰ جولائی
احمد شجاع، حکیم	دہلی کی چند ادبی محبتوں کی یاد	ہمدرد محبت، ص ۱ تا ۲۳، جولائی
انترادری نوئی	تنقید اور قدردوں کا مسئلہ	آج کل، ص ۱۲ تا ۱۶، جولائی
انترادری عظیم	حفیظ کی غزل	ساقی، ص ۲ تا ۴، جولائی
انترادری، پردیس	دہستان اردو	جام نور، ص ۱ تا ۲۰، جولائی
الطاف گوہر	خطبہ صدارت	ساقی، ص ۲ تا ۶، جون
انیس ناطقہ بریلوی، سیدہ	لغائی ادب	اعلم، ص ۱ تا ۱۳، اپریل تا جون
ربوبی، محمد اسحق	حضرت امجد کی رباعیات	ملاپ، ص ۵۰ تا ۵۱، جولائی
ناشر صدیقی	شعرا کی دلچسپ قصیدیں	چٹان، ص ۲ تا ۱۲، اگست
نعمین سردری	اردو ادب کے غیر ادبی مآخذ	قوی زبان، ص ۱ تا ۱۰، ستمبر
جوش ملیحانی	احسن مارہروی کی شاعری	، ، ، ، ، ستمبر تا دسمبر
چندرا گوٹا نیس	نئی نپو ناراض کیوں	خرم، ، ، ، ، ۱۵ تا ۲۶
حامد حسن قادری، مولانا	جانتے اتوار ایچ	قوی زبان، ، ، ، ، ستمبر تا ۵۰، جولائی
حمیدہ ہما	اردو شعرا اور ادب سبلی	انجام، ص ۵ تا ۱۰، جولائی
خلیق انجم، ڈاکٹر	بہار ہندیہ گہری سے	شاعر، ص ۲ تا ۲۲، جولائی
دبیری سنگھ چوہان	شاہ تراب شتی کا دور	صبح امید، ص ۱ تا ۱۹، اگست
رفعت نواز	شام اور سائے سے	شاعر، ص ۲ تا ۳۶، اگست
سردری، پردیس	اردو ادب کے اہم مسائل	ملاپ، ص ۱ تا ۱۳، اگست
سلطان شاہد	مطالعہ کے رجحانات	لاہور، ص ۱ تا ۱۶، اگست
شمیم احمد	رہبر تاثر کا موضوع	آج کل، ص ۱ تا ۱۹، جولائی
شوکت علی خاں، صاحبزادہ	اکبر کے نورتن کی ایک نادر تحریر	برہان، ص ۱ تا ۲، ستمبر
شہر دار، ع۔ م.	حسرت مولوی اور متحر	انجام، ص ۸ تا ۱۰، جولائی
عابد، مسعود عابد علی	علی اور لسانی روحانی پندیری	اقبال ریویو، ص ۱ تا ۱۱، جولائی

۱۔ علامہ ارباب ذوق کے عجیب و غریب سالانہ اجلاس میں بیچ بیک منتقلی از ہفت روزہ شاد پور حیدر آباد ۔ مگر زیر عنوان کی کتاب ۔ مگر وزیراعظم کی تقریر

قومی زبان کراچی

مارت، فضل الہی

مندیب شادانی

غبار یاد

ظلم ربانی، سید

سرمحانی، امان اللہ

یوکل، بی آر

مترجم، جمیل طاہر

حبیب اللہ ندوی، حافظ

محمد عمر، ڈاکٹر

منور لکھنوی، علامہ

نامد سہتا پوری

نسیم چغتائی

نعمت اللہ خاں

دکھن احمد رضوی

ہوش ترمذی

اسد زبیر

سہیل عظیم آبادی

عثمان عرفانی

محمد بشکیر

نائب شیخ

جمیل جالبی

عبدالمعنی

۵۲

اصلاح زبان

تحقیق اور اس کا طریق کار

ادب کی تاریخی بنیادیں

رد ذمہ

ہم اردو اور ہماری تاریخ

طالعہ کی افادیت

سیرت مولانا سید محمد علی مونگیری از سید محمد الحسنی

میر کا سیاسی و سماجی ماحول

اردو مشاعرے، شاعری و ادب

گورغریباں - سرشار کا ایک المیہ ناول

مصطلحات علمیہ اور شاعر کی خصوصیات

ادب کی تاریخ انوی اور اصطلاحی ماہیت

میر کی داستان عشق

پاکستانی ادب کا سرسری جائزہ

باسط بھوپالی کی عزل میں جدید رجحانات

افسانہ و ناول

قیام پاکستان کے بعد ہمارا ناول

اردو میں ناول نگاری

موجودہ دور اور مختصر افسانہ

اردو افسانے کے عصری رجحانات

ڈرامہ

سلسلہ میں لاہور کے ایلیج پر ڈراما کی ناکامی کے اسباب

آغا حشر اور ڈرامے کی روایت

ڈرامہ کا افریقہ بد احساسات پر

جنوری ۱۹۶۶

اردو ڈائجسٹ، ص ۱۲۳ تا ۱۲۵، جولائی

صحیفہ، ص ۲۷ تا ۲۷، جولائی

جام نور، ص ۲۸ تا ۲۸، "

جامعہ، ص ۲۵ تا ۲۵، "

انجام، ص ۲۷ تا ۲۷، جولائی

امروز، ص ۳۰ تا ۳۰، جولائی

معرفت، ص ۸ تا ۸، "

بریل، ص ۵ تا ۵، "

خاتون کوکن، ص ۶ تا ۶، جون جولائی

ہماری زبان، ص ۷ تا ۷، جولائی

چٹان، ص ۱۸ تا ۱۸، "

معارف، ص ۲۰ تا ۲۰، "

تہذیب الاخلاق، ص ۷ تا ۷، جولائی

زاویہ، ص ۳ تا ۳، "

شاعر، ص ۳ تا ۳، جولائی

تہذیب الاخلاق، ص ۵ تا ۵، جولائی

ملاپ، ص ۷ تا ۷، جولائی

زاویہ، ص ۲ تا ۲، "

ملاپ، ص ۸ تا ۸، جولائی

نیرنگ خیال، ص ۱۵ تا ۱۵، جولائی

تحریک، ص ۷ تا ۷، جولائی

چراغِ ماہ، ص ۵۵ تا ۵۵، جولائی

شاعری اور مشاعرے

خاتون دکن ۱۸ تا ۲۱ جون جولائی
قوی زبان ۵۹ تا ۶۰ + ۶۱ جولائی
خاتون دکن ۱۸ تا ۲۱ جون جولائی
خادم ۳۸ تا ۴۰

تثلیث - بعد نظم میں نیا تجربہ
حیدر آباد کا ایک مشاعرہ
کچھ غزل کے بارے میں
نظم جو غزل ہو کر رہ گئی

اثر فاروقی
سناخت مرزا
شاغل قادری

دیگر زبانوں کا ادب (ہندی و فارسی)

ہندی شاعری کا ایک تاریخی جائزہ
ہندوستان میں فارسی زبان کا مطالعہ اور اس کا مستقبل
معارفہ ۱۱ تا ۱۲ جولائی
۶۹ تا ۷۰

جعفر رضا زیدی
غالبی، ڈاکٹر سید امجد

اردو زبان اور اس کے مسائل

چٹان ۱۲ تا ۱۳ جولائی
اعلم ۵۶ تا ۶۱ اپریل تا جون
نوائے وقت ۵ جولائی
ہماری زبان ۷ جولائی
ادبی دنیا ۲۵ تا ۲۶
ہندی زبان ۲ تا ۴ جولائی
شاعر ۱۰ تا ۱۱ جولائی
کتاب ۳۸ تا ۴۰ جولائی
ہماری زبان ۴ تا ۶ جولائی

غریب اللہ
مذہبوں میں اردو کا رواج
لندن میں اردو
اردو - سیکولر ازم کا پرچم
اردو کے چند مسائل
مسئلہ اردو کے دور رخ
زبان کا مسئلہ
یہ کہان کی دوستی ہے
بات کرنے میں مگر رقی ہے

انظہار اے ڈی
حیدر، پروفسر شیخ
خلد کا شمیری
سرور جعفری
صلوات الدین احمد
عبدالغنی
عیان چند، ڈاکٹر
منظہر سلیم
دایک، ڈاکٹر گوپی چند

آپ بیتی

خادم ۱۱ تا ۱۲ جولائی
نوائے وقت ۶ جولائی
اعلم ۳۸ تا ۴۰ جولائی

آفا صادق
شیخ بوعلی سینا کی کہانی ان کی اپنی زبانی
آشفہ سری سیری - علی گڑھ کی یادیں (۲)

آفا صادق
ناظمہ کاکوروی

اسلامی دنیا اور اس کے مسائل

تقریر	محمد سلیم، الحاج
"	العرفین، عبداللہ
"	امین الحسینی، مفتی محمد
مدل اجتماعی اور اس کی اسلامی بنیادیں	ذکی بمانی، احمد
تقریر	سروشا صبان، شیخ
"	عبداللہ، شیخ محمد
"	دلال الفاسی، الاستاد
"	فضل الرحمن، ڈاکٹر
"	فیصل، جلالت الملک شاہ
"	فیصل شاہ
راہِ اسلامی کا فرض میں شاہ فیصل کی تقریر	مترجم، فاروق مودودی
تقریر	محمد ابراہیم، شیخ
ثقافت اسلامی کے نظام کی تشکیل	محمد مبارک، پروفیسر
ترکیہ اور ایران سے ہمارا رشتہ محبت و اخوت	نیرودہ سلی، حکیم
سفارتات مہاسل	

تاریخ

آفتاب ہاشمی	ملکت اسلامیہ میں طریقہ جنگ	حریت، ص ۱۵ تا ۳۰ جولائی
"	"	"
محمد حسن بیداری، حافظ	نواب محمد علی خاں دہلی ٹرنک کی محولی اور.....	نواب محمد علی خاں دہلی ٹرنک کی محولی اور.....
آنداز حسین صدیقی	تاریخ داؤدی	العلم، ص ۱۵ تا ۱۶، اپریل تا جولا
جہاد کشمیر	جہاد کشمیر - ایک خونچکاں داستان	جامعہ، ص ۳۳ تا ۳۴، جولائی
خلد، ابوالسعید	اٹھارویں صدی میں اسلامی اتحاد کی ایک ناکام	انجام، ص ۱۲، جولائی
	کوشش	نوائے وقت، ص ۲۲، جولائی

معروفیات اور ادب سے محبت، ادبی اور ثقافتی (۱۹۶۴ء) سب رس، ۱۰ تا ۱۵ جولائی

تاثرات ۱۰ تا ۱۵ جولائی

پنجاب یونیورسٹی، پٹنہ وائس چانسلر کی نظر میں

مدیر دہلوی اور شاہیر محمد اسلم

اطلاقی سن کریشی

عبدالقادر مفتی

تہذیب و معاشرت

خاتونِ دکن، ص ۱۰ تا ۱۳، جولائی

ہمدرد محبت، ص ۱۰ تا ۱۳، جولائی

نوائے وقت، ص ۱۰ تا ۱۳، جولائی

انجام، ص ۱۰ تا ۱۳، جولائی

ہندوستانی مسلمانوں میں شادی کی رسمیں

اسلامی معاشرت کے خدوخال

عوامی معاملات اور مذہبی تعلیمات

تعلیم ہندو معاشرے میں سستی کی رسم

رفعت، سید مبارز الدین

فضل الرحمن جعفری

کارٹیلیس، جسٹس اے آر

سائنس

اردو ڈائجسٹ، ص ۱۰ تا ۱۳، جولائی

کوہستان، ص ۱۰ تا ۱۳، جولائی

تہذیب الاخلاق، ص ۱۰ تا ۱۳، جولائی

لے رد - ایک حیرت انگیز ایجاد

مریخ کی تصویر کشی

خلا

انور بھٹی، محمد

عبدالوہاب

مترجم، وحید الحسن ہاشمی

سیاسیات

جنگ، ص ۱۰ تا ۱۳، جولائی

نوائے وقت، ص ۱۰ تا ۱۳، جولائی

پیشانی، ص ۱۰ تا ۱۳، جولائی

انجام، ص ۱۰ تا ۱۳، جولائی

جامعہ، ص ۱۰ تا ۱۳، جولائی

ترجمان القرآن، ص ۱۰ تا ۱۳، جولائی

کوہستان، ص ۱۰ تا ۱۳، جولائی

نوائے وقت، ص ۱۰ تا ۱۳، جولائی

مشرق و مغرب

"

"

پاکستان، ایران اور ترکی میں تعاون

انقلاب الجزائر

میتاق استنبول

حضرت شاہ ولی اللہ کے سیاسی افکار

خلافت راشدہ سے ملوکیت تک

سعادہ استنبول

سہارت میں صدر راج - جلال کرمی آپ کی تجویز

عاشق، میر علی محمد

"

"

شہید، ظہور عالم

ظہیر، حافظ احسان الہی

مرید احمد

غیب اثرات

مودودی، ابو الاعلیٰ

لے متعدد اصحاب اور اداروں کے تاثرات، ادارہ ادبیات اردو کے متعلق

سیر و سیاحت

آزاد بن حیدر	نیل۔ سیر دجلہ تک	حریٹ، ص ۱، جولائی
ابن انشاء	" " " (۲)	" " " ۲۵۴، ۶
ڈورکئی ڈیزانا	لنکا، سرانندیپ	انجام، ص ۱۲، ۱۳
مترجم :- آباد شاہ پوری	سکولبو (۳)	" " " ۲۶۰، ۲
رشیدہ رضویہ	محرا کا اجنبی	اردو ڈائجسٹ، ص ۹ تا ۹۵، جولائی
عابی، جیل الدین	برسلز	اشجار، ص ۵۲ تا ۵۷
مرتضیٰ صدیقی، ڈاکٹر محمد	دنیا مرے آگے (۱۰۵)	جنگ، ص ۲۶، ۲۷، جولائی
وجاہت علی، سید	مشرق وسطیٰ میں تین ہفتے	ملاپ، ص ۲۱، ۲۲
	۷ روپے میں سیر جہاں (۲۱)	انجام، ص ۵، ۶
	" " " (۲۲)	" " " ۱۲، ۱۳
	" " " (۲۳)	" " " ۲۴، ۲۵
	" " " (۲۵)	" " " ۱۲، ۱۳
یوسف حسن	مشرق پاکستان کا ہوائی سفر	نیرنگ خیال، ص ۵ + ۸، جولائی

شخصیات

آزاد، مولانا ابوالکلام

آزاد، ابوالکلام	کردار مرشدانہ	عارف، ص ۳۷ تا ۳۷، جولائی
ابو ذر عثمانی	شہید اعظم	ہماری، ص ۷، ۸، جولائی
شعیب اعظمی	ہنر و اور مولانا آزاد (تعلقات کے آئینے میں)	اردو ادب، ص ۱۱۹ تا ۱۲۹

اقبال، علامہ

انجمن، احمد الدین	اقبال کی برسی (نظم)	چٹان، ص ۵، ۱۲، جولائی
بلگرامی، ڈاکٹر سید حامد حسن	ثقافت اسلامیہ کی روش	جنگ، ص ۳، ۳، ۳

معین الرحمن

وحید اختر، ڈاکٹر

ہمایوں کبیر، پروفیسر

پنڈت نہرو لڑکپن سے نوجوانی تک

جدید ذہن کی دریافت

نہرو - ایک انسان ایک ادیب

دیگر شخصیات

اردو ادب، ص ۳۰ تا ۴۴

۰ ۰ ۰ ۰ ۰ تا ۷۰

۰ ۰ ۰ ۰ ۰ تا ۲۰

ارشاد صابری

امرار بھری

" "

اقبال اسد

اقتدار حسین خاں

انور سیوانی، پروفیسر

بدیع زین، محمد

برکاتی، مجید محمود احمد

ڈاکٹر امیر حسن صدیقی

مقبول انور داؤدی

زبید اے سلہری

بلکے دت - بھگت سنگھ کا جری ساتھی

اردو ادب میں یلدرم کا مقام

تظیر اکبر آبادی - ایک نئی روایت

فرید رک نیشہ

شاہ محمد محدث دہلوی شاہ ولی اللہ کے ایک

گمنام فرزند

انجام، ص ۵۵ تا ۲۵ جولائی

چٹان، ص ۴۲ تا ۵۰

" " " " " " ۱۹۱۰ء

امروز، ص ۳، یکم اگست

ادبی دنیا، ص ۳۳ تا ۵۶ جولائی

خرام، ص ۲۵ تا ۳۷

ادبی دنیا، ص ۷۵ تا ۶۶ جولائی

الرحیم، ص ۱۱۱ تا ۱۱۶ جولائی

آجکل، ص ۱۰ تا ۳۴

کتاب، ص ۲۶ تا ۴۴

ادبی دنیا، ص ۲۰ تا ۲۶

آجکل، ص ۱۴ تا ۳۹

زاویہ، ص ۸ تا ۳۴

ساقی، ص ۵۵ تا ۶۱ جون

قومی زبان، ص ۵ تا ۱۰ جولائی

انجمن اسلامیہ میگزین، ص ۱۹ جون جولائی

۰ ۰ ۰ ۰ ۰ تا ۱۴

" " " " " " " " " " " "

" " " " " " " " " " " "

اختر شیرانی کے اساتذہ

وزیر آغا - ایک جدید شاعر

میدان اردو کا شہسوار

دور ماضی کی ایک یادگار سستی (درائے گرد و حاری

پر شاہد ساقی)

تظیر ایک عوامی شاعر

فیض صاحب

ڈاکٹر سید عبداللہ

سراج الدولہ

دلادرینگ مولوی احمد اللہ ۱۸۵۷ء کے انقلاب

کا پس منظر

امام ابوالحسن مالدوی

شاہیر ملت

برکاتی، منظور احسن

حسن کمال

رازق الخیری، مولانا

سعادت نظیر

سلیمان پاشا، ڈاکٹر

شاہ احمد دہلوی

شمیم احمد

شہبازی، انتظام اللہ

" "

" "

" "

انجمن اسلامیہ میگزین، ص ۳۹ تا ۴۴، جولائی
الرحیم، ص ۲۲ تا ۳۹، جولائی
ادبی دنیا، ص ۱۴ تا ۱۶،
چٹان، ص ۱۲ تا ۱۳ + ۲۲، ۵ جولائی
نوائے وقت، ص ۲۲، ۲۳ جولائی
الرحیم، ص ۱۱ تا ۱۲، جولائی
انجام، ص ۲، ۳ جولائی

نوائے وقت، ص ۲۲، ۲۳ جولائی
جامعہ، ص ۳ تا ۷، جولائی
نیزنگ، ص ۳۵ تا ۵۶، جولائی
قومی زبان، ص ۳ تا ۷،
چٹان، ص ۲۰ + ۲۱، ۱۲
ادبی دنیا، ص ۱۹ تا ۲۱،
امروز، ص ۳، ۴ جولائی
عارف، ص ۱۸ تا ۲۰،
انجام، ص ۲، ۳
نوائے وقت، ص ۲۲، ۲۳
چٹان، ص ۱۲ تا ۱۴، جولائی
کوہستان، ص ۲۹، ۳۰ جولائی
جام نو، ص ۲۹ تا ۳۰،
انجام، ص ۲، ۳ جولائی
نوائے وقت، ص ۲۲، ۲۳ جولائی
صحیفہ، ص ۲۸ تا ۲۹،
نیزنگ خیال، ص ۱۴ تا ۲۰، جولائی
ادبی دنیا، ص ۱۵ تا ۱۶،
چراغِ راہ، ص ۲۳ تا ۲۴،

مشاہیر اکبر آباد
امام ابن تیمیہ
مولانا صلاح الدین احمد کی پہلی برسی
ڈاکٹر وحید قریشی بحیثیت محقق و نقاد
حسن ابن ابیثم صبر و قناعت کا پتلا
عارف بھٹائی اور ابن فارض
امام اعظم ابوحنیفہ
خلافت کا بارگراں - حضرت عمر بن عبدالعزیز
کی سیرت

جوہر لال نہرو
شاہ حسین
بابائے پشتو - نرائی خاں نصر
حضرت مجدد کا مقام
اخلاص کا پیکر
شیر ربانی حضرت میاں شیر محمد شریوری
اکبر آبادی کی یادیں
امیر عبدالاعلا اکبر آبادی
پیر بر علی شاہ
مولانا عبدالعزیز
شاعر، ادیب اور مصنفہ ارسلان میکڈوگل
عبدالغنی خالد - شاعروں کا شاعر
عبدغزنی کے درباری شعراء
حضرت مجدد الف ثانی
ساتواں درویش (باشی فرید آبادی)
بگملا کا انقلابی شاعر - نذر اللہ اسلام
خواجہ حسن نظامی
نفیس مدنی

نبائی، انتظام اللہ
غیل احمد قریشی
سید اللہ، قریشی، محمد
مٹھان صدیقی، پروفیسر
ملوی، افضل حسین
علامہ مصطفیٰ قاسمی
ندوی، ارشاد الحق
لیاقت بخاری

حبیب، پروفیسر محمد
محسن بانسہ، سید
محمد احمد سبزواری
محمد اسماعیل، شیخ الحدیث مولانا
محمد شفیع
مطلوب احمد، شیخ
مقبول احمد
منیر علی جعفری، سید
ناز، ایس ایم
نجید، سعید اصغر
نرمیت سلطانہ
نسرین حبیب
نسیم گویا ری، محمد
نہانی، امان اللہ
یوسف بخاری، سید
تعدد ادبا و مشاہیر

کتاب خانے

انجام، ص ۵، ۲۵ رجولائی

کتاب خانہ اسلامیہ کالج لاہور

شهریار، ع - م

نادر کتابوں اور مخطوطات کا مخزن

نسیم، ڈاکٹر کے بی

کتاب خانہ اسلامیہ کالج لاہور امروزہ ص ۱۲، ۱۳ رجولائی

اسانیات

کتاب، ص ۸۰ تا ۱۵۰، جونی

زبان کا اصولی و نفسیاتی شعور

و قتلہ احمد رضاوی

مکاتیب

ادبی دنیا، ص ۱۰ تا ۱۱، جولائی

ایک خط کا مکر

مولانا حالی

چٹان، مس + ۱۰ تا ۵ + ۲۲، ۵ ر،

مکاتیب شیخ

عبداللہ شیخ

" 17 614678 " "

“ ”

4 5

" 10 6149 A " "

 $\frac{1}{2}$

" "

" 24 24 + 1.69 "

4

4

پہاری زبان میں ساتواں + ۸۲۲۲

مکاتیب بنام اختر شیرانی^۱

مرتب : - عبد القوی و سنوی

چٹان لاہور ص ۱۱۲+۱۹

تبرک - چراغ حسنِ حیرت کا ایک خط

قسم علی

مذہبیات

قرآن و تفسیر

جٹان برص ۵ تا ۱۶ ۵ پھولائی

قرآن کی معجزانہ تاثیر

حسن علی جامعی

صدق حبیبہ، ص ۵۷ تا ۵۹، ۱۶۱

عبدالمجاهد ديبا بادي / موروثا سورة القدر

پیام عمل، ص ۷ تا ۹، جولائی

على نفق النقي، سرکار سید العلماء علامہ سید تفسیر القرآن

عارف برص اور ۲۵۴

تفسیر القرآن میں سلف صالحین کی پیروی

محمد یوسف

ترجمان القرآن، ص ۷ (تا اسماء جولا)

الدرخان د ۲۴

مودودی، ابو الامل

سنت و سیرت نبویؐ

انجام، ص ۲۰۲، جولائی	سراج مبارک — کمال بشریت	بہگوان، رانا بھگوان داس
اردو ڈائجسٹ، ص ۷۷ تا ۸۰، جولائی	اشک بے اختیار	جعفر شاہ بھلوارسی، مولانا
، ، ، ، ، ۳۵ تا ۳۶،	داناے کل	حنیف ندوی، مولانا محمد
طلوع اسلام، ص ۱۰۴ تا ۱۰۵،	انقلابِ عظیم کا داعی انظم	صفدر سلی
پیام عمل، ص ۷ تا ۱۳، جولائی	خاتم الانبیاء حضرت محمد مصطفیٰؐ	علی نقی النقی، سرکار سید العلماء، علامہ سید
چٹان، ص ۱۵ تا ۱۶، ۲۶، ۲۷	شرعیات کا ملہ اور سنت	متین مکرئی
اردو ڈائجسٹ، ص ۱۳ تا ۱۴، جولائی	کتنا ہمہ گیر تھا وہ انقلاب	مودودی، مولانا سید ابوالاعلیٰ
بنیات، ص ۷ تا ۱۲، جولائی	اخلاق البنی صلی اللہ علیہ وسلم	مترجم ۱۔ محمد احمد
چٹان، ص ۲۰۴، ۲۰۵، جولائی	عروج و زوال حضرت ساجدات کا بصیرت	
، ، ، ، ، ۱۸ تا ۲۶،	افروز خطبہ	
بنیات، ص ۲۵ تا ۲۶،	قرآن اور صاحب قرآن — بائبل کا اعتراف (۱)	ادریس، مولانا محمد
صدق جلید، ص ۱ تا ۱۶،	سنت جاریہ اور آئمہ مجتہدین	اسماعیل الندوی، محمد
، ، ، ، ، ۳۳،	امیت رسول (۱)	، ، ،
، ، ، ، ، ۳۳،	، ، ، (۲)	، ، ،
، ، ، ، ، ۳۳،	، ، ، (۳)	، ، ،

حدیث و فقہ

برہان، ص ۵ تا ۲۰، جولائی	احکام شرعیہ میں حالات و زمانہ کی رعایت	امینی، مولانا محمد تقی
اقبال ریویو، ص ۳۳ تا ۴۵، جولائی	تنزیلات ستہ	عبدالعلی، بحر العلوم
انجام، ص ۲، ۳، جولائی	علم حدیث	مترجم ۱۰ حبیب اللہ غفصفر
		محمد رفیع

عقائد

زندگی، ص ۹ تا ۱۱، جولائی	جاہلیت عرب کے عقیدے	احمد قادری، سید
انوار اسلام، ص ۱۹۴ تا ۲۰۲، مئی	اوتار داو اور عقیدہ رسالت قسط نمبر ۵ حصہ دوم	امام الدین، ابو محمد
ثقافت، ص ۷ تا ۱۲، جولائی	مرجہ کے عقائد	حنیف ندوی، مولانا محمد
زندگی، ص ۳۲ تا ۳۸،	آخریت اور اس کے حریف عقائد	سلطان حسین

مسائل و مباحث

ابوالعطا جالندھری	اسلام کا معیار نجات ہے	انفراق، ص ۲ تا ۵، جولائی
بھگوان، رانا بھگوانداس	مسجد نبوی بعد رسالت مآب صلعم	صبح امید، ص ۱۶ تا ۱۷
پروفیسر	جہاد	طلوع اسلام، ص ۷ تا ۱۰، جولائی
جلی الدین عری، مولانا	امریا معروف و نہی عن المنکر	زندگی، ص ۱۵ تا ۲۵، جولائی
حیدری، القادی، حکیم پیر	عرب کے مذاہب	انجام، ص ۲۰، جولائی
رئیس احمد جعفری	قرشیت (مسل)	ثقافت، ص ۲۸ تا ۳۶، جولائی
ڈکریا، مولانا محمد	روح اور ان کی حقیقت	ہیتات، ص ۳۷ تا ۴۴
شفقت بخاری	اسلام اور سماجی بہبود کا تصور	نور و وقت، ص ۱۲، ۱۳
عبدالمجاہد دیادی	بائبل کی ایک جھلک	صدق جدید، ص ۵ + ۶، ۱۳، ۱۴
غلام رسول	مذہب کی ضرورت کیوں؟	لاہور، ص ۱۵ تا ۱۷، ۱۹
فواد شاگر	بیت اللہ کے معجزوں کے ساتھ چند لمبے	ثقافت، ص ۳۳ تا ۳۷، جولائی
کمالی، عبدالحمید	مقولہ صفات اور حقیقت و سمار	اقبال ریویو، ص ۱ تا ۳، ۴
عقبانی، عبداللہ	اسلام (۳)	لاہور، ص ۱۶ + ۱۷، ۱۸، ۱۹
"	" (آخری قسط)	" ۱۵ + ۱۶ + ۱۷، ۱۸، ۱۹
محمد یوسف اصلاحی، مولانا	اللہ	زندگی، ص ۱ تا ۳، ۴
معین الدین احمد ندوی، شاہ	انسانی عظمت و شرف اور مرد مومن کی ذمہ داریاں	محاورت، ص ۵ تا ۸، ۱۲
نسیم صدیقی	منہ تل کی تباہ کاریاں (۴)	صدق جدید، ص ۱۷، ۱۸، ۱۹
واحسی، ملا	صبر کا قرآنی مفہوم	بہمد و صحت، ص ۵ تا ۹
ولی حسن ٹونگی، مفتی	طلاق اور ازدواجی زندگی میں اس کا مقام	ہیتات، ص ۱۵ تا ۱۷
	اسلام اور مثالی معاشرہ	انجام، ص ۲۰، ۲۱، جولائی

نفیات

رئیس امروہوی	وہ - یعنی - خوف	جنگ، ص ۵، ۶، جولائی
	وفیات	
	ٹیڈی عبدالقادر انتقال کر گئیں	مشرق، ص ۱، ۲، جولائی

طلوع اسلام ۱۵ تا ۱۶ جولائی

آہِ مرزا علی احمد

مطبوعات جدیدہ (نئی کتابوں پر تبصرے)

نام	مصنف	تبصرہ نگار	حوالہ
نان بنگلہ تعلیم	سید وحید قیسر ندوی	شین عین	جنگ ۱۵، ۱۶ جولائی
روح اسلام اقبال کی نظریں	غلام عرفان قی	م - ج	معارف ۱۵، ۱۶
ذریعہ	مرتبه - لطیف ملک	غ - م	الرحیم ۱۵، ۱۶ تا ۱۷
پایہ میل	علی جواد زیدی	عبد اللطیف اعظمی	جاسم ۱۵، ۱۶ تا ۱۷
جاسم اور باب جناب	کمال فاروقی	غ - م	الرحیم ۱۵، ۱۶ تا ۱۷
" "	" "	"	طلوع اسلام ۱۵، ۱۶ تا ۱۷ جولائی
شام کتب مقدسہ	غلام احمد (ناظمی)	"	خاتون دکن ۱۵، ۱۶ جولائی
دکار نو شاہ	سید شریف احمد شرافت	محمد ایوب قادری	اعلم ۱۵، ۱۶ اپریل تا جون
دو ڈائجسٹ سالانہ ۱۵	"	ع - ق	زندگی ۱۵، ۱۶ جولائی
دو شاعری کا مزاج	ڈاکٹر وزیر آغا	ارغم	کوہستان ۱۵، ۱۶ جولائی
" "	" "	شین عین	جنگ ۱۵، ۱۶ جولائی
دو کا بہترین انشائی ادب	ڈاکٹر وحید قریشی	و - ل	ادبی دنیا ۱۵، ۱۶ جولائی
مسلم اور زندگی	اشرف علی بھٹاؤنی	و - ج - ق	اردو ڈائجسٹ ۱۵، ۱۶ جولائی
ملائی اور تعلیماتی درسیات	"	"	"
(انگریزی)	ایم ایم شریف	ش - ن	زندگی ۱۵، ۱۶ جولائی
کار فیض نمبر	"	خلیل الرحمن اعظمی	ہماری زبان ۱۵، ۱۶ جولائی
" "	"	ع - س	صبح امید ۱۵، ۱۶ جولائی
" "	"	"	شاعر ۱۵، ۱۶ جولائی
بال والکمال تفسیر سورہ یوسف	قاضی محمد سلیمان منصور پوری	ع - ق	زندگی ۱۵، ۱۶ جولائی
نخاب کامریہ (انگریزی)	سید رئیس احمد جعفری	مولانا عبدالحامد دیرپا بادی	صدق جدید ۱۵، ۱۶ جولائی
بالوالدین نگریا	نور احمد غفری	و - ا - ج	ثقافت ۱۵، ۱۶ جولائی

لے شخصیتوں کے چمکے چمکے خاکے

باب کے خطوط شی کے نام سیرۃ

فاطمہ الزہراء طر خطوط

پاس گریبان

پنجابی لوک گیت

پنج دنیا

تحفۃ الخواص اردو ترجمہ مدۃ

الخواص

ابو محمد القاسم بن علی الحریری

مترجم - وائی - اس طاهر علی

سید ابو ظفر ندوی

محمد عابد حسن

سید الطاف علی بریلوی

-

امداد صابری

یونس نگرانی

عبد الغفار مدحوئی

" "

" "

عون احمد قادری

شاہ حسن عطاء بھودی

مرتبہ - زینت ساجدہ

نجم علوی

مترجم - جلیس عابدی

شاد امرتسری

سید بشیر احمد سعدی

محمد خلیل اللہ

عزیز حامد مدنی

احمد ندیم قاسمی

سید عبدالواحد

ڈاکٹر اقبال کے افکار و تصویلات

(انگریزی)

خلیل الرحمن اعظمی

ص - ح - ن

شین - ع

غ - م

ر - ا - ج

بیم - الف

اخلاص حسین زبیری

ع - م - الف

ش - ر

م - ج

ع - س

ض - ا - ب

ع - م

ع - ق

ض - ا - ب

-

و - ا

اولاد احمد صدیقی

و - ا

مرتضی حسین فاضل

ا - ح - ق

الف - ن

غلام جیلانی امیر

ا - ح - ق

زندگی، ص ۵۸ تا ۵۹، جولائی

ہجرتی زبان، ص ۱۲، یکم

لاہور، ص ۱۶، ۲۶ جولائی

جنگ، ص ۱۵، ۱۹

الرحیم، ص ۱۵۰ تا ۱۵۲، جولائی

ثقافت، ص ۶۰ تا ۶۱،

جنگ، ص ۳۳، ۳۰ جولائی

العلم، ص ۱۱۷ تا ۱۱۹، اپریل تا جون

جنگ، ص ۳۳، ۳۰ جولائی

جام نو، ص ۴۵ تا ۴۶،

معارف، ص ۸۰، جولائی

صبح امید، ص ۳۱،

کتابی دنیا، ص ۱۰ تا ۱۱،

آجکل، ص ۴۷، جولائی

زندگی، ص ۵۹ تا ۶۰،

کتابی دنیا، ص ۱۱،

شاعر، ص ۶۲،

ادبی دنیا، ص ۱۲۰ تا ۱۲۱،

ہجرتی زبان، ص ۱۲، ۱۵ جولائی

ادبی دنیا، ص ۱۲۱ تا ۱۲۲،

صحیفہ، ص ۵۷ تا ۵۸،

اردو ڈائجسٹ، ص ۱۵۶،

جنگ، ص ۱۵، ۱۹ جولائی

ادبی دنیا، ص ۱۲۲ تا ۱۲۵، جولائی

اردو ڈائجسٹ، ص ۱۵۸، جولائی

نام	معنی	تبرہ نگار	حوالہ
ن آتش انتخاب	مرتب :- ڈاکٹر وحید قریشی	گوبرنر شاہی	صحیفہ ص ۸ تا ۷۹ جولائی
سے دلی تک	سید ضمیر حسن	ع - م	آجکل ص ۱۲۶
کار فقیر جلد اول و دوم	فقیر سید وحید الدین	الطاف علی بریلوی	اسلم ص ۵ تا ۱۱ اپریل تا جون
ن بیاسی ہے	یش - سروح	ع - س	صبح امید ص ۳۳ جولائی
ہ رنگ (انتخاب مضامین)	مرتبین :- عرش صدیقی		
لظم و نشر	مسعود اختر	و - پ	جام نور ص ۶۵ جولائی
بید اور اصلاح معاصرہ	شاہد حسین رزاقی	ع - ق	زندگی ص ۶۳
ر (مجموعہ کلام)	حبش ایس اے رحمن	ر - ا - ج	ثقافت ص ۹ تا ۵۸ جولائی
پنہ چاہیے (مجموعہ کلام)	شاد عالمی	ع - م	آجکل ص ۴۷ جولائی
انج عمری علامہ راشد الخیری	مرتب :- راز الخیری	۱ - ج - ق	اردو ڈائجسٹ ص ۱۵۷ تا ۱۵۷ جولائی
(عصمت کا سالگرہ نمبر)	مولوی لطف علی بھادپوری	گوبرنر شاہی	صحیفہ ص ۷۹ تا ۸۰ جولائی
بن الملوک	محسن بھوپالی	رشید نثار	خزام ص ۱۲۷ تا ۱۲۹
ست شب	ڈاکٹر شکیل الرحمن	ع - س	صبح امید ص ۳۳ تا ۳۵ جولائی
بل بدایونی کی رومانی شاعری	ثاقب زیروی	راغب مراد آبادی	لاہور ص ۱۹ جولائی
اب ثاقب	سید اکبر علی	ش - ر	جام نور ص ۶۳
ادب عظمیٰ	شاہد صدیقی		
یشہ و تیشہ (کلام)	مرتب :- مجتبیٰ حسین	ع - م	آجکل ص ۷۷ جولائی
ر کے پھول (مجموعہ قطعات)	عبدالحمید ارشد	۱ - ۵ - ف	لاہور ص ۱۷۱ تا ۱۷۲
بغہ خوشنویسان	مولوی احترام الدین احمد شاغل	محمد ایوب قادری	العلم ص ۱۲۰ تا ۱۲۸ اپریل تا جون
سدا الدین عارف	نور احمد خاں فریدی	۱ - ج - ج	ثقافت ص ۵۹ جولائی
بب درد	سہیل اختر	عارف عبدالستین	ادبی دنیا ص ۱۱۷ تا ۱۱۹ جولائی
	جلال الدین بھٹی	ض - ۱ - ب	کتابی دنیا ص ۱۰ جولائی

نام	مصنف	تبرہ و نگار	حوالہ
صحیفہ محبت	مہدی افادی		
مقام	مرتب ۱۰ ڈاکٹر محمود الہی	عبد اللطیف اعظمی	جامعہ رص ۵۵ تا ۵۶ جولائی
مکتوبات عبدالحق (محدثہ دہلوی)	حبیب پانیپوری	-	معارف رص ۸۰ جولائی
عرب قبل اسلام	مولانا ذکار اللہ دہلوی	ص ۱۰ - ب	کتابی دنیا رص ۱۱
عرب قوم پرستی	ابو الحسن علی ندوی	ارخم	کومستان رص ۲۵/۶
عروج و زوال امت	امجد القادری	ع ۲ - ایم - الف	جنگ رص ۳۰/۳
ملاح خوف و حزن	سیرولی الدین	م - ج	معارف رص ۹۷ جولائی
غالب کے کلام میں الحاقی عناصر	نادم سینتاپوری	مولانا عبد الماجد دریابادی	صدق عبیدی رص ۳۰/۷
غنم فروزان (مجموعہ کلام شاد صدیقی)	مرتب ۲۰ نیاز بدایونی	-	جام نور رص ۶۵ تا ۶۶ جولائی
فارقلیط	عبد العزیز خالد	ع ۱۰ - ح	صبح ابد رص ۳۵
کاروان صحافت	ڈاکٹر عبدالسلام خورشید	۱ - ۵ - ف	لاہور رص ۱۶/۳۶
کامل اکمل حقانی	میر عزیز اللہ حقانی	۱۰ - ح - ق	اردو ڈائجسٹ رص ۱۵۵ جولائی
" " "	"	لام - کاف	جنگ رص ۵/۹ جولائی
کلیات مومن (دوحے)	مرتبہ ۲۰ کلب علی فائق	۱۰ - ح - ق	اردو ڈائجسٹ رص ۱۵۷ جولائی
کلیات گنگ (مجموعہ کلام)	سحر عشق آبادی	ع ۱۰ - م	آجکل رص ۲۶ جولائی
گنج الاسرار	حضرت نوستہ گنج بخش قادری	محمد یوب قادری	العلم رص ۱۱۹ تا ۱۲۰ اپریل تا جون
بندگی کی لڑائی	کمال احمد رموی	گوہر نوشاہی	صحیفہ رص ۷۷ جولائی
بہرہ زندہ گہری (شعری مجموعہ)	زبیر رموی	منظر سلیم	کتاب رص ۶۱
منشی سرالاسرار	ڈاکٹر خواجہ معین الدین عیسیٰ	ع ۱۰ - ف	ترجمان القرآن رص ۶۸ تا ۶۹ جولائی
مراثی نسیم (جلد اول)	سید قائم رضا نسیم امرودہی	مرتضیٰ حسین فاضل	صحیفہ رص ۷۵ تا ۷۷ جولائی
مسلم تنبیہات	ڈاکٹر امیر حسن صدیقی	۱۰ - ح - ق	اردو ڈائجسٹ رص ۱۵۸
مسلم ممالک میں اسلامیت اور			
مغربیت کی کشمکش	سید ابو الحسن علی ندوی	س ۱۰	بریل رص ۶۱ تا ۶۲ جولائی
مغرب میں مذہب	سعید احمد اکبر آبادی	ض ۱ - ب	کتابی دنیا رص ۱۶
مقام غالب	سید مبارک الدین رفعت	مرتضیٰ حسین فاضل	صحیفہ رص ۷۷ تا ۷۸
مکتوبات عبدالحق (محدثہ دہلوی)	مرتب ۱۰ قاضی احمد عبدالصمد	ر ۱ - ج	ثقافت رص ۶۰ جولائی
نادون	رکبیں احمد صفی	شش - عدد	جنگ رص ۷۷

نام	مصنف	تبصرہ نگار	حوالہ
سمجھاؤں	رام داس	مرتبہ:- ڈاکٹر عبدالستار دہلوی ع - م	۳ جکلی، ص ۴۴، جولائی
۴ اسلامی مشاہیر اسلام کی نظریں	مرتبہ:- خلیل احمد حامدی ع - ف	ترجمان القرآن، ۶۹، جولائی	
یات (خیالات نمبر)	-	-	مہر و محبت، ص ۱۵۹، "
نہ آذر	راشد آند	وجہ اختر	ہماری زبان، ص ۱۶، ۲۲، ۲۳
مشرق	نور العیاح بیگم	ص ۱۰ - ب	کتابی دنیا، ص ۱۶، جولائی
بمعانی	ملوک چند محروم	-	شاعر، ص ۷۲ تا ۷۴، "
روستان کی تاریخ بچوں کے لئے	-	نعمان احمد صدیقی	ہماری زبان، ص ۸، ۸ جولائی
ع مسیح انجیل کے آئینے میں	مولانا سید حامد علی	ع - ق	زندگی، ص ۵۵ تا ۵۶، "

خیالات عزیز

یہ مولوی عزیز مرزا مرحوم (سابق محقق انجمن ترقی اردو مہندہ) کے علمی، ادبی، لسانی اور تاریخی مضامین کا مجموعہ ہے۔ یہ کتاب ایک عرصے سے نایاب تھی۔ انجمن نے اب اسے نہایت آب و تاب سے شائع کیا ہے۔ قیمت :- چار روپے پچاس پیسے

مضامین سلیم

مولانا سلیم کے وہ تمام علمی، ادبی اور مذہبی مضامین جو مختلف علمی و ادبی جرائد میں شائع ہوئے تھے اور اب تک کتابی شکل میں منظر عام پر نہیں آئے تھے، انہیں مولوی محمد اسماعیل پانی پتی نے تین جلدوں میں مرتب کر دیا ہے۔

رومیو جولیٹ

ٹیکسیر کے اس شہرہ آفاق ڈرامے کو اردو کے بلند پایہ نقاد ناول نگار اور مترجم عزیز احمد نے ترجمہ کیا ہے۔ یہ ترجمہ منطوق ہے ابتداء میں۔ صفحات کا دیباچہ ہے جس میں مترجم نے ٹیکسیر کے حالات زندگی، اس کی ڈرامہ نگاری اور رومیو جولیٹ کی ادبی و فنی خصوصیات پر مفصل بحث کی ہے۔ قیمت :- پانچ روپے

انجمن ترقی اردو - اردو روڈ - کراچی

اسٹوڈنٹس ڈکشنری کا خاص ایڈیشن

بابائے اردو مرحوم کی "دی اسٹوڈنٹس گلس اردو ڈکشنری"

کا ایک خاص ایڈیشن اعلیٰ قسم کے بائبل پریپر

چھپا گیا ہے۔ اس کاغذ کی وجہ سے

ڈکشنری کا حجم بہت کم ہو گیا ہے

مضبوط جلد

قیمت

اکیس روپے

انجمن ترقی اردو

بابائے اردو روڈ

کراچی

انجمن ترقی اُردو پاکستان کا ماہوار ترجمان

قومی زبان

شمارہ ۲

جلد ۲۸

فروری ۱۹۶۶ء

فی ہرچہ
ایک روپیہ

سالانہ قیمت
دس روپے

انجمن ترقی اُردو پاکستان
بابائے اردو روڈ
کراچی

فہرست

۳	جناب اختر حسین	ادیب اور قومی یک جہتی
۷	جناب ملک خدا بخش (وزیر تعلیم حکومت مغربی پاکستان)	خطبہ تقسیم اسناد
۱۵	ڈاکٹر شوکت سیرواری	اردو کی اصل اور اس کی ابتدا
۲۱	جلیل قدوائی	انشائے ہاشمی فرید آبادی
۲۹	شمیم احمد	رئیس امر وہی
۳۳	ادارہ	گرد و پیش
۴۰	ڈاکٹر اسلم فزغی	متفرقات آزاد
۵۷	افسر امر وہی	گنج حائے گراں مایہ
۵۴	اشرف علی	برصغیر کے معدوم کتب خانے
۶۱	ابو سلمان شاہجہاں پوری	نئے خزانے

ادیب اور قومی یک جہتی

خواتین حضرات

میں انجمن مصنفین پاکستان کا ممنون ہوں کہ مجھے آج کے اجتماع میں شرکت کا موقع دیا گیا۔ ایک قومی ثقافتی ادارے یعنی انجمن ترقی اردو کے ایک کارکن کی حیثیت سے یوں بھی میرا فرض تھا کہ میں آج کی مجلس میں شامل ہو کر لاہور کے ان اہل قلم کے خیالات سے استفادہ کرتا جن کی آتش نوا بیوں نے بھارتی جارحیت کے دوران نہ صرف اہل لاہور بلکہ تمام قوم کے دلی گرمادیے۔ مجھے معلوم ہوا ہے کہ لاہور پر حملہ ہونے کی اطلاع پانچ ہی دنوں کے عوام اور بطور خاص دانشوروں پر جو پہلا رد عمل ہوا وہ اپنی یا اپنے اہل و عیال کی حفاظت کو بھول کر مادر وطن کی حفاظت کے لئے میدان میں نکل آنا تھا۔ ان کے ہاتھ میں ہتھیار نہ تھے لیکن ان کی قلبیں تلواریں بن گئیں ان کی شیریں بیانی رزم آرائی میں بدل گئی اور علمی ادبی مجلسوں کے عادی غلی غلی کوچے کوچے گھوم کر عوام کے کھلے اجتماعات میں رجز پڑھنے لگے۔ ادب برائے ادب کے متنازعوں نے ادب برائے زندگی کا علم اٹھالیا مدرس ہتھیاروں میں بیٹھنے والے ہوں اور گولوں سے کھیلنے پر تیار ہو گئے۔

یہ حضرات اور وہ تمام دانشور اہل قلم جن کی نمائندگی کرنے آج یہ مہمان تشریف لائے ہیں نہ صرف اہل کراچی بلکہ تمام ملک کے اہل قلم اور عوام کے شکریہ کے مستحق ہیں۔ اس موقع پر میں کراچی کے ادیبوں کو بھی طراج تحسین پیش کرنے کی اجازت چاہتا ہوں کیونکہ انہوں نے جس جذبے اشتیاق اور خلوص سے ادبی محاذ پر جنگ میں حصہ لیا وہ بھی تاریخ میں اپنی مثال آپ ہے۔ کراچی یقیناً محاذ سے دور تھا لیکن اہل کراچی روحانی اور جذباتی طور پر محاذ اور اہل محاذ سے کس قدر قریب رہے اس کا اندازہ

۱۷ مارچ ۱۹۷۱ء کو راولپنڈی کے زیرِ اہتمام ایک جلسہ منعقد ہوا جس میں ادیبوں کی ان خدمات کا اعتراف کیا گیا جو انہوں نے جنگ کے زمانے میں انجام دیں۔ جناب اختر حسین نے اس جلسے میں بطور مہمان خصوصی شرکت کی۔ ان صفحات پر جناب موصوف کی تقریر کا متن شائع کیا جا رہا ہے۔

ان کی تحریروں ان کے نعروں انداز کی دوسری کارروائیوں سے آسانی ہو جاتا ہے نا انصافی ہوگی اگر اس ضمن میں ملک کے دوسرے تمام شہروں کا ذکر کیا جائے جہاں کے عوام اور اہل قلم اپنی بساط اور حوصلے کے مطابق اس جنگ میں پوری طرح شریک رہے اور آج بھی ہیں۔

جنگ ملکہ جو فوری اثرات دانشور طبقہ پر مرتب ہوئے ان کے بارے میں بہت کچھ کہا جا رہا ہے اور خوشی کی بات یہ ہے کہ اس سلسلے میں کوئی اختلاف رائے نہیں۔ اس جنگ میں کوئی دانشور یا دانشوروں کا کوئی طبقہ انفعالیات کا شکار نہیں ہوا جب کہ دوسری جنگ عظیم میں انگریز جمہی قوم میں PACIFISTS پیدا ہو گئے تھے۔ ہمارے کسی طبقے کی کسی فرد نے دفاعی مرکزوں میں عملی حصہ لینے سے گریز نہیں کیا کسی نے فکس قربانیوں سے دریغ نہیں کیا کسی نے گروہ بندی کی بات نہیں اٹھائی کوئی کسی قسم کی نظریاتی الجھنوں کا شکار نہیں ہوا۔

خواتین حضرات

یہ یکتائی یہ یک جہتی جو قوم کو اس جنگ کی بدولت ملی ہے میری ناچیز رائے میں آپ کا سب سے بڑا سرمایہ سب سے بڑی قوت اور ایک طرح سب سے بڑا نصب العین ہے۔ یہ وہ صورت حال ہے وہ منزل ہے جس کے لئے اعطاء برس سے پاکستان کی تمام حکومتیں سینکڑوں کوششیں کرتی رہتی تھیں۔

دانشوروں کے اجتماع میں ذہنی یک جہتی کی شرح شاید غیر ضروری معلوم ہو لیکن جو بات میں عرض کر رہا ہوں اگر وہی آپ کے دل میں بھی ہو تو مجھے اپنی ہم خیالی کے مددے میں معاف کر دیجئے گا۔ مجھے عرض یہ کرنا ہے کہ ایک نئی قوم مسلسل ذہنی یک جہتی کے بغیر ایک عظیم قوم نہیں بن سکتی اور اگر پاکستان کو قومی عظمتوں کی منزلوں سے گزرنا ہے تو آپ کو اپنی ذہنی اور فکری یک جہتی کے تجربے سے مدتوں گزرنا ہوگا اختلافی زندگی کی نوبت بہت دن بعد ہونی چاہیے اختلاف کے نتائج ہم آپ بہت دیکھ چکے ہیں اور اب کہ اتفاق نے اپنا پہلا جلوہ دکھا دیا ہے نہایت ضروری ہے کہ اس پرچم کو مضبوطی سے تمام لیا جائے۔

مگر ایہ ذہنی اور فکری یک جہتی چند مسلسل قربانیوں کا مطالبہ بھی کرتی ہے۔ اسے برقرار رکھنے کے لئے ضروری ہے کہ آپ انفرادی صوبائی شہری اور جماعتی تعصبات سے مسلسل بلند رہیں یہ کہنا آسان ہے مگر اس پر عمل نہایت مشکل ہے اور یہی مشکل عمل وہ آہنچ ہے جس میں تپ کر آپ کی ذات آپ کا ضمیر اور آپ کا قلم ایک عظیم قوم ایک عظیم قوم کے اجزائے ترکیبی مرتب کرے گا۔ آپ کی نسل پاکستان کی تاریخ میں بڑی اہمیت کی حامل ہے اور اہل نسلوں کے سامنے سب سے پہلے جو ابدہ ہوگی کیونکہ آپ نے آزادی کی تحریک دیکھی ہے آزادی دیکھی ہے تقسیم کے مصائب دیکھے ہیں آزادی کی ذمہ داریاں دیکھی ہیں آپ نے آپس کے نفاق و افتراق کے نقصانات دیکھے ہیں اور اب اتفاق سے فوائد آپ کی دسترس میں ہیں خواتین حضرات میں بطور یاد دہانی پر عرض کروں گا کہ آپ کی ذمہ داری بہت بڑی اور تاریخی ذمہ داری

مجھے یقین ہے کہ اب ادیب اور دانشور اپنی سرگرمیوں کو مثبت اور باضابطہ طریقے سے اُگے رطلانے پر غور کر رہے ہوں گے۔ میں نے دیکھا ہے کہ ادارے اور افراد ذمہ دار قومی نکلوں، مقالوں، افسانوں اور ڈراموں کے مجموعے شائع کر رہے ہیں۔ ہماری بہادر فوجوں کو جس خلوص اور بے ساختگی سے خراج عقیدت پیش کیا گیا ہے وہ یقیناً اس قابل ہے کہ اسے جمع کر کے ٹھہر کر سنبھالا جائے لیکن اس کے ساتھ ساتھ یہ بھی ضروری ہے کہ اہل علم، انفرادی اور اجتماعی طور پر پاکستان کے قیام کے محرکات اور اس کے نصب العین پر تیسرے کریں اور اہیات، اکتب تصنیف کریں۔ جہاں تک سرحدوں کا تعلق ہے ہمیں خدا کے بعد اپنی فوجوں اپنے سالاروں اور اپنی حکومت پر مجبور سا کرنا ہوگا اور ہمیں یقین ہے کہ وہ اپنی ذمہ داریوں سے عہدہ براہِ مور ہے۔ مگر چند سوچے ہیں اپنے گھر میں بھی کھولنے پڑیں گے۔ نئی نسلوں کے لئے ابھی تک ایسی کتا ہیں کافی تعداد میں شائع نہیں ہوئیں جو تحریک پاکستان کے بارے میں تفصیلی مواد فراہم کریں۔ مغربی تہذیب اور ادب نے ابھی تک ہمارے اذہان میں قدم جمار کئے ہیں اور ابھی تک ہم ذہنِ مشرق سے بلکہ خود اپنے تہذیبی اور ثقافتی ورثے سے پوری طرح آگاہ نہیں ہیں۔ بہت سے افراد اور بہت سی جماعتوں کو یہ کام بھی پورا کرنا ہوگا۔ آج افریشیائی تحریک سے واقفیت بھی ہمارے لئے بے حد ضروری ہو گئی ہے کیونکہ اس جنگ کے زمانے میں ہم نے دیکھ لیا کہ ہمارے مغربی دوست کتنی دور ہمارے ساتھ چل سکتے ہیں۔ ایک بڑے اور آزاد ملک کی حیثیت سے ہمارے لئے ضروری ہے کہ ہم سب قوموں سے تعلقات استوار رکھیں لیکن افریشیائی برادری کی رکنیت ہمارے لئے قطعی ناگزیر ہے اور اس رکنیت کے بہت سے تقاضے ہیں جو ہماری قوم کو پورے کرنے ہوں گے۔ ان کے سپاہی یا خارجی شعبوں پر گفتگو کرنا میرا کام نہیں میں آپ کی توجہ اس مسئلے کے چند علمی پہلوؤں پر مبذول کرنا چاہتا ہوں۔ افریشیائی برادری ایک بڑی برادری ہے ایک خطے میں سینکڑوں توپا اور ملک شامل ہیں اور ایک بڑے ملک کی حیثیت سے پاکستان کے لئے لازمی ہے کہ وہ دوسرے افریشیائی ممالک کی تواریخ، تہذیب، فکری ارتقا اور زبان و ادب سے گہری واقفیت حاصل کرے۔ یہ سارا کام صرف حکومت کے بس کا نہیں جو ہزاروں دوسرے کاموں میں مصروف ہے بلکہ اہل علم اور اہل قلم کا ہے۔ میری تجویز ہے کہ ہر شہر میں افریشیائی معلوماتی ادارے بنی انسٹیٹیوٹ آف افریشین اسٹڈیز۔ قائم کئے جائیں جہاں آگاہ بگاہ افریشیائی تاریخ و ادب کے ماہرین، مذاکرے اور مباحثوں میں حصہ لیں بلکہ دہاں چھوٹے یا بڑے پیمانے پر ایسی کتا ہیں اور رسالے بھی جمع کئے جائیں جن میں اس وسیع خطہ زمین کے بارے میں تفصیلی معلومات جمع ہوں۔ آپ لوگ خود تحقیق و ترجمہ کے ذریعے ایسا مواد فراہم کر سکتے ہیں۔ آج تک جتنی توجہ ہم نے مغربی ادب کے ترجموں اور اس کی تحقیق پر دی ہے اگر اس کا عشرِ حشر بھی ایشیا اور افریقہ پر صرف کیا گیا ہوتا تو آج ہمارے کتب خانے زیادہ امیر اور علم افزا ہوتے۔ بہر حال یہ نہایت ضروری ہے کہ آپ اپنے خاندان کے افراد کو جانیں صرف ان کے نام جاننا ہی کافی نہیں بلکہ ان کی خصوصیات ان کی اہلیت اور ان کے نظریات سے واقفیت بھی ناگزیر ہے۔ اگر آپ جانتے ہیں کہ کوئی آپ کو جاننے اور ماننے تو

خطبہ

بتقریب جلسہ عطاءے اسناد پشاور یونیورسٹی
منعقدہ ۲۲ دسمبر ۶۶۵

مترم دانش چانسلر صاحب، فاضل اساتذہ اور عزیزان ملت !

بکم
ماتر دانش چانسلر صاحب کا شکر گزار ہوں کہ انہوں نے مجھے اس جامعہ کے مدرسہ تعلیم اسناد میں شرکت کی دعوت دے کر
ن وطن کی خوشیوں میں شریک ہونے کا ثمر بخشا اور آپ کے سامنے اپنے خیالات پیش کرنے کا موقع دیا۔
رض الفصیل نوجوانو! جامعہ پشاور کے قیام کے کوئی بیس سال قبل علامہ اقبال علیہ الرحمۃ نے اس خطے کے افغان
علمی کو خراب تحسین پیش کرتے ہوئے کہا تھا۔

تیری بے علمی نے رکھ لی بے علموں کی لاج

عالم فاضل بیچ رہے ہیں اپنا دین ایمان

وہ زمانہ تھا جب ہندوستان غلام تھا، پاکستان معرض وجود میں نہیں آیا تھا اور میکالے کے نظریہ تعلیم کے تحت جو
یہاں نافذ تھا، اس تعلیم کا مقصد معمولی معاش اور خلعت انگریز حاصل کرنے کے تھے، انہیں بڑھتا تھا جسے وہ
قوم کے لئے مذہب خیال کرتا تھا۔

وہ علم نہیں، زہر ہے، حرار کے حق میں

جس علم کا حاصل ہے جہاں میں دوکھت جو

فیصلہ تیرا ہے کیا؟ اے مرے فقر غیور

خلعت انگریز یا پیر سن جاگ جاگ

ہی تو وہ علم تھا، جو انسان کو فکر معاش سے کہیں کی روح قبض کر لیتا تھا۔ یقیناً ایسے علم سے تو بے علمی ہی

بہتر ہے۔

آج سے اٹھارہ سال قبل بھی آزادی نصیب ہوئی، تو ہم نے آداب آزادی سیکھنے کے لئے مغرب کے سیاسی، اقتصادی، معاشرتی، ثقافتی اور تعلیمی نظریات کی طرف رجوع کیا۔ اب تعلیم کا مقصد حصول معاش کے علاوہ آزادی عقل اور آزادی فکر گرا ہوا، اور اسے سیاسی آزادی کا تتمہ گردانا گیا، مغربی تعلیم کے ان خطرناک جراثیم کو سرسید احمد خاں، نواب حسن الملک اور شبلی ایسے علمبرداران تعلیم مغربی نے ہی دیکھ لیا تھا اور انہیں ان کے ہلک اثرات کا کچھ اندازہ بھی ہو گیا تھا مہینہ اپنی اپنی حد تک انہوں نے نوجوانوں کو اس سے خبردار بھی کیا۔ خود سرسید احمد خاں اپنے مقالات میں ایک جگہ تحریر فرماتے ہیں: ”جہاں کسی نے کوئی ڈگری پائی، اس نے سمجھ لیا کہیں بہت بڑا عالم بن گیا... نا واجب آزادی کو وہ جزو ایمان بناتا ہے اور یہ سمجھتا بھی نہیں کہ آزادی کیا چیز ہے۔“ اس طرح نواب حسن الملک نے تہذیب الاخلاق میں اپنے ایک مضمون میں مغربی تعلیم پر تنقید کرتے ہوئے لکھا: ”ہم صرف مشرقی امراض کے لئے معالجے کے محتاج ہیں۔ بلکہ ہم کو ایسے طبیب کی ضرورت ہے۔ جو مغربی بیماریوں سے بھی بچائے۔“ مگر ایسے طبیب کی تلاش میں ہم ابھی تک سرگرداں ہیں۔

آزادی پا کر ہم جمہوریت کے متوالے بنے، مگر جمہوریت کے نشپنے کے لئے جس خاص قسم کی فکری ذمہ داری پیدا کرنے کی ضرورت ہوتی ہے۔ اسے ہمارے لوگوں کی اکثریت نے آزادی عقل کے منافی خیال کیا۔ لیکن نے جمہوریت کی تعریف کرتے ہوئے کہا تھا:۔

”جہاں تک بھر میں غلام بننے کی صلاحیت نہیں، وہیں تک بھر میں آقا بننے کی بھی صلاحیت نہیں۔ یہ قول میرے تصور جمہوریت کی وضاحت کرتا ہے اور اس سے جو بات بھی اختلاف کی حد تک مختلف ہے، وہ جمہوریت نہیں ہے۔“ ہماری تعلیم میں آزادی عقل اور بے نگاہی فکر کی وجہ سے ہمارے ملک میں جمہوریت کو لگا دوڑوں پر رکاوٹیں پیش آتی رہیں۔ اور اقبال تو آج سے بہت پہلے یہاں تک کہہ گزرا تھا کہ آزادی افکار انسان کو حیوان کی سطح تک لے جاتی ہے۔

ہو عقل اگر خام، تو آزادی افکار

انسان کو حیوان بنانے کا طریقہ

”عقل خام اور فکر بے لگام کی آزادی“ کا نتیجہ ہمیشہ یورپ کی اس بے عنوان آزادی BOHEMIAN FREEDOM

کی صورت میں نکلا کرتا ہے جس کی بنیادیں انکار، تشنگ اور غیر ذمہ دارانہ آزادی پر استوار ہوتی ہیں۔ حیالات کے مہرہ کے لئے آخر کوئی مرکز تو ہونا چاہیے کیونکہ اگر افکار کو بے لگام چھوڑ دیا جائے تو اس کی منزل ذہنی بغاوت، اخلاقی بے راہ روی بد چلتی اور خود غرضی کے سوا اور کچھ ہی کہا سکتی ہے۔

مدرسہ عقل کو آزاد تو کرتا ہے مگر چھوڑ جاتا ہے خیالات کو بے ربط و لگام

تہیں کیسوی اور مرکزیت پیدا کرنے کے لئے سب سے پہلے تعلیم اور علم کا نصب العین متعین ہونا چاہیے۔ افلاطون لیمات کا مرکز و محور پوری انسانی شخصیت کی نشوونما قرار دیتا تھا اور انسان کی شخصیت جسمانی، عقلی، حسی، جذباتی اور نصابی صلاحیتوں کا ایک ایسا مجموعہ ہے جس میں کسی ایک سہول کی کمی بھی انسان شناس نگاہوں کو غائب کر رکھتی ہے نیک اس مجموعہ سے کوئی حصہ سے منقطع کر دیا جائے۔ لہذا ہمیں ایک ایسا محیط حیات نظام تعلیم درکار ہے جو زندگی کے ہر رنگ و رنگ کی شیرازہ بندی کر کے اس جہان رنگ و بو کو ہمارے لئے فردوس قلب و نظر بنائے اور اسی کا دوسرا قاتل و تمدن (CULTURE) ہے جسے سقراط نے "پیارے پن سے پیار" (Love of loveliness) سے کہا تھا۔

ظاہر ہے کہ "پیارے پن سے پیار" اس کچھ کا نام نہیں جو ڈرائنگ روم کی تزئین و آرائش، پتلون کے ہاتھوں میں جی کالر کی سنتی، ٹائی کی گرہ کی خوشنمائی، سب سے سلوٹ کوٹ اور چمکدار نوکدار جوتوں تک ہی محدود ہے۔ یہ آپ ن شائستگی بھی بڑے کام کی چیز ہے مگر حیا داری، لحاظ داری، وضع داری، شرافت، قناعت، تواضع، بڑوں کا احترام، چھوٹوں سے پیار، صلہ رحمی، ایثار و قربانی، متانت اور استقامت، دود مندی اور غلگساری کی کلیاں اور پھول مرجعے لگیں جن کے خوشنما و دلربا گلستوں سے آج تک طاق انسانیت کو سجایا جاتا رہا ہے۔

شاید سن تمدن کے بارے میں ہی گفتگو کرتے ہوئے اقبال نے "حسن را بے" (حسن دیدم خطاست) کہا تھا "حسن ن" دیکھنے کے لئے سینما ڈراما شو اور رقص و سرود کی ٹھیلیں ہی تو درست نہیں ہیں کہ ان مشاغل میں کھو کر ہمارا معاشرہ وحشیت، عاجزی اور انکسار، ہمدردی و غلگساری سے غافل ہو جائے اور اپنے ارد گرد بکھرا ہوا انسانی دکھ ظہور نہ آئے اور اگر نظر آ بھی جائے تو آنکھوں میں آنسو آنے کی بجائے ماتھے کی شکنیں، بھروسے اور بھنبوس تن حائضے نامتعد یہی کہی نہیں ہو سکتا۔ ہاں بات صرف اتنی ہے کہ

علم را برق زنی مارے بود

علم را بر دل زنی یارے بود

جب مغربی تعلیم فکر محاش کا دامن ہٹائے ہمارے نظام تعلیم میں داخل ہوئی تھی تو انگریزوں نے تعلیم اور کو اس طرح مضبوطی کے ساتھ باہم مربوط کر دیا کہ انہیں آج تک جدا کرنے میں بڑی دشواریاں پیش آرہی ہیں۔ ایک ملک میں یہ جدائی کچھ اتنی مزوری بھی نہیں رہی۔ روٹی بھی تو آخر زندگی کا ایک بنیادی مسئلہ ہے اور اسے حل کے لئے تعلیم سے مدد ضرور لینی چاہیے۔ البتہ خیالات کی یہ تبدیلی بہت مزوری ہے کہ اب تعلیم کا مقصد کلر کی یا لوکری ہی نہیں ہونا چاہیے بلکہ تعلیم کے ذریعے اپنی صلاحیتوں کے مطابق زراعت اور صنعت و حرفت کے نوں میں ہمیشہ وراثہ مہارت پیدا کرنے کی کوشش کرنی چاہیے۔ اس ضمن میں سائنسٹک علوم اور سائنسٹک

ممکنہ لوجی مانگیر اور بدی ہیں۔

یہ سچ ہے کہ سائنٹفک علوم اور سائنٹفک ممکنہ لوجی نے جہاں فی اعتبار سے انسان کو اتنا سکھ پہنچایا ہے، اور
انہی آسودگی بخشی ہے کہ ان کے زیر اثر اگر انسانی زندگی کا طرہ طریقہ بالکل بدل گیا ہے یہ سب سائنس ہی کی برکات کا
نتیجہ ہے کہ مغرب کے تمام کاموں میں جا بکدستی مہارت و مہارت، تحقیق و جستجو کا ایسا حسین امتزاج ملتا ہے کہ ہم حیرت
سے دنگ رہ جاتے ہیں۔

یہاں تک کہ سب ممکنہ مقامات پر علم یہ ہوا ہے کہ مغرب میں سائنس نے پہلے تو ایک فلسفے اور فلسفے سے بڑھ کر ایک
بے خدا مذہب کی شکل اختیار کر لی ہے اور اس کا نتیجہ یہ نکلا ہے کہ زندگی میں اب غیر اخلاقی قدروں کا چلن بھی ایک
سائنٹفک بات سمجھی جاتی ہے چنانچہ تن اپروری خود غرضی اور بیدردی کے بوجھ تلے انسان کی مدح دم توڑ رہی ہے
اور حیرت ہوتی ہے کہ جس انسان کے اندہ اللہ تعالیٰ نے خود اپنی روح پھونک کر اسے جو انی سطح سے بلند کر کے اس تعظیم
کے مقام پر فائز المرام کیا تھا وہ اپنی روح کشی کے باعث جو ہر انسانیت کھو کر حیوانی سطح سے گرتا ہوا (مفل) انسان فلسفہ
بننا چلا جا رہا ہے۔ اقبال نے سچ ہی تو کہا تھا۔

علم بے عشق است از طاغوتیاں

علم باعشق است از لاہوتیاں

”علم بے عشق“ کی آفات سے دنیا تنگ آکر ”علم باعشق“ کی تلاش میں سرگرداں ہے اور یہ ”علم باعشق“

کا اسلامی کردار پاکستان کے تعلیمی نظام کو ہی ادا کرنا ہے۔

اسلام اذواق زندگی کا نگاہ نہیں گھومنا بلکہ علی الاعلان کہتا ہے کہ جو لوگ اذواق زندگی کا نگاہ گھومنا چاہتے
ہیں ان سے ذرا پوچھو تو کہ ریت کی چیزیں اللہ تعالیٰ نے تم پر کب حرام کیں؟ اس لئے سائنس کے بے خدا فلسفے کو چھوڑ کر
ہم سائنس کے معلوم کردہ حقائق اور ان معلوم شدہ حقائق کی بنا پر حاصل کردہ ممکنہ لوجی سے پورا پورا استفادہ کرنے
کا حق رکھتے ہیں۔ لیکن جہاں تک فلسفہ سائنس کا تعلق ہے اسے ہمیں ہر قل کے نام حضور صلعم کا پیغام ”اسلم تسلیم یعنی اسلام
لا د سلامتی“ یاد دے کر مشرف باسلام کرنا ہی پڑے گا۔ اگر ایک غیر مسلم سائنس دان علم طبیعیات (Physics) کی
تعریف یوں کرتا ہے کہ ”فزکس مادہ کا علم ہے“ اور ایک مسلمان سائنس دان علم طبیعیات کی تعریف یوں کرے ”فزکس
اللہ تعالیٰ کے اس نظام تخلیق و ربوبیت کی سائنس کا نام ہے جو مادی دنیا میں ظہور پذیر ہوا ہے“ تو اس میں کوئی بات
غیر سائنٹفک ہے؟ اسی طرح بائیولوجی کی تعریف اب اگر یہ کی جاتی ہے کہ ”بائیولوجی زندگی کی سائنس ہے“ اور اگر
ہم اس تعریف کو یوں بدل دیا کہ ”بائیولوجی اللہ تعالیٰ کے اس نظام تخلیق و ربوبیت کی سائنس کا نام ہے جو خدا کی تخلیق
کردہ دنیا میں زندگی میں ظہور پذیر ہوا ہے“ تو اس میں آخر سائنسی نقطہ نظر سے کیا قباحت ہے؟ میں سمجھتا ہوں کہ اگر

ہم اپنے حساب علوم کو اس طرز پر مرتب کرنا شروع کر دیں تو ہمارے تعلیم یافتہ بالخصوص سائنسی علوم کے تربیت یافتہ نوجوانوں کے اذہان میں مادی اور اسلامی اقدار کا خوفناک تصادم چند ہی سال میں دور ہو سکتا ہے اللہ انہیں دورِ حاضر کی امتدادی کشمکش سے نکال کر ان میں ایمان پیدا کر کے ان کی فکری توانائیوں میں بے پناہ اضافہ کیا جا سکتا ہے۔ اس کا فائدہ منہا زمانے کو اسی طرح علمبردار اسلام بنایا جا سکتا ہے۔ اس کا ایک فائدہ یہ بھی ہو گا کہ یہ تمام مشرق بہ اسلام علوم ایک مرکز پر جمع کر ایک ایسی آئیڈیالوجی کو تشکیل دیں گے جو مذہب کے فردی اختلافات کو کم بلکہ ختم کرنے میں بڑی مدد دے گی اور اس طرح ہمیں اپنی پاکستانیت اور اسلامیت کے لئے ایک نہایت ہی مستحکم اور وسیع بنیاد میسر آ جائے گی اور ہماری قومیت روز بروز مضبوط سے مضبوط تر ہوتی چل جائے گی۔

یہ کوئی عجیب بات نہیں ہے کہ دنیا کے عظیم ترین سائنسدانوں کی ایک بہت بڑی اکثریت ہمیشہ خدا کی ہستی کی قائل رہی ہے۔ ہمارے کالجوں اور ہماری یونیورسٹیوں میں بھی سائنس پڑھنے والے طلبہ عام طور پر دوسرے علوم پڑھنے والے طلبہ کی نسبت زیادہ خدا پرست اور دیندار ہوتے ہیں۔ دوسرے مذاہب کے بارے میں تو کچھ زیادہ معلوم نہیں البتہ اسلام کے بارے میں یہ بات پورے وقت کے ساتھ کہی جا سکتی ہے کہ اسلام اور سائنس میں بہت قریبی رشتہ ہے۔ اگلے وقتوں کے مسلمان سائنسدان اس رشتے کو خوب پہچانتے تھے اور اسے مضبوط سے مضبوط تر بنانے کی فکر رکھتے تھے۔ چنانچہ مشہور آفاق تصنیف ”تاریخ تمارت سائنس“ کے مصنف سر سارٹن ایک جگہ لکھتے ہیں کہ ”ہم مسلمانوں کی سائنس کو اس وقت تک صحیح طور پر کیسے سمجھ سکتے ہیں جب تک اس حقیقت کو پوری طرح مد ذہن نشین کر لیں کہ وہ قرآن کے محمد کے گرد گھومتی ہے“

انوس کو ہم اپنے علمی ورثے سے بالکل بے خبر اور غافل ہیں۔ ہم میں سے کتنے لوگ جانتے ہیں جاہلین میان نے کیمسٹری میں اپنے تجربات کے ذریعے عمل تقطیر (Filtration) عمل تجزیر (Evaporation)، عمل کشید (Distillation) اور عمل تصعید (Sublimation) کے طریقوں کو کتنی ترقی دی اور کتنے نئے مرکبات دریافت کر ڈالے۔ عبدالمالک بن امی نے ہائیڈروجن میں گھوڑے، اونٹ اور دوسرے وحوش کی اٹانومی دیکھ کر کتنا کام کیا ہے۔ مزیر جرجانی نے جیو میٹری میں کتنے نئے مسائل کا حل پیش کیا ہے۔ علم الجبر تو خالص مسلمان عربوں کی دریافت ہے۔ ثابت بن قرونے پیرابولا (Parabola) اور پیرابولائیڈ (Paraboloid) پر رسائل تحریر کئے۔ ابو ذکریا رازی، بوعلی سینا نے طب اور خواص الادویہ پر کس قدر تحقیقاتی کام کیا تھا اور دین دست انیسویں کا کتنا بڑا ماہر مرحن تھا۔ آخر ان عظیم مسلمان سائنسدان اور عاملوں کا کہاں تک ذکر کیا جائے۔

اسلامی علوم و افکار کے اسی ورثے سے خوش چینی کے مغرب نے سائنسی میدان میں اتنی ترقی کی ہے کہ تعمیر انسانیت کا مصنف بر فالٹ لکھتا ہے ”اگرچہ یورپ کی ترقی کا کوئی چہلو ایسا نہیں جس پر اسلامی تہذیب کے فیصلہ کن

اثرات کی ہر ذمہ داری ہو لیکن یہ اثر کہیں بھی اتنا واضح اور اہم نہیں جتنا کہ اس طاقت کے ٹھکانہ میں ہے جو دنیا کے ہر
مخصوص اور مستقل قوت اور اس کی کامیابی کا سب سے بڑا راز ہے یعنی سائنس اور سائنسی طرز فکر۔ لیکن آج یہ
ہے کہ ہم اپنی روایات کو فراموش کر کے جدید علوم سائنس کو مغربی تہذیب کی برکات میں شمار کرتے ہیں۔

اے بعشق دیگران دل باختہ

آہروئے خویش را نشناختہ

ہزار سال کیوں نہیں ہو سکتا کہ ہم جدید سائنس، جدید ٹکنالوجی اور دیگر جدید علوم کو مسلمان کر کے دنیا
ایک نئی تہذیب اور ایک نئے تمدن کو جنم دیں؟ حضور نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے عقل کو دین کی اساس اور
ہتھیار قرار دیا ہے۔ میرا ایمان ہے کہ اگر جدید علوم کی تلوار کو مشرف بہ اسلام کر کے ذوالفقار حیدر بنالیں تو اس
صرف اپنے تمدن کی، اپنی تہذیب کی اور اپنے ملک کی حفاظت کر سکتے ہیں بلکہ اس پر امن ہتھیار کی بدولت
دنیا فتح کر سکتے ہیں؟

میں یہ بات بالخصوص آپ سے اس لئے بھی کہہ رہا ہوں کہ اس خطے کے لوگ ہتھیار رکھنے کے عادی اور ہتھیار
استعمال سے خوب واقف ہیں۔ اور پھر اقبال نے یہ بھی تو کہا تھا کہ

فطرت کے مقاصد کی کرتا ہے نگہبانی

یا بندہ مہرائی یا مرد کہستانی

اور:-

مدرسے نے تری آنکھوں سے چھپایا جن کو

خلوت کوہ و بیاباں میں وہ اصرار میں فاش

فرزندانی اسلام! ہر لحظہ کروٹیں بدلتے ہوئے زمانے کے پیغام کو سنیں، اور اپنی خودی کو پہچانیں اور
یاد رکھیں کہ ہماری قومی خودی اسلام سے عبارت ہے۔ اقبال نے شکایتاً کہا تھا کہ ”ہزار پارہ ہے کہسار کی سر
لیکن الحمد للہ کہ پاکستان نے افغانان کہسار کی مسلمانی کو متحد کر کے جٹان بنا دیا۔ یہاں چلتے چلتے ایک حکایت
حضرت سلمان فارسی سے کسی نے قومیت اور حسب و نسب پر چھا تھا تو آپ نے جواب دیا تھا ”سلمان ابن اسلام“
اس مسلمانی کے لئے کوہ و بیاباں کی فضائیں بہت سازگار ہیں۔

ہے شیخ بہت اچھی مکتب کی فضا لیکن

بٹی ہے بیاباں میں فاروقی و سلمانی

آپ نے اپنی تعلیم مکمل کر لی ہے مگر اس جامد سے نکلنے سے پیشتر میں آپ کو خبردار کرنا چاہتا ہوں کہ

(۱) اس جامو نے آپ کو علم سے مسلح تو کر دیا ہے لیکن کہیں ایسا نہ ہو کہ عشق کی تیغ جگر دار تو کوئی اور اڑا بیجائے اور آپ کے ہاتھ میں علم کی خالی نیام رہ جائے۔

(۲) عزیزان من! زندگی کرنے کو ہنر چاہیے کیونکہ یہاں صرف علم ہی کام نہیں آتا بلکہ بصیرت اور عمل کام آتے ہیں یعنی اپنی ذات، اپنے نصب العین، اپنی صلاحیت کار کا مکمل شعور حاصل کر کے زندگی بھر محنت، ثابت قدمی اور استقلال سے کام لینا ہے جسے اقبال سوز جگر کہتا ہے۔

زندگی کچھ اور شے ہے علم ہے کچھ اور شے
زندگی سوز جگر ہے علم ہے سوز و ماغ
علم میں دولت بھی ہے لذت بھی ہے قدرت بھی ہے
ایک مشکل ہے کہ لائق آتا نہیں اپنا سراغ

(۳) کہیں نے کہا ہے کہ ہر شخص دو قسم کی تعلیم رکھتا ہے۔ ایک تو وہ تعلیم ہے جسے وہ دوسروں سے حاصل کرتا ہے اور دوسری تعلیم وہ ہے جس میں وہ خود اپنا استاد بنتا ہے۔ زندگی کے تجربات سے سبق لینا اور صحیح نتیجہ اخذ کرنا اسی دوسری تعلیم کے ضمن میں آتا ہے جسے بعض لوگ حکمت کا نام بھی دیتے ہیں۔ اور حکمت کی ضرورت انسان کو عمر بھر رہتی ہے اسی لئے کو پر نے کہا تھا کہ علم اس بات پر نلازاں ہے کہ اس نے اتنا کچھ سیکھ لیا مگر حکمت بھاری عاجز ہے کہ اسے کچھ زیادہ معلوم نہ ہو سکا۔

(۴) مادی تعلیم اور عملی زندگی کے متعلق بہت کچھ بیان ہو چکا اب میں باطنی مطالعے اور باطنی تعلیم کا سقوڑا سا ذکر کرنا چاہتا ہوں جسے بعض لوگ روحانی تعلیم کا نام بھی دیتے ہیں۔ میں اسے تصوف کے نام سے موسوم کرنے میں کوئی معنائی خیال نہ کرتا بشرطیکہ یہ ایسا تصوف ہو جو انسان کو محنت و فدا کی سیر نہ کرے بلکہ زمین پر چلنے میں بھی اس کے لئے کوئی دشواری نہ رہے۔ ایسا تصوف انسان کے لئے یقیناً مفید ہے کیونکہ اس منزل عشق کی دادی بن زندگی میں صد سالہ مسافت کے فاصلے ایک آہ سے ہی طے ہو جاتے ہیں۔ کنگھلے کا قول ہے کہ "تار کا علم وقت کی بچت کرتا ہے، تحریر کا علم انسانی گویائی اور رفتار کی بچت کرتا ہے، انسانی عقل کے قوانین کا علم دماغی مشقت سے بچاتا ہے۔ اور روح کے قوانین کا علم - (سبحان اللہ) کیا چیز نہیں بچاتا؟" حقیقت یہ ہے کہ من مندر میں بڑا ہی چمن اور سکھ ہے۔ لیکن اس میں داخل ہونے کے آداب آنے چاہئیں۔

میں اپنے ان عزیز فوجوانوں کو جو اس جامو سے اساد پاکر عملی زندگی یا اعلیٰ ترین تعلیمی منازل میں قدم رکھ رہے ہیں خلوص دل کے ساتھ مبارکباد پیش کرتا ہوں۔ اللہ تعالیٰ انہیں کاوش و محنت کا اجر عظیم عطا فرمائے۔ تاکہ ان کی انفرادی زندگی قوم کے وسیع تر مفادات کی امین بن جائے۔

مجھے قوی امید ہے کہ یونیورسٹی کے قابل، محنتی اور صاحب درویش چالسٹر صاحب کی رہنمائی میں اس جامعہ کے اساتذہ درس و تدریس کا اعلیٰ معیار قائم رکھنے کا تہیہ کئے ہوئے ہیں اور میں دعا کرتا ہوں اللہ تعالیٰ انہیں اپنے نیک ارادوں میں برکت دے۔

میں یقین دلاتا ہوں کہ موجودہ حکومت تعلیم کی اہمیت و افادیت کا پورا پورا احساس رکھتی ہے اور اپنے وسائل کے مطابق تعلیم کی ترقی کے لئے ہر قسم کی سہولت دینے پر آمادہ ہے۔ اس امر کا اندازہ ان حقائق کی روشنی میں بخوبی دکھایا جاسکتا ہے کہ ۱۹۵۹ء میں تعلیم پر کل خرچ ۱۰ کروڑ روپے ہوتا تھا جو اب ۴۰ کروڑ تک پہنچ گیا ہے۔ ۱۹۵۹ء میں درسگاہوں کی تعداد بیس ہزار تھی جو اب چالیس ہزار ہو گئی ہے اور ۱۹۵۹ء میں طلبہ کی تعداد ۳۳ لاکھ ہو کر تھی جو تقریباً ۴۰ لاکھ تک پہنچ چکی ہے۔ بالخصوص اس علاقے میں تو گزشتہ اٹھارہ سال میں پرائمری اسکول، ہائی اسکول اور کالج کی تعداد چوگنی ہو گئی ہے اور طلبہ کی تعداد کالجوں میں چھ گنا سے آٹھ گنا اور ہائی اسکولوں میں پانچ گنا ہو گئی ہے۔ میری دعا ہے کہ آپ کی اور حکومت کی مساعی سے پاکستان کا تعلیمی مستقبل درخشندہ اور تابناک ہو۔ تاکہ تعلیم کے ذریعے سے اقوام عالم میں ہم متاثر جگہ حاصل کر سکیں۔

پاکستان پابند ہاد

خیالات عزیز بہ مولوی عزیز مرزا مرحوم (سابق معتمد انجمن ترقی اردو ہند) کے علمی، ادبی، سانی اور تاریخی مضامین کا مجموعہ ہے۔ یہ کتاب ایک مرتبے سے نایاب تھی۔ انجمن نے اب اسے نہایت آب و تاب سے شائع کیا ہے۔ قیمت ۱- چار روپے پچاس پیسے۔

مضامین سلیم مولانا سلیم کے وہ تمام علمی، ادبی، اور مذہبی مضامین جو مختلف علمی و ادبی جریدوں میں شائع ہوئے تھے اور اب تک کتابی شکل میں منظر عام پر نہیں آئے تھے۔ انہیں مولوی محمد اسماعیل پانی پنی نے تین جلدوں میں مرتب کر دیا ہے۔

تین جلدوں کی مجموعی قیمت بارہ روپے

انجمن ترقی اردو - اردو روڈ - کراچی

اردو کی اصل اور اس کی ابتدا

زبانیں دو قسم کی ہیں۔ قدیم یا اصلی۔ یہ وہ زبانیں ہیں جنہیں ہم ام لاسند یعنی زبانوں کی اصل یا سرچے کی حیثیت سے جانتے ہیں۔ ان کی ابتدا بھی ہو سکتی ہے، مگر وہ بندی کیسے ان کے خاندان بھی بنائے جا سکتے ہیں۔ لیکن کسی قدیم عربی یا ہمسر مخصوص متعین جانی پہچانی زبان کو ان کا ماخذ قرار نہیں دیا جاسکتا، سمکرت، لاطینی، یونانی، قدیم فارسی وغیرہ اُریائی، عربی، ہبرائی، سریانی، اشوری وغیرہ سانی، تامل، تملگو، کنڑی وغیرہ دراوڑ خاندان کی زبانیں سب اس قسم میں شامل ہیں۔ دوسری قسم ان زبانوں کی ہے جو کسی قدیم زبان سے ماخوذ اور ان سے متفرع ہونے کی وجہ سے جدید فرمی یا غیر اصلی کہلاتی ہیں۔ ان زبانوں کی اصل کے بارے میں بھی سوال کیا جاسکتا ہے اور ابتدا کے بارے میں بھی۔ یہ زبانیں کسی قدیم اصلی زبان کی کوکھ سے پیدا ہوئیں، جس طرح گھنے چھتار درخت کے موٹے تنے سے چھوٹی بڑی شاخیں نکلتی ہیں۔ اس لئے قدرتی طور پر ایک جستجو کرنے والے کے دل میں غلش ہوتی ہے کہ معلوم کرے:-

۱۔ ان زبانوں کا ماخذ، منبع، سرچشہ یا اصل قدیم جانی پہچانی زبانوں میں سے کون سی زبان ہے؟

۲۔ یہ زبانیں کس زمانے میں اپنی اصلی زبان سے بچھڑیں اور کب انہوں نے اصلی زبان سے ٹھکٹ یا موجودہ امتیازی خط وخال اختیار کئے؟

اردو، جسے ہندی اور ہندوستانی میں کہا جاتا ہے، جدید فرمی یا غیر اصلی زبان ہے۔ اس کی اصل اور ابتدا دونوں سے بحث ہونی چاہیے۔ لیکن اردو کی اصل پر بحث کرنے سے پہلے ایک سائناتی اصول کی وضاحت ضروری ہے۔ یہ اصول جدید سائنات کے مسلمات میں سے ہے، سائنات کی متداول کتابوں میں اسے دلائل و ثبوت سے ثابت کر دیا گیا ہے، اس لئے یہاں صرف اس کی وضاحت پر اکتفا کریں گا۔ وہ اصول یہ ہے کہ زبان کے سرمایہ الفاظ و اصوات و اصوات میں سے صرف اصوات و اصوات اس قابل ہیں کہ زبان کے ماخذ کے سلسلے میں زیر بحث آئیں۔ کسی زبان کا ماخذ دریافت کرنا ہو تو زبان کے عام ڈھلے ڈھلے مفرد یا مرکب الفاظ مانعہ کو، جو زبان کے ذرائع یا کیڈے کے لئے اوپر سے حدیسی ہوئی کمال یا جملی کی سی

حیثیت رکھتے ہیں، نظر انداز کر کے الفاظ عامہ، بنیادی آوازوں (مادوں) اور صرفی نحو قواعد و اصول کو دیکھنا چاہیے کہ کس زبان کے ہیں اور اس پاس کی کس قدیم اصلی زبان کے بنیادی سرمائے سے ماخوذ ہیں۔

مانند اور مطلقہ الفاظ کی دو قسمیں ہیں۔ الفاظ مطلقہ کو الفاظ عامہ بھی کہتے ہیں۔ خاص خاص معانی دینے والے الفاظ مانند ہیں۔ جیسے گھوڑا، گاڑی، پتنگ، بچہ، اچھا، محبت، عداوت وغیرہ اور وہ الفاظ جو کسی خاص مفہوم و معنی کے لئے وضع نہیں ہوئے، ہر موجود پر بطریق تبادل ان کا اطلاق ہو سکتا ہے، الفاظ مطلقہ یا الفاظ عامہ ہیں۔ جیسے یہ، وہ، جو، کیا کیوں، جب، تب، کب وغیرہ۔ سنسکرت گرامر میں انہیں سردنام (سرد = سب) کہتے ہیں اور عربی گرامر میں مبنیات ان کی حسب ذیل چھ قسمیں ہیں۔

- ۱۔ ضمیریں (پیش واپک) وہ، تو، تم وغیرہ
- ۲۔ اعداد (شکلیا واپک) ایک، دو، تین وغیرہ
- ۳۔ ظروف (سحقان واپک) جب، کب، تب
- ۴۔ اسماء اشارہ (درشک) یہ، وہ، اس
- ۵۔ اسماء موصولہ (سمبندی) جو
- ۶۔ حرف استہزام (پیش واپک) کیا، کیوں

ان میں سے الفاظ مانند میں عام طور سے لین دین ہو جاتا ہے۔ تجارتی سامان کی طرح اس زبان کے الفاظ اس زبان میں اور اس زبان کے الفاظ اس زبان میں چلے آتے ہیں اس لئے یہ الفاظ زبان کا بنیادی سرمایہ نہیں سمجھے جاتے زبان کے ماخذ کے سلسلے میں خاص طور سے ان الفاظ کو جو کسی دوسری زبان سے درآمد ہوئے نظر انداز کر دیا جاتا ہے۔ تمام ہوں کہ تدبیر یعنی اصل شکل میں درآمد ہوئے ہوں یا بدلی ہوئی شکل میں۔ ذخیرہ الفاظ میں سے صرف الفاظ عامہ کو پیش نظر رکھا جاتا ہے کہ وہ زبان کے لئے ربط کی بڑی کی حیثیت رکھتے ہیں یا بنیادی آوازوں میں مادوں اور صرفی نحو قواعد کو جو زبان کا ڈھانچا، کالہد یا پیکر ہیں۔ مثلاً اردو ہی کو لیجئے۔ اس کے سرمائے الفاظ صیر عربی زبان کے الفاظ بھی ہیں اور فارسی، ترکی، پشتو، گجراتی، فرانسیسی کے الفاظ بھی۔ عربی سالی خاندان کا زبان ہے۔ فارسی کا تعلق ہند ایرانی سے ہے۔ ترکی تورانی قبیلے کی ہے۔ تلیگو درادڑ ہے، انگریزی یونانی۔ فرانسیسی اور پشتو کی لاطینی ہے۔ اگر اردو کے ان الفاظ کو بنیاد بنا کر اصلیت کا کھوج لگائیں تو اردو کس خاندان کی ہوگی اور مذکورہ بالا زبانوں میں سے اس کا رشتہ کس زبان سے قائم کیا جائے گا۔

زبان کے سرمائے الفاظ کو لے کر اردو کی اصل کا سراغ لگانا بے سود بھی ہے اور گمراہ کن بھی۔ اس سے جو جائز حقیقت بہک سکتا ہے۔ علم و فضل کے لحاظ سے وہ کتابی بڑا کیوں نہ ہو جیسا کہ ڈاکٹر مہر نے اور گریسن کے ساتھ مل کر

۱۔ اول اول ان عالموں نے اردو کے بارے میں یہ رائے قائم کی کہ اس کی اصل برصغیر پاک و ہند کی کوئی خاص زبان نہیں۔
 انہی زبانوں کے ملاپ کا نتیجہ ہے۔ ڈاکٹر ہیونسل نے لکھا:-

”اردو مقابلۂ حال کی پیداوار ہے۔ یہ دہلی کے نواح میں، جو سلم اقتدار کا مرکز اور برج / مارواڑی، پنجابی کا سنگم تھا، بارہویں صدی عیسوی میں پیدا ہوئی، مقامی باشندوں اور مسلمان سپاہیوں کے اختلاط و ارتباط سے ایک ملی حلی زبان (اردو) وجود میں آئی جو صرفی نحوی اصول کی حد تک برج ہے۔ اگرچہ اس میں پنجابی اور مارواڑی کی آمیزش بھی ہے۔ اس کے کچھ الفاظ دیہی ہندی ہیں اور کچھ بدیسی یعنی فارسی و عربی“

(گوڈین زبانوں کی گرامر، مقدمہ / ص ۷۶)

ڈاکٹر گریرسن نے اس پر حاشیہ چڑھایا :-

”اردو قواعد اور فرہنگ الفاظ کے لحاظ سے غلط، عام اور مشترک زبان ہے۔ اس میں شمالی ہندوستان کی مقامی بولیوں کے علاوہ عربی، فارسی، ترکی، تیلیگو زبان کے الفاظ بھی شامل ہیں۔ اس کے صرفی نحوی قواعد نے شمالی ہند کی عام بولیوں سے خوشہ چینی کی ہے۔ اس لئے یہ کہنا ممکن نہیں کہ وہ کسی ایک مخصوص اور معین زبان سے ترقی پا کر بنی ہے“

(کلکتہ ریلیو، ج ۱، ص ۱۵۷)

۱۹۰۰ء کے قریب برصغیر کی زبانوں کا سائناتی جائزہ لیا گیا اور اردو کا صرفی نحوی تجزیاتی مطالعہ ہوا تو ان کی آنکھیں کھلیں، اور گریرسن نے صحیح عالمانہ جذبے کے تحت اپنی غلطی کا اعتراف ان الفاظ میں کیا:-
 ”ہندوستانی کے آغاز کے بارے میں آج تک اہل علم نے (جن میں میں خود بھی شامل ہوں) جو کچھ لکھا ہے میرتن کے دیباچہ ہارغ و بہار سے متاثر ہو کر لکھا ہے۔ میرامن کے بیان کے مطابق اردو ان مختلف لوگوں کی بولیوں کا مجموعہ مرکب ہے جو دہلی کے بازاروں میں جمع ہو گئے تھے۔ اس غلط فہمی کو اول اول سرچارلس لایل نے ۱۸۸۰ء میں دور کیا۔ اور اب ہندوستانی زبانوں کے تفصیلی سائناتی جائزے نے یہ ثابت کر دیا ہے کہ ہندوستانی (اردو) بالائی و آد آد اور مغربی رومیل کنڈ کی (بول چال کی) زبان ہے ان غلط اور گنوار الفاظ و محاورات نکال کر اسے ادبی نکھار نکھار دیا گیا ہے“

(ہندوستان کا سائناتی جائزہ ج ۱، حصہ ۱، حاشیہ ص ۲۷)

ڈاکٹر گریرسن کے اس اعتراف کے بعد یہ امر قریب قریب طے ہو چکا ہے، اس پر مزید بحث کی ضرورت نہیں کہ اردو کی اصل برصغیر پاک و ہند کی ایک قدیم مخصوص اور متعین زبان ہے جس سے صرفی پاکر اردو وجود میں آئی ہے۔ یہ سچ ہے کہ

یہ کون سی زبان ہے اور برصغیر کے کس علاقے میں بولی جاتی تھی؟

ڈاکٹر گریسن، جولز بلاک، چرچی اور دوسرے انٹرن اردو کے عین تجزیاتی مطالعے کے بعد اس نتیجے پر پہنچے کہ اردو کا ماخذ شوریسی پراکرت اور مغربی اپ بھرنش ہے جو آج سے تقریباً پندرہ سو (۱۵۰۰) سال پہلے دو آبھنگنگ و جن کے بالائی حصے میں بولی جاتی تھی۔ اس میں شبہ نہیں کہ اردو کے موجودہ خط و خال شوریسی پراکرت اور مغربی اپ بھرنش سے بہت ملتے ہیں۔ اردو میں اور ان زبانوں میں غایت درجے کی بنیادی مشابہتیں ہیں۔ لیکن اردو اصوات و اصول کا ایک بہت بڑا سرمایہ ایسا ہے جو فارسی تقابلی مطالعے کے بعد ان زبانوں سے، یا یوں کہیے کہ ان زبانوں کے ان روپوں سے جن کا ذکر ہم چند اور دوسرے قواعد نویسوں نے کیا ہے، ماخوذ نظر نہیں آتا، میں اپنی کتاب داستان زبان اردو (ص ۹۹-۹۸) تفصیل کے ساتھ اس کا ذکر کر چکا ہوں۔ یہاں صرف ایک دو نکات دہراؤں گا۔

۱۔ اردو کے عام رجحان کے خلاف پنجابی کی طرح اپ بھرنش میں غلو و حرکات صیح کا استعمال عام تھا جیسے۔ بھلا (بھلا) مہکا (بھگا) جھ (جھ) جھ (جھ) جتی (دپ) اپنا (اپنا) وغیرہ۔

۲۔ مغربی اپ بھرنش کے اسما و صفات سندھی کی طرح عام طور سے "۔" پر ختم ہوئے ہیں جیسے کنت (کانت) اینت (آتا) آٹھ (آٹھ) گن (گن) کاس (کس) وغیرہ۔

۳۔ اپ بھرنش نے قدیم پراکرت 'ت' کو 'د' سے بدل یا اردو میں 'ت' برقرار رہی۔ جیسے کید (سنکرت کرید) = کھیلتا ہے۔

شوریسی پراکرت میں بھی قدیم پراکرت (یا سنکرت) کی 'ت' پنجابی کی طرح "د" سے بدل گئی تھی جیسے: چلت (سنکرت) چلد (پراکرت) چلد (پنجابی) چلتا (اردو)۔

۴۔ اردو میں فاعلی (آئی) حالت کا اظہار (نے) سے ہوتا ہے، اپ بھرنش میں یں یا ین سے جیسے۔ دیویں یا دیون (دیوے) "نے" ین سے ماخوذ نہیں ہو سکتا۔

اردو ہے شبہ پراکرت سے ماخوذ ہے، لیکن یہ پراکرت وہ نہیں جس کے قواعد ہم چند اور برصغیر کے دوسرے قواعد نویسوں نے اپنی کتابوں میں لکھے۔ میرا خیال ہے کہ اردو نے جس پراکرت سے ارتقا پایا وہ بولی جاتی زبان تھی جو شوریسی پراکرت اور مغربی اپ بھرنش سے پہلے ان کے پہلو پہلو دو آبھ کے بالائی حصے میں بولی جاتی تھی، ہانی، شوریسی مغربی اپ بھرنش اس بولی جاتی پراکرت کے ٹکڑے ہوئے ادبی روپ ہیں۔

یہ پراکرت بولی جاتی تھی اس لئے اس کے غولے دستیاب نہیں ہوئے۔ اور آج ہمیں اس کے خط و خال الگ کرنے میں وقت پیش آتی ہے۔ میں نے موجودہ اردو اور قدیم مغربی ہندی کے سرسری تقابلی مطالعے کے بعد اس کی ساری خصوصیات متعین کرنے کی ایک نا تمام اور فٹنہ سی کوشش کی ہے۔ لیکن اس میں شبہ نہیں کہ یہ پراکرت ایسے میں

مل قرار دے رہا ہوں سنسکرت، پالی، شوریسی، پراکرت، مغربی اپ بھرنش کے سلسلۃ الذہب کی ایک گم شدہ

رد کی اصل متعین ہو جانے کے بعد اس سلسلے کا دوسرا سوال سامنے آتا ہے کہ اردو کس زمانے میں اپنی اصل سے
ب اس نے اصل زبان سے مختلف یا موجودہ روپ اختیار کیا؟

ہاں پھر ہمارے سامنے ایک کڑی منزل آتی ہے اور وہ ہے اردو کی قدیم تحریری دستاویزوں کا فقدان۔ ہمیں
قدیم بے میل مستند تحریری نمونے نہیں ملتے۔ پرنتی راج راموہر چند قدیم تحریری دستاویز ہے لیکن بے میل نہیں۔
ن کو خالص قدیم اردو (ہندی) نہیں کہا جاسکتا۔ امیر خسرو کی طرف جو ریختہ منسوب ہے وہ قدیم نہیں۔ جو دھویں
دی کا ہے۔ دوسرے مستند نہیں، یقین کے ساتھ نہیں کہا جاسکتا کہ وہ امیر خسرو کا ہے اور اگر اسے امیر خسرو کا کلام
تو اس کا کیا ثبوت ہے کہ وہ دست برد سے محفوظ رہا۔ یہ کلام سفینہ کی بھائے سینہ لبینہ زبانوں پر منتقل ہوتا
پہنچا ہے اس لئے اس کا امکان ہے کہ راج زبان اور محاورے کے مطابق اس میں حسب ضرورت رد و بدل ہوتا
اس لئے یہاں بھی ہمیں زیادہ ترقی اس سے یا کئی بھی منتشر ادھر ادھر بکھری ہوئی شہادتوں سے کام لے کر فیصلہ کرنا
اردو کس زمانے میں اپنی اصل سے بکھری۔

لہذا مانیات جنہوں نے برصغیر کی آریائی قدیم جدید زبانوں پر تحقیق کام کیا ہے گیارہویں صدی عیسوی کو
آریائی زبانوں کے اعمار کا زمانہ بتاتے ہیں اور کہتے ہیں کہ برصغیر پاک ہند کی زبانوں نے اپنی اپنی اپ بھرنشوں
کے لگ بھگ اجماع کر پا دیں کہیں کہ پھر ذکر موجودہ شکل اختیار کی۔ یہی زمانہ اردو کے اعمار کا ہے۔ اردو نے
کا نام اردو بعد میں پڑا۔ ۱۰۰۰ء کے بعد اپنا قدیمی چولا بدلا اور آہستہ آہستہ اس کے موجودہ خط و خالی نمایاں
ہی وہ پوری طرح ابھرنے بھی نہ پائی تھی اور پرزے ہی جھاڑ رہی تھی کہ مسلمان فاتحانہ شان سے دہلی میں داخل
ہوں لے اس زبان کو نکھارا۔ ڈاکٹر بیلی ۱۱۹۳ء کو اردو کا یوم میلاد قرار دیتے ہیں۔ میں کہتا ہوں کہ ۱۰۰۰ء
ایمار کا زمانہ ہے اور ۱۱۹۳ء نکھار کا۔ ۱۰۰۰ء میں اردو نے آنکھ کھولی اور ۱۱۹۳ء کے بعد نشوونما پا کر وہ
ولی کہ اپنی باتوں سے لوگوں کا دل بہلائے۔ اس پر تفصیل سے میں دوسرے باب میں بحث کروں گا۔
دو شبہات کا ازالہ کرتا چلوں۔

ہیں پہلے عرض کر چکا ہوں کہ دو ماہ دو سے زیادہ زبانوں کے رشتے لسانی مشابہتوں کی بنا پر طے کئے جاتے
رشتے کئی قسم کے ہیں۔ ماں بیٹی کا رشتہ، خالہ بھانجی کا رشتہ، بہن بہن کا رشتہ۔ اس میں شبہ نہیں کہ دو
لسانی مشابہتیں یہ بتاتی ہیں کہ یہ دو زبانیں ایک دوسرے کی عزیز میاں۔ ان میں ایک رشتہ ہے۔ کہا رشتہ
میں معلوم ہوتا۔ رشتے کی نوعیت متعین کرنے کے لئے یہ دیکھنا ہوگا کہ ان زبانوں کے ملتے جلتے سرمائے

سے جن کی بنا پر ان کے عزیز قریب ہونے کا فیصلہ کیا گیا، کس زبان کا سرمایہ قدیم ہے یا ان دو زبانوں میں سے کس زبان کا سرمایہ ایسا ہے جو دوسری زبان کے سرمائے سے ماخوذ نہیں ہو سکتا۔ اگر کسی زبان کا سرمایہ دوسری زبان کے سرمائے سے زیادہ قدیم ہے یا اس کا کچھ سرمایہ ایسا ہے جو اس کی عزیز دوسری زبان کے سانی سرمائے سے نہیں لیا جاسکتا تو یہ زبان دوسری زبان کی بیٹی نہیں بہن ہوگی۔ اور یہ کہا جائے گا کہ یہ زبانیں کسی تیسری زبان سے ترقی پا کر وجود میں آئیں۔ میں ایک دو مثالوں سے اس کی وضاحت کروں گا۔

برصغیر کی جدید بولیوں میں سے اردو برج اور پنجابی سے بہت ملتی ہے۔ ان زبانوں میں گہری سانی مشابہتیں ہیں چنانچہ ان سانی مشابہتوں سے قریب کھا کر ہی بعض اہل علم نے برج کو اور بعض نے پنجابی کو اردو کی اصل بتایا ہے اردو میں جمع بنانے کا قاعدہ تنبا اس امر کا ثبوت ہے کہ اردو برج سے ماخوذ نہیں۔ برج میں اسم کے اخیر میں "ن" بڑھا کر جمع بنائی جاتی ہے۔ جیسے گھوڑا سے گھوڑن، سب سے سبن، برج باسی سے برج ہاسین وغیرہ وغیرہ۔ اردو میں مذکر کی جمع کا قاعدہ مونث کی جمع کے قاعدے سے مختلف ہے: فاعلی حالت میں جمع اور طرح بنتی ہے اور غیر فاعلی حالت میں اور طرح۔ مذکر میں الف پر ختم ہونے والے اسم کی جمع فاعلی حرف صحیح پر ختم ہونے والے اسم سے اور مونث میں "ی" پر ختم ہونے والے الفاظ کی جمع حرف صحیح پر ختم ہونے والے الفاظ سے مختلف ہے۔ ملاحظہ ہوا۔

مونث

مذکر

غیر فاعلی

فاعلی

غیر فاعلی

فاعلی

کرسیوں

کرسیاں

۱۔ کرسی

مردوں

مرد

۱۔

عورتوں

عورتیں

۲۔ عورت

گھوڑوں

گھوڑے

۲۔

اس پیچیدہ قاعدے کی موجودگی میں کیا کوئی شخص بقائمی ہوش و حواس برج کو اردو کی اصل قرار دے

سکتا ہے۔

اسی طرح پنجابی فعل حال "کر دے" پڑھنے سے اردو فعل حال "کرتا ہے" پڑھتا ہے "زیادہ قدیم ہے۔ اس لئے کہ یہ صیغہ قدیم پر اکرت کے حالیہ تمام "کرت" "پہنٹ" سے لئے گئے ہیں جن میں "ت" ہے۔ اردو نے "ت" کو برقرار رکھا پنجابی نے "د" سے بدل لیا۔ اس کے علاوہ اردو میں قدیم پر اکرت پتھر کا بایئہ "ڈھ" کی شکل میں موجود رہا پنجابی میں وہ "ڑ" ہو گیا۔ بیس تیس وغیرہ اعداد کا "س" پنجابی بیہ، تہ کی "ہ" سے اور اردو "ہے" کی "ہ" پنجابی "اے" کے الف سے، اردو "اور" کا الف پنجابی "صور" کی "ہ" سے زیادہ قدیم ہے۔ پنجابی نے قدیم پر اکرت "س" کو "ہ" سے بدلا "ہ" کو "ا" سے اور "ا" کو "ہ" سے۔ یہ سانی شہادتیں ہرگز اس قابل نہیں کہ انہیں نظر انداز کر دیا جائے۔

یہاں سے ایک بات یہ معلوم ہوئی کہ اردو کی ابتدا کے کیا معنی ہیں؟ ابتدا کو استعارے کے طور پر اہل علم پیدائش (باقی بر وقت)

جلیل قدوائی

انشائے ہاشمی فرید آبادی

مولوی سید ہاشمی فرید آبادی مرحوم سے میری سب سے پہلی ملاقات کراچی میں غالباً ۱۹۴۷ء میں جی شجاع احمد زبیدی کے ذریعہ ہوئی جو ان دنوں قومی زبان کے مدیر اور اردو کالج میں پکھڑا رہتے۔ مرحوم انجمن ترقی اردو کے شریک معتمد کے عہدے پر فائز تھے اور تاریخ مسلمانان پاکستان و بھارت "کھڑے رہے تھے۔ قیام اس بڑے کمرے میں مقابو انجمن کی عمارت میں آج کل جناب صدر کی نشست کے لئے مخصوص ہے۔ عالم باعمل اور صاحب طرز انشا پرداز ہونے کے علاوہ موصوف کی ذات میں ایک ایسی کرشمش مٹی اور شخصیت اتنی باغ و بہار بھی نیرمہانوں اور دوستوں کی خاطر ممدارست میں انہیں ایسا انہماک تھا کہ عروں کی تعادیت کے باوجود جلد ہی ہم دونوں بے تکلف ہو گئے۔ ان کے ہاں بعض دوسری بڑی لیکن آزاد اور بے باک شخصیتوں مثلاً عبدالرحمن صدیقی مرحوم سے بھی ملاقاتیں ہوئیں اور اس امر نے ہماری بے تکلفی میں اضافہ کر دیا۔ حالت یہ تھی کہ اگرچہ بابائے اردو سے نیاز مند کی کہیں زیادہ پرانی مٹی مگر ان کی خدمت میں توقف و تامل کے ساتھ مگر ہاشمی صاحب کے پاس تقریباً ہر ہفتہ پابندی سے حاضر ہوتی۔ شعر و ادب، فلسفہ و الہیات، تاریخ و میران صحبتوں میں موضوع گفتگو ہوتے اور لطائف و ظرائف کی بھی کمی نہ ہوتی اپنی نظمیں بالخصوص نظم "ناگن" بہک بہک کر زوردار آواز میں مدح و تحفہ اٹھا کر بہت خوب سناتے تھے۔

میں کھارا در میں رہتا تھا۔ میرے گھر پر ایک قریب مٹی، اس سلسلے میں ایک شاندار شاعرہ منعقد کیا تھا۔ موصوف نے صداقت فرمائی اور اس کی کارروائی "قومی زبان" میں جس کے وہ نگران بھی تھے شائع کی۔ پھر میں جیکب لائن چلا گیا۔ ہاشمی صاحب وہاں بھی کئی بار تشریف لائے۔ اس اثنا میں وہ لاہور بھی آئے گئے مگر کچھ دن بعد انجمن سے بے شغلی اختیار کی اور واقعی لاہور رہنے چلے گئے۔

کراچی سے باہر رہے تو خط و کتابت کا سلسلہ قائم ہو گیا۔ مگر مراسلت دیر دیر سے اور خاص خاص امور کے سلسلے ہی میں ہوئی۔ لاہور کے دوران قیام میں کئی بار ان کے مستقر پر جا کر ان سے ملا۔ پنجاب یونیورسٹی کی طرف سے زیر ترمیم انسائیکلو پیڈیا آف اسلام کے ترجموں کی نظر ثانی و تخریب نیز دیگر متفرق کاموں میں مصروف تھے۔ پروفیسر شفیع مرحوم

کی طبیعت اور اخلاق کے بے حد معترف تھے لیکن بابائے اردو کی جدائی کی کسک سینہ میں موجود تھی۔ بات چیت کے درمیان ان کا ذکر آجاتا تو آواز قدرے گھوگریر ہو جاتی۔ ایک بار بولے ”خیر سربلوی صاحب کو اختیار ہے میرے بارے میں جو چاہیں سمجھیں اور کہیں میں تو خدا عزوجل کے ہر نماز کے بعد ہاتھ پھیلا کر ان کی صحت اور درازی عمر کے لئے دعا کرتا ہوں۔“ اور ہاتھ اردو بھی انہیں اپنے پاس بلانے کے لئے بہانے ڈھونڈ رہے تھے۔ ترقی اردو بورڈ کا قیام عمل میں آیا تو انہوں نے ہاشمی صاحب کو میراث کے اسامی پر مقرر کر کے دوبارہ کراچی بلا لیا۔

اس بار کراچی میں ہاشمی صاحب کا قیام پی ای سی ایچ سوسائٹی میں اپنے داماد کے نو تعمیر مکان میں ہوا اگرچہ علیحدہ مکان کی تلاش جاری رہی۔ میں بھی اس زمانے میں اسی علاقے میں مقیم تھا اور قرب کے باعث ہماری آمد و رفت اور میل ملاقات مزید بڑھ گئی۔ نجات کا دفتر ان دنوں انجمن کے کتب خانہ خاص میں تھا جہاں بابائے اردو بطور مدیر اعلیٰ کام کرتے تھے۔ ہماری ملاقاتیں وہاں بھی ہوئیں مگر گھروں پر زیادہ ہوئیں۔ رمضان شریف آگئے تو افطار کا سلسلہ چھڑا، کبھی ان کے ہاں کبھی میرے۔ ہاں افطار کی دعوت ملتی۔ کلفٹن پر جا کر بھی کئی بار روزہ افطار کیا۔

میرے عمر تشریف لانے کو بچوں کے لئے کوئی نہ کوئی کھانے پینے کی چیز فرد ساتھ ہوتی۔ افطار سے خاصا پہلے آجاتے اور نماز مغرب کے بعد تراویح سے پہلے تک کا وقت ہمارے ساتھ گزارتے۔ افطار کے وقت کیا کیا خوش گیلیاں ہوتیں۔ بچوں سے بہت مانوس تھے میرے سب سے چھوٹے بچے کا تاریخی نام ”محمد نجیب جلیل“ انہیں کا دیا ہوا ہے۔ اس سے بڑی بچی تزئین ہے ہم لوگ پیار میں پاری کہتے ہیں اس وقت بھولی اور نا سمجھ ہی تھی۔ ہاشمی صاحب کے نام کے ساتھ فرید آبادی کے جزو کو ”فریدہ باغی“ کہتی تو خوب ہنستے اور اپنے پاس بلا کر اسے چوم لیتے۔ میری بیوی سے بھی بہت خوش تھے اور ان کے سلیفے کی تعریفیں کرتے۔ جب میں ناراضہ ناظم آباد میں اپنے نو تعمیر مکان میں رہنے چلا آیا اور ہاشمی صاحب تشریف لائے تو کوٹلی کی نئی آرائش سے خوش ہو کر پہلے بیوی کی طرف دیکھا پھر مجھے اور بولے ”میاں! غزل تو ان کی اور داد آپ لینی چاہتے ہیں؟“ اس کو ٹی کا تاریخی نام موصوف نے ”دن غزل“ رکھا تھا اور میری بیوی کو شوخی سے ”بیگم غزل“ کہتے تھے۔

میرے ناراضہ ناظم آباد چلے آنے کے بعد ملاقاتوں کا سلسلہ کم ہو گیا مگر مراسلت بڑھ گئی۔ کچھ دن پہلے موصوف نے ہاتھ اردو کی ٹیڈ ساجی کا جشن منانے کے سلسلے میں ایک عبدالحی جو بی کیٹی قائم کی تھی۔ مجھے اس کا اعزازی مستند مقرر کیا گیا مگر بعض وجوہ سے اس پروگرام پر عمل نہ ہو سکا بلکہ انیسویں دہائی کے درمیان اختلافات کا باعث بن گئی۔ آخر میں نے اس سے علیحدگی اختیار کر لی پھر مجھے اپنی بیوی کی شدید علالت اور علاج کے سلسلے میں دو تین ماہ کے لئے راولپنڈی میں قیام کرنا پڑا۔ کراچی واپس آنا تو موصوف ترقی اردو بورڈ سے استعفیٰ ہو کر لاہور واپس جا چکے تھے اور وہیں کچھ عرصہ بعد ان کا انتقال ہو گیا۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون۔ افسوس کہ وفات سے پہلے مجھے ان سے ملاقات کا موقع نہ مل سکا۔

میرے پاس ہاشمی صاحب کے بہت سے خطوط تھے۔ ان میں سے جو جمع ہو سکے پیش کئے جاتے ہیں۔ مندرجہ بالا بیانات کے

۵۔ بہت سی اور باتوں کا تذکرہ بھی ان خطوط میں ملے گا۔ حوالہ طلب امور کی میں نے حاشی میں تشریح کر دی ہے۔ ان کی طبیعت کی
لی اور حاضر جوابی خطوط کی ہر سطر سے نمایاں ہے۔ ان کی ہمت کے کئی اور دلچسپ گوشے بھی ان خطوط سے بے نقاب ہوتے
۔ ان کے امداد بیان میں ایک خاص دلکشی ہے۔ زمان کی تازگی اور جھنجکی کے ساتھ ساتھ مابہادلی کا محاورہ اور زورہ مزا
جاتا ہے۔ ہمارے اردو کے خطوط کی سادگی، روانی اور بے تکلفی کے برخلاف ہاشمی صاحب کے ہاں ایک تکلف، ایک اہتمام
جاتا ہے جو ان کے لڑکا حام انداز ہے مگر اس اہتمام میں آمد کی شان ہے اور بلا کا زور ہے۔ نیاز اور آزاد کے ہاں بھی اہتمام
مگر اس میں تسنن آورد اور ایک طرح کا رکھ رکھاؤ پایا جاتا ہے جس کی وجہ سے ان کے خطوط اصلیت سے دور معلوم ہوتے ہیں
یہ وہ بے ساختگی، وہ آمد انداز شیرینی نہیں جو ہاشمی صاحب کے خطوط میں ہے۔

(۱)

لاہور

ماڈل ٹاؤن

۲۲ مارچ ۱۹۰۰ء

بہر فرمائے مکرم، تبیم

آپ کا نوازش نامہ ملا۔ مجھے انتظار تھا کہ کراچی روانگی کی تاریخ مقرر کیے آپ کو اطلاع دوں۔ مگر اب تک مقرر
ما کر سکا۔ تاہم اس سے آپ خود قیاس کر لیں کہ انشاء اللہ جلد کراچی آنا چاہتا ہوں۔ یہاں سے آپ کے سودھے کی نشان دہی کرنا
شکل ہے دود کیا دوز ہو سکتا تھا۔ فقط

ہاشمی عند التلاقی

خاکسار

سید ہاشمی

(۲)

۲۲ اگست ۱۹۰۰ء

لاہور

بہر فرمائے مکرم، تسلیم

۲۲ اگست کا نوازش نامہ مل سہ پہر کو ملا۔ کم فرصتی کی وجہ سے مختصر جواب پر اکتفا کرتا ہوں۔ معاف کیجئے گا۔ یہاں

غالباً اقبال یا آصف علی سے منامین جو سے کسی کی طرف اشارہ ہے۔ یہ دونوں منون "آدم" سماجی میں شائع ہوئے مگر اس وقت ان میں کسی
س کا سودہ کم ہو گیا تھا۔ اصل منون ہاشمی صاحب کو دیا گیا تھا جو انہیں سے ترقی قتل کر کے لاہور چلے گئے تھے۔

کے دفتر میں باقاعدہ درخواست کا وقت بہت دن ہوئے گزر چکا۔ مگر یہ قاعدہ "سفارش کی ہر وقت ضمانت مل سکتی ہے۔" دیکھئے جو (بقول دینی دالوں کے) کوئی داؤں لگ جائے تو ہاتھ چلاؤں گے۔

قائمی صاحب (ڈپٹی سیکریٹری انجن ترقی اردو) کا جو پرچہ آپ نے بھیجا تھا۔ غالباً آپ کے خط کے ساتھ معدوم ہوا۔ میرا قصد اسی پیچھے یا عید الفطر کے بعد ہی کراچی آنے کا ہے۔ انشاء اللہ ملاقات اور تفصیل سے بات وہاں ہوگی۔ والسلام

بندہ پناہ گزین

سید ہاشمی

(۱۳)

۱۳ اگست ۱۹۶۶ء

موڈل ٹاؤن، لاہور

بی ۱۱۸

ہر فرمائے مکرم، تسلیم

مولوی محمد شفیع صاحب سے گفتگو ہوئی۔ مقررہ تاریخ تو نکل چکی ہے مگر مجلس تقررات کا جلسہ ابھی نہیں ہوا۔ لہذا آپ پسند کریں تو سیکریٹری دفتر انسانی کلو پیڈیا آف اسلام کے عہدے کے لئے صدر دفتر کو درخواست اپنے محکمے کے ذریعے جلد بھیج دیں۔ ان کو دی چیرمین، انسانی کلو پیڈیا آف اسلام ڈیپارٹمنٹ، پنجاب یونیورسٹی کے عہدے سے آپ خطاب کر سکتے ہیں۔

مجھے آپ نے نقول اسناد بھیجیں لیکن وہ پورا لغاف نہیں رکھ کر بھول گیا۔ تلاش سے نہیں ملا۔ لہذا آپ دوسری نقول درخواست کے ساتھ منسلک فرمادیں۔ یہاں مجھے مل گئیں تو واپس آپ کو بھیج دوں گا۔ درخواست دینی ہے تو بیفٹے عشرے کے اندر رجسٹری، بیج دینی چاہئے مجھے اطلاع دیدیجیگا۔ اگر آپ چاہیں تو علیحدہ پر پے پر ان کو میرا حوالہ لکھ دیکھئے گا۔

یہ خدمت دفتری اور کسی قدر علمی قسم کی ہے۔ شفیع صاحب دریا فٹ کرتے تھے کہ آپ عربی بھی جانتے ہیں۔ تنخواہ غالباً سات سو ماہانہ ہے۔

اور سب خیر رہتا ہے۔ جیسا کہ پہلے لکھ چکا ہوں خدا ملے گا تو میں عہدے کے بعد کراچی کا قصد گستاؤں۔ والسلام

خاکسار ہاشمی

انسانی کلو پیڈیا آف اسلام کے اردو ایڈیشن کے لئے پنجاب یونیورسٹی نے ایک اسماعیلی کا اشتہار دیا تھا۔ تجویز ہوئی کہ حکومت پاکستان سے اپنی خدمات اور منتقلی کرائوں۔ مگر چونکہ یونیورسٹی نے بیکری قاعدہ کے مطابق میری تنخواہ میں پچیس فیصد کا اضافہ یزیشن اور رخصت کی مدت کی رقم کی ادائی منظور نہیں کی، اس لئے حکومت نے تجویز نام منظور کر دی۔

ملہ: غالباً قاضی احمد میاں مرحوم کی تحریر یعنی اس معنوں کی کہ دفتر انجن میں مسودہ معنوں متذکرہ بالا نہیں ملتا

ملہ: علامہ ڈاکٹر مولوی محمد شفیع مرحوم جو پنجاب یونیورسٹی میں اس وقت شعبہ انسانی کلو پیڈیا آف اسلام کے ناظم اعلیٰ تھے۔

(۴)

۱۰ اگست ۱۹۷۷ء

محکم دایم الطافہم و تسلیم

دوسرا کارڈ ملا - مولوی محمد شفیع صاحب نے آپ کی درخواست اور خط مجھے دکھایا تھا - میں نے جو کلمہ خیر مناسب محل ہوا ان سے کہا - خدا کرے کوئی مفید نتیجہ برآمد ہو -

میں انشاء اللہ ۵ ستمبر کی صبح روانہ ہو کر جمعہ ۹ ستمبر کی صبح ٹاگ گاڑی سے کراچی پہنچوں گا - اطلاق گزارش ہے -

بندہ پناہ گزین

سید ہاشمی

(۵)

کراچی

موضوع ۲۷ اگست ۱۹۵۳ء

ہر فرما سے محکم زاد الطافہم

آپ کا نذر مشن نامہ اور مرحوم بیات علی خاں کی تقریر کا انگریزی ترجمہ ملا - اس تکلیف فرمائی اور یاد آوری کا دلی شکریہ -
لی کامیابی پر آپ کی تحسین بڑی ہمت افزائی کا موجب ہے - مجھے آپ نے ناحق شامل کیا - اپنے بڑے سے ہو جانے میں بھی مجھے
ہے -

بیات علی خاں صاحب کے اس جواب سے مولوی صاحب کو بہت آرزوگی ہوئی تھی - چاہہ سازی کی توقع پر بلا یا تھا - انہوں
پر فرمایا جمدی ، انصاف ، حقیقت بینوں سے خالی نظر آیا - رہی انشاء اللہ خان والی بات کو ع
جو ان نے دی مجھے گالی سلام میں نے سمجھا

ن کی جو ملی کے موقع پر شہید ملت نے جو تقریریں ارشاد فرمائی تھیں غالباً انہیں کچھ عرصہ سال پہلے کے لئے ہاشمی صاحب نے مجھ سے
رمانی تھی اس لئے ان کی مرکزی محکمہ اطلاعات کے ذریعہ شہید کانگریس کا تھا - اس وقت اصل تقریر قود مل سکی اس کا انگریزی ترجمہ میں نے کیا
ہی بھجوا دیا تھا -

یہ انگلشی برے اس قول سے انکار ہے کہ جو ملی کی کامیابی میں جن بزرگوں کا ہاتھ تھا ان میں موصوف بھی شامل تھے -

یہ شاعری یا عاشقی میں ممکن ہے۔ لیاقت علی خاں کے لئے مولوی صاحب سے ایسے رومل کی امید نہیں ہو سکتی تھی۔

بہندہ پناہ گزین

سید ہاشمی

(۶)

لاہور

۲۸ نومبر ۱۹۵۸ء

مہر فرمائے مکرم - دام العافیم

آپ کے ۳۴ رادر ۵۵ نمبر کے کارڈوں کی کل دوپہر ایک ہی ڈاک سے صادر ہوئے۔ خوشی ہوئی اور وہ دیہانی مثل یاد آئی

کہ چٹری اور دودو.....

کراچی اگست میں میرا آنا ہوا تو خیال یہ تھا کہ آپ جولائی میں لاہور جانے والے تھے، چلے گئے ہوں گے۔ کچھ دن بعد یہ غلط فہمی دور ہوئی تو کوئی اظہار ہونا ملا۔ آپ کے دفتری اوقات ہی مکان کا دروازہ کھٹکھٹانے میں مانع نہ ہو گئے۔ خیر! بار بار وہ محبت ہائی، آئندہ سی۔ والسلام والکرام

خاکسار

سید ہاشمی

(۷)

۲۸ دسمبر ۱۹۵۸ء

لاہور

بی۔۱۱۸ سڈل ٹاؤن

مہر فرمائے مکرم، دام العافیم

عنایت نامہ ملا۔... ڈاکٹر مولوی محمد شفیع صاحب کو بھی آپ وہی مضمون جو مجھے لکھا ہے تحریر کیجئے۔ میرا حوالہ اپنے تعارف کے لئے دیدہ بجئے۔ امید ہے وہ مجھ سے مشورہ فرمائیں گے ورنہ میں گفتگو پیڑوں کا انشا ارادہ۔ اگرچہ یہ ترجمہ اور نظر ثانی کا کام بھی یہاں قریب الاختتام ہے۔ رخصت میں آپ کیا کر رہے ہیں؟ کوئی نہ کوئی ادبی، علمی مشغلہ مفرد ہماری رکھیں۔

آپ کو ایک زحمت دینے کا مجھے بھی خیال آگیا وہ یہ کہ آپ کے ٹکسے سے "پاکستان" نام کے سالانہ انگریزی اور اردو میں چھپا کرے گئے۔ بعض ابتدائی سین میں چند مضمون پاکستانی صنعت و حرفت اور مختلف صوبوں کے اوضاع، لباس پر بھی چھپے

لے مرکاری ملازمت سے پٹن لینے کے بعد انسائیکلو پیڈیا آف اسلام کے ترجموں پر نظر ثانی کا کام لینا چاہتا تھا۔

تھے۔ میرے پاس وہ رسالے نہیں رہے نہ اب سال یا دو آتا ہے۔ اگر آپ براہ کرم ان مضامین کا سراغ لگا کر نشان دہی کر سکیں اور یہ بھی مطلع فرمائیں کہ وہ قیمتاً یا مستعار کہاں سے مل سکیں گے تو نہایت ممنونیت کا باعث ہوگا۔

اور سب بھمد اللہ خیریت ہے۔ سردی چمک رہی ہے۔ یہاں کی جہادلوں میں آپ کے ہاں کی برسات کی جھلک پائی جاتی ہے۔ سردی شے زیادہ سمجھ لیجئے۔ بیگم صاحبہ کو بہت بہت سلام کہہ دیجئے گا اور یہ کہ آپ کے لاہور آنے کے ارادہ کا لکھیا ہوا۔ فقط

خاکسار

سید ہاشمی

(۸)

لاہور

۸ جنوری ۱۹۵۹ء

برف مائے مکرم دام الطافہم۔ تسلیم۔ آپ کا لطف نامہ سبھی نوروز کو جلوہ افروز ہوا۔ بہت خوشی ہوئی۔ شہر حائلے اور مولوی محمد شفیع صاحب سے ملاقات کرنے کا خیال تھا اس لئے جواب لکھنے میں اجمال کیا۔ ابرو باراں نے چند روز بکھلے نہ دیا۔ کل جانا ہوا تو سنا کہ مولوی صاحب موصوف دفتر کے سالانہ حسابات کی ترتیب دینے میں مصروف بلکہ مستغرق ہیں۔ اپنے دماغ اور اہل دفتر کو پریشان کر دیا ہے۔ میں بے ملے واپس چلا آیا۔ چار پارچہ دن بعد انشاء اللہ پھر جالوں کا قہر کر دوں گا۔

انجن کے حالات آپ نے کچھ نہیں لکھے۔ مولوی صاحب کی طبیعت اور دماغ پر ان کا اثر مسلط رہتا ہے اور رہنا بھی چاہیئے۔ ڈاکٹر محمود حسین خاں صاحب کی بجائے ڈاکٹر رضی الدین صدیقی سکریٹری منتخب ہوئے ہیں۔ معلوم نہیں..... رہے یا نہیں؟ ان سے جناب مولوی صاحب بہت بیزار ہو گئے تھے اور انہی نے مولوی صاحب کے کتب خانہ خاص کو متغفل کرادیا تھا۔ مولوی صاحب کو آزار دینے کے علاوہ یہ ان میں قیمت کتابوں کے حق میں بظالم تھا اور خدا جانے اتنے دن بند پڑے سہنے میں ان پر کیا گزری ہوگی؟ صاحب مولوی صاحب کے جدید مگر نہایت عزیز دوست صاحب سے فوجداری مقدمہ بھی لڑا رہے تھے۔ جتنی قانون کے دود میں خیال تھا کہ اس کا جلد فیصلہ ہو جائے گا۔ مگر کچھ سننے میں نہ آیا کہ کیا ہوا۔ زیبا صاحب پہلے کسی کسی ہربانی سے خط لکھتے رہتے تھے۔ اب کے ایسے انجان ہوئے ہیں گویا کبھی کی ملاقات ہی دھنکی۔

”اعلم دیز میں آتا ہے۔ فراق صاحب گھور گھوری سے مجھے زیادہ دلچسپی نہیں۔ البتہ نعتیہ کلام پر آپ کا خطبہ صلی اللہ علیہ وسلم کہیں مل جائے تو عقیدت و شوق سے مطالعہ کروں گا۔ بے نظیر شاہ مرحوم سے حیدر آباد میں کلام سننے کا اتفاق ہوا تھا۔ بڑی بڑی روایتی اور گلے کے بلکہ لہرا لہرا کے سنایا کرتے تھے۔ آپ فرود قدیم اور جدید شعرا پر اپنا مطالعہ جاری رکھیں۔ مجھے واقعی بہت خوش ہوئی کہ آپ کے ادبی مشاغل بجا ہیں۔

اپنی بیگم صاحبہ کو بہت بہت سلام دعا کہہ دیجئے گا۔ انہوں نے تولا پور آنے کی (عرصہ ہوا) خوشخبری سنائی تھی۔ مگر ”کراچی“ اب واقعی کھنڈ، حیدر آباد، پٹنہ، الہ آباد، بریلی، مراد آباد — سبھی شہروں کا بقیہ بقیہ رہ گئی ہے۔ اے آپ کہاں چھوڑتے ہیں؟ والسلام والکلام۔ بھگوان میں اچھا ہوں، آپ کے مشورے، احتیاط کا شکریہ۔ مگر بے اعتیاد علی کا اب زمانہ ہی کہہ رہا ہے۔ مجبوراً احتیاط ہی کرنی ہوگی۔ بقول حسن —

اے حسن تو یہ ہیں زمان کردی کہ ترا طاقت گناہ نہ ماند!

سالنامہ پاکستان کا آپ کے خط نے مجھے منتظر بنا دیا ہے۔ وہی جو سال بہ سال چھتا تھا، مطلوب ہے۔

خاکسار

سید ہاشمی

(۹)

لاہور

۵۹ جنوری ۱۹۹۹ء

محبت مکرم دام افنا ہم۔ پرسوں نوادش نامہ ملا۔ ساعۃ ساعۃ کرٹک، چمک، بارش، اولے..... سردی سے انگلیاں انٹلی جاتی تھیں۔ آج دراد صوبہ نکلی یا کہیں کہہ جائے تھی تو یہ چند سطریں لکھ رہا ہوں۔ آپ کے خطوط کے طول یا بدخطی سے مجھے کوئی ”بدخطی“ نہیں ہوتی۔ ایسے ایسے خطوط بے نقط اور شکستہ ڈرو لیدہ پڑھنے پڑے ہیں کہ ان کے مقابلے میں آپ کی تحریر استاد شہسپ رقص کی کتابت کا درجہ رکھتی ہے۔

رسالہ پاکستان والوں ہی نے مجھ سے ایک مضمون لکھنے کی زمائش کی تھی اس لئے اس کے پچھلے شمارے دیکھنے کا خیال تھا۔ مضمون کسی نہ کسی طرح (یعنی کتابوں کی کم میبری کے باوجود) لکھا گیا ہے۔ اب آپ تلاش و تردویں نہ پڑیں۔ ہندوستان آکر (باقی صفحہ پر)

مے منتظر صدیقی صاحب نے بنم سہاب کی طرف سے ایک نعتیہ مشاعرہ کراچی میں منعقد کیا تھا جس کی صدارت کے لئے، انہیں برسرِ سوا کوئی نہ ملا۔

مے مرحوم کا مجموعہ کلام تازہ تازہ شائع ہوا تھا جس سے متاثر ہو کر حلقہ ارباب ذوق کے ایک جلسہ منعقد علی گڑھ اولڈ پورٹ ایوی ایشن کراچی میں آٹو ی شاعری پر ایک مقالہ پڑھا تھا جو بدین العلم کراچی میں شائع ہوا تھا۔

تیس امر و ہوی

”شخصیت“ ایک لفظ ہے اور مجھے بڑی ہی حیرت ہوتی ہے۔ جب میں اس لفظ کو ایسے افراد کے ساتھ منسوب ہوتے دیکھتا ہوں جن کے بارے میں یہ طے کرنا بھی مشکل ہے کہ وہ قدر آدم بھی رکھتے ہیں یا نہیں۔ لفظوں کی ایک اپنی تاریخ ہوتی ہے میں نے بڑے بڑے لفظوں کو بے عزت، حقیر اور بے وقعت ہوتے دیکھا ہے۔ مگر لفظ ”شخصیت“ نے اپنی عزت نہیں کھوئی ہے بلکہ اپنا اعتبار کمویا ہے۔ جس میں زبان یا زمانے کا کوئی قصور نہیں ہے قصہ یہ ہے کہ اب ”شخصیت“ پیدا ہونے کا امکان ہی ختم ہو چکا ہے۔ لہذا سب آدم زاد ”شخصیات“ میں داخل گئے ہیں۔ نفع و حلاوتی بھی اور فتنہ و ہمار بھی۔ ہم کیا کریں تم کیا کرو۔

میں دراصل شخصیت سے مایوس ہو چکا ہوں۔ کیونکہ یہ لفظ جب کوئی معنی رکھتا تھا۔ تو اس وقت وہ ایک سمندر کے مثل تھا۔ جس میں مختلف علوم کے دریا مل کر اسے سمندر بناتے تھے۔ مختلف عقائد مختلف اصول مختلف رنگ و نسل کے عجیب عجیب رنگ اس سمندر کو زندگی کی طرح گہرا اور پُر اصرار بنا دیتے تھے۔ یہی وجہ تھی کہ یہ شخصیتیں ہزار پہلو رکھتی تھیں۔ ہر انداز میں نمود کرتی تھیں اور ہر انداز ایک اعتبار اور اضطرار کی حیثیت سے نمودار ہوتا تھا۔ مگر اب ایک رفی ایک انداز کی شخصیتوں کا ہی کالی پڑ گیا ہے۔ جس کی وجہ سے میں ہمیشہ ایسے افراد سے مشکوک رہتا ہوں جو کئی انداز میں شہرت تو رکھتے ہیں مگر کسی ایک انداز میں بھی سامنے نہیں آئے۔ اتفاق سے رئیس امر و ہوی صاحب بھی میرے لئے ایک شک کا سبب بنے ہیں۔ کیونکہ وہ ظاہر بھی ہیں اور مخفی بھی۔ شرمکار بھی ہیں اور مابہر نفسیات بھی تھوڑے سی ہیں اور آزاد خیالی بھی۔ ان کی یہ ”شہرتیں“ میرے لئے امتحان بن گئی تھیں۔ لہذا جب میں نے ان کا یہ شعر سنا۔

خاموش زندگی جو لہر کر رہے ہیں ہم

گہرے سمندر میں سفر کر رہے ہیں ہم

تو اور بھی بے اعتبار ہو گیا۔ اور بہت دنوں اس انتظار میں رہا کہ یہ تردید کہیں سے ہو جائے کہ یہ شعرا کی نہیں ہے۔ مگر اب تو ان کا دیوان بھی چھپ گیا ہے۔ لہذا مجبور ہو گیا ہوں۔

اُن کی یہی گونا گوں شہرتیں تھیں کہ جب میں اُن سے قومی زبان کے لئے اظہارِ یوگیۃ پہنچا تو اندر سے خوش نہیں تھا۔ لیکن اب اس بات پر بے حد پریشان ہوں کہ تحریر کو پیشہ بنانے والے افراد خود کو کیا کیا بنا کر پیش کرنے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔ یہ المیہ اتفاقی سے اسی زبان کا ہے جسے اردو کہتے ہیں۔ کیونکہ یہاں پیشہ و ادیب کو پیشہ ورنٹ بنا پڑتا ہے۔ ورنہ رئیس صاحب اپنی ان شہرتوں میں سے صرف ایک صفت کے اہل ہیں۔ اور وہ شاعر کی صفت ہے جس کو برصغیر سے انھوں نے روزی کا ذریعہ بنا لیا ہے کاش اُن کے لئے زمانہ نہ بدلا ہوتا۔ اگر وہ امرہ سے میں کسی ہند سے وابستہ رہنے پر قادر ہوتے تو وہ آج اپنے ذی علم خاندان کے روشن چراغ ہوتے۔

رئیس امرہ ہوی صاحب ۱۲ ستمبر ۱۹۱۲ء میں پیدا ہوئے ۱۹۲۵ء تا تاریخ کا ایک اہم سال ہے جس نے زندگی کے دھارے کو تیز کر دیا۔ اور اس کا رخ بدل کر تاریخ کو قوموں کی تہذیبی تاریخ سے ہٹا کر دہشت اور ہولناکی کی تاریخ میں بدل دیا۔ اسی سال مولانا حالی کا انتقال ہوا تھا۔

رئیس صاحب ایک ایسے خاندان سے تعلق رکھتے ہیں جو اپنی ایک روایت رکھتا تھا۔ وہی روایت جس سے مولانا حالی نے جنم لیا تھا۔ مذہب اور شعرو ادب کی روایات۔ مگر اب مولانا حالی کا انتقال ہوا اور رئیس امرہ ہوی پیدا ہوئے تو تاریخ ایک نئے راستے پر چل رہی تھی چنانچہ مذہب سے اثر قبول کرنے کے بجائے اس سے رد عمل پیدا ہوا اور وہ الماد کی طرف مائل ہو گئے۔ کم و بیش رئیس امرہ ہوی صاحب کے ہاشور ہونے تک ہندوستان کیونزم کی طرف مائل ہو چکا تھا۔ لہذا صرف رئیس صاحب ہی نہیں بلکہ اُن کے دو اور بھائی بھی زمانے کے اسی جبر سے ہو کر گزلیے۔ سید محمد تقی اور کمال امرہوی۔

البتہ شعرو ادب کا ورثہ تنگے وقت نہیں ہو پایا تھا جتنا مذہب۔ کیونکہ شعرو ادب کی ضرورت کیونزم کو بھی تھی۔ چنانچہ ان تینوں بھائیوں نے اس کو پیشہ بنانے میں مسرت محسوس کی۔ لیکن شعرو ادب اس وقت بھی شاعر اور ادیب کو دورا ہوں کے علاوہ کچھ اور نہیں دے سکتا تھا۔ چنانچہ کمال امرہ ہوی صاحب فلم میں جا کر کچکے۔ اور سید محمد تقی اور رئیس امرہ ہوی نے صحافت کو انتخاب کیا۔ یہ ناممکن تھا کہ یہ تینوں بھائی اپنی ذہانت اور ادبی پس منظر کی وجہ سے وہ شہرت حاصل نہ کر سکتے جو انھوں نے بالآخر حاصل کی۔

رئیس صاحب نے صحافت کا آغاز امرہ سے کے ایک پرچے کی ادارت سے کیا۔ ۲۰ حیات نے انھیں اس وقت کی سیاست سے بہت جلد وابستہ کر دیا۔ ۱۹۲۵ء میں انھوں نے صحافت کو باقاعدہ پیشہ بنانے کے لئے امرہ سے چھوڑ دیا اور روزنامہ جدت مراد آباد کے ایڈیٹر ہو گئے۔ ۱۹۲۵ء میں روزنامہ انصاری دہلی سے منسلک ہوئے۔ ۱۹۲۵ء میں ترک وطن کے ساتھ روزنامہ جنگ کراچی سے وابستہ ہونے کے بعد آج تک اُن کی ساری صلاحیتیں صحافت میں اسی اخبار کے ذریعے بروئے کار آئی ہیں۔ ادبی ذوق کی تسکین جو ہر صورت

آئینہ پہلی اور آخری محبوبہ سی ہے جو غالب "مشیراز" اور انشاء جیسے جواند سے پوری ہوئی رہی۔
رئیس امر دہوی کا شعور ان ساری راہوں سے گزر کر پختہ ہوا ہے جس کو بیسویں صدی کا طریقہ بھی کہا
جاسکتا ہے اور امیر بھی۔ اقبال نے اسے اپنے انداز میں یوں کہا ہے۔

طب مغرب میں مزے میٹھے ان خواب آوری

جس وقت انہوں نے آنکھیں کھول کر دنیا کو دیکھا اس وقت ہندوستان عالمی اور ملکی تحریکوں کا محور بنا ہوا تھا
انہوں نے کیمونزم کا اثر بہت قریب سے قبول کیا اور اپنے عہد کی سیاسی تحریکوں کو ان دیوزاد شخصیتوں میں چلتے
پھرتے دیکھا جنہوں نے ہندوستان کو ایک نیا جنم بخشا۔ گاندھی۔ مولانا ابوالکلام آزاد، پنڈت نہرو، مولانا محمد علی
جوہر، مولانا شوکت علی۔ مولانا حسرت موہانی۔ قائد اعظم اور ڈاکٹر اشرف۔ رئیس صاحب پر جن شخصیتوں کا سب
سے گہرا اور ذاتی اثر رہا ہے۔ وہ پنڈت نہرو۔ مولانا شوکت علی۔ مولانا حسرت موہانی اور ڈاکٹر اشرف ہیں بیسویں
صدی کی اعلیٰ ترین حقیقت پسندی اور مادی شعور کی حامل تحریکوں نے انہیں آزاد خیالی بنا دیا۔ مگر اس کا کیا علاج
کہ یہ مادی تربیت بھی اس پس منظر کو نہ دھندلا سکی۔ جس سے ان کا وجود بعد کی نسلوں کے حجابے میں زیادہ قربت
رکھتا تھا۔ وہ ذہنی طور پر جتنے عملی اور سیاسی ہوتے چلے گئے داخلی طور پر ان کا خاندان فقر اور تصوف کا روپ ہار
کے انہیں غیر سیاسی بناتا گیا۔ یہی وجہ ہے ان کی ذات دنیاویں میں بٹ گئی۔ جو ان کے روحانی کرب کا واحد نہیں تو
بہت بڑا سبب کہا جاسکتا ہے۔ ان کا ادبی شعور ظلم، یوش و باکی پر چھائیوں میں انقلاب روس تلاش کرتا ہوا۔
انکا انداز نگاہ تنگ پہنچا اور پھر بھی اس سے آزاد نہ ہو سکا۔ مجھے نہیں معلوم کہ یہ تغافل کتنی بڑی شاعری کا سبب
ہو سکتا تھا۔ مگر رئیس صاحب نے اس سے بڑا کام لینے کی کوشش بھی نہیں کی۔ اور نہ روزی رسانی کے مجبور سے وہ اس
طرح شکل سکے کہ انہیں اپنی ذات کا مسئلہ بنا سکے۔

رئیس امر دہوی نے اردو کو خواہ کچھ دبا ہو یا دیا ہو۔ مگر انہوں نے ۲۵ سال صرف اردو لکھی ہے وہ مولوی
عبداللہ الحق سے خاثر تو بہت رہے مگر اس پہاڑ کی طرح جو دودھ سے ہی اپنی غلٹ ثابت کر دیتا ہے۔ ان کے تصانیف
مولوی صاحب کے نہ ہونے کے برابر رہے ہیں۔ مولوی صاحب سے حق کی پہلی ملاقات شہرہ میں عربک کالج دہلی کے خاثر
میں ہوئی تھی۔ اس کے بعد سلسلہ میں اس وقت دو ملاقاتیں ہوئیں۔ جب پنڈت دتاتریہ کیفی پاکستان آئے تھے
پھر یوم اقبال کے مشاعرے میں اس وقت ان سے کچھ باتیں ہوئی تھیں جب کسی نے کہہ دیا تھا کہ اسلامی قومیت کا تصور
سب سے پہلے اقبال نے پیش کیا تھا۔ مولوی صاحب نے اسی وقت اس کی تردید کی اور کہا کہ یہ اولیت صرف سید
احمد خاں کو حاصل ہے۔ ان ملاقاتوں کو رئیس صاحب کسی طرح بھی ذاتی تعلقات قرار دینے کے حق میں نہیں ہیں البتہ
سلسلہ تنگ بڑی حد تک شائستگی ہو چکی تھی۔ اور وہ مولوی صاحب کی قیامت میں اس طرز میں بھی خریک

تھے جو اردو کے لئے اسمبلی تک گھٹیا تھا۔ مولوی صاحب نے رئیس صاحب سے ہمیشہ ایک خواہش کا اظہار کیا اور وہ یہ تھی کہ وہ چاہتے تھے کہ رئیس صاحب ایڈ کا منظوم ترجمہ کر دیں جس کے لئے رئیس صاحب تیار تھے۔ مگر انھیں شبہ ہے کہ مولوی صاحب کے جانشین مولوی صاحب کی اس خواہش سے اتفاق کریں گے۔

رئیس اردو ہی صاحب کو یقین ہے کہ مولوی صاحب کی یہ خواہش ایک روز پوری ہو کر رہے گی کیونکہ پاکستان کی مشترک زبان صرف اردو ہی ہوگی۔ اور اردو ہی ہو سکتی ہے۔

چہرہ سیم کو جب بھارت نے پاکستان پر جارحانہ حملہ کیا تو رئیس اردو ہی ایک نئے انداز سے سامنے آئے اور پوری قوم کی آواز بن گئے اور انھوں نے اپنے فن سے وطن کی محبت کے جذبے کو بیدار کرنے میں بڑا حصہ لیا۔ اس کے بعض نئے وقت کی آوازیں کر نمایاں ہوئے۔

خطہ لاہور تیرے جاں نثاروں کو سلام
سیالکوٹ کے میدان کارزار کو دیکھ
اپنے فضا ئی کے یہ انداز دیکھے
اللہ کے وعدے یہ مجاہد کو یقین ہے

اور ان غزلوں کی وجہ سے آج رئیس کو ایک قومی شاعر کا درجہ حاصل ہو چکا ہے۔

رئیس نے قطع نگاری کو بھی ایک باقاعدہ فن بنادیا ہے، وہ گزشتہ سترہ اشعارہ سالی سے مختلف سیاسی و سماجی مضامین پر ہر روز ایک قطعہ لکھتے ہیں جس سے ان کی زندگی کے ساتھ ساتھ ان کی سیاسی و سماجی بصیرت کا بھی اظہار ہوتا ہے ان کے قطعات کا ایک انتخابہ قطعات کے نام سے شائع ہو چکا ہے ان کی نظمیں اور غزلوں کا مجموعہ ”الف“ کے نام سے دو سال پہلے منظر عام پر آیا تھا۔ جسے اردو کے بہترین شعری مجموعوں میں شمار کیا جاسکتا ہے۔

جب میں رئیس صاحب سے رخصت ہوا تو مجھے یہ احساس برابر ستا رہا کہ وہ ایسے افراد میں قابل ذکر ہیں جن میں ”شعیتہ البنیہ“ کے پورے امکانات موجود تھے مگر جن کو بیسویں صدی کی ”مغربی طب“ نے بیمار کر دیا۔ اور یہ بیماری صحافت کے نام سے موسوم ہے۔ جس کی قربان گاہ پروینا کے تام علوم و فنون بالآخر قربان ہو کر رہیں گے۔

منزل ہے کہاں تیری اے لا لہ مصراۃ



گرد و پیش

تصویر کا ایک رُخ

رنگ کھلتا جائے ہے جتنا کہ اڑتا جائے ہے سکریٹری نے اس بات کو دہرایا ہے کہ صدر مملکت ۱۹۶۲ء میں ایک کمیشن قائم کریں گے جو انگریزی زبان کو سرکاری طور پر ختم کرنے کے بارے میں اپنی رپورٹ پیش کرے گا۔ وزیر قانون جناب غلام نبی میمن نے ایک سوال کے جواب میں بتایا کہ مجھے اس سوال کا جواب دینے کے لئے علیحدہ نوٹس کی ضرورت ہے کہ اب تک کسی سرکاری دفتر میں اردو کو سرکاری زبان قرار دیا گیا ہے یا نہیں۔

ایک طرف حکام بالا دست اور عمالی حکومت اردو اختیار کرنے کے سلسلے میں بڑھ چڑھ کے بیان دیتے ہیں اور دوسری طرف ان کی مساعی کا یہ حال ہے کہ وہ اپنے پرانے موقف سے ایک اپنچ پیچھے نہیں ہٹتے ہیں۔ یہ ذہنیت سربراہ مملکت کی حالیہ اردو نوازی کی روشنی میں اور بھی محلی نظر ہے۔ صوبائی اسمبلی میں اردو کے سلسلے میں مسودہ قانون پر جو لیت و اصل سرکاری گچوں کی طرف سے اختیار کیا جاتا ہے وہ بھی بہت افسوسناک ہے۔

پچھلے دنوں لاہور میں مختلف انجمنوں اور علمی و ادبی حلقوں کی جانب سے صوبائی اسمبلی کے ارکان سے اپیل کی گئی ہے کہ قومی زبان اردو سے متعلق اسمبلی کی مجلس قائمہ کی رپورٹ منظور کر لی جائے تاکہ ملک میں قومی زبان کو پر دان چڑھنے کا موقع مل سکے۔ ادارہ ملت اسلامیہ پاکستان کی مجلس عاملہ کی ایک قرارداد میں ارکان اسمبلی پر زور دیا گیا ہے کہ اردو سے متعلق مجلس قائمہ کی رپورٹ بغیر کسی ہچکچاہٹ کے منظور کی جائے۔ تاکہ اردو کو اس کا اصل مقام مل سکے۔ اسی قسم کی دوسری قراردادیں انجمن ترقی اردو لاہور کی مجلس عاملہ نے منظور کی ہے جس کی حمایت ملت ہارٹی نے بھی کی ہے۔

تصویر کا دوسرا رخ

۱۹۷۵ء کو لاہور میں مغربی پاکستان کے تدبیر تعلیمات جناب ملک خدا بخش نے پنجاب کے ۵ سال کے بعد پرنسپل کی ۱۰ سالہ رسالت کا خاتمہ کر کے قوم اور ملک کی خواہشات کو عملی جامہ پہنا دیا۔ ملک صاحب نے یونیورسٹی کے تقسیم اسناد کے جلسے میں اپنا خطبہ اردو میں پڑھا۔ اس غلامانہ رسالت کے خاتمے کے ساتھ ہی تقسیم اسناد کی تقریب نے ایک نیا اور متعصب سنگ اختیار کر لیا۔ جلسے کی پوری کامدوائی اردو میں کی گئی اور کاحیب طلبہ کو اسناد بھی دے دی۔ بالوں میں پیش کی گئی یعنی ایک طرف اردو میں اور دوسری طرف انگریزی میں گولڈن درج تھے۔ تدبیر تعلیمات نے اپنے اس تاریخی خطبے میں ارشاد کیا کہ "رزق حلال کے لئے جہد جہد عبادت کا درجہ رکھتی ہے۔ ہمیں اپنے نظام تعلیم کو میکا کے نظریے سے جلد از جلد منجاست دلا دینی چاہیے۔ پنجاب یونیورسٹی پاکستان میں سب سے قدیم درس گاہ ہے۔ اور ہمیں امید ہے کہ اس کی تقلید ملک کی دیگر یونیورسٹیاں بھی کریں گی اور خود کو ایک آزاد ملک و قوم کی قومی درس گاہ ہونے کی اہل ثابت کریں گی۔"

قومی زبان کا مسودہ قانون پارلیمانی امور کی امینٹ ڈپٹ کیٹی کے چیرمین جناب خواجہ محمد صفدر نے صدر ممبر کو قومی زبان کے بارے میں مسودہ قانون سے متعلق رپورٹ مغربی پاکستان اسمبلی کے ایوان میں پیش کر دی۔ جس میں سفارشات کی گئی تھیں کہ تمام سرکاری دفاتر میں دفتری زبان کے طور پر انگریزی کی بجائے اردو کو رائج کیا جائے۔ اس کے علاوہ تمام تعلیمی اداروں میں ذیلیہ تعلیمات کو قرار دیا جائے۔ یہ سفارشات اس مجلس قائمہ کے فیصلوں کے مطابق ہیں جس میں خواجہ محمد منصور وزیر قانون غلام نبی مین، منظر حسین گھلو، محمد بسنت خاں، ملک معراج خالد، چودھری منظور حسین، ملک اورنگ زیب خاں اعوان، چودھری انور عزیز اور سید نامہ رکان اسمبلی شامل تھے۔ اس بل کا نام "قانون قومی زبان مغربی پاکستان مجریہ ۱۹۷۵ء" ہوگا اور یکم جولائی ۱۹۷۸ء تک نافذ ہوگا۔

ساتویں سائنس کانفرنس ساتویں سالانہ سائنس کانفرنس نے اپنے اختتامیہ اجلاس میں ایک قرارداد کے ذریعے مطالبہ کیا ہے کہ ملک میں اردو کو ہر درجے میں ذیلیہ تعلیم قرار دیا جائے اور حکومت سے اپیل کی ہے کہ انگریزی کے ساتھ اردو کو بھی تمام محکموں اور مقابلے کے امتحانوں میں متبادل زبان کے طور پر رائج کیا جائے۔ کانفرنس نے ثانوی درجے تک تعلیم کو اردو زیادہ بہتر بنانے پر زور دیا ہے۔ سائنس کانفرنس نے پنجاب یونیورسٹی کے منتظمین کو مبارکباد دی ہے کہ انہوں نے سائنس کے تمام شعبوں میں اردو ذیلیہ تعلیم رائج کر دیا ہے اور امید ظاہر کی ہے کہ ملک کی دوسری دانش گاہوں میں بھی قومی زبان کو رائج کر دیا جائے گا۔ سائنس کانفرنس نے صدر ایوب کو ان کی ماہرہ نشری تحویب اور دین کرنے پر اور ریڈیو پاکستان کو اردو خبروں کا وقت زیادہ بڑھا دینے پر مبارکباد دی ہے۔ اس کانفرنس میں ملک کے تمام ممتاز سائنسدانوں نے شرکت کی تھی۔

تہذیبی - ادبی - علمی اور تعلیمی خبریں

قلم اور قومی کردار صوبائی وزیر سماجی بہبود میاں محمد نسیم وٹو نے ۱۲ دسمبر کو لاہور میں کہا ہے کہ ادیبوں اور شاعروں کو اپنے قلم کی تمام قوتیں قومی کردار کے لئے وقف کر دینی چاہئیں۔ جناب ڈاکٹر ادارہ مصنفین پاکستان مغربی شاخ کے زیر اہتمام ایک جلسے میں تقریر کر رہے تھے۔ انہوں نے اپنی صدارتی تقریر میں ادب اور شعرا کی خدمات کو زبردست فراج تحسین پیش کیا۔ جلسے میں لاہور کے تقریباً تمام ادب اور شعرا موجود تھے۔ بعض شعرا نے اپنا کلام بھی سنایا۔

جاگ اٹھا ہے وطن صوبائی وزیر تعلیم ملک خدا بخش نے تمام ڈراما نگاروں، شاعروں، ادیبوں، صحافیوں اور ریڈیو کے عملے سے اپیل کی ہے کہ وہ عوام میں جہاد، حسب الوطنی، اسلام دوستی اور ایثار کے بڑھات برقرار رکھنے کے سلسلے میں اپنے فرائض کو محاذ انجام دیتے رہیں۔ جناب ملک خدا بخش لاہور میں ایک ڈرامے "جاگ اٹھا ہے وطن" کا افتتاح کر رہے تھے۔ انہوں نے ڈرامے کے فنکاروں کی بہترین کارکردگی پر انعام بھی دیا۔ اس ڈرامے کا اہتمام بچوں کے اداسے نے کیا تھا جس کے مصنف دیش کار غنیزا ثری ہیں۔

ثقافت اور اسلامی اقدار لاہور کے ایک مذاکرہ میں تقریر کرتے ہوئے سہریم کورٹ کے جج جناب ایس۔ اے رحمان نے کہا ہے کہ ہر روز جنگ سے ہماری قوم کو سب سے بڑا مثبت فائدہ یہ ہوا کہ ہم نے اسلامی اقدار کو دوبارہ اپنی ثقافت کے سرچشمے کی حیثیت سے پہچان لیا ہے۔ ہمارے فن کاروں اور ادیبوں کو اس نعمت کی قدر کرنی چاہیے۔ دیکھو نظر کی ان گراہیوں کی طرف رجوع نہیں کرنا چاہیے جو ہمیں انتشار کی طرف لے جا رہی تھیں اور قومی سالمیت کو محروم کر رہی تھیں جسٹس رحمان پاکستان آرٹس کونسل کے زیر اہتمام دو روزہ مذاکرے کی پہلی نشست میں تقریر کر رہے تھے۔ مذاکرے کا موضوع تھا "فن کار اور دفاع وطن"۔ مذاکرہ میں حصہ لیتے ہوئے انتظار حسین نے اپنے مقالے میں کہا کہ حالیہ جنگ نے پوری قوم میں (جس میں ادیب اور فن کار بھی شامل ہیں) اس طرز احساس کو پھرا کر دیا جو مغربی تصورات کے باعث ہمارے ذہنوں سے اتر چکا تھا۔ اشتقاق احمد نے کہا کہ معیاری اور اعلیٰ ادب اسی صورت میں پیدا ہو سکتا ہے جب ہم ابھی سے اچھا ادب پیدا کرنے کی کوشش کریں گے۔

نوجوان فنکاروں کی مساعی سہریم کورٹ کے جج جناب ایس۔ اے رحمان نے ۱۲ دسمبر کو لاہور میں نوجوان پاکستانی معذور ریل اکر جاسوید کی تصاویر کی نمائش کا افتتاح کرتے ہوئے فرمایا کہ پاکستان بن فنون لطیفہ کی نشوونما کا انحصار نوجوان فنکاروں کی مساعی اور محنتوں پر ہے۔ نمائش کا اہتمام پاکستان کی قومی سالمیت کے ادارے نے کیا تھا۔

بہترین فلموں پر انعام کی پینل کارڈینٹ کے ڈائریکٹر خان بہادر حافظ حبیب اللہ نے ۹ دسمبر کو یہ اعلان کیا ہے کہ جن شاعروں

نے مقبول قومی نغمے بھی ہیں انہیں سونے کے تھے اور نقد روپے انعام میں دیے جائیں گے۔ انہوں نے یہ بھی بتایا کہ جن موسیقاروں نے پانچ گانے میں ان کو بھی انعامات دیے جائیں گے۔ یہ انعامات عید الفطر کے بعد ایک خاص تقریب میں تقیم کئے جائیں گے۔

چینی کتابوں کا تحفہ ڈھکے میں چین کے قونصل جنرل جناب وانگ نے ادبی رشتوں کے ذریعے پاکستان اور چین کے تعلقات کو مستحکم بنانے پر زور دیا ہے۔ جناب وانگ نے یہ بات ۳۰ دسمبر کو چین کی طرف سے بنگلہ اکادمی کو (۱۳۴۲ء) کتابوں کا تحفہ پیش کرتے ہوئے کہی۔ ان کتابوں کا تعلق ادب، سائنس، ٹیکنالوجی، زبان اور کلاسیکی ادب سے ہے۔

قرآن مجید کے تراجم صوبائی وزیر اوقاف و جبل خانہ ذات میر غلام قادر خاں نے کہا ہے کہ محکمہ اوقاف دنیا کی مختلف زبانوں میں قرآن مجید کے تراجم شائع کرنے پر غور کر رہا ہے۔ انہوں نے ۱۹ دسمبر کو لاہور میں کہا کہ محکمہ اوقاف نے طاقانی زبانوں میں قرآن مجید کے ترجمے کا کام پہلے ہی شروع کر رکھا ہے اور یہ کام تسلی بخش طور پر انجام پا رہا ہے انہوں نے کہا کہ ان کا محکمہ عوام میں اسلامی نظریات کے فروغ کے لئے مسلسل کام کرتا رہے گا۔ انہوں نے یہ بھی بتایا کہ حضرت داتا گنج بخش کی سیرت بخاری پر بھی کام سہرا ہے۔

قومی زبان ایک حقیقت ڈھاکا یونیورسٹی نے بھی طلبہ کی سہولت کے لئے ۱۹ دسمبر کو ایک اعلان کے ذریعے فیصلہ کیا ہے کہ تمام شعبوں کے امتحانات میں امیدوار اپنے پرچے بنگالی زبان میں حل کر سکتے ہیں یونیورسٹی کی ایکڑمک کونسل نے حالی میں یہ فیصلہ کیا ہے اور اس کو ۱۹۹۵ء میں نافذ قرار دیا ہے۔

مختصر کہانی پر انعام ادارہ مصنفین پاکستان نے بچوں کے لئے بچت اور بکننگ کے موضوع پر مختصر کہانی کے انعام کا اعلان کر دیا ہے۔ یہ مقابلہ بکننگ پبلیش بورڈ ادارہ مصنفین پاکستان کے زیر اہتمام اسی سال جولائی میں ہوا تھا۔ ایک ہزار روپے کا پہلا انعام ماہ طلعت عابدہ کو ان کی کتاب ”مجھے بچے“ پر اور دوسرا انعام پانچ سو روپے کا سیدہ خاتون کو ان کی کتاب ”پری“ پر دیا جائے گا۔ یہ فیصلہ مختلف مصنفین نے شاہد احمد دہلوی صاحب کی سربراہی میں کیا۔ انعام کی تقسیم کی تاریخ اور جگہ کا اعلان بعد میں کیا جائیگا۔

دینیات کی تعلیم اسلامی مشافقتی کونسل نے اپنے اجلاس ڈھاکہ میں یہ سفارش کی ہے کہ مسلمان طلبہ کو ابتدائی جماعتوں سے دھرمی کلاسوں تک دینیات کی تعلیم لازمی طور پر دی جانی چاہیے تاکہ مسلمان طالب علم مندرجہ امور اور اسلامی روایات سے واقفیت حاصل کر سکیں۔ کونسل نے کورسوں میں شامل کتابوں پر بھی نظر ثانی کی ہدایت کی ہے۔

کارٹون کی نمائش وزیر اطلاعات و نشریات خواجہ شہاب الدین نے ۱۹ دسمبر کو راولپنڈی میں شہور کارٹونسٹ عزیز کے بنائے ہوئے کارٹونوں کی نمائش کا افتتاح کیا۔ اس موقع پر آپ نے کہا کہ مزاح

صحافت کا ایک اہم جزو ہے جس کے تمام تقاضوں کا اظہار ایک اچھا کارٹونسٹ جس پر اے میں کر سکتا ہے وہ دوسری کم نہیں۔ انہوں نے عزیز کو طبع تحسین پیش کرتے ہوئے ان کی خدمات اور روشن مستقبل کی طرف وضاحت سے اشارہ کیا ہے پہلے مسمند وزارت اطلاعات جناب الطاف گوہر نے عزیز اور اس کے فن کو سراہا۔

اس آئینہ خانے میں

سب ایم۔ وی داینیلوف روس کے محکمہ جنوب مشرق ایشیا کی ثقافت اور دوستی کے غیر ملکی تعلقات کی یونین کے ڈائریکٹر جناب ایم۔ وی۔ داینیلوف نے پنجاب یونیورسٹی کے دانش چانسلر پروفیسر احمد خاں سے ملاقات کی اور کہا کہ روس اور پاکستان کے درمیان اردو اور روسی پروفیسروں کا تبادلہ کیا جائے جو دونوں میں اپنی زبانوں کی تعلیم دیں۔ انہوں نے پنجاب یونیورسٹی کی لائبریری کو روسی کتابوں اور رسالوں کی پیشکش کی۔

مس رحمان کا خطاب سپریم کورٹ کے جج جناب جسٹس ایس اے رحمان نے اردو ترقی بورڈ پشاور کا خطاب کے قیام پر ایک اجتماع کو خطاب کرتے ہوئے ارشاد فرمایا ہے کہ باوجود اس کے ملک کے کسی حصے کی زبان نہیں وہ برپاکستانی کی زبان ہے۔ انہوں نے کہا کہ اردو نے قومی اتحاد کے سلسلے میں اہم کردار ہے اور اسی وجہ سے اس کی نشر و اشاعت ہونی چاہیے۔ انہوں نے امید ظاہر کی کہ بہت جلد وہ دن آ رہا ہے جب بانیں ملک اور حکومت کا کاروبار چلا رہی ہوں گی۔ انہوں نے کہا کہ اردو کی ترقی کبھی ملاقاتی زبانوں کی ترقی میں شامل نہیں اور نہ ہو سکتی ہے۔

سید سجاد احمد جان مغربی پاکستان ہائی کورٹ کے جج جناب جسٹس سجاد احمد جان نے ادنیئل کارلج لاہور کی اردو انجمن کا افتتاح کرتے ہوئے فرمایا کہ اردو کی بے قدری کی اصل وجہ ہمارے تعلیمیافتہ طبقے میں کمی ہے کہ وہ صرف غیر ملکی زبان ہی سے خود کو مہذب کہلا سکتے ہیں انہوں نے کہا کہ محض تعلیمیافتہ طبقہ ہی ہماری زندگی کے مختلف شعبوں میں مرکزی کردار ادا کر رہا ہے۔ اردو یہ لوگ غیر ملکی زبان سے مرعوب ہیں۔ اسی لئے ہمیشہ غیر ملکی ذوقیہ اظہار بنائے پر ترجیح دیتے رہیں گے۔ ان لوگوں کا خیال ہے کہ اردو ایک ترقی پذیر معاشیے کی ترجمانی نہیں کر سکتی، کہا کہ حقیقت اس کے برعکس ہے یعنی جب تک ہم قومی زبان کو ذوقیہ اظہار نہیں بنائیں گے۔ ترقی نہیں کر سکتے۔ انہوں نے یہ پایا کہ اردو کو قومی زبان کی حیثیت سے ابھی وہ مقام نہیں ملا ہے جس کی وہ مستحق ہے۔ اور ہمیں اسے یہ رتبہ دلانے کے لئے اپنی ہمدردی رکھنی چاہیے۔

یادوں کے چراغ

یوم پطرس بزم ثقافت پاکستان کے زیر اہتمام منعقدہ ایک جلسے سے خطاب کرتے ہوئے گورنمنٹ کالج کے پرنسپل ڈاکٹر نذیر احمد نے نوجوانوں کو تلقین کی ہے کہ وہ اپنی قوم کے ان مشاہیر کی سوانح کا مطالعہ کریں۔ جنہوں نے مختلف میدانوں میں نمایاں خدمات انجام دی ہیں۔ آپ نے کہا کہ احمد شاہ بخاری پطرس مرحوم ایک ایسے جلیل القدر فرزند تھے جو اردو اور انگریزی کے صاحب طرز ادیب، ممتاز عالم، منفرد مزاج نگار، بلند پایہ سیاستدان اور اردو کے شیدائے تھے۔ اس جلسے میں لاہور کے ممتاز ادیبوں اور صحافیوں نے شرکت کی۔

اقبال اکیڈمی اقبال اکیڈمی شاعر مشرق حضرت علامہ اقبال کی یاد میں قائم کی گئی تھی۔ اس کو حکومت پاکستان کی سرپرستی بھی حاصل ہے۔ اور اب تک اس ادارے نے اقبال فہمی کے سلسلے میں کئی اہم کتابیں شائع کی ہیں۔ اس کا دائرہ صرف ادب و شعر تک ہی محدود نہیں ہے بلکہ فلسفہ، تاریخ، سماجیات اور اسلامیات کے وسیع میدانوں سے ملتا ہے۔ اقبال اکیڈمی کی کتابوں پر پیش قیمت کتابوں اور قلمی نسخوں پر مشتمل ہے اس کی طرف سے ایک رسالہ ”اقبال ریویو“ کے نام سے سماجی شائع ہوتا ہے۔ اقبال اکیڈمی نے اعلان کیا ہے کہ کلام اقبال کو دنیا کی اہم زبانوں میں منتقل کرنے کے پروگرام پر عمل شروع ہو گیا ہے۔

ماہم میں ہم شریک

سمرسٹ ماہم کا انتقال عظیم ناول نگار اور افسانہ نویس ولیم سمرسٹ ماہم (۹۱) سال کی عمر میں نائس (فرانس) میں ۱۷ دسمبر کو انتقال کر گئے۔ یہ عظیم برطانوی ادیب ایک ہفتے تک اسپتال میں بیہوشی کے عالم میں موت سے نبو آ رہا مگر آخر موت کو فتح نہ ہوئی تھی۔ سمرسٹ ماہم کے ناولوں، افسانوں اور ڈراموں نے دنیا بھر میں جو مقبولیت حاصل کی تھی اس کی بنا پر انہیں اس صدی کے عظیم کھٹے والوں میں شمار کیا جاتا ہے۔ انہیں متعدد خطابات اور اعزازات سے نوازا گیا ہے۔ ماہم نے ۲۷ ناولوں اور ۳۰ ڈراموں کے علاوہ بے شمار مختصر افسانے اور مضامین اپنی یادگار چھوڑے ہیں۔ انہیں کینٹربری کیتھڈرل کے قبرستان میں اعزاز کے ساتھ دفن کیا گیا۔

ممتاز ماہر تعلیم کی رحلت پاکستان بھر کے علمی و تحقیقی حلقوں میں یہ اطلاع بہت رنج و افسوس کے ساتھ سنی جا رہی ہے کہ پاکستان کے مشہور فلسفی اور ماہر تعلیمات پروفیسر ایم۔ ایم شریف کا انتقال لاہور میں ۱۷ دسمبر کو ہو گیا ہے۔ ان کا انتقال دانا الیہ راجحون مرحوم کی عمر (۷۴) سال تھی۔ انہیں باغیاں پورہ کے قبرستان میں دفن کیا گیا اور ان کے جنازے میں اعلیٰ سول اور فوجی حکام اساتذہ اور طلبہ نے بڑی تعداد میں شرکت کی۔ پروفیسر شریف ۲۴ سال تک علی گڑھ یونیورسٹی کے شعبہ فلسفہ کے صدر رہے ہیں۔ لاہور میں وہ ادارہ اسلامی تحقیقات کے ڈائریکٹر تھے۔ آپ نے ساری

عمر مختلف تعلیمی اور علمی اداروں کی خدمات میں فزوری - غلطے پران کی گہری نظر تھی۔ خصوصاً عرب فلسفے پر تودہ درجہ استعارہ رکھتے تھے۔ پروڈیوسر شریعت قوم اور ملک کی ایسی شخصیات میں سے تھے جن کا ذہن ہر ملک کا بھاری نقصان ہے اور وہ قومی نظام مرحوم کے پسماندگان کے غم میں برابر کا شریک ہے۔

لاجور ٹیلی ویژن کے اسٹیشن پر ویڈیو سر اور اردو کے نوجوان ڈراما نگار ڈاکٹر نوجوان ڈراما نگار حادثے کا شکار۔ دہائی کا انتقال ایک افسوسناک حادثے میں ہو گیا۔ ڈاکٹر دہائی لاہور ٹیلی ویژن کی خدمات سے پہلے ریڈیو پاکستان کراچی میں اور آرٹس کونسل میں بھی اہم خدمات انجام دے چکے ہیں۔ ان کی المناک موت پر ہر طبقے کے افراد نے غم کا اظہار کیا ہے۔ ان کے جنازے میں لاتعداد لوگوں نے شرکت کی۔ ڈاکٹر دہائی ایک ذہین اور باصلاحیت فنکار تھے اور ان کی ناوقت موت نے مستقبل کا ایک ہونہار فنکار ہم سے چھین لیا۔ وہ علامہ تاجور نجیب آبادی کے محقق تھے اور انہوں نے علم داوب کا ذوق ورٹے میں پایا تھا۔ مرحوم نے اپنے پیچھے ایک بیوہ، ایک بیٹا، ایک بیٹا، ایک بیٹا اور سارے پڑوسی کی بچی چھوڑی ہے۔ صوبائی وزیر خزانہ شیخ مسعود صادق اور وزیر سماجی بہبود محمد حسین دہائی نے ان کی وفات پر گہرے رنج و غم کا اظہار کیا ہے اور کہا ہے کہ انہوں نے ٹیلی ویژن پر لوگوں کو مقبول بنانے میں شاندار خدمات انجام دی ہیں۔ ادارہ قومی زبان اس المناک حادثے پر انتہائی افسوس کا اظہار کرتے ہوئے ڈاکٹر دہائی مرحوم کے پسماندگان کے غم میں برابر کا شریک ہے۔

اے۔ ٹی۔ ایم مصطفیٰ کا انتقال

قومی زبان کا یہ شمارہ مکمل ہو چکا تھا کہ پاکستان کے سابق وزیر تعلیم جناب اے ٹی ایم مصطفیٰ کے انتقال پر ملال کی غیر موصول ہوئی۔ مرحوم ہونامی ایک بین الاقوامی کانفرنس میں پاکستان کی نمائندگی کے لئے تشریف لے گئے تھے موصوف اس کانفرنس کے ایک اجلاس میں تقریب کرتے ہوئے حرکت قلب بند ہو جانے سے انتقال فرم گئے۔ آخری لفظ جو آپ کی زبان پر آیا۔ پاکستان تھا۔ مرحوم علی گڑھ کے نمایاں طالب علموں میں سے تھے اور انہیں ملک کی تعلیمی و علمی سرگرمیوں میں سے گہری دلچسپی تھی۔ ان کا انتقال صحیح معنوں میں قومی نقصان ہے۔

متفرقات آزاد

آزاد کی متفرق کتابیں۔ بیاض آزاد۔ سیرایران اور مکتوبات آزاد ہیں۔ بیاض آزاد مختلف اردو شعریہ کے متفرق اشعار اور غزلیات کا ایک مختصر سا انتخاب ہے۔ جس میں ردیف دار اشعار درج کئے گئے ہیں۔ اسے ۱۹۶۳ء میں آغا محمد طاہر نے شائع کیا تھا۔ انتخاب میں کوئی نظم، قطب یا ترتیب نہیں ملتی۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آزاد نے اپنی یادداشت کے لئے مختلف اوقات میں اشعار گلم بند کر لئے تھے۔ کہیں کہیں انہوں نے اپنے اشعار بھی لکھے ہیں۔ منتخب اشعار میں ذاتی پسند اور ناپسند کا دخل بھی نہیں معلوم ہوتا۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ تیر۔ سودا۔ غالب اور ذوق کے اشعار کے ساتھ ساتھ آزاد نے بعض بڑے پچیس پچیس اشعار بھی لکھ لئے ہیں جن کی پسند کا کوئی سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔

بیاض آزاد محض ایک جبرک کی حیثیت رکھتی ہے۔ اس کے علاوہ اس میں کوئی اور خصوصیت نہیں۔ سیرایران جیسا کہ اس کے نام سے ظاہر ہے آزاد کے سیرایران کی روداد ہے۔ یہ ایک لیکچر اور ایک نا تمام بلاغ پر مشتمل ہے۔ اسے بھی آغا محمد طاہر نے شائع کیا تھا۔ ابتدا میں وہ لیکچر ہے جو آزاد نے ایران سے واپس آ کر ۲۴ جولائی ۱۸۸۶ء کو انجمن ملی لائبریری میں دیا تھا۔ سیرایران کے ضمن میں ہم نے مہد الزماں کانپوری کا ایک بیان نقل کیا ہے جس سے اس لیکچر کے بارے میں سامعین کے ذوق و شوق کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ یہ لیکچر آزاد کے اسلوب بیان کا شاہکار ہے۔ وہ جمالی اعتبار سے ایران سے واپس آئے گئے تھے۔ لیکن اپنے دل و دماغ وہیں چھوڑ آئے تھے۔ اس لیکچر کے لفظ لفظ سے آزاد کی ذہنی کیفیت کی صحیح نشان دہی ہوتی ہے۔ لہذا بود حکایت دراز محفم۔ کے بمقدار آزاد نے اپنے مشاہدات اور تجربات کو رنگین انداز میں بڑی خوبی سے بیان کیا ہے۔ آزاد اگر اپنا سفر نامہ مرتب کرتے تو اس میں بھی یہی شان پائی جاتی لیکن ذہن ان کا ساتھ چھوڑ گیا اور ایک لیکچر اور ایک نا تمام روداد ناچھ ان کے سفر کی یاد گار رہ گیا۔

آزاد کا لیکچر بھانڈو بلاغت کے اعتبار سے بھی قابل ذکر ہے۔ انہوں نے ایک لیکچر میں اپنے سارے مشاہدات

پینے کی کامیاب کوشش کی ہے۔ موضوع کی محبت نے یہ کام ان کے لئے خاصا مشکل بنا دیا تھا۔ لیکن وہ پوری طرح باب ہوئے ہیں۔ کوئی ضروری نکتہ چھوٹے نہیں پایا اور اس کے ساتھ ہی ساتھ ان کا رجحان طبع بھی پوری طرح فارسی ہو گیا۔ سننے والے بھی سمجھ ہو گئے اور مقصد بھی حاصل ہو گیا۔ خلوص و محبت رنگارنگی۔ مشاہدے کی تیزی اور اسلوب کی وجہ سے آزاد کا یہ لیکچر اردو کا گراں قدر سرمایہ ہے۔

آزاد کا روزنامہ نا تمام ہوتے ہوئے بھی ایک خاص حسن اور کیفیت کا حامل ہے۔ ابتدا میں آزاد نے ہر قدر تفصیل سے کام لیا ہے لیکن آہستہ آہستہ وہ اجمال کی طرف آتے گئے ہیں۔ کہیں کہیں انہوں نے اردو کے لئے فارسی میں یادداشتیں مرتب کی ہیں۔ غالباً ان کا ارادہ ایک مبسوط سفرنامہ مرتب کرنے کا تھا اس لئے وہ بہت بھاری بھاری مختلف واقعات قلمبند کرتے چلے جاتے ہیں۔ سفرنامہ تو مرتب نہ ہو سکا لیکن روزنامے کے بڑی حد تک اس کی قائم مقامی کے فرائض انجام دیئے ہیں۔

اس روزنامے کی وجہ سے آزاد کی شخصیت کے مختلف پہلو سامنے آتے ہیں ان کا عزم و ہمت۔ ان کی ری طبع۔ مصائب سے نہ گھبرانا۔ علم دوستی۔ کتابوں کا ذوق۔ زباں دانی کی تکمیل کا خیال۔ ظرافت اور شوخی۔ میں ان کی شخصیت کے جذباتی عناصر اس روزنامے میں پوری طرح نمایاں ہیں۔ آزاد عموماً اپنے آپ کو لئے دیے رہتے ہیں۔ ان کے لہجے میں تیزی اور طراری کے بجائے ایک طرح کا دھماپن پایا جاتا ہے۔ لیکن اپنے روزنامے میں وہ اس مدار کو قائم نہیں رکھ سکتے بلکہ وہ ایسے انسان کی حیثیت سے ہمارے سامنے آتے ہیں۔ جو ہنستا بھی ہے، تھکتا بھی جاتا ہے۔ سفر کی صعوبتوں سے ملطف اندوز بھی ہوتا ہے۔ اور مزاروں پر جا کر عقیدت کے پھول بھی چڑھاتا ہے۔ میں یہ اندازہ ہو جاتا ہے کہ یہ انسان عام آدمیوں سے کس حد مختلف بھی ہے۔ اس کے جذبات میں بڑا عزم اور شدت ہے۔ اس کے یہاں مقصد کی لگن ہے۔ وہ کسی حالی میں بھی اپنے مقصد سے غافل نہیں ہوتا۔

یہ صحیح ہے کہ آزاد کے روزنامے میں مسافران لندن۔ یا سفرنامہ روم و شام۔ کی سی تفصیل نہیں۔ اس کی وجہ آزاد کے روزنامے کا اختصار ہے۔ وہ نہ کیفیت اور کثرت کے اعتبار سے اس کا مرتبہ کچھ کم نہیں۔ اختصار لے آزاد کے روزنامے کی افادیت کو بڑی حد تک مجروح کر دیا ہے۔ پھر بھی اس کے حسن اور دلآویزی میں کوئی شبہ نہیں۔

مکتوبات آزاد اس سلسلے کی سب سے اہم کتاب ہے۔ ۱۹۰۹ء میں مخزن میں مکتوبات آزاد کی اشاعت کا سلسلہ شروع ہوا اور چھ سات پینے تک جاری رہا۔ یہ تمام خطوط سید حسن بلگرامی کے نام لکھے گئے تھے مکتوبات بعد میں کتابی شکل میں شائع کر دیئے گئے۔ سید جالب دہلوی کا ایک طویل دیباچہ بھی ان ایڈیشن میں شامل تھا۔ اس ایڈیشن میں کئی اصلاحیں مکتوبات لکھے۔ ۱۹۲۳ء میں آغا محمد طاہر نے اوسط خطوں کے اضافے سے ایک نیا ایڈیشن شائع کیا۔ اس طرح کل خطوں کی تعداد چھپاڑے ہوئی خطوں کے علاوہ آغا صاحب نے اس مجموعے میں آزاد کی متفرق تحریریں غالب کے تین غیر مطبوعہ خط

بطیں زندگی کی دلچسپیاں قدم قدم پر دامن دل کھینچتی ہیں اصل بات دلچسپیوں کا تصور ہے جو اضافی ہے۔ آزادانہ مولوی نہ زندہ شاید یاد وہ تو ایک ایسے انسان تھے جو اپنی تمثیل کی جنت میں زندہ رہتا ہے۔ جس کی زندگی میں رنگارنگی کے بے یک رنگی ملتی ہے۔ اس حساب سے آزاد کی زندگی اور ان کی دلچسپیوں دونوں کا دائرہ محدود ہو جاتا ہے۔ دائرہ محدود ہو گیا لیکن اس سے دلچسپیوں کا وجود معرض خط میں نہیں پڑتا۔ یہ انداز دیکھئے۔ احمق کا قاعدہ ہے کہ اپنی تعریف کر خوش ہوتا ہے۔ میرا یہ حق حد سے گزر گیا ہے کہ تعریف سن کر غصہ آتا ہے۔ بات یہ ہے کہ آپ میری تعریف کے میں کچھ نہ کہا کریں۔ کیا کہوں فرصت تو ہے نہیں اور دل یہ چاہتا ہے کہ آپ کے ایک ایک فقرے کے جواب میں ایک کتاب لکھ دوں گا۔ یہ انداز جس میں بے تکلفی اپنے عروج پر ہے زندگی کی دلچسپیوں کی طرف ہمیں متوجہ بھی کرتا ہے اور کاتا بھی ہے۔ اس بگڑنے میں لاکھوں بناو ہیں۔ اور دیکھئے ”صاحب خدا جانے تم بیہوش ہو یا میں کھنا پڑھنا بھول ہوں۔ شکر گزاریاں تو اتنی اور مطلب کی بات کا پتا بھی نہیں پڑتا۔ اس تہدید میں محبت کا جو جذبہ کارفرما ہے اس کی تفسیر یہ دفتر چاہیے۔ اس تہدید میں آزاد۔ حسرت۔ حکم اور تقاضا سبھی کچھ ہے۔ اس میں زندگی کا حسن اور زندہ رہنے کی اس ہے۔ جینے کا سلیقہ ہے اور بے تکلفی اور سادگی کی معراج ہے۔ ایک خط اس طرح شروع ہوتا ہے ”ہزار لعنت مجھ پر کہ تم جیسے شخص کو ایسے اضطراب میں ڈالتا ہوں اور لاکھ لاکھ لعنت ہے میرے اعمال پر افعال پر کہ مجھے ایسے عالم میں رکھا ہے کہ جو جی بھی چاہتا ہے اور واجب و فرض معنی ہے وہ کر نہیں سکتا۔ ان جہلوں میں کتنا خلوص اور کتنا پیار۔۔۔ یہ جملے انتہائی اعتماد کی دلیل ہیں۔ آزاد کے خطوط میں ایسے جہلوں کی کوئی کمی نہیں ہے۔

آزاد کے خطوط سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ ان میں جرات زندان کی کمی تھی۔ بعض اوقات وہ اپنے مطلب اور مقصد کی راحت نہیں کرتے بلکہ اسے چھپانے کی کوشش کرتے ہیں۔ حالانکہ اظہار کی خواہش انہیں مجبور کرتی ہے لیکن وہ منفی طریقے کام لے کر خفائی سے ظہوری کے دائرے میں آجاتے ہیں۔ آزاد عموماً الملک بلگرامی کو آب حیات کا ایک نسخہ بھیجنا چاہتے۔ توقع وہی ہے جسے غالب کے لئے ”جادو رہ کو کوشش کا ف کرم بنا دیا تھا لیکن فطری بھجک مانع ہے۔ بھیجنا بھی ہتے ہیں اور تامل بھی کرتے ہیں۔ ملک ملک کی اس منزل میں پنچکر آزاد چاہتے ہیں کہ سید صاحب ان کی ہمت بندھائیں چنانچہ نہیں تہ ہیں۔ اگر فرمائیے تو ایک نسخہ آپ کے سہائی صاحب قبل کی خدمت میں بیج دوں مگر انہیں ایسے ہزلیات کے دیکھنے کی ضرورت ہوئی ہوگی۔ مقصد یہ ہے کہ حسن بگڑی اپنے سہائی کو آب حیات کی خوبیوں سے متاثر کریں لیکن آزاد براہ راست کچھ کہنے کے بجائے منفی ریت اختیار کرتے ہیں۔ یہ ایک طرح کا احساس کمتری ہے لیکن اس کے باوجود ہم آزاد سے نفرت نہیں کرتے بلکہ ہمیں ان کی معصوم لغزش سے ایک طرح کی ہمدردی ہوتی ہے صرف ہمدردی نہیں بلکہ آزاد کی اس کمزوری کے ساتھ ہمارے اپنے

کوئی امکان نہیں۔

آزاد کے خطوط میں زندگی کی دلچسپیاں بھی ہیں اور زندگی کی حرارت بھی ہے ان کی سب سے بڑی خوبی بے تکلفی ہے۔ یہ فقرے دیکھئے: ”اس وقت کیا جی خوش ہوا ہے اور کیا غصہ آیا ہے۔ میں تو مبرک سمجھا تھا۔ اب سیلی ہوئی بارود کو آگ دینی کیا ضرورت تھی۔ آپ مجھے خط نہ لکھا کریں۔“ صاحب مبارک ہو۔ نائب تحصیلداری کیجئے اور حسب طرح چاہیے ہم رشتہی لوگوں کو دہائیے۔ ارے میاں کیوں مجھے جلاتے ہو۔ بھلا میں اور ڈروں گا۔ مگر کروں کیا کہیں جانتا ہوں تم بگد اور کوئی بھی نہیں جانتا۔ میاں میرے تم تدبیروں کے رستم ہو جو کوئی نہیں کرتا سو تم کر گزرتے ہو۔ قیمت تمہاری کچھ زبردست ہے کچھ کمزور ہے۔ تدبیر آدمی تو پوری پڑتی ہے آدمی اور صوری رہ جاتی ہے“ یہ بے تکلفی بعض خطوں کے القاب میں بھی نظر آتی ہے۔ آزاد عام طور پر رسمی القاب سے خط شروع کرتے ہیں۔ لیکن کہیں کہیں القاب و آداب کی رسوم و قیود سے بیزار ہو کر پوری طرح بے تکلفی کی فضا میں آسکتے ہیں۔ ایک خط یوں شروع کرتے ہیں ”ای امی صاحب آپ نے تو بڑی راہ دکھائی۔ میں نے تو حانا کر روٹ گئے اب دیکھئے کیونکر منیں گے“ ایک اور خط یوں شروع ہوتا ہے ”صاحب آپ کو تو خدا جالے کیا ہو گیا ہے۔ کارسٹن صاحب خبر پوچھتے ہیں۔ کھائی میں کہہ چکا ہوں کہ یہاں دہائیوں کی عمل داری فرعون ہے۔“ باقی تمام ہندوگان خدا کا رزق یونیورسٹی سے اٹھ گیا۔ عجب عالم ہے حال لکھنے کے قابل نہیں۔ تم آؤ تو زبانی کہوں دفتر کے دفتر ہیں یہ بے تکلفی کی یہ فضا آزاد کے ہم عصر ادیبوں اور شاعروں کے خطوط میں نہیں ملتی۔ یہاں شبلی کے ان خطوط کو معرض بحث میں لانا مقصود نہیں جو عظیم بیگم کو لکھے گئے تھے۔ وہاں بے تکلفی کی فضا ناز دہری اور شبوہ عاشق نے پیدا کی ہے۔ درنہ شبلی کے عام خطوط میں فلم کا وقار اور زندگی کا رکھ رکھاؤ زیادہ نمایاں ہے اپنی عام زندگی میں وہ بے تکلفی کی اس سطح پر نہیں آسکتے تھے۔

آزاد کے خطوط کی دوسری نمایاں خوبی طرافت ہے۔ یہ طرافت کبھی تبسم زیر لب سے آگے نہیں بڑھتی۔ وہ قہقہہ لگانے کے قائل نہیں۔ ان کی مہنتی نہ کھو کھلی ہوتی ہے نہ پرتعشع۔ اس سلسلے میں یہ اقتباس قابل غور ہے: ”یہ تم کو اختیار ہے کہ جس کو چاہو پہلے مجھ کو اور اتنی بات اور بھی دیکھ لیجئے گا۔ کہ وہ شخص نیک طبع ہو۔ نیک طبع کیا۔ اس سے یہ مطلب نہیں اعدو باللہ من الشیطان الرحیم۔ مولوی متقی پریزگار ہو۔ پناہ بخدا ایسے سے تو میں بڑا ڈرتا ہوں اور جانتا ہوں کہ وہ ضرور دغا دے گا۔ آپ نے مجھے دیکھ لیا کہ ہنستا ہوں ہر طرح تمسخر کرتا ہوں مگر وہ خوشی اتنی ہی ہے۔ اس سے آگے نہیں بڑھنا چاہتی اس سے ظاہر ہے کہ آزاد کی طرافت ایک خاص حد سے آگے نہیں بڑھتی۔ ایک صاحب ملتان جا کر مفقودا خبر ہو گئے۔ آزاد

ان کے متعلق لکھتے ہیں - بھائی وہ ملتان میں کہیں تھے کر کے بیٹھ رہے - یہ فقہ آزاد کی طرفت کو بھڑائی ظاہر کرتا ہے۔ ایک شاگرد سے کچھ سامان منگوایا ہے اس نے کچھ عذر کیا ہے اس سلسلے میں آزاد لکھتے ہیں - جو خریدنا ہو خاطر جمع سے خرید گھبراہٹ کیا ہے کوئی ابرو کا بیاہ تو سر پہ نہیں - اب نہیں پھر پھر نہیں پھر - آزاد کی اس طرفت میں ایک طرح کا دھپکا ہے - ان کی طرفت میں خندہ تیغ اصل - اور گریہ اور بہار - کا حسن اور برش نہیں - وہ اگر طرز بھی کرتے ہیں تو اس میں محبت اور خلوص کا عنصر نمایاں ہوتا ہے - ان کا ایک شاگرد دلاہور آکر ان سے بے ملے واپس چلا گیا - آزاد اسے لکھتے ہیں - تم لاہور میں آئے اور مجھ سے بے ملے چلے گئے - شاہاش - شاہاش - خدا تمہیں ایسا بڑھ کر دے کہ مجھے پہچان بھی نہ سکے - میں بھی اس میں خوش ہوں یتیم - اس طرز میں آزاد کی پوری شخصیت کا حسن نمایاں ہے - اس کی بنیاد شفقت اور محبت پر ہے - اس میں غصے - جھنجھلاہٹ اور زہر خند کا کوئی شائبہ بھی نہیں -

آزاد کے خطوط کی اثر انگیزی بھی قابل غور ہے - بعض جگہ انہوں نے ابجاز و اختصار کا کمال بھی دکھایا ہے اور اثر انگیزی کی پوری شان بھی برقرار رکھی ہے - یہ مختصر سا خط بیان دیکھئے - صاحب کیا کروں پتھر کی بھائی اور کوئی کا کچھ کر لو تو جب میرے خط کو پڑھو اور مجھ سے خط و کتابت کرو - خلیفہ جی (خلیفہ محمد اکبر اور ملا محمد باقر آزاد کے شیر خواہ بچوں کے نام تھے جو عالم شیر خوری میں داغ مفارقت دے گئے تھے) جب پونے تین تینے کے ہوئے تو انہیں بھی ملا صاحب کے پہلو میں جا کر سلا دیا -

رضا بہ داد بہ از چیں گرہ بکشا
کے بر من و تو در اختیار نکشو دند

وہ جذبات میں تقریر و تحریر دونوں پر قابو نہیں رہتا لیکن آزاد نے اپنے جذبات کی شدت کا احاطہ جس طرح کیا ہے وہ قابل غور ہے - اثر انگیزی کی دوسری مثال آزاد کا وہ خط ہے جو انہوں نے ڈاکٹر لائٹزر کے نام لکھا ہے اس خط میں آزاد کی ذہنی کیفیات شخصیت کی بکری - جھجک معصومیت اور سادگی پوری طرح نمایاں ہے - یہ اقتباسات قابل غور ہیں - ہزاروں کتے کہ شیر کی کھالیں پہنے ہوئے تھے آپ نے انہیں مارا مگر اب تک یہ آپ کو نہ معلوم ہوا کہ شیر فقط ایک ہی بات میں شکار ہو جاتا ہے - "اب شکوے کی جگہ رہی نہ شکایت کا موقع - اب وہ وقت آگیا کہ بوجہ اپنے وعدے کے جاؤں گا اور سینہ چیر کے دکھاؤں گا کہ کتنے زخم لگے ہیں - مجھے یہ زخم بھی عزیز ہیں کہ آپ کے لگائے ہوئے ہیں لکھو - اس عرض حال کی معصومیت میں غزل کی لطافت اور رچا ہوا ہے - اس میں نرم روی اور

جنگ ہے۔ وہ تندی اور وہ شور میں جو حیرت انگیز ہے جو تن نے روار کہا تھا۔ جو تن کے خط میں ابتدا سے انتہا تک جلال ہی جلال ہے۔ آزاد جانی کیفیات کے ترجمان ہیں۔ وہ معصوم جانی کیفیات جو گولڈ اسمتھ کے اس خط میں نمایاں ہیں جو اس نے اپنی ماں کو لکھا تھا۔

محکمہ مکاتیب کی ریح بستہ فضا میں بڑوں بڑوں کی شخصیت بنجھ رہی ہے۔ آزاد نے یہاں بھی زندگی کی غارت کا ثبوت دیا ہے وہ تعطیلات میں باہر جانا چاہتے تھے۔ لیکن پرنسپل گورنمنٹ کالج نے اجازت نہ دی اس سلسلے میں لکھتے ہیں۔ ”میری اجازت فقط آپ کے ہاتھ میں ہے۔ آپ اگر روکیں تو کسی لیفٹیننٹ گورنر کو روکیں۔ کسی گورنر کو روکیں۔ محمد حسین عاجز غریب کا روکنا آپ کے لئے کچھ فخر نہیں؟“

غصہ طود پر یہ کہا جاتا ہے کہ آزاد کے خطوں میں زندگی کا حسن اور غارت دونوں موجود ہیں۔ ان کے خطوں میں خانگی باتیں ہیں۔ شکوے شکایات ہیں۔ ناز و نیاز ہیں چھوٹی چھوٹی خوشیاں اور معصومیت ہے۔ ان خطوط میں وہ بے تکلفی، محبت اور خلوص ہے جس سے آزاد کی شخصیت کی تشکیل ہوئی تھی۔ یہ خط ایک ماضی پرست اور انتہائی جذباتی انسان کو جو اپنے جذبات کو عام طود پر ظاہر نہیں کرنا چاہتا ہمارے سامنے لاتے ہیں۔ آزاد کے مجموعہ مکاتیب کو بیزنگ اور بے کیف کہہ کر نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ زندگی کی دلچسپیاں اس کے ہر ہر لفظ میں موجود ہیں۔

(بقیہ از صفحہ ۲۸)

تاریخ (قرن وسطی) میں بارود اور آتشیں اسلحہ کے استعمال پر انگریزی میں مضمون لکھنا ممکن ہے، اگرچہ اس میں خاصی غیر علمی مشقت بھی ہے۔ اسٹانی پٹریس کی۔ مولوی محمد شفیع صاحب نے بھی ازہ قلم افزائی ”الاسٹیکلو پڈیا آف اسلام“ کے لئے دو تین مضمون اردو میں مجھ سے لکھوائے اور پسند فرمائے۔

حلقہ مذاکرات چند علم دوست احباب کی جماعت کا نام ہے۔ جو چار پانچ سال سے ہر جمعہ کو دو تین گھنٹے کسی ایک رکن حلقہ کے مکان پر جمع ہوتے ہیں۔ قرآن شریف کی تھوڑی سی تفسیر علوم جدیدہ اور مباحث حاضرہ کی روشنی میں کی جاتی ہے۔ ہر کسی موضوع (دینی یا ملی) پر تقریریں مضمون پڑھے جاتے ہیں۔ اور قرآن و سنت کی تعلیم کے مطابق غور و بحث کی جاتی ہے۔ بعض بہت اچھے مضمون پڑھے گئے اور شائع بھی کئے گئے ہیں۔ باہر کے مبصر جو کبھی کبھی شریک مذاکرہ ہوئے (مثلاً جناب مودودی، پرنسپل حمید احمد خاں، میاں بشیر احمد سابق سفیر وغیرہ) بحث کا معیار دیکھ کر خامی طرح مرعوب ہوئے۔

ریاض کا انتخاب ایک اچھی تنقید کے ساتھ مزور مرتب فرمائیے۔ یہ صاحب طرز ہی نہیں، اپنی رنگیں بیانی میں بھی دایرہ کام پلہ شاعر ہے۔ لوگوں نے امیر و جلال وغیرہ کو بہت اچھا لا۔ ریاض کو جینی چاہیئے منزلت حاصل نہیں ہوئی۔

آپ کی بیگم صاحبہ نے (یا آپ نے) مجھے خیال ہے کراچی کا بنگلہ کرایے پر دے کر خود لاہور آ رہنے کی تجویز سنائی تھی۔ بہر حال جہاں رہیئے خوش و حزم رہیئے۔ عماد الملک بلگرامی مرحوم ایک مہند و فقیر کی مدد اسٹایا کرتے تھے۔

کام کئے جا، رام چنے جا، کیا کاہو کا ڈر ہے۔ پردیسی کی ہاٹ لگی ہے کیا کاہو کا گھر ہے؟

گنج ہائے گراں مایہ

انجن کے مخطوطات کی وضاحتی فہرست (جلد دوم)

مرتبه افسر صلیبی احمد دہوی

دوسری جلد کے مندرجہ ذیل مخطوطات پر قومی زبان میں حواشی شائع ہو چکے ہیں

۱۔ وصیت نامہ	۲۰۔ نصیحت نامہ	۱۔ آدم نامہ	دولہ قلندر
۲۔ فتح الجاہلین	۲۱۔ مذمت بے نمازاں	۲۔ شہادت حضرت قاسم	ولی و پوری
۳۔ شفاعت نامہ	۲۲۔ شامل نامہ (پانچ نسخے)	۳۔ معراج نامہ	محمد بن یحییٰ ہمدانی
۴۔ قصہ شاہ حجہ	۲۳۔ تنبیہ نامہ (دو نسخے)	۴۔ مولود سرور عالم	فتنہ
۵۔ تلغین الہدی	۲۴۔ سوزہ حضرت فاطمہ		
۶۔ تنبیہ العموم	۲۵۔ دیوان فراق دین نسخہ		
۷۔ مثنوی گوہر	۲۶۔ صبح نوبہار عشق		
۸۔ جملہ جمیدی	۲۷۔ گلزار عشق		
۹۔ محی الدین نامہ (دو نسخے)	۲۸۔ ندرت عشق		
۱۰۔ دیوان بہت	۲۹۔ محبوب القلوب		
۱۱۔ گنج قدمت	۳۰۔ (نسخہ نانی)		
۱۲۔ فتح نامہ			
۱۳۔ سپند نامہ			
۱۴۔ دیوانی متن			
۱۵۔ تاریخ فیض مام			
۱۶۔ تہذیب نامہ			
۱۷۔ قصیدہ غوثیہ			
۱۸۔ نصائح الاطفال			

اس شمارے میں مندرجہ ذیل مخطوطات پر

حواشی دیئے جا رہے ہیں

آدم نامہ

سائز ۸ ۱/۲ × ۵ صفحات (۴۸) سبب تصنیف تقریباً ۱۱۵۰ھ سنہ کتابت -

یہ کتاب دیدانت یعنی سہذوق و تصوف و فلسفہ سے متعلق ہے ابتدائی ۱۰ صفحے دو مصرعائی اس کے بعد دو صفحہ سہ مصرعائی لکھے گئے ہیں۔ بقیہ ۳۸ صفحات میں سے ہر صفحہ میں اوسطاً (۲۷) اشعار آئے ترچھے درج ہیں ابیات کی کل تعداد پانچ سو کے قریب ہے۔

مصنف :- خاتمہ کتاب سے معلوم ہوتا ہے کہ مصنف کا نام دولہ قلندر عرف عیانی رام ہے لیکن وہ کون تھا کہاں کا باشندہ تھا اور کس زمانے سے تعلق رکھتا ہے یہ تمام باتیں تحقیق طلب ہیں البتہ ایک بیت سے جسے ذیل میں درج کیا جاتا ہے یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ شاہ عنایت نام کے کسی بزرگ کا عقیدہ مند تھا۔

شاہ عنایت کے محل جائی جن مولوں یہ راہ پتائی

شاہ عنایت نام کے ایک بزرگ دکن میں گزرے ہیں جو نور ملت کے مصنف ہیں اس نور ملت کے متعدد نسخے انجمن کے مکتب خانہ میں موجود ہیں۔ شاہ عنایت کی وفات ۱۱۵۵ھ میں واقع ہوئی اس سے دولہ قلندر کے زمانے کا کئی حد تک تعین کیا جاسکتا ہے۔
آدم نامہ میں سنان دھرم عقائد کی جھلک نمایاں نظر آتی ہے۔ ستیہ اہگ - دواہر - تریتا اور کلچنگ کا بیان کافنی تشریح کے ساتھ کیا گیا ہے۔

اس مخطوطہ میں املا کی غلطیاں قدیم مخطوطوں کی طرح کافی تعداد میں ہیں۔ شبنوی گو مستوی اور سبائی گو دوماخی لکھا گیا ہے۔ پرانے شعرا کے طرز عمل کے مطابق علم عروض اور قوانین شعر کی پابندی کا کوئی خاص لحاظ نہیں رکھا گیا۔ رباعی گو بنائی کا اور معنی کو بانی کا قافیہ قرار دینے میں کوئی قہاحت نہیں تھی۔ آدم نامہ کی زبان سنسکرت آمیز صریح سمجھا کا ہے اور اس میں حایا و دھرم سے متعلق کچھ لکھے ہیں۔

آغاز :- کتاب کا آغاز اس طرح ہوتا ہے۔

آدم امدت ہو اکلہ و اہیوا نرمل تام ، ترنجن دیوا

ابرنا برنا اروپ گسائیں اجمرا دانت جو سائیں

دیکھو عجیب نکاتِ رب کے منہ پھول کر ہے سب کے

حمد کے ان اشعار کے بعد توریت، انجیل اور زبور کا ذکر کیا ہے اور اس کے آخر میں نعتِ سرود کا ثبات اس طرح تحریر کیا ہے۔

آپ احمد احمد ہو آ یا یم ملا، مصحفِ کُن گایا

جو کچھ ہے سو یم معلّم صلی اللہ علیہ وسلم

اختتام ۱۔ آدم نامہ کا اختتام ان اشعار پر ہوتا ہے۔

مدح مناقب بہت بنائی غزل ریختہ قطعہ روباغی

نزدِ بیستای سب ذو معنی شعرِ سنوی نزدِ مل مانی

ترقیبہ ۱۔ آخر میں یہ عبارت تحریر ہے۔

بنت تمام شد ہذا المکتاب آدم نامہ عرف سرودہ من تصنیف فقیر خواجنا دولہ قلندر عرف عیانی رام غفر اللہ ذلہ بکا ۴

شہادتِ حضرت قاسم

سائز ۸ ۱/۲ ۵۸ ۱/۲ صفحات ۲۰ سطور ۱۷۰ سند تصنیف ۱۱۳۷ھ سند کتابت ۱۲ رجبی الاولیٰ سنہ ۹۰۰

یہ (۳۰۸) ابیات کی مشنویِ روضۃ الشہداء (دو جلدیں) کا ایک حصہ ہے جو اصل کتاب کی مجلسِ نہم میں شامل ہے۔ روضۃ الشہداء دلی دلیوری کی مشہور تصنیف ہے جو طبع ہو چکی ہے۔ اکثر کتاب خانوں میں اس کے کئی نسخے موجود ہیں چنانچہ انجمن کے کتب خانہ خاص میں تچہ محفوظ ہے۔

حالاتِ مصنف ۱۔ دلی کا نام میر دلی فیاض نقادہ دیلور دمدا اس کے باشندے تھے۔ خود چٹ پیٹھ کے جاگیردار تھے لیکن سات گزہ کے حاکم حراست خاں صوبیدار اور سدھوٹ کے قلعہ دار عہد الجید خاں کے یہاں ملازمت کرتے رہے۔ ڈاکٹر زور مرحوم نے ان کا سن وفات قیاساً ۱۱۵۰ھ لکھا ہے (اردو غلطیات اول صفحہ ۵)

روضۃ الشہداء کو قبول عام کا شرف حاصل رہا ہے۔ اس کا دوسرا نام وہ مجلس ہے۔ سند تصنیف ۱۱۳۷ھ ہے۔ روضۃ الشہداء متعدد مرتبہ بنی ہو چکی ہے اس کے مطبوعہ نسخے بھی کئی کتب خانوں میں ہیں۔ انجمن ترقی اردو کے کتب خانہ

خاص میں مہرہ نمونہ ایک ہے۔

ایک اور کتاب بھی قوی و یوری کی طرف منسوب ہے جس کا نام رتن پدم ہے یہ (۴۰۰) ابیات کی ایک مثنوی ہے جو بقول ڈاکٹر زورہ مرحوم شیخ سلطان کے کتب خانہ میں موجود تھی۔

آغاز:-

دلی ایچہ غم میں سٹ نکو ہوش لگے ماتم کے دریا کوں ہی لے جوش
انکھیاں کے نیر کوں دیدے کے پانی کر ایسے ہارغ غم کی باغبانی
اختتام:-

اچھو قاسم پہ نسدن رحمت اللہ اچھے قاتل ہو اس کے لعنت اللہ
ترقیہ:- تمت تمام مجلس حضرت امام قاسم علیہ الصلوٰۃ والسلام از خط نا درست خاکہ کے صغیر و کبیر یہ مفت
بن محمد مہدی علی غفر اللہ تعالیٰ ذلذ بہا و ستر اللہ عید بہا بموجب فرمائش صاحب مہربان کرم فرمائے دوستاں عبد العادر
جمہار سلسلہ تعالیٰ بوقت یک پہر شب گزشتہ بتاریخ دوازدہم شہر جادی الاولیٰ با تمام رسید۔

معراج نامہ

سائزہ ۱۶ x ۵ ۱/۲ صفحات ۱۵۵ سطور سنہ تصنیف ۱۱۸۱ھ سنہ کتابت ۱۲۷۲ھ
یہ معراج نامہ محمد بن محمد بن محمد کی تصنیف ہے جسے دو سو سال گزر چکے ہیں۔ کتاب کا نام دراصل "بحر المعانی" ہے جیسا کہ ان
ابیات سے ہوتا ہے:-

سو اس کی خاک پہ سمرمہ بنا کر سو خادم نے سنی انکھیاں میں لاکر
ہویاں روشن انکھیاں دلی پر اجالا کر یو "بحر المعانی" بھر نکالا
اس نام کی تصدیق مناجات سے بھی ہوتی ہے جو آخر میں ہے:-
جو گیارہ سو ایک سو پندرہ ہوا بحر المعانی کا ظہور

اس مثنوی میں غالباً پہلی مرتبہ اردو کے لئے دکنی کے ساتھ ہندوستانی کا استعمال نظر سے گزرتا ہے ۔
 لکھی ہندوستانی میں عبارت سو بیٹھے بولی دکنی میں اشارت
 مصنف کو محمد عیسیٰ بہدوی سے ارادت تھی چنانچہ خود دریاں مدح مرشد کہتا ہے ۔
 مرا مرشد مبارک دین عیسیٰ رین جوں چودویں کا چاندویسا
 دنیا میں چاند پھر ویسا ندیسا بھلے مرشد مبارک ذات
 معلوم ہوتا ہے کہ محمد بن مجتبیٰ کا عاجز تخلص ہے آغا مرکتاب میں دو بیتیں ایسی آئی ہیں جن میں عاجز بطور تخلص پایا جاتا ہے ۔
 نہٹ کر مختصر بولا اسارا سنو اب جو کہے عاجز بھارا
 یہی عاجز سر تا پا خطا ہے اگر کہے تو مرشد کی عطا ہے
 اسی سلسلے میں وہ اپنے ماں باپ کے موجود ہونے کا اشارہ بھی کرتا ہے اور ان کے لئے دعا کرتا ہے ۔
 یزائی ما باپ کو اور مومنوں کو جو بہدی کے مصدق ہیں جنوں کو
 محمد بہدوی کے حالات کسی تذکرے سے دستیاب نہ ہو سکے ۔ اس سلسلے میں خطوط سے بھی کوئی روشنی نہیں پڑتی وہ اپنا نام
 طرح لکھتا ہے ۔

محمد جو کہ ابن المجتبیٰ ہے جو سارے بہدویوں کا غاک پاپا ہے
 بخوم الدین کوئی بزرگ تھے جن کے عہد میں یہ کتاب تصنیف ہوئی ہے ایک بیت میں ان کی توصیف بھی ہے ۔
 بخوم الدین صاحب کا ظہور برا ہوا ان کے عمل میں باب پورا
 آغاز :- رب یرسم اللہ الرحمن الرحیم و تم بالغیر کے بعد اس طرح آغاز کیا ہے ۔
 احد کو جو حمد لائق ہیاں ہے سوسب الحمد للہ میں میاں ہے
 وہی رحمن رب العالمین ہے جو کچھ مافی السموات زمین ہے
 ازل سے جو ابد لگ ہے پھارا اوسی میں کر دیا موجود سارا
 حمد و ثناء اور منقبت خلفاء اربعہ کے بعد اپنے پیر بہدی موعود کی مدح کی ہے اور انہیں دسویں ہدی کا احوال قرار دیا
 ہے ۔ یہ مدح کافی طویل ہے جس کے آخر میں احیاء العلوم کا حوالہ ہے اس کے بعد غنائین بہدی اور ان کے طریقوں پر دے کی ہے جس
 کے ساتھ سید محمد بہدی کا کرسی نامہ (شجرہ) بھی ہے ۔ پھر اپنے مرشد مبارک دین عیسیٰ کی تعریف و توصیف کے بعد سبب تصنیف میں
 ۱۱ ابیات لکھی ہیں اور ان کے اختتام پر معراج نامہ کا آغاز ہے اکثر روایات معارج النبوت سے نقل کی گئی ہیں ۔
 دکھا ہے جو سب معراج ناماں معارج سونکا ہے سوساماں
 معراج نامہ کے آخر میں منکرین معراج یہودی اور بادشاہ کی دو مشہور روایتیں ہیں ۔

اختتام :- ختم کتاب میں مصنف نے اپنی حمد اپنے ہم مشروں کی فلاح دارین کی دعا کی ہے ۔ آخری پانچ ابیات

۲۰۰

جہادی الاخرین تاریخ چہارم بروز چہار شنبہ پر مکارم
غیر کا وقت محاذ کی کا پہرا بھر موتیوں سوں پودیا ڈگہرا
درواں اور سلاماں بے نہایت ہدایت سوں الی مالس غایت
بنی مہدی پو آل اصحاب یاراں دگران کے جو سارے دوست وادایاں
کہو معراج والتوفیق باللہ بچن پورا ہوا الحمد للہ

ترجمہ :- صلی اللہ علی خیر خلقہ محمد وآل واصحابہ اجمعین برحق مکارم الرحمن -

تمت تمام شد کہ معراج نامہ حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم بتاریخ بیت وشم شہر ربیع الاول ۱۴۲۲ھ بروز شنبہ

تمام شد بفضل اللہ

نوشتہ است سید زین العابدین عرف نبض میاں کہ مہدوی کنیڈیلوال در مقام کرنول ختم شد۔

مولود سرور عالم

سائڈ ۰۰ صفحات ۳۴ سطور ۱۳۰۰ تصنیف تقریباً ۱۰۰۰ء سنہ کتابت

کتب خانہ خاص کی فہرست میں اس کتاب کے مصنف کا نام درج نہیں لیکن قعدہ مولود نامہ محمد مصطفیٰ کی تفصیلات سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس کا مصنف عثمانیہ (فہرست سالار جنگ ۱۳۵۰ء) فہرست مذکورہ میں یہ بیت تخلص کی مرحمت کے لئے دی گئی ہے جو یہ ادنیٰ تیز غلطوہ زیر تصحیر میں بھی موجود ہے ۔

خدا ما قول دے اپنے سب پیاروں شفاعت محمد کی قناروں

مولود سرور عالم خط ششٹ میں ہے ۔ عنوانات سرخ روشنائی سے لکھے گئے ہیں ۔ ابتدا میں ماہ ربیع الاول کی ہزگی اور بیۃ القدر کے شرف کا ذکر ہے اس کے بعد خلفاء راشدین اور ائمہ طاہرین کی منقبت کی گئی ہے ۔ پھر حضرت شیخ عبدالقادر جیلانی کی

تعریف ہے۔ مصنف نے بتایا ہے کہ جب خدا نے حضرت خواکیم پیدا کیا تو حضرت آدمؑ نے خواہش ظاہر کی کہ وہ ان کی بیوی بنادی جائے
تو اچھا ہو خدا نے حضرت آدمؑ کی یہ درخواست اس بنیاد پر قبول کر لی کہ وہ بہراؤ اگڑیاں اور بہرہ تھا کہ حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم
پر اس مرتبہ درود بھیجیں۔

یہ تمہید بیان کرنے کے بعد مختلف احادیث سے فضیلت درود بیان کی ہے پھر بالترتیب فضیلت امت محمدیہؐ و فرد محمدی
صلی اللہ علیہ وسلم، فضیلت عرب، اور معجزات سرور کائنات کا مجملہ ذکر کر کے ولادت بابرکات کی تفصیل پیش کی ہے۔ آخر
میں مولود کو ایمان کی نشانی بتایا ہے اور ولادت مبارک کی خوش خبری پہنچانے کے صلے میں بولہب کے اپنی بیوی کے آزاد
کرنے کا بیان کیا ہے۔ اس مولود نامہ کی ابیات کی تعداد ۲۰۰ ہے۔

مصنف کے حالات :- ہاشمی صاحب نے مختار کو عادل شاہی دور کا شاعر بتایا ہے۔ یہ شاہ عبدالصمد متونی
شاہ کا مرید تھا جو حضرت سید محمد گیسو دراز کی اولاد میں تھے۔ تاریخیں مختار کے حالات کے بارے میں خاموش ہیں۔ یہ حلیات
بھی مختار کی دوسری تصنیف معراج نامہ سے معلوم ہوتی ہیں جس کے نسخے اکثر کتب خانوں میں ہیں۔

آغاز :-

اول سب سمرانا ہے معبود کوں	مشرف جن دیا سب میں مولود کوں
بزرگی ربیع الاول کو دیا	سہ انبیا اس میں ظاہر کیا
جو قدرت اسی کا ہوا ہے عیاں	سوپیدا کیا ہے زمیں آسمان

اختتام :-

گنہگار سب گرچہ گندے ہیں سب	کرم کر کہ تیرے بندے ہیں سب
تری بخشش ان کے یو بندے کئے	یو رحمت کے دریا میں گندے کئے
ہے بازار تیرے کرم کا مگر	ابنی کرم کر کرم کر کرم
ہوا ختم مولود خیر الانام	علیہ الصلوٰات و علیہ السلام

کوئی ترقیم دسج نہیں ہے۔

اس کا ایک مخطوط کتب خانہ مرسلار جنگ میں ہے جس کا ذکر اوپر کیا جا چکا ہے۔



تاریخ بتاتی ہے کہ دو قدم میں برصغیر تہذیب و تمدن اور علم و فن کا ایک عظیم گمراہ تھا۔ دنیا کی قدیم تہذیبوں نے یہیں جنم لیا۔ سندھ میں محمد بن حواریہ
پنجا۔ ب میں ہڑپا اور دکن میں اجنتا ایٹور کے عجیب و غریب آثار دیکھنے سے سہ پہلے کہ ہزاروں سال قبل علم ہیئت، طب اور سنگ تراشی میں یہ برصغیر دنیا کی
قیادت کر رہا تھا۔ نیکسلا اور نالندہ جیسی ماہ نازیہ یونیورسٹیاں ہزاروں طلبہ کو نئے نئے علوم سے آلا مال کر رہی تھیں۔ انہیں عظیم درس گاہوں میں وہ معیاری
کتب خانے تھے جہاں اپنے وقت کے جدید عالم، راجے، اہلجام اور شہزادے مختلف علم و فنون سے متعلق کتابوں کی درق گردانی میں مصروف نظر آتے تھے۔
مگر اس دور میں برہمنوں کی تقسیم ذات پات نے مذہب و علم کو تپا جا رہا تھا۔ ہندوؤں کی بنا کر سنی ذات کے لوگوں پر اس کے راستے بند کر دیے۔ اگر کوئی شودر
مقدس ویدوں کے اشلوک سن لیتا تو اس کے کافوں میں پگھلا ہوا ایسہ ڈال کر سزا دی جاتی تھی۔ برہمن کی اس نسل بالاؤستی کی وجہ سے علم اور ذوق مطالعہ
عام نہ ہو سکا۔ کتابوں اور کتب خانوں پر مخصوص طبقہ کی تحسین و ترویج تھی۔ مسلمان جب برصغیر میں آئے تو انہوں نے اخوت و مساوات کی اسلامی تعلیمات کے
ذریعہ یہاں کے لوگوں کو پھوٹ چھاتے اور ذات پات کے فرسودہ مہضوں سے نجات دلانی اور حصول علم کے راستے ادنیٰ تا اعلیٰ فریقے پر یکساں کھول دیے۔
برصغیر نے اب وہ عظیم شرف سندھ کو حاصل ہے کہ اسلامی کتب خانوں کیلئے ابتدائی خاکے اس جگہ تیار ہوئے۔ مسلمان اس سرزمین پر نہ صرف بحیثیت
فاتح داخل ہوئے، انہوں نے علم و فن کی سرپرستی اور اس کی نشر و اشاعت کی طرف بھی خاص توجہ دی۔ انہی ادب نوازی نے برصغیر میں ایک شاندار علمی ماحول
پیدا کر دیا۔ چنانچہ ایک ہندو مورخ لکھتا ہے کہ کتابوں کو نقل کر کے تقسیم کرنے اور علم کی عام اشاعت کے رواج کیلئے ہم اسلامی اثرات کے رہین منت ہیں اور نہ
پرانے ہندو مصنفین تو اپنی مٹی پر کتابوں کو خیریت رکھنے کے عادی تھے نہ

سلاطین اور بادشاہوں کا حکم و نفع سے ایسا والہانہ شغف دیکھ کر امراء اور فوجا میں نے علم کی خدمت پر بے دریغ و دیر خیر خرچ کیا۔ یہی وجہ تھی کہ مسلمانوں کے دور انخلا و تک ایسے کتب خانے موجود تھے جہاں گہائی حادثوں اور یورپی حملہ آوروں کے ہاتھوں تباہ و برباد ہوئے محکمات و کتب کی خدمت پر دس چھ کھاتیں پڑ گئیں وہ آج بھی مغربی کتب خانوں اور عمارت گھر کی زینت ہیں۔

بعض فرماے ان معدود کتب خانوں کا اب ٹھیک طور پر نشان نہیں ملتا۔ تاہم یہ بات تسلیم کی جا سکتی ہے کہ سندھ میں مکتبہ، اچھ، اور مٹان جیسے

قامات جو کبھی علم و ادب کے مرکز تھے کتب خانوں اور دارالمطالعات سے خالی نہ تھے۔ کتب خانوں کے سلسلہ میں سندھ کے بعد حیثیت پنجاب میں ہو کر حاصل تھی۔ غزنوی دور میں لاہور علم و ادب کا گھر بن چکا تھا اور اگر یہ کہا جائے کہ اس زمانے میں پنجاب کتب خانوں سے سیرا ہوا تھا تو باغ و بہار نہ ہو گا۔

برصغیر کے ان معدوم کتب خانوں کا تعقیب ذکر انشاء اللہ آئندہ محسوس اور موقع پر کیا جائیگا۔ یہاں ناظرین کی دلچسپی، کیلئے صرف چند ایسے کتب خانوں کا مختصر حال بیان کیا جائے جن کا وجود اگرچہ اب نہیں رہا۔ مگر تاریخ کے صفحات انہی علمی و ادبی خدمات کے ذکر سے ہمیشہ روشن رہیں گے۔ غلاموں کے دور حکومت میں مسوئیات کے نفاذ کی وجہ سے کتب خانوں کے قیام میں غیر معمولی حضرت نظام الدین اولیاء کا کتب خانہ نہایت عمدہ تھا۔ اس کتب خانے میں احیاء العلوم، کشف المحجوب، قرة العیوب، اودامیر حسین کی فوائد الغواد اور دوسری بہت سے کتابیں شب و روز طلبہ کے مطالعے میں رکتی تھیں۔ حضرت نظام الدین کے عزیز ترین نامور شاگرد حضرت فیروز شاہ فیضی صوفی عالم نے بھی اس کتب خانے سے فیض حاصل کیا۔ سلطان جلال الدین خلجی نے جو خود بھی شاعر تھا اور علم و ادب سے شغف رکھتا تھا۔ ایڑیٹرو اپنے شاہی کتب خانے کا ہتھم مقرر کیا تھا۔

عہد تغلق کتب خانوں کے اعتبار سے خاصہ اہم ہے۔ محمد تغلق کا کتب خانہ نہایت قیمتی تھا۔ دہلی خیر و زشاہ تغلق کا کتب خانہ علم و فن کا مرکز بن چکا تھا اس وقت ایک ہزار کتب خانوں سے آراستہ تھا۔ ان میں بہت سے کتب خانے علمی درس گاہوں سے ملحق تھے ان میں ریاضی، ہیئت، طب اور دوسرے بہت سے علوم پڑھاروں کے زیر سرحد تھے۔ بادشاہ احمد غلامی کو دعوت دیتا اور ان کی قدردانی کرتا تھا۔ درود دلاؤ سے آنے والا اگر کوئی تھ۔ سلطان کی نذر کرتا تو وہ اس کا دامن زور و جوا صبر سے بھرتا تھا۔

فیروز شاہ تغلق نے کتب خانوں کی ترقی و ترویج میں اور بھی دلچسپی لی۔ اس نے اپنے کتب خانوں میں ایک اعلیٰ معیار کی دوا الزجر قائم کیا۔ جہاں رات دن مختلف مشرقی زبانوں سے فارسی اور عربی میں تراجم کا کام ہوتا تھا۔ نگار کوٹ کی فتح کے موقع پر سلطان کو منسکرت زبان کی جو سیکیلاؤں کتابیں ملیں۔ اس نے ان میں سے اکثر کتابوں کا فارسی زبان میں ترجمہ کرایا اور اپنے کتب خانہ میں جگہ دی۔ کتاب دلائل فیروز شاہی انہیں کتابوں میں سے ایک کتاب کا ترجمہ ہے۔ فیروز شاہ کو کتابوں سے دلچسپی کی عمدہ نمونہ لگاؤ تھا۔ وہ خود صاحب علم اور اہل قلم تھا۔ فتوحات فیروز شاہی بھی خود نوشت ہے۔ سلطان نے ملک میں تصنیف ترقی کے لئے جب بہت سے مدرسے کھولے تو ان کے ساتھ کتب خانوں کا قیام لازمی قرار دیا۔ مدرسہ فیروز شاہی کا کتب خانہ اپنی مثال آپ تھا۔ اسی میں فارسی، عربی، ہندی، ترک زبان کی عمدہ کتابوں کا ذخیرہ جمع کیا گیا تھا۔

ہایوں اس باپ کا بیٹا تھا جو نہ صرف عظیم فاتح تھا بلکہ کتابوں کا بھی شائق تھا۔ باہر جب ہمالیوں کا کتب خانہ برصغیر میں داخل ہوا تو وہ اپنے اہلاد کے کتب خانوں کے پیش بہا نوادر بھی ساتھ لایا۔ اس کو

کتابوں سے پھر لگاؤ تھا اور وہ انھیں کو اپنا حقیقی مونس اور اہم دم سمجھتا تھا۔ یہ خوش بھولکتیں اس کے ساتھ رہتیں۔ مہات کے دوران بابر کتابوں پہلو
ذخیرہ پتا اس کو اپنے بیٹے ہلالوں کے پاس محفوظ کر دیتا۔ اس طرح وہ اپنے جانشین ہلالوں کو کتاب دہشت کی تربیت بھی دے گیا۔ بابر کی وفات کے بعد ہمالیوں
کولہے والد سے جو کتب کا قیمتی ذخیرہ ورثے میں ملا اس نے اس میں مزید فوائد کا اضافہ کیا۔

ہلالوں کا اگرچہ سن ۱۵۵۶ء میں انتقال ہو گیا مگر اس علم پروردار شاہ نے قلیل عرصہ میں ایک نہایت عمدہ کتب خانہ فراہم کیا تھا۔ وہ بھی بابر
کی طرح دہم دہم کی معرفت و فتویٰ کے دوران کتابوں کو اپنے سے جدا نہ کرتا تھا۔ جہانگیر اپنے دادا ہلالوں کے متعلق تو ذکر جہانگیری میں لکھتا ہے: ہلالوں
اہل علم سے مل کر بہت خوش ہوتا اور انہیں اکرام و انعام سے لہلا کر دیتا تھا۔ کتابوں کا عاشق تھا یہاں تک کہ جب پناہ گزین کی حیثیت سے بھاگا ہے۔
اس وقت بھی اپنے اہم کتب خانہ اور چند منتخب کتابوں کو ساتھ لے بھرتا تھا۔ جس وقت اس نے کہات میں ڈیرا ڈالا ہے۔ اس کے پاس بہت سی
کتابیں تھیں جن میں تاریخ تہذیب کا ایک نامیاب نسخہ بھی تھا۔ رات کو جھنگ ڈاکوؤں کے ایک گروہ نے ڈکے پر حملہ کیا اور کتابیں بھی لے گئے۔ لیکن وہ نسخہ
کسی طرح واپس مل گیا۔ فل جیک کا باپ نظام جس کو از بہادر کا لقب حاصل تھا بادشاہ کا اہم کتب خانہ تھا۔

ہمالیوں کو علم نہایت اور جزائیر کے مطالعہ کا بہت شوق تھا۔ اس نے فنا مر کی نوعیت پر مقالے بھی لکھے تھے اور اپنے استعمال کیلئے زینی اور
اسانی کرتے (مطبوعہ) ابھی تیار کئے تھے۔

واقعہ یہ کہ ہلالوں کتب کا سچا پرستار تھا اور اسی عشق میں اس نے کتب خانے کی میز چھوٹی پر جان دیدی شاید اسلئے علم و کتب کے
اس پردانے کے مقبرے کو ایک حسین کتب خانے سے مرصع کیا گیا تھا۔ اسٹینشن اپنی کتاب آثار قدیمہ دہلی میں لکھتا ہے: دکنی دہلی کے قریب ہمالیوں کا جو
منہر ہے وہ بھی ایک زمانے میں مدرسے کا لام دیتا تھا۔ اور تعلیم کا ایک اہم مرکز سمجھا جاتا تھا۔ یہ مدرسہ مقبرے کی محبت پر تھا۔ اور علم و فضل اور اثر
نمود رکھنے والے لوگ اس مدرسہ کی خدمت پر مامور کئے جاتے تھے لیکن گزشتہ ڈیڑھ سو سال سے یہ مقام اپنی علمی شہرت کھو چکا ہے اور اس کے قریب
جوشنگان علم سے محروم رہتے تھے۔ اب خالی اور سنان پڑے ہیں۔

بقول جہانگیر اگر اگر پر عالم تر نہ تھا لیکن جب وہ ۱۶۰۷ء سے لگھنؤ کرتا تو سننے والوں کو یہی احساس ہوتا تھا کہ بادشاہ
اکبر کا کتب خانہ تمام علوم کا ماہر ہے۔ محمد حسین آزاد اپنی کتاب دربار اکبری میں اکبر کے علمی مذاق کے متعلق فرماتے ہیں: علم کا مذاق
بلکہ علوم و فنون کا شوق اور قدردانی کا جوش جو اس کو تھا کوئی اور عالم بادشاہ بھی ہو تو شاید اتنا ہی ہو۔ ذرا عجیب بات خانہ چار دیواری کے ملبے
یا کرو۔ راتوں کو ہمیشہ کتابیں پڑھتا تھا اور سنتا تھا۔ علمی حقیقتیں ستیں۔ علمی باقی تیس اور علمی چرچے تھے۔ کتب خانہ کئی جگہ تقسیم تھا کچھ
حرم سرا میں کچھ باہر اس میں دو تیس تھیں کچھ قدر قیمت کچھ علم و فنون۔ نثر۔ نظم۔ ہندی۔ فارسی۔ کشمیری۔ عربی۔ انگ۔ الگ۔ الگ۔

مذکر ذک جہانگیری ص ۲۱

مذکر ذک جہانگیری ص ۲۰۔ ۲۱

مذکر ذک جہانگیری ص ۲۰۔ ۲۱

مذکر ذک جہانگیری ص ۲۰۔ ۲۱

اگر کو کتابوں سے ایسی الفت تھی کہ وہ اچھی کتابیں گراں قیمت خرید کر اپنے کتب خانے کیلئے حاصل کرتا۔ جو کتابیں حاصل کر پاتا انہی نقیصہ اور تراجم کو اس کام کے لئے الگ ایک سرشتہ خاص قائم تھا۔ جہاں بڑے بڑے صاحب علم حضرات تصنیف و تالیف اور ترجمے کے کاموں پر مصروف رہتے مولانا محمد حسین آزاد نے اگلی زمانے کی ستائیس ایسی کتابوں کے نام درج کئے ہیں جو دنیا کی مشہور کتابوں میں بلند مقام رکھتی ہیں کثیر کی قدیم ترین تاریخ جو سنسکرت میں تھی اس کا ترجمہ شاہ محمد شاہ آبادی (کشمیری) سے کر لیا۔ عبدالرحیم خان خاناں نے ترک بابری کا ترکی زبان سے فارسی میں ترجمہ کیا راجن دھارت کا ترجمہ علامہ عبدالقادر سے کر لیا اسی طرح 'معارج رشیدی' کا ۱۹۱۳ء میں ترجمہ کر لیا اور عبدالقادر سے اس کا خلاصہ لکھوایا اور عربی میں جغرافیہ کی کتاب 'جہم البلدان' کا ترجمہ ۱۹۹۹ء میں علامہ شمشیری سے کر لیا۔ ان کے علاوہ وہ اور بھی کئی کتابیں نو مسلم پرنٹوں اور دوسرے مذاہب کے لوگوں کی مدد سے کتب خانے کیلئے تیار کرائی گئی۔ فتح گنڈیشہ کے رفیعہ رستم خانہ گجرات کا کتب خانہ اگر کر لیا تو اس نے تمام ذخیرہ اپنے کتب خانہ میں داخل کر لیا۔ یعنی اسے انتقال پر اس کا ذاتی کتب خانہ کو جو چار ہزار چھ سو کتابوں پر مشتمل تھا) بھی اپنے کتب خانہ کی زینت بنایا۔

اگر کتب خانہ کی باقاعدہ درجہ بندی (کلاسیفیکیشن) کی گئی تھی۔ بل کتابیں تین حصوں میں تقسیم تھیں۔ پہلے میں شاعری۔ لطابت۔ بزم اور موسیقی دوسرے حصے میں علم القرآن۔ فلسفہ۔ تعریف۔ اہمیت۔ دھندسہ اور تیسرے حصے میں۔ تفسیر۔ حدیث اور فقہ کتب خانہ معلقہ اگر وہ میں مٹی مدبر کے قریب دے حصے میں تھا اس میں کتابوں کی تعداد چوبیس ہزار تھی۔ ان میں فیضی کا ذخیرہ شامل ہوا تو تعداد ۲۸ ہزار چھ سو تک پہنچ گئی۔ اس کے علاوہ اگر کتب خانہ میں آئے دن نایاب و نادر کتابوں کا اضافہ ہوتا رہتا تھا۔ اہل قلم جو کتابیں ملکتے ان کا ایک نسخہ شاہی کتب خانہ میں جمع کر سکتے درباری معینین و مؤرخین کی کتابوں کے نسخے کتب خانہ کی ملکیت قرار دیئے جاتے تھے۔ فتوحات کے موقع پر جو کتابیں حاصل ہوتی ہیں وہ داخل کتب خانہ کی جا تیں۔ ہندوستان سے جو قافلے حج کے لئے جاتے ان کے پھر وہی کتابوں کی فراہمی کا کام تھا۔ اگر کہے کہ اس تحفہ میں عرب سے بھی کتابیں آیا کرتی تھیں یہ بات قابل ذکر ہے کہ اگر کتب خانہ نادر و بیش بہا مخطوطات پر مشتمل تھا۔ - اگر کتب خانہ کی ان امتیازی خصوصیات کو دیکھ کر لوہی مورخ آستھ تسلیم کیا کہ "یہ کتب خانہ اس قدر قیمتی تھا کہ اس سے قبل اتنے قیمتی کتب خانہ کا وجود نہیں ملتا۔"

برصغیر میں کتب خانوں کی نشوونما میں دس سلاطین اور بادشاہوں نے حصہ لیا بلکہ خواتین بھی اس میں کتب خانہ زیب النساء: - پیش پیش رہیں رحیمہ سلطانہ لکھنؤ، بیگم نور جہاں، ممتاز محل، جہاں آرا اور زیب النساء جیسے خوش ذوق خواتین نے فن لطیفہ اور علم و ادب کے میدان میں جو وقت بھر دیا وہ آج بھی انکی زندہ یادگار ہیں۔ بابر کی بیٹی اور بہاریوں کی بہن ملکبیک بیگم اپنا تین شہتہ و شائستہ مذاق، انشا پر راز تھی۔ ہزاروں نامہ اس کی لافانی تصنیف ہے۔ اس کے پاس ایک کتب خانہ بھی تھا جو اس نے خود فراہم کیا تھا۔ مورخین زیب النساء کے کتب خانے کی بڑی تعریف کرتے ہیں۔ مائٹا ملگری نے قور زیب النساء کے کتب خانہ کو ہر حیثیت سے نادر الوجود

۱۔ دربار اگر کی از محمد حسین آزاد ص ۱۴۰ - ۱۴۱

۲۔ محمد زبیر صاحب نے اپنی کتاب اسلامی کتب خانہ میں نقی کے کتب خانہ کی ان کتابوں کی تعداد چار ہزار تین سو بتائی ہے جبکہ منتخب التواریخ میں محمد عبدالقادر بدایونی نے اس تعداد کو کم ہزار چھ سو بیان کیا ہے۔ دیکھئے منتخب التواریخ ایلیٹ جلد ۵ ص ۵۴۹

۳۔ اسلامی کتب خانے از محمد زبیر ص ۲۱۶

۴۔ مسلم ثقافت ص ۱۹۲

نیا دہ مانوس نہ تھے۔ اس وقت برصغیر میں متعدد کتب خانے موجود تھے۔

کتب خانہ سلطان ٹیپو میسور ریاست کا حکمران سلطان ٹیپو ایک بہادر سپاہی اور سچا وطن پرست تھا۔ ایک بڑا علم ورہ اور کتابوں کا شیدائی تھا۔ وہ الیمپرا شوب دور میں علم و ادب کی خدمت کر رہا تھا جب کہ اسے فوجی سے سخت مقابلہ تھا۔ اس نے ۱۷۸۲ - ۱۷۹۹ء تک پچیس برس اس کی شجاعت اور علم وازی نے اس کو پچیسہر وناموری بخشی وہ بہت کم حکمرانوں کو نصیب ہوئی۔ اس مختصر عرصہ میں جتنا شہنشاہی کتب خانہ اس نے بنایا اس کی نظیر نہیں ملتی۔

ٹیپو سلطان کی علمی دلچسپی سے یوں تو سلطنت خداداد میسور کے گرد نواح میں کچھ بہت سے کتب خانے قائم ہو چکے سرنگاپٹم میں جامعہ مینج الاسور، کاکتب خانہ مذہبی کتابوں کے علاوہ دیگر علوم کی کتابوں سے بھی بھر پورا تھا دوسرا مشہور کتب خانہ ایک قومی دیکھ سے منسلک تھا جو فنِ حرب پر گراں قدر کتابیں رکھتا تھا۔ اس طرح سلطنت میں اور بھی بہت سے کتب خانوں کا وجود تھا۔ مگر سلطان ٹیپو کا کتب خانہ ان تمام کتب خانوں میں امتیازی حیثیت رکھتا تھا۔ اور بہت سے علوم و فنون کے لیے ان خطوط کا خزینہ تھا۔ اس منفرد مرکز میں سلطان ٹیپو اور سلطنت کی پریشانیوں اور جنگی پیچیدگیوں سے نجات حاصل کرتا تھا انڈیا انس لائبریری کی جہت مرتبہ ۱۸۰۹ء سے پتہ چلتا ہے کہ جس وقت کچھ نے اس کتب خانہ پر قبضہ کیا تو کتابوں کا تعداد وہ ہزار تھی۔ مگر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ سلطان کے کتب خانہ میں کتابوں کی تعداد عند درجہ بالا تعداد سے کہیں زیادہ تھی۔ اس کتب خانہ میں شاہانِ بجا پور، دکنل کنڈہ کے کتب خانوں کے کچھ ذخائر بھی محفوظ تھے۔ اس کے علاوہ کتب خانہ میں ان دن امانت ہو رہا تھا۔ سلطان اپنی سرپرستی میں بہت سے مصنفین سے کتابوں کی تصنیف و تالیف اور مزاج کرانا تھا "مفرع القلوب" تحفۃ المجاہدین، "قومی قواعد و منوال" اور "الشیخہ" ہی بہت سی کتابیں سلطان کے حکم سے تیار ہوئی تھیں سلطان دور دراز کے ملکوں سے بھی کتابیں حاصل کرتا تھا۔ حتیٰ کہ بعض کتابیں سمندر پار سے ملکوں سے منگوا کر ان کے تراجم کتب خانہ کئے گئے تھے۔

کتابوں کی حفاظت اور دیکھ بھال کا خاص خیال رکھا جاتا تھا۔ کتابوں کی جلد بندی کے لیے پاپر جلد باز۔ کانہ اور نقاش رکھے گئے تھے۔ ان کو حکم تھا کہ کتابوں کی جلدوں اور ان کے نقش و نگار میں خاص حسِ کد کر دگی کا مظاہرہ کیا جائے۔ کیا حکم میں سلطان نے تحریر کیا: "حکم دیا جاتا ہے کہ کتاب مفرع القلوب کی دس نقلیں روانہ کی جائیں ان میں پانچ نقلیں مفضل ہوں ان کا جلد بندی کرتے ہوئے ان کے اوپر نقلی نقل لگائے جائیں اور باقی پانچ نقلوں میں اس کتاب کا حرفِ اقتباس ہو اسی پر نقل منسلک کی ضرورت نہیں ہے سلطان جس کتاب کا مطالعہ کرتا اس پر مہر سلطانی بھی ثبت کر دی جاتی تھی۔ تاہم سلطنت خداداد کا مصنف کہ ہے کہ سلطان کی شہادت کے بعد جب شاہی محلات کی تلاشی کی گئی تو بعض کتابیں ایسی نکلیں جنکی جلدیں پیرے اور جواہر اس سے مرصع تھیں۔

سلطان ٹیپو نے کتب خانہ کی ترتیب و تنظیم کے لیے ایک جہتم مقرر کیا تھا جو اپنے سامنے کتابوں کی درجہ بندی اور فنو

کتاب پر خاص توجہ دیتا تھا۔ اس کے ذرائع میں قارئین کو مطلوبہ کتابوں کی فراہمی اور مطلوبہ مواد کے حصول میں مدد دینا بھی شامل تھا۔ ذخیرہ کتب کی باقاعدہ من و مار درجہ بندی کی گئی تھی۔ مثلاً قرآن، تفسیر، فقہ، کتب، احادیث، البیات، التصوف، نجوم، طبری، ماطب، نظم، فلسفہ اور فرہنگ و لغات وغیرہ۔ کل علوم میں درجوں میں منقسم تھے اس طرح کتابوں کی درجہ بندی نے ایک موضوع کی تمام کتابوں کو یکجا کر کے رکھ دیا تھا۔

ٹیکو سلطان جنگ آزادی کا مضبوط ستون جب پوری جاہلیت اور استعمار پسند قوت کے ہاتھوں مسکرا ہوا تو اس علمی ترقی کا مرکز بھی انگریزوں کی لوٹ مار اور غارتگری کا نشانہ بنا۔ ہزاروں نادر قلمی نسخے صفحہ ہستی سے نابود ہو گئے۔ کچھ کچھ کتابیں ان کی نظر دل سے اوجھل ہو گئیں۔ کافی عرصہ بعد کئی کئی پرائمرک کو کتابوں کی فہرست مرتب کرنے کا کام سپرد ہوا۔ بعد میں میجر اسٹورٹ نے عربی، فارسی، ترکی، ہندی اور اردو خطوطات کا فہرست مرتب کی۔ مثلاً میں فورٹ ولیم کی بنیاد رکھی گئی تو یہ کتب کالج میں منتقل کر دی گئیں اس ذریعہ سے تقریباً نصف کتابیں آکسفورڈ اور کیمبرج کی یونیورسٹیوں کو دیدی گئیں۔ اور باقی رائل ایسٹ انڈیا سوسائٹی کو ملیں۔ جلد اسٹورٹ نے ان کتابوں کی فہرست تیار کی جو ۱۸۰۹ء میں کیمبرج سے شائع ہوئی۔

لہذا برصغیر میں نہ یہ کتب مانے ملیں اور زبان کے سرپرست۔ البتہ چند کھنڈر ملیں۔ اور چند کتابیں جو دنیا کے مختلف کتب خانوں میں پائی جاتی ہیں۔

۱۔ بصائر ٹیکو سلطان بزم ص ۲۲۷ ۲۔ بصائر ٹیکو سلطان بزم ص ۳۱۸

(بقیہ از ص ۵۸)

اور اس کے ابھار کو جنم دینے والے ہیں۔ اس سے یہ شبہ نہ کیا جائے کہ اردو کسی خاص زمانے میں خاص وقت پر اس طرح پیدا ہوئی جیسے بطن مادر سے بچہ پیدا ہوتا ہے۔ زبان بیک بیک دو دہائی نہیں آتی اس میں ارتقا ہوتا ہے۔ زبان کا آغاز اس کا ارتقا ہے۔ اس کا جنم اس کے خط و خال یعنی امتیازی خصوصیات کا ابھار یا نکھار ہے۔ اس ابھار یا نکھار کی کوئی خاص تاریخ مقرر نہیں کی جاسکتی۔ لیکن زبان کی زندگی میں ایک دور ایسا آتا ہے جب اس کے خط و خال نمایاں ہو کر اور اس کی امتیازی خصوصیات ابھر کر سامنے آتی ہیں۔ ہم اس دور کو زبان کا یوم میلاد قرار دے سکتے ہیں اور یہ کہہ سکتے ہیں کہ زبان کا آغاز اس دور کے لگ بھگ ہوا۔ لیکن غور سے دیکھا جائے تو یہ زبان کا آغاز نہیں ارتقا ہے۔ اردو زبان کی ابتدا کا سوال اس کے ارتقا سے وابستہ ہے جس پر میں آئندہ فرصت میں بحث کروں گا۔

نئے خزانے

یہ اشاریہ مندرجہ ذیل عنوانات کے تحت ترتیب دیا گیا ہے

اردو ادب (تحقیق و تنقید)	غالب
مشاعرے	نذر الا سلام
دیگر زبانوں کا ادب	دیگر شخصیات
اردو زبان اور اس کے مسائل	صحافت
آپ بیتی	فلسفہ اور فنون لطیفہ
تاریخ	قانون
تعلیم اور تعلیمی ادارے	کتابیات
تمدن و معاشرت	مذہبیات
سائنس	قرآن و تفسیر
سیاست	سنت و احادیث نبویؐ
سیر و سیاحت	ہجرت نبویؐ
شخصیات	اخلاق و تصوف
آزاد، مولانا ابوالکلام	مسائل و مباحث
اقبال، علامہ	مکاتیب
بخاری، مولانا عطاء اللہ شاہ	وفیات
تاج محمد مجنّب آبادی	مطبوعات جدیدہ (نئی کتابوں پر تبصرے)
عبداللہ الحق، رہائے اردو مولوی	

اس اشاریہ کی ترتیب میں اگست شمارے کے مندرجہ ذیل رسائل سے مدد لی گئی ہے۔
بعض رسائل پچھلے مہینوں کے بھی شامل ہیں جو بعد میں دستیاب ہوئے

ماہنامہ اردو ڈائجسٹ	لاہور	اگست شمارہ	ماہنامہ جوہر کھانا	دہلی	اگست نمبر شمارہ	ماہنامہ کتابی دنیا	کراچی	اگست شمارہ
ادب لطیف	،	،	چراغِ راہ	کراچی	اگست شمارہ	ماہ نو	،	،
انکار	کراچی	،	خاتونِ دکن	حیدرآباد	،	سجارت	انظم گڑھ	،
—	اونیشل کالج میگزین	لاہور	،	رہنمائے تعلیم	دہلی	،	نیزنگ خیال	لاہور
ماہنامہ الرحیم	حیدرآباد	،	زندگی	رام پور	،	،	ہمدرد صحت	کراچی
البلاغ	بمبئی	،	ساقی	کراچی	نندہ الاسلام نمبر	،	ہندوستانی ادب	حیدرآباد جولائی اگست شمارہ
،	برلمان	دہلی	،	سب رس	حیدرآباد	اگست شمارہ نمبر	روزہ	لکھنؤ
،	بنیات	کراچی	،	سیارہ	لاہور	،	آئینہ	بمبئی
،	ہونم	حیدرآباد	،	صبحِ امید	بمبئی	،	چٹان	لاہور
،	پیامِ عمل	لاہور	،	طلوعِ اسلام	لاہور	،	دور حیات	بمبئی
،	تحریک	دہلی	،	عارف	،	،	صدقِ جدید	کھنور
،	ترجمانِ القرآن	لاہور	،	سعیت	کراچی	جولائی و اگست شمارہ	،	لاہور
،	تجلی	دیوبند	،	قاریان	،	اگست شمارہ	،	ملاپ
،	تہذیبِ الاخلاق	لاہور	،	تکونہ نظر	،	،	،	بہاری زبان
،	ثقافت	،	،	قوی زبان	،	،	،	،
،	جامعہ	دہلی	،	کاموں	سرگودھا	جلد ۱۰ شمارہ	،	،

اردو ادب

تحقیق و تنقید

نشا	مکتبیں، فلمیں اور جوتے لہ	افکار / ص ۸۹ تا ۹۱ / اگست
۲۔ بریلوی، سید عبداللطیف	روہیل کھنڈ میں اردو شاعری کا فروغ	معارف / ص ۳۵ تا ۱۵۱
۳۔ ڈاکٹر لطیف حسین	محبت خاں محبت اور ان کا کلام	مہندوستانی ادب / ص ۹ تا ۱۳ / جولائی / اگست
۴۔ یل پانی پتی، شیخ محمد	سرسید کی ادبی حیثیت	تہذیب الاخلاق / ص ۳۷ تا ۸۸ / اگست
صہین	چکبست کا جذبہ وطن پرستی	دور حیات / ص ۳۷ تا ۴۲ / جون
اغاں	رشید حسن خاں کی تحقیقی غلطیاں (۱)	ہماری زبان / ص ۳ تا ۷ / ۱۵ اگست
"	" " " " (۲)	" " " " ۳۷ تا ۴۲ / ۱۵ اگست
بر	ایک ادبی اور تہذیبی مسئلہ	ماہ نور / ص ۲۷ تا ۵۱ / اگست
جگن ناتھ	یادوں کے چرمخ	ہماری زبان / ص ۷ تا ۹ / یکم اگست
بر محمد	تبادلہ خیال - مرزا ادیب سے	ادب لطیف / ص ۹ تا ۱۶ / اگست
سروری	اردو ادب کے غیر ادبی مآخذ	قوی زبان / ص ۳۷ تا ۴۸ /
من قادری مرحوم	اردو شاعری کی روایات اور ہم	" " " " ۲۷ تا ۴۲ /
۵۔ الاکرام، سید	شفیق کی غزل گوئی	معارف / ص ۱۱۹ تا ۱۳۸ /
سید خواجہ	فانی کا فلسفہ غم	پونم / ص ۱۱ تا ۱۸ / اگست
احمد جعفری	انظر اور ان کی شاعری	چٹائی / ص ۱۲ تا ۳۱ / ۱۹ اگست
تحسین	حسرت کی رومانیت	دور حیات / ص ۲۰ تا ۳۷ / جون
ابنی، قطب الدین احمد	فارغ علی میری نظر میں	صبح امید / ص ۱۰ تا ۱۹ / اگست
نظیم آبادی	کہانی کی کہانی	ادب لطیف / ص ۷۷ تا ۱۰۸ /
تعلی سہیلوی	نفر کی شاعری میں وطنیت	دور حیات / ص ۳ تا ۷ / جون
پروفیسر امین چند	مومن اپنی شاعری کے آئینے میں	سپرس / ص ۲۷ تا ۳۲ / اگست

افکار، ص ۸ تا ۸۸، اگست	کتابوں کے نام پر فلموں کے نام	ڈاکٹر حسین
کامران، ص ۱۵ تا ۱۵	رومانیت اور بلدرم	شفقت حسین
دور حیات، ص ۱۳ تا ۱۵ + ۲۶	اردو ناول	شکیل الرحمن
پونم، ص ۱۱ تا ۱۱، اگست	ہیوتاژ کی قسمیں	شمیم احمد
نیرنگ خیال، ص ۵۶ تا ۵۶ + ۵۶، اگست	جنس گراں (غلام کا مجموعہ کلام)	طارق، غلام رسول
ملاپ، ص ۱۱ + ۱۱، ۲۵ اگست	ادب کیا ہے اور کیا نہیں ہے	غفور، سید یوسف علی
افکار، ص ۲۰ تا ۲۶، اگست	دیوان آبرو	عبادت بریلوی
اردو ڈائجسٹ، ص ۲۵ تا ۲۸، اگست	بہار کی امید	عبد اللہ، ڈاکٹر سید
برہان، ص ۱۲ تا ۱۲، اگست	تبصرہ بر ترجمہ نزہۃ الخواطر	عطائندی، محمد شبیر
ماہ نو، ص ۷ تا ۷، اگست	خوشحال خاں خشک کی غزل	فارغ بخاری
آئینہ ہی، ص ۸ تا ۱۹، جولائی	زندگی کے واقعات	فریق گورکھپوری
نیرنگ خیال، ص ۱۱، اگست	خیال امر و ہیوی کا ایک مطالعہ	فیوض الرحمن، پروفیسر
عارف، ص ۲۹ تا ۳۷، "	پاکستانی ادب کیا ہے ؟	ماہر القادری
چراغ راہ، ص ۲۶ تا ۲۶، اگست منبر	الغائی کتابیں	محمد رئیس
ہندوستانی ادب، ص ۱۷ تا ۲۱، جولائی اگست	پیر کا سیاسی اور سماجی ماحول	محمد عمر، ڈاکٹر
برہان، ص ۱۰۰ تا ۱۰۸، اگست	" " "	" " "
سپرس، ص ۲۳ تا ۲۸، "	خطہ دکن اور کلام وحید	سیح الزماں، ڈاکٹر
جوار لکھا، ص ۶۰ تا ۶۰، "	فن تمثیل کی ابتدا	نیاز فتح پوری، علامہ
ہماری زبان، ص ۱۱، اگست	صرت - ایک تاثر	
کامران، ص ۱۶ تا ۲۲،	اردو ادب میں یورپین اور انٹیکلو انڈین اقوام کا حصہ	

مشاعرے

ملاپ، ص ۸ + ۱۱، ۲۵ اگست

حیدر آباد کی شعری محفلیں

علی انور

قومی زبان کراچی

محمد عاقل

۶۵

فروری ۷۷ء

نیرنگ خیال، ص ۵۱ تا ۵۲، اگست

نعتیہ مشاعرہ

دیگر زبانوں کا ادب

احمد علی، مولوی

اسد، محمد جمیع

پرویز شاہدی

قصر مارزاں (فارسی)

عربی تحریر کی ابتدا و ترقی

بنگالی ادب میں نئے رجحانات

ادنیٰ فیصل کا لچمیگزین، ص ۱۴ تا ۱۸، اگست

معارف، ص ۸۵ تا ۱۰۵، اگست

مطلب، ص ۸ تا ۲۴، ۱۱ اگست

اردو زبان اور اس کے مسائل

اگر وال، ڈاکٹر دی ایس

سوز کی تائیدی، پروفسر

شبیر علی کاظمی

عارف، فضل الہی

ممتاز حسین

ممتاز بیگم

وزیر آغا

یائین خاں، نواب سر محمد

رسم خط کی کہانی (۲)

اردو کی ترقی میں رکاوٹیں

اردو اور بنگلہ

عجائب الفاظ و معنی

اردو کی پہلی کتاب

قومی زبان کی ضرورت و اہمیت

اردو کا مستقبل

میکڈنل کی مسلم دشمنی اور ہندی کا اجراء

اردو کے مسائل

مورچہ، ص ۸ تا ۹، ۲۸ اگست

قومی زبان، ص ۳ تا ۱۰، اگست

ماہِ نور، ص ۶ تا ۲۹، ۶

اردو ڈائجسٹ، ص ۱۶ تا ۱۷، اگست

خاتونِ دکن، ص ۶ تا ۸، اگست

چٹان، ص ۱۰ تا ۱۴، ۳ اگست

ہماری زبان، ص ۳ تا ۴، ۸ اگست

عصمت، ص ۶ تا ۷، ۷ جولائی اگست

نیرنگ خیال، ص ۵ تا ۷، اگست

آپ بیتی

ہندوستانی ادب، ص ۵۱ تا ۵۲، جولائی اگست

میری کہانی خود میری زبان

حبیبی، علی عباس

تاریخ

پراخ و لا، ص ۱۸ تا ۲۵، اگست ستمبر

چٹان، ص ۱۰ تا ۱۴، ۳ اگست

نیرنگ خیال، ص ۵۳ تا ۵۵، اگست

تحریک پاکستان

عہد معاویہ کا ایک دلچسپ واقعہ

ترقی پسند ترک

احمد انس

اختر، سعود

اسکند احمد (انقرہ)

امام اکبر آبادی

آباد شاہ پوری

بیگم اخلاق احمد خاں

پندت ربیث الدین

راجپوت اٹل بخش

رحمت علی سید

شہیم احمد سید

عارف دہلوی

عہد المرشد حکیم

عمر فاروق خاں

محمد ظہیر پروفیسر

نہیم احمد مولانا

نہار فتح پوری علامہ

ہری رام گپتا

ید الہی ، موسیٰ حکیم

عورت ہر ملک کی رہنما

۱۱ قیدیوں کا فرار

اگست سکتہ میں

اس گھر کو آگ لگ گئی گھر کے چراغ سے لہ

مغل بیگم کا ذوق تعمیر

چارمینار

عہد تعلق میں خانقاہی نظام

دینور اور مشائخ دینور

نکثیر سے طاؤس تک

دور عباسیہ کے چند طبیب اور شفا خانے

پاکستان — تاریخی محرکات

مغلیہ حرم

حضرت سید ابوسعید حسنی رائے پوری کے روابط

حضرت شاہ ولی اللہ کے خاندان سے

گھڑی سازی کی تاریخ

پنجاب میں شہداء کی جنگ آزادی

گوکندہ کا سورما — عہد الرزاق لاری

ایک علمی استفسار — تاریخ کلام الملوک کے

چند اوراق

میسور اور سلطنت روما کا تعلق

تعلیم اور تعلیمی ادارے

فہرست تعلیم (۳)

احمد انس

عصمت / ص ۱۷ جولائی / اگست

اروڑا بھٹ / ص ۳۶ تا ۱۵۶ / اگست

عصمت / ص ۳۷ تا ۸۴ / جولائی / اگست

برہان / ص ۶۹ تا ۸۸ / اگست

ہندوستانی ادیب / ص ۳۱ تا ۳۱ جولائی / اگست

آئینہ / ص ۲ تا ۲۸ / جولائی

ثقافت / ص ۳۹ تا ۵۸ / اگست

معارف / ص ۱۰۹ تا ۱۸۸ /

سیارہ / ص ۵۹ تا ۵۹ /

چٹان / ص ۱۷۰ تا ۳۸ / اگست

فکر و نظر / ص ۱۲۱ تا ۱۲۸ /

عصمت / ص ۱۸۴ تا ۲۸۴ / جولائی / اگست

الرحیم / ص ۲۰۷ تا ۲۷۵ / اگست

جوار بھٹا / ص ۱۰۸ تا ۱۱۱ /

ہندوستانی ادیب / ص ۲۳ تا ۲۳ جولائی / اگست

ملاپ / ص ۲۶۱ تا ۲۶۵ / اگست

برہان / ص ۹۴ تا ۱۹۹ / اگست

آئینہ / ص ۱۰ جولائی

چراغ راہ / ص ۳۵ تا ۳۸ / اگست ستمبر

سیاست

اشرف، حکیم عبدالرحیم	مسئلہ کشمیر	الہزم، ص ۳۴ تا ۲۰ اگست
" "	عوامی جماعت سازی کے بغیر نئے دین اہلی کا	
اقبال، ملکہ	سدا ب کیسے؟	الہزم، ص ۳۴ تا ۳۰ اگست
حسینی، مفتی انجم محمد امین	سوشل ڈیموکریسی کی حقیقت	خواجہ سہاٹا، ص ۶۱۱ تا ۶۱۵ اگست
محمد مبارک، امیری	فلسطین — دکھ اور درد کی کہانی	الہزم، ص ۲۸ تا ۲۰ اگست
قرشی، الطاف حسین	اتحاد اسلامی	فکر و نظر، ص ۱۴۳ تا ۱۴۴ اگست
محمد عمر، مہاشہ	عبدالمعتز — جو نیر ڈپٹی اسپیکر سے انٹرویو	اردو ڈائجسٹ، ص ۷۳ تا ۷۴ اگست
منتاز بیات	افریقیائی ممالک سے متعلق بھارت کے خطرناک عزائم	لاہور، ص ۶ تا ۷ اگست
مودودی، مولانا ابوالاعلیٰ	اور کشمیر، ہماگ، انشا	پٹان، ص ۸ تا ۱۹ اگست
سہدائی، مصطفیٰ علی	خلافت اور مملکت کا فرق	ترجمان القرآن، ص ۱۳ تا ۱۴ اگست
	پہلا اعلان آزادی	اردو ڈائجسٹ، ص ۶۶ تا ۶۷ اگست

شخصیات

ابوسلمان شاہجہاںپوری	آزاد، مولانا ابوالکلام	
محمد فاروقی، ڈاکٹر خواجہ	ضبط تولید، یتیم ہستے کی وراثت، اسلامی تعزیرات	
آزاد، مولانا ابوالکلام	اور زندگی کا بیمہ — مولانا ابوالکلام آزاد کی نظر میں	فکر و نظر، ص ۱۶۸ تا ۱۷۴ اگست
	مولانا آزاد کی صحافتی عظمت	خاتون و کن، ص ۱۲ تا ۱۶
	طلوح آفتاب (ہدایت)	ہمد و محبت، ص ۱۵۶ تا ۱۵۷

اقبال، علامہ

اقبال، شاعر اور انقلاب روس	اقبال، علامہ	ثقافت، ص ۵۵ تا ۶۶ اگست
نظیر، حافظ احسان الہی	علامہ اقبال عالم عرب میں	پٹان، ص ۱۳ تا ۱۴

بان گرجی

شہ پر فیس محمد

۶۹

اقبال، نیلور اور نندرا اسلام

نوبہ ۶۶

عارف، اس ۹ تا ۱۰ اگست

بخاری، مولانا عطاء اللہ شاہ

الدین، ماسٹر

محمد امجد

امیر شریعت سید عطاء اللہ شاہ بخاری

شاہ جی اور ان کا مشن

چٹان، اس ۳ تا ۴ اگست

۱۰ تا ۱۱، ۱۲ تا ۱۳

تاجور نجیب آبادی

چودھری محمد اکبر خاں

در بگن ناتھ

لی مثل

علامہ تاجور اور اصلاح معنی

کچھ یادیں کچھ تاثرات (علامہ تاجور نجیب آبادی)

گوشہ تاجور (نجیب آبادی)

مولانا (تاجور) کی نثری تحریروں کے اقتباسات

تحریک، اس ۲۷ تا ۲۸ اگست

جامعہ، اس ۲۷ تا ۲۸

تحریک، اس ۲۵ تا ۲۶

۱۰ تا ۱۱، ۱۲ تا ۱۳

عبدالحق، بابائے اردو

ملتان شاہ جہاں پوری

سین سرودی

بابائے اردو کے مذہبی تصورات

مولوی عبدالحق (اردو کا چھٹا عنصر)

چٹان، اس ۱۲ تا ۱۳ اگست

ماہ نو، اس ۱۲ تا ۱۳ اگست

غالب

لی فاطمہ حسین

رحمیں، مصلح الدین

میں نے یہ جانا کہ گویا

غالب کا ایک شعر

جامعہ، اس ۲۷ تا ۲۸ اگست

سیارہ، اس ۲۷ تا ۲۸

نذرا الاسلام

برائے، پروفیسر محمد

۱۰ تا ۱۱

۱۰ تا ۱۱

۱۰ تا ۱۱

قوی بیداری میں نذرا الاسلام کا حصہ

ہاشمی شاعر - نذرا الاسلام

نذرا الاسلام کی شاعری کا ایک مختصر جائزہ

نذرا الاسلام کے حالات زندگی

ساتی، اس ۲۱ تا ۲۲

۱۰ تا ۱۱، ۱۲ تا ۱۳

۱۰ تا ۱۱، ۱۲ تا ۱۳

۱۰ تا ۱۱، ۱۲ تا ۱۳

ساقی، ص ۱۱ تا ۱۴، نذر الاسلام نمبر

" " " ۱۶۳ تا ۱۶۵، " "

" " " ۱۶۶ تا ۱۶۹، " "

" " " ۱۶۷ تا ۱۶۹، " "

" " " ۱۵۶ تا ۱۵۹، " "

" " " " " " " " " "

" " " ۱۵۱ تا ۱۵۳، " "

" " " ۱۴۴ تا ۱۴۶، " "

" " " ۱۴۳ تا ۱۴۵، " "

" " " ۱۱۱ تا ۱۱۳، " "

" " " ۱۱۰ تا ۱۱۲، " "

" " " ۸۹ تا ۹۱، " "

" " " ۸۵ تا ۸۷، " "

" " " ۷۶ تا ۷۸، " "

نذر الاسلام، پر ایک طائرانہ نظر

نذر الاسلام، اقبال اور شیگر، ایک نظر میں

نذر الاسلام کی تصنیفات

نذر الاسلام کا اثر مشرقی پاکستان پر

ادب میں نذر الاسلام کا درجہ

نذر الاسلام کی شاعری میں عربی، فارسی اور

اردو الفاظ کا استعمال

نذر الاسلام اور بچوں کا ادب

نذر الاسلام اور ان کا مذہب

نذر الاسلام کی شاعری میں اسلام روپ

نذر الاسلام اور سنگیت

نذر الاسلام کی نگاہ میں عورت

نذر الاسلام اور انسانیت

نذر الاسلام کی شاعری میں جرات و رجائیت

دیگر شخصیات

الحکیم، ص ۱۶۵ تا ۱۶۸، اگست

لاہور، ص ۱۸ تا ۱۹، سہ ماہی

ہندوستانی ادب، ص ۵۸ تا ۶۱، جولائی ۱۹۸۱

سب رس، ص ۲۴ تا ۲۵، اگست

یونگ خیال، ص ۱۸ تا ۱۹، سہ ماہی

تحریک، ص ۱۱ تا ۱۲، سہ ماہی

برہان، ص ۸۵ تا ۹۵، سہ ماہی

ہماری زبان، ص ۶ تا ۷، اگست

مولانا ملک علی نانوتوی

خواجہ حالی پانی پتی

رستم سخن راجب مراد آبادی

رشید احمد صدیقی

قلو پطرح

رام بھگت تپسی داس

حکیم عبدالرحمن سہارنپوری — ہندوستان کا

ایک پرگورنی شاعر

دعش کا پندی مرحوم

ایوب قادری، پروفیسر محمد

تاجور نجیب آبادی، علامہ

ثاقب زبیری

جوہر، نریجی رام

چراغ محمد علی

چودھری، جے کرشن

حامد علی خاں رامپوری، ڈاکٹر

سکینہ، دیرینہ پرشاد

رازق الخیری

صنیا

صنیا الدین اصلاحی، مولوی

ظہوری، حکیم عبدالوہاب

عارف ادیب، لطیف احمد

عبداللہ، پروفیسر

قاسم محمود، سید

مجاہد المحسنی

مجیب، پروفیسر محمد

مفتوں، دیوان سنگھ

نویڈ بٹ

نیراقبال

دماہنامہ عصمت کے ستائیس سال کے معنوں نگار

سید جمال الدین افغانی

امام ابو یوسف

ابورحمان البیرونی

حضرت عبداللہ بن زبیرؓ

اسلام اور ٹیگور

ٹالسٹائی

مولانا عبدالعزیز سے ایک ملاقات

اختر حسن فاروقی

بھگت سنگھ کے ساتھی - بی کے دت

علامہ عنایت اللہ خاں المشرقی

ڈاکٹر ہنری پیرس

نفیم صدیقی

الجزائر کا بوزھا محامد - بشیر الابرہی

امام احمد بن حنبل مسند تدریس پر

انگریز شعرائے اردو

عصمت، ص ۱۰ تا ۱۱ جولائی، اگست

الرحیم، ص ۱۷۹ تا ۱۹۱، اگست

تہذیب الاخلاق، ص ۲ تا ۲۲، ۶

مہر و صحت، ص ۵ تا ۱۲، ۶

لاہور، ص ۱۲، ۲۳، اگست

سہارن، ص ۳۵ تا ۵۲، ۶

ادب لطیف، ص ۱۴ تا ۱۶، ۶

چٹان، ص ۱۵ تا ۱۶ + ۲۰، ۱۷، اگست

جامعہ، ص ۵۹ تا ۶۱، اگست

چٹان، ص ۱۱ تا ۱۲، ۹

، ، ، ۸ + ۱۸ + ۳۰، ۹

ہماری زبان، ص ۸ تا ۹، ۲۲، ۹

چراغ راہ، ص ۹ تا ۱۱، اگست ستمبر

، ، ، ۱۷ تا ۱۸، ۶

الجبر، ص ۱۰ تا ۱۱، ۲۰، اگست

لاہور، ص ۱۳ تا ۱۴، ۲۲، ۶

صحافت

نیرنگ نظر اور پیام کربلا پر ایک نظر

اخبارات کا عناصر بطور اخلاق

اردو صحافت سو سال پہلے

قوی زبان، ص ۹ تا ۱۰، اگست

چٹان، ص ۱۳ تا ۱۴، ۹

ثقافت، ص ۳ تا ۴، ۶

فلسفہ و فنون لطیفہ

تان سین اور اس کی فنی عظمت

وجودیت کا پس منظر

ملاپ، ص ۱، ۱۱، اگست

آئینہ، ص ۵ تا ۸، جولائی

ذکیہ احمد

عتیق حنفی

五

۱۹۴۳ء تا جون ۴۵ء

۱۱

11/18/1977

المہر مبارکپوری محمد

تاج التراجم فی تفسیر القرآن الامام جم (دلائی بکر
بن محمد بن عبید اللہ الخراسانی)

صدق جدید ص ۱۳۲ تا ۱۳۳ اگست

ترجمان القرآن ص ۱۳۲ تا ۱۳۳

لاہور ص ۱۳۲ تا ۱۳۳ اگست

المجاہد

اصول تفسیر

مودودی، مولانا ابوالاعلیٰ

نور الحق، مولانا ابوالخیر

سنت و احادیث نبوی صلعم

بنیات ص ۱۳۲ تا ۱۳۳ اگست

ترجمان القرآن ص ۱۳۲ تا ۱۳۳

صدق جدید ص ۱۳۲ تا ۱۳۳ اگست

ترجمان القرآن ص ۱۳۲ تا ۱۳۳ اگست

سنت جاریہ اور ائمہ مجتہدین (۲)

مستشرقین کا تصور سنت (۲)

بعض احادیث کی تشریح

حدیث دینیت اور حدیث نبوی

ادریس، مولانا محمد

اسباعی، ڈاکٹر مصطفیٰ الحسنی

مودودی، مولانا ابوالاعلیٰ

سیرت نبوی صلعم

چٹان ص ۱۳۲ تا ۱۳۳ اگست

فاران ص ۱۳۲ تا ۱۳۳ اگست

بنیات ص ۱۳۲ تا ۱۳۳ اگست

چٹان ص ۱۳۲ تا ۱۳۳ اگست

بنیات ص ۱۳۲ تا ۱۳۳ اگست

چٹان ص ۱۳۲ تا ۱۳۳ اگست

قرآن اور صاحب قرآن — ہائیل کا اعتراف

خاتم النبیین صلعم — انجیل کی نظریں

ہائیل کی تعداد بیاں

اخلاق النبی صلی اللہ علیہ وسلم

قرآن اور صاحب قرآن — ہائیل کا اعتراف

حسن علی جامعی، ملک

محمد تقی عثمانی

مترجم مولوی محمد امجد

حسن علی جامعی

اخلاق و تصوف

الرحیم ص ۱۳۲ تا ۱۳۳ اگست

نکود نظر ص ۱۳۲ تا ۱۳۳ اگست

ترجمان القرآن ص ۱۳۲ تا ۱۳۳ اگست

سپارہ ص ۱۳۲ تا ۱۳۳ اگست

شاہ ولی اللہ کا تصور اخلاقیات

ہماری اخلاقی پستی کے اسباب اور ان کا علاج

کچھ سلاسل تصوف کے بارے میں

مسائل و مباحث

موجودہ مادی تلام اور اسلام

طفیل احمد قریشی

فتنہ، الرحیم، ڈاکٹر

مودودی، مولانا ابوالاعلیٰ

ابوطالب محمد مصطفیٰ

وفیات

عبد اللطیف اعظمی

اختر حسن فاروقی صاحب کا انتقال

جامعہ مدرسہ ۱۰ تا ۱۱ اگست

مطبوعات جدیدہ (نئی کتابوں پر تبصرے)

نام کتاب یا رسالہ	مصنف	تبصرہ نگار	حوالہ
اجماع اور باب اجتہاد	کمالی فاروقی	م - ج	معارف مدرسہ ۱۵ تا ۱۵ اگست
اخلاق محسنی مترجم (فارسی اردو)	مولانا سجاد حسین	-	صدقہ جدید مدرسہ ۲۶ تا ۲۶
ادبی دنیا لاہور	ایڈیٹر محمد عبداللہ قریشی	۱ - ۵ - ۵	لاہور مدرسہ ۱۵ تا ۲ اگست
اردو شاعر کا مزاج	وزیر آغا	سجاد نقوی	کامران مدرسہ ۸ تا ۸ اگست
اصح السیر فی ہدی خیر البشر			
صلی اللہ علیہ وسلم	حکیم ابوبركات عبدالرؤف	-	ترجمان القرآن مدرسہ ۷ تا ۷ اگست
افکار - فیض مہر	-	۱۰ ص	سپارس مدرسہ ۵ تا ۵
" "	-	-	فاران مدرسہ ۳۷ تا ۳۷
" "	-	عبد اللطیف اعظمی	جامعہ مدرسہ ۹ تا ۹
التحریر فی اصول التفسیر	مولانا محمد صالح	-	ترجمان القرآن مدرسہ ۷ تا ۷
الرسالۃ المستطردہ (عربی)	-	عامر عثمانی	تجلی مدرسہ ۷ تا ۷ اگست
الحکم الاعظم (عربی اردو لغات)	-	ضیاء الدین احمد برنی	کتابی دنیا مدرسہ ۱۳ تا ۱۳
انجمن آرندہ	اختر و نیوی	عبد اللطیف اعظمی	جامعہ مدرسہ ۸ تا ۱۰
۱۹۷۷ء کے منتخب افسانے	مرتبہ - احراز نقوی	-	ادب لطیف مدرسہ ۷ تا ۷
انوار الباری شرح اردو			
صحیح البخاری	مولانا سید احمد رضا خان صاحب		

نام کتاب و سال	مصنف	تبصرہ و شمار	حوالہ
ادوار و عقیدہ رسالت	حافظ ابو محمد امام الدین		
بے بلیوگرانی آفت اقبال	خواجہ عبدالوحید	عامر عثمانی	تجلی، ص ۷۰ تا ۷۱، اگست
آئینہ فکر	علامہ حسن اہل علم گڑھی	-	مکرم و لکھنؤ، ص ۷۵ تا ۷۶، اگست
آدمی کتاب	م - نسیم	عامر عثمانی	تجلی، ص ۷۵ تا ۷۶، اگست
آیات بینات	حسن الملک سید محمد ہدی علی خان	"	" " " " " " " " " " " "
برگ نوخیز	عزیز عثمانی	م - ج	معارف، ص ۱۴۰، اگست
برصا پاد اور اس کا سد باب	حکیم اقبال حسین	حسن	ہمدرد و محبت، ص ۱۵۸ تا ۱۵۹، اگست
بلوچی دنیا کا غور و خیر	ایڈیٹر - چاکر خان	ص - ج - ن	لاہور، ص ۱۵، ۲۱ اگست
بہار آرزو (مجموعہ کلام)	نسیم چغتائی	-	ادب لطیف، ص
پاکستانی کچھر	جمیل عالمی	ع - ج	ترجمان القرآن، ص ۷۵ تا ۷۶، اگست
" "	" "	م - ج	معارف، ص ۱۵۵ تا ۱۵۶، اگست
تاریخ فقہ	شیخ محمد حفصی	-	ترجمان القرآن، ص ۷۰، اگست
تذکرہ ادبیات لاہور	محمد وارث کامل	ج - ۱ - ن	چٹان، ص ۱۴، ۱۹ اگست
ترجمان القرآن	مولانا ابوالکلام آزاد	عبدالماجد دریابادی	صدق حیدر، ص ۱۳، ۱۴
تفصیلی نقوش	ڈاکٹر عبدالقدیم	م - ج	معارف، ص ۱۵۵ تا ۱۵۹، اگست
" "	" "	یر حسن	سب رس، ص ۳۳، اگست
جریدہ (۴)	(کراچی یونیورسٹی)	ص - ۱ - ب	کتابی دنیا، ص ۳ تا ۴، اگست
جگرانی	شریف کھانی	ع - ج - ۱	سپاہ، ص ۹۱، اگست
جگر کی غزل شاعری	اشفاق علی خاں	-	ادب لطیف، ص ۱۰۸، اگست
جواہر علوم قرآن	طنطاوی جوہری	-	ترجمان القرآن، ص ۷۱، اگست
حدیث دوست (رباعیات)	حکیم بلال اکبری	عامر عثمانی	تجلی، ص ۷۵ تا ۷۶، اگست
حیات اقبال کا ایک جذباتی دور	محمد عثمان	حسن	ہمدرد و محبت، ص ۱۵۵ تا ۱۵۶، اگست

نام کتاب یا رسالہ	معنی	تبصرہ و نگار	حوالہ
خاتون پاکستان - قرآن مجید نمبر ۲	شفیق ہریلوی	عس	ہمدرد صحت رس ۱۵۹ تا ۱۶۰ اگست
خلافت بنی امیہ	سید رشید الوحیدی	۲ - ج	معارف رس ۱۵۹ تا ۱۶۰ اگست
غوث خالی کی تلاش	بران گروزیہ		
خیالات	مترجم ۱ - جلیس مابدی	عامر عثمانی	تجلی رس ۱۶۰ تا ۱۶۱ اگست
دامن شب (شعری مجموعہ)	یونس ندوی نگراہی	۲ - ج	معارف رس ۱۶۰
ویدان فائز	انتقد ار احمد اکبر حیدر آبادی	-	خاتون دکن رس ۱۶۱
"	مرتبہ ۱ - ڈاکٹر خواجہ فضل امام	-	ادیب لطیف رس ۱۶۱
"	شاہ نذیر الحق فائز پھلوروی	۴ - س	نکرو نکرو رس ۱۶۱ تا ۱۶۲
ڈاکر حبیب	مولانا عبد الشکور فاروقی	-	صدق جدید رس ۱۶۱ تا ۱۶۲
رشید ابن رشید امیر المومنین			
سینا یزید رضی اللہ عنہ	ابو یزید محمد دین ہٹ	عامر عثمانی	تجلی رس ۱۶۲ تا ۱۶۳ اگست
رنگ بہار	غلام کبریا رحیل	۲ - ۱ - ن	چٹان رس ۱۶۳ تا ۱۶۴
زمین پیاسی ہے	یش مردج	رفت صدیقی	پونم رس ۱۶۳ اگست
سنہرا دیس	دفاعا خدی	۱ - ۱ - ب	کستلی دنیا رس ۱۶۴
سیل اشک	اشک امرتسری	شہر پار	جہاں زبان رس ۱۶۴ تا ۱۶۵ اگست
شام اود سائے	وزیر آفا	۱۰ - ج	سپارہ رس ۱۶۵ اگست
شرد معانجی	کاوش پوری	شاد منگت	پونم رس ۱۶۵
شہریت کی ابتدائی تعلیم	مہلا ناہر اسم جمادی ندوی	۲ - ج	معارف رس ۱۶۵ اگست
عورت اسلامی معاشرے میں	سید جلال الدین	-	ترجما القرآن رس ۱۶۶
غزل معلی	سید آل معنا	۱۰ - ج	تہذیب الاخلاق رس ۱۶۶ اگست
فائق قلیط	عبد الحزیز غلام	-	تخریب رس ۱۶۶ تا ۱۶۷
مائی اور ان کی شاعری	محمد حسن فاروقی	۱۰ - ن	چٹان رس ۱۶۷ تا ۱۶۸ اگست
قنادی عبدالحی اردو (کامل ہوب) ابو الحسنات محمد عبدالحی لکھنوی		-	فاران رس ۱۶۸ تا ۱۶۹

نام کتاب یا رسالہ	مصنف	نمبرہ نگار	حوالہ
فرنگین (حصہ دوم)	عشر رسول بکری	عامر عثمانی	تجلی، ص ۳۶ تا ۴۴، ۴ اگست
فرش نظر (شعری مجموعہ)	رفیق پنڈودی	-	خاتون دکن، ص ۴۸، ۱۰
"	"	شہریار	ہماری زبان، ص ۱۲، یکم
قوی جھنڈے کی کہانی	محمد ابراہیم بکری	عبد اللطیف اعظمی	جامعہ، ص ۱۰۳، ۱ اگست
گوہر ریزے	گوہر جعفری	-	پیام عمل، ص ۲۷ تا ۲۸، ۱ اگست
گلچن الاسرار	نوشہ گلچن بخش قادری	م-۱-ب	لاہور، ص ۱۵، ۲۲
سائیکرو فونی نماز	محمد جلال الدین خسانی	عامر عثمانی	تجلی، ص ۱۷ تا ۱۸، ۱۰
منازع ادب	انور زیدی	۱-ص	سب رس، ص ۳۸ تا ۴۸، ۱۰
مثنوی زہر عشق اور اس کے نفاذ	محمد حسن	۲-ص	فکر و نظر، ص ۱۰۹ تا ۱۸۰، ۱۰
مخدوم جہانیاں جہاں کشت	محمد ایوب قادری	-	ترجمان القرآن، ص ۱۷، ۱۰
مرقع کلام اقبال	مرتبہ عصمت عارف علوی	۲-ص	معارف، ص ۱۵۹، ۱۰
نقد اقبال	میکش اکبر آبادی	میر حسن	سب رس، ص ۳۷ تا ۴۷، ۱۰
نقشِ حادواں (مجموعہ کلام)	پرنس نقی علی خاں ثاقب	-	خاتون دکن، ص ۷۷، ۱۰
نکارشات جگر	محمد اسلام	-	صدق جہید، ص ۲۷، ۲۸
نوائے دل (شعری مجموعہ)	محمد منشا الرحمن خاں منشا	-	خاتون دکن، ص ۴۸، ۱ اگست
ہر شاخ گل صلیب	حسن بخت	خ-۱۰ ج	سیارہ، ص ۹۱، ۱ اگست
باد جگر	شاد سلطانی پوری	-	ادب لطیف، ص ۱۰۸، ۱۰

اس اشاریے میں اگر آپ کو کسی معنون یا جریڈے کا حوالہ نہ ملے
تو ازراہ کرم ادارہ قوی زبان کو مطلع فرمائیے تاکہ آئندہ اشاریے میں
اسے شامل کیا جاسکے۔

کامیابی

کے لئے ضروری ہے کہ آپ جو الفاظ استعمال کریں ان کے معانی سے پوری طرح
واقف ہوں
اس سلسلے میں

اسٹوڈنٹس اسٹینڈرڈ انگریزی اردو ڈکشنری
آپ کی بہترین معاون ہو سکتی ہے

آپ

گھر میں ہوں — دفتر میں — یا — سفر میں —
ہر جگہ یہ ڈکشنری آپ کی بہترین رفیق ہے

ملقبہ اساتذہ وکلا اطباء مترجمین اور سرکاری کالکون کیلئے
اسٹوڈنٹس اسٹینڈرڈ انگریزی اردو ڈکشنری
ایک بہترین تحفہ ہے

نصرت طباعت ڈینڈھڑا صفحات اعلیٰ درجے کا بائبل پیپر مضبوط جلد قیمت صرف ۲۱ روپے
انجمن ترقی اردو اردو روڈ کراچی

سہ ماہی "اردو"

ایک جریدہ — ایک تحریک

اس علمی و ادبی جریدے نے تقریباً نصف صدی تک اردو زبان و ادب کی خدمت کی ہے اور اب یہ اپنی سابقہ روایات کے مطابق از سر نو باقاعدگی سے شائع ہونے لگا ہے دورِ نو کا پہلا شمارہ (جنوری ۱۹۶۶ء) شائع ہو چکا ہے

اس شمارے کے مضامین

- ۱۔ تراونی مرکبات
- ۲۔ اقبال کی بعض نظموں کے مآخذ
- ۳۔ حالی کے سماجی نظریات
- ۴۔ رباعیات نعتی (غیر مطبوعہ)
- ۵۔ خودنوشت سوانح عمری ()
- ۶۔ عاشی بر خودنوشت
- ۷۔ فورٹ ولیم کالج
- ۸۔ مثنوی بہارستان عشق (از سرور)
- ۹۔ مثنوی ابرگر بار
- ڈاکٹر شوکت سبزواری
- ڈاکٹر اکبر حسین قریشی
- ڈاکٹر فاطمہ شجاعت
- مرتبہ انسر صدیقی
- صغیر بلگرامی
- سید وصی احمد بلگرامی
- سید سبط حسن
- سقاوت میرزا
- مرزا اسد اللہ خان غالب

{ ابتدائیہ :
تحریر سروری
مرتضیٰ حسین فاضل لکھنوی }

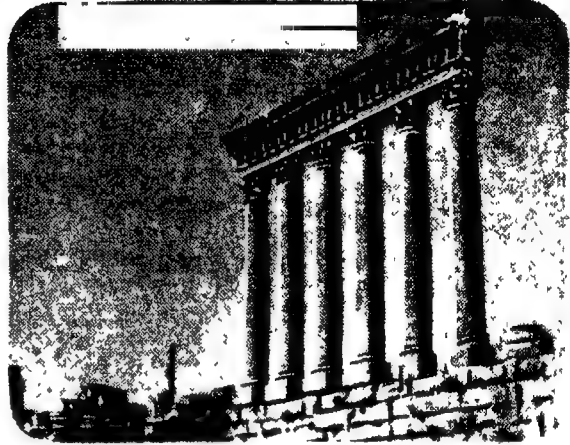
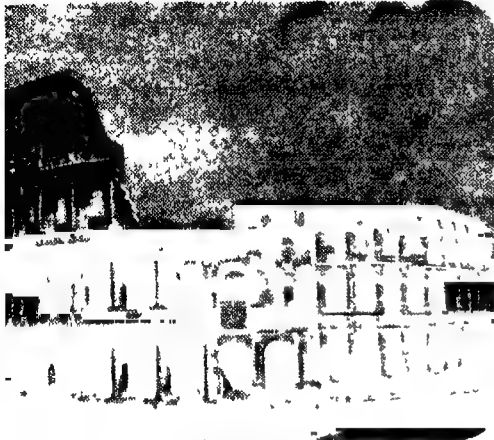
یہ شمارہ ۱۶۰ صفحات پر، طائپ میں، نہایت عمدہ کاغذ پر چھاپا گیا ہے
قیمت فی پرچہ: پچاس روپے پچاس پیسے - سالانہ قیمت: - بارہ روپے

شائع کردہ

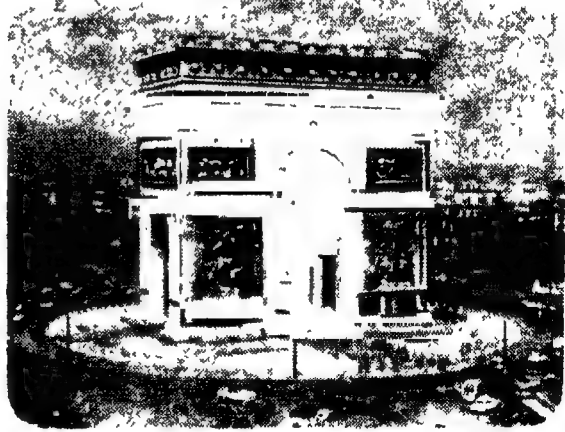
انجمن ترقی اردو - اردو روڈ - کراچی

مشہور عالم کیپسٹن

جسے صاحب ذوق حضرات ساری دنیا میں پسند کرتے ہیں۔ جس کا ہر کیش لطیف اور تسکین بخش ہے۔ اپنی اعلیٰ کوالٹی کی بدولت پچاس سے زائد ملکوں میں مقبول۔



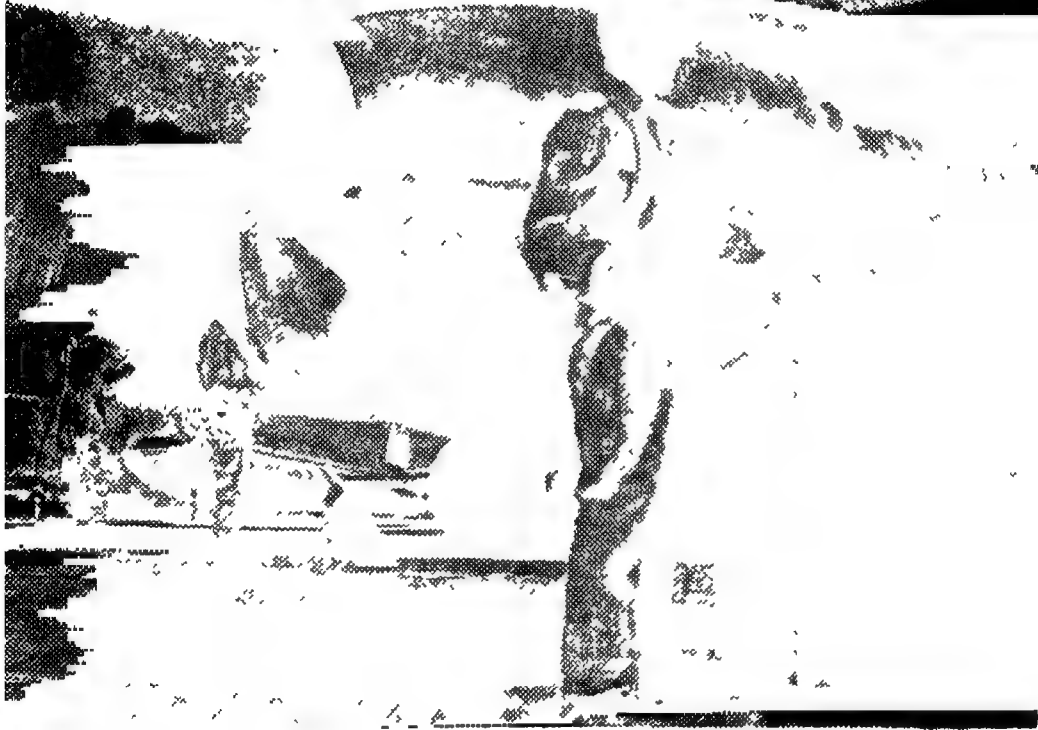
کیپسٹن تاریخی بیروت میں، ابدی روم میں اور یقیناً



پریں جیسے رنگین شہر میں باسانی دستیاب ہے۔ آپ دنیا کے ہر حصے میں کیپسٹن سے لطف اندوز ہو سکتے ہیں۔

FAN TOBACCO COMPANY LIMITED. SUCCESSORS TO W D & H.O WILLS, BRISTOL & LONDON

PTC-330 N



بی آئی اے کی انٹرنیٹ کا اعلیٰ معیار

دنیا کی ہزاروں ایسے ہوائی جہازوں کی اہم طرح دیکھ بھال کرتے ہیں وہ ہے کہ موجودہ دور میں ہوائی سفر اس درجہ بے خطر ہے۔ بی آئی اے کے وکٹ ہون میں سائنس دانوں اور انجینئروں کو ہوائی سازو سامان جانچنے پر کتنے بہترین مشق دی جاتی ہے۔ اس کی بدولت بی آئی اے نے پچھلے پانچ سال میں اپنی ہر جہازوں کی تاریخ کی مشورہ کو ۳۰ فیصد سے مزید گھٹا کر ۲۰ فیصد تک پہنچا دیا ہے۔ طویل مدت بی آئی اے نے دیکھ بھال اور پابندی اور کات کے بند مصارف اہم کے ہیں بلکہ دنیا بھر کے مسافر بے ساختہ کر اٹھے ہیں کہ بی آئی اے ہاکمال لوگ نہیں اور ان کی ہر جہاز لا محابہ ہے۔

چین - پاکستان - افغانستان - مشرق وسطیٰ - روس - یورپ - برطانیہ



پاکستان
انٹرنیشنل
ایئر لائنز
ہاکمال لوگ
لاہور بی آئی اے



انجمن ترقی اردو پاکستان کا ماہوار ترجمان

قومی زبان

شمارہ ۳

جلد ۲۸

مارچ ۱۹۷۱ء

فی پرچہ
ایک روپیہ

سالانہ قیمت
دس روپے

انجمن ترقی اردو پاکستان

بابائے اردو روڈ

کراچی

فہرست مضامین

۳	جناب ملک خدابخش بچا وزیر تعلیم مغربی پاکستان	خطبہ تقسیم اسناد
۱۳	ڈاکٹر اشتیاق حسین قریشی	سائنس کی تدریس اور قومی زبان
۱۹	ادارہ	عمر و پیش
۲۵	افسر امروہوی	سچے گراں مایہ
۳۳	شمیم احمد مرزا احمد عثمانی تحسین سروری	شاہد احمد دہلوی مراسلات
	سفاوت مرزا	
۳۸	اظہار روشنی	
۴۱	جلیل قدوائی	انشائے ناشی فریاد آبادی
۶۰	پروفیسر ابن منظور وزیری	اردو اور سائنس
۶۳	ابوسلمان شاہجہان پوری	نئے نئے

ملکِ خدای بخش بچھا
وزیر تعلیم حکومت پاکستان

خطبہ تقسیم اسناد

واجب الاحترام وائس چانسلر صاحب، فاضل اساتذہ اور فارغ التحصیل نوجوانو!
السلام علیکم

جامعہ زراعت کے اس اولین جلسہ تقسیم اسناد میں شرکت کر کے میں ایک طرح کی روحانی مسرت محسوس کر رہا ہوں جس اتفاق و یکجہتی کو وزارت تعلیم کی ذمہ داری قبول کرنے کے بعد خود میرا بھی یہ پہلا موقع ہے کہ کسی جامعہ کے جلسہ تقسیم اسناد سے خطاب کروں، پھر میرے لئے اس تقریب کا ایک خوشگوار پہلو یہ بھی ہے کہ یہ جامعہ، علوم و فنون زراعی کی تعلیم و تربیت اور ترقی کے لئے وقف ہے اور زراعت سے جیسا کہ آپ کو معلوم ہے مجھے بھی عمیق خصوصی تعلق رہا ہے۔ ایک آبائی پیشہ کی حیثیت سے زراعت مجھے درلے میں ملی تھی لیکن دوران ملازمت مختلف سرکاری حیثیتوں میں بھی کسی نہ کسی طرح میں اس سے منسلک رہا اور اب اس جامعہ کی وساطت سے ایک گورنر خصوصی تعلق آٹا بھی قائم ہے۔

تقسیم اسناد کا ہر جامعی جلسہ (Convocation) میرے نزدیک ایک قومی تہوار کی حیثیت رکھتا ہے بلکہ ہماری عیدوں سے کوئی طرح کی مماثلت و مشابہت بھی رکھتا ہے جس طرح عیدِ اضطر ایک خاص اخلاقی تربیتی کورس اور عیدِ انصاف ایک بہت بڑے امتحان میں کامیابی کی علامت کے طور پر منائی جاتی ہے اسی طرح تقسیم اسناد کا جشن بھی جامعہ کی تربیتی کورسوں کی تکمیل اور امتحانات میں کامیابی حاصل کرنے کی خوشی میں منایا جاتا ہے اور پھر اس جشن جامعہ میں اعلیٰ تا آخر ایک خاص بحیثیت، ایک خاص وقار اور ایک خاص فہم کی دو راندیشاندہ مسرت کی جو فضا طاری رہتی ہے اور اختتام پر جب ہر کامیاب امیدوار اپنی انیس زندگی کا دفتر عمل ایک سند کی صحت میں اپنے ہاتھ میں لے کر خوش خوش نظر آتا ہے تو یہ اس منظر میں ایک عجیب و غریب، ایک خاص مسرت، ایک مسرت بخش پیام امید بابتا جاتا ہے کہ میں دیکھتا ہوں کہ یہ تقسیم اسناد کے جلسہ ملک کی

ہر سال ملک بھر میں تربیت یافتہ افراد کی شکل میں تخلیق اور پیداواری قوتوں اور توانائیوں کے فوارے چھوڑے جاتے ہیں تاکہ ملک کو ترقی کی راہوں پر گامزن رکھا جاسکے۔ اور پھر جب میری چشم تصور مجھے ان دل آویز مناظر میں ملکی مستقبل کی تصویر دیکھنے کے لئے اُکاتی ہے تو مجھے شہرہ آفاق ماہر تعلیمات مسٹر وائٹ ہیڈ کا یہ قول بے اختیار یاد آ جاتا ہے کہ یونیورسٹی کا کام اپنے وطن کے مستقبل کو جنم دینا ہے۔

لنکن نے ایک بار کاشتکاروں کے ایک اجتماع سے خطاب کرتے ہوئے کہا تھا: ”مجھے رہ کر یہ خیال آتا ہے کہ تعلیم — یعنی مزدور فکر (Cultivated Thought) کا بہترین امتزاج زرعی محنت یا کسی اور محنت سے کیا جاسکتا ہے گھاس کا ہر ٹکڑا مطالعے کی ایک کتاب ہے۔ جہاں گھاس کا ایک تنکا پیدا ہوتا ہو وہاں دو تنکے پیدا کر لینا نفع بخش بھی ہے اور مسرت زا بھی۔“ امریکہ میں مزدور زمینوں کے لئے ”مزدور فکر“ کا فلسفہ اتنا مقبول ہوا کہ لنکن کا یہ قول کہ ”جہاں گھاس کا ایک تنکا پیدا ہوتا ہو وہاں دو تنکے پیدا کر لینا نفع بخش بھی ہے اور مسرت زا بھی“ امریکہ کے زرعی لٹریچر میں ضرب المثل کے طور پر ہیشہ کے لئے محفوظ ہو گیا ہے۔ لنکن نے اپنے ملک کی مزدور زمینوں کے لئے مزدور فکر کی ضرورت کا احساس کرتے ہوئے ۱۸۶۷ء میں لینڈ گرانٹ ایکٹ پر دستخط ثبت کر کے ملک میں زرعی تعلیم کا جو نظام رائج کیا تھا اس کے پھل سے امریکی کسان آج بھی اپنی جھولیاں بھر رہے ہیں۔ چنانچہ ایک بار والیس (Wallace) نے اپنے جلد ”کسان“ میں نقلی کا یہ جملہ جو غلط بھی نہیں تھا، تحریر کیا تھا کہ ”امریکی کی صرف ایک فصل سے بلجیم کی بادشاہت — بادشاہ اور رعایا سمیت، دو فصلوں سے اٹلی کا ملک، تین فصلوں سے آسٹریا اور ہنگری کے دونوں ممالک اور پانچ فصلوں کی نقد قیمت پر زراعت کی پوری سلطنت خریدی جاسکتی ہے۔“

کسی ملک کی زرعی ترقی کے لئے ”مزدور فکر“ یعنی تعلیم کی اہمیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا، بلکہ سچ پوچھئے تو ہر قسم کے طبی وسائل کو پیداوار بنانے کے لئے انسان کی پیداواری صلاحیتیں ہی کلیدی اہمیت رکھتی ہیں۔ زمین کو زرخیز بنانے کے لئے اس میں کھاد ڈالنا اور اس کی آبپاشی کرنا ضروری ہی لیکن ایسا کرنے سے پہلے خود کسان کے ذہن کی آبپاشی اور اس کے دماغ کے لئے کھاد کی ضرورت اس سے کہیں زیادہ لابدی ہے، یہ ایک عالمگیر صداقت ہے کہ دنیا میں کہیں بھی کھیت کی پیداواری سطح وہاں کے کسان کی اپنی ذہنی سطح سے کہیں بلند نہیں ہو پائی۔ زمین کی پیداواری صلاحیتوں کی سطح کو بلند کرنے کے لئے زرعی سائنسدانوں کی ایک محفل تعداد بتیا کرنا اور ان زرعی سائنسدانوں کے وسعت پذیر ذہنی افقوں کے ساتھ ساتھ خود کسانوں کی ذہنی سطح کو بلند اور بلند سے بلند تر کرتے رہنا بنیادی اہمیت رکھتا ہے، بلکہ زرعی ترقی کا یہ ایک ایسا یقینی، قطعی اور حکمی اصول ہے جسے کسی طرح بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ ترقی یافتہ اور ترقی پذیر ممالک میں ”مزدور فکر“ کو ترقی دینے اور اسے عام کرنے کے لئے کیا کچھ نہیں کیا جاتا۔ زرعی ترقی کے اعتبار سے امریکہ دنیا کے تمام ممالک میں سرفہرست ہے اور وہاں کی دلچسپ صورت حال یہ ہے کہ کاشتکاروں کی تعداد کم ہوتے ہوئے وہاں کی کل آبادی کے دس فیصد سے بھی کم رہ گئی ہے، لیکن زرعی سائنسدانوں کی زرعی

توں اور زرعی محلوں کی تعداد میں روز بروز اضافہ ہوتا چلا جا رہا ہے۔ ۱۹۶۲ء میں ایک لطیفہ یہ ہو کر دہاں ایوان نیلگان میں ایک ممبر نے ازراہ تعفن ایوان کے اجلاس میں ایک ترمیمی قرارداد پیش کر دی جس کا مقصد ایوان کو اس یقین دلانا تھا کہ وہاں محکمہ زراعت کے ملازمین کی کل تعداد ملک کے کسانوں کی مجموعی تعداد سے کہیں بڑھنے نہ لگی۔ قرارداد پر اسے شماری ہوئی تو اس قرارداد کے حق میں ۲۳۰ ووٹوں کے مقابلے میں صرف ۱۸۱ ووٹ ڈالے گئے، کام صاف مطلب یہ تھا کہ ممبروں کی اکثریت مزدور زمینوں پر کام کرنے والوں کے مقابلے میں مزدور فکروں کے لئے کام کرنے والوں کو زیادہ اہم اور قابل ترجیح خیال کرتی ہے۔ مزدور زمینوں اور مزدور فکروں کے نازک رشتے کی معنویت کو دلہ (Lepold) نے ایک نہایت بلیغ جملے میں یوں ادا کیا ہے کہ زمین کی اس سے زیادہ تھوکیا کیا ہوگی کہ اسے ایک جنس دیا جائے حالانکہ زمین کو محبت و احترام کے ساتھ صرف اسی صورت میں استعمال کیا جاسکتا ہے کہ ہم اسے ایک ہرادی خیال یا جس میں انسان ایک فرد کی حیثیت سے شریک ہو۔ حقیقت یہ ہے کہ زمین کے مزاج کو اس وقت ہم سمجھنا ممکن ہی نہیں ہے۔ ہمک اس میں انسانی عنصر کو شامل نہ کیا جائے۔ اگر زمین پر بارش ہو اور موسم جیسے فطری عوامل اثر انداز ہو سکتے ہیں تو ہرکار فطرت، انسان کے جو عامل فطرت ہی نہیں بلکہ فاح فطرت ہی ہے، اثرات کا اندازہ بخوبی کیا سکتا ہے۔

تاریخ اس بات کی شاہد ہے کہ قرون وسطیٰ میں زرعی علوم کی تحقیق و تفتیش اور ترتیب و تدوین میں مسلمانوں نے بڑا حصہ لیا۔ شیخ ابو عمر بن حجاج، رازی، اسحاق بن سلیمان، ثابت بن قحط، ابو حنیفہ دینوری، ابو عبد اللہ بن محمد ابراہیم اندلسی، ابو الخیر یلی، ابن ابی الجوزی، غریب بن سعد اور ابو ذکریا یحییٰ بن محمد اشبیلی نے علوم زراعت پر متعدد قابل قدر کتب تصنیف کیں۔ زراعت پر سب سے زیادہ کام اسپین میں ہوا۔ پنجاب پبلک لائبریری لاہور میں ایک سپاٹوئی ماہر زراعت علامہ ابو ذکریا بن محمد اشبیلی کی تصنیف کتاب الفلاح کا ایک پرانا نسخہ آج بھی موجود ہے جس میں زراعت کی ایک ایسی جامع تصویر ہے کہ دور حاضر کے تصور زراعت کے مطابق بھی زراعت کی اس سے بہتر تعریف ممکن نہیں۔ اس کتاب میں زراعت نام موضوعات پر اتنی تفصیلی بحث ملتی ہے کہ حیرت ہوتی ہے اور زراعت کے علوم میں اپنے آباد اجداد کی بے مثل حقانی کاوشوں اور شاندار کارناموں پر ہمارا سر فخر و مسرت کے جذبات سے اونچا ہوا جاتا ہے۔ مجھے امید ہے کہ جامعہ عت مغربی پاکستان، زرعی تعلیم اور تحقیق و تفتیش کے میدان میں اپنی ان شاندار ملی روایات کو ہمیشہ پیش نظر رکھے گی۔

صوبہ مغربی پاکستان میں ہماری تعلیمی روایت کا آغاز مغلوں کے عہد سے ہوتا ہے۔ منغل بادشاہوں نے مکتب مکمل، اور مندرجہ ذیل یونیورسٹی کے باقاعدہ تعلیمی ادارے قائم کئے۔ اکبر کے زمانے میں جب ان تعلیمی اداروں میں ہرجاانات کے بجائے لادینییت غالب آگئی تو عملی معنایں یعنی سیکور علوم، کی اہمیت پر زور دیا جانے لگا۔ اکبر اگرچہ ان پڑھ تھا۔ لیکن بہت علم دوست تھا۔ ان کے اپنے جدت پسند ذہن اور خصوصاً سیاسی مصلحتوں کے تحت حکام تعلیم

بعض بنیادی تبدیلیاں کیں اور پہلی مرتبہ ملی مضامین کو مدرسوں کے نصاب میں داخل کیا۔ ان مضامین میں علم زراعت بھی تھا لیکن اس کے عہد میں بنیادی علوم پر زراعت کی تقسیم دی جاتی تھی اس کے متعلق ہماری معلومات نہایت محدود ہیں۔

انگریزوں کے عہد میں سائنسی بنیادوں پر زراعت کی تعلیم دینے کی اس خطے میں پہلی کوشش ۱۹۰۸ء میں کی گئی اور اسی شہر وٹل پور میں پنجاب ایگریکلچرل کالج اینڈ ریسرچ انسٹیٹیوٹ کا قیام عمل میں لایا گیا۔ اس ادارے نے زری تحقیق و تعلیم کے میدان میں گزشتہ نصف صدی میں مقابلہ قدم قدم پر کیا۔ ۱۹۲۸ء میں رائل کمیشن نے زری تحقیق پر زور دیا اور کالج میں کئی نئے تحقیقی شعبوں کا اضافہ ہوا اور رفتہ رفتہ یہ کالج دنیا کی ایک عظیم زری درس گاہ میں شمار ہونے لگا۔ قیام پاکستان کے بعد اس ادارے کو مزید مضبوط بنانے کے اقدامات کئے گئے لیکن ملکی ضروریات ایک مکمل زری یونیورسٹی کی منتظر تھیں۔ سرکاری محلوں میں اگرچہ زری یونیورسٹی کے قیام کا منصوبہ ۱۹۵۸ء کے انقلاب سے پہلے ہی زیر غور تھا لیکن اس منصوبے کو ٹھیک و زراعت کمیشن کی رپورٹ اور سفارش پر عملی جامہ پہنایا گیا جس کے لئے ہم اپنے بیدار مغز گورنر ملک امیر محمد خاں بالظہار کے ہمیشہ مروجہ منت ہوں گے۔

بعض ماہرین تعلیم اس یکسانی اور یک ملی جامعہ کے تصور کے سوسے ہی مخالف تھے۔ ان کے نزدیک یہ چیسیر یونیورسٹی کے جیسے نظریے کے منافی ہے کیونکہ اس سے ایک قسم کی ملی جمہوریت کی ایسی فضا پیدا ہو جاتی ہے جس میں ملکی ذہنی تربیت اور صحیح علمی ترقی ممکن نہیں رہتی۔ میں اس اعتراض پر بحث کئے بغیر یہ عرض کرنے کی جسارت کر رہا ہوں کہ زراعت کو ایک علم خیال کرنا سمجھنا غلطی ہے۔ زراعت محض ایک فن یا ایک علم کا نام نہیں بلکہ یہ ہماری اسی فی صد آبادی کا طرز حیات (Way of life) ہے۔ اس طرز حیات میں انقلاب لانے کے لئے ہمیں بے شمار علوم و کاروبار میں اور انہیں ترقی دینے اور دینی نظام حیات پر منطبق کرنے کی ضرورت ہے اور اس مقصد کے پیش نظر زری علوم میں وسعت، گہرائی اور تخصص پیدا کرنے کے لئے زری جامعہ کا قیام نہایت ضروری تھا۔ اس کے علاوہ تعلیم کی برکات سے صحیح طور پر کوئی قوم اس صورت میں بہرہ ور ہو سکتی ہے کہ وہ ان وسائل و فنون جنہوں میں تعلیم کا رتبہ بڑھایا جائے۔ اور یہ بات زراعت پر بالخصوص صادق آتی ہے کیونکہ ہمیں اپنی اسی فی صد آبادی کی زندگی کا مہیا بلند کرنے کے لئے زری تعلیم کے ہر سطح کے تربیت یافتہ افراد کی سالی بہ سالی ایک بہت بڑی تعداد کا ہونا ہوگی۔ ہمیں زری تعلیم کا ایک ایسا نظام چاہیے جس کی بلند ترین سند پر ایسے لوگ ممکن ہوں جنہیں دانش و دانش کا جو ہر شمار کیا جاسکے اور اس کے بعد دوسرے تیسرے اور چوتھے درجے کے اعلیٰ تربیت یافتہ کارکن زمین و زری موجود ہوں۔ جامعہ اگرچہ اعلیٰ ترین تعلیم کا مقام ہوتی ہے لیکن خود سے دیکھا جائے تو اس کی جڑیں تعلیم کے اعلیٰ ترین اداروں سے لے کر نچلے درجوں تک پھیلی چلی جاتی ہیں اور جامعہ کا نور طہر تمام درجات کے تعلیمی اداروں میں بھی جاری و ساری رہتا ہے۔ ان تمام وجوہ کے باعث ایک زری یونیورسٹی کا قیام ناگزیر تھا اور ملک کی زری ترقی کی تمام انگلیں ایک زری یونیورسٹی کے قیام سے ہی پوری کی جاسکتی ہیں۔ چنانچہ ۱۹۶۱ء میں جامعہ زراعت مغربی پاکستان کا قیام عمل میں

لا لایا گیا۔ اور میری خوش نصیبی کہ میں اس کی تائیس کے ابتدائی مراحل سے لے کر اب تک کسی نہ کسی حیثیت سے اس یونیورسٹی کے ساتھ منسلک رہا۔ اب چونکہ ندی یونیورسٹی مغربی پاکستان کا یہ پہلا جلسہ تقسیم اسناد ہے اس لئے اس یونیورسٹی کی تصویریں میرا ذہن جن حسین رنگوں کا امتزاج دیکھنا چاہتا ہے اس کی ایک جھلک آپ کے سامنے پیش کرنے کی اجازت چاہتا ہوں۔

یہاں مجھے یہ عرض کرنے کی اجازت دیجئے کہ یونیورسٹی محض بی ایس سی یا ایم ایس سی کے نصابات پڑھانے کا نام نہیں ہے یہ کام تو ذرا مٹی کا لچ کی تحویل میں بھی بطریق احسن انجام پاتا تھا۔ جامعہ تجربے اور تحقیق کی ایک گہری علمی فضا پیدا کرنے کو کہتے ہیں۔ یہ ایک روایت کا نام ہے جو ماہر اساتذہ کی ”یک جانی“ انجمن، شب و روز کی تحقیق و تدرب اور علوم کے باہمی ارتباط کے ذریعہ بڑی مدت کے بعد ظہور میں آتی ہے۔ یہ تسلیم کہ جامعہ زراعت، مغربی پاکستان لائل پور میں شہاب ثاقب کی مانند کہیں باہر خلا سے اچانک نہیں آئیگی بلکہ اسے ایک شہر و آفاق پچاس سالہ علمی کالج کا گراں قدر علمی و تحقیقی سرمایہ ورثہ میں ملا ہے۔ اس کے اساتذہ و محققین کی ایک بہت بڑی تعداد بیرونی عالمک کی یونیورسٹیوں کی تربیت یافتہ بھی ہے۔ تاہم بطور ایک یونیورسٹی کے اس نے ابھی اپنی روایت کو قائم اور اپنے شخص کو حاصل کرنا ہے اور اس کے لئے سا لہا سال تک سخت محنت اور ریاضت کی مزدورت ہوگی۔

اس ضمن میں مجھے چند باتیں یونیورسٹی کے معلمین اور محققین سے بھی کہنی ہیں۔ فارغ التحصیل طلبہ کی بھلے رویے معن کا معلمین کی جانب پھر جانا ممکن ہے کہ عجیب سا لگے، لیکن چونکہ زرعی یونیورسٹی کا یہ پہلا جلسہ تقسیم اسناد ہے اس لئے میں طلبہ سے پہلے اساتذہ سے خطاب کرنے میں مضائقہ نہیں سمجھتا۔ طلبہ آخر اساتذہ کا فکس ہی تو ہوتے ہیں۔

۱۔ کسی جامعہ کی روایت اور ساکھ بنانے میں اس کی علمی اور تربیتی فضا کو بڑا دخل ہوتا ہے۔ میرا عقیدہ ہے کہ ہر شخص کو اللہ تعالیٰ نے کافی مقل اور سوجھ بوجھ دے رکھی ہے اور انفرادی طور پر ان میں جو فرق پایا جاتا ہے وہ بڑی حد تک ان کا اپنا پیدا کردہ ہوتا ہے۔ ہوتا یہ ہے کہ بعض لوگ طو بخود ہی بڑھنے پھولنے سے رک جاتے ہیں یا انہیں بڑھنے پھولنے سے روک دیا جاتا ہے اس زمانے میں جب کہ انسانی ذہن غلامی فضا کی بے کنار و معنوں میں ہر لحظہ برگ و بار نکالی رہا ہے۔ کسی شخص کو بیج پیدا کرنے کی فکر میں جلد بکنے کی کوشش نہیں کرنی چاہیے۔ کتنی ہی ایسی فصلیں ہیں جو جلد ہی بک کر بیج پیدا کر لیتی ہیں اور انہیں کاٹ لیا جاتا ہے۔ بہتر ہوگا کہ ہم زیادہ سے زیادہ مدت تک بنجر جات ہی میں رہیں اور بچنے کے عمل کو ملتوی کئے رکھیں۔ زیادہ سے زیادہ ذہنی نشو و نما صرف اسی صورت میں ممکن ہے کہ علمی جستجو کو کسی بھی مرحلے پر ماند نہ پڑنے دیا جائے۔

۲۔ زرعی سائنسدانوں اور محققین کو چاہیے کہ بصیرت کو کہیں باہر سے نہ جالے دیں۔ ہر سائنسدان کو فن کار

کا تخیل بھی پیدا کرنا چاہیے۔ پڑھنے والے ایک بات بڑے کام کی کہی ہے۔ وہ کہتا ہے کہ اگر اس کی ٹریننگ ایک کیمیا دان کی

سی ہوتی تو وہ کبھی آکسیجن دریافت نہ کر پاتا۔ میں تو یہ کہوں گا کہ سائنسدانوں کو اپنے تخیلاتی مشاہدات کو بھی صفحہ قرآن پر لانا چاہیے۔ بالعموم ہوتا یہ ہے کہ ہمارا سائنسدان صرف اپنی نتائج کو شائع کرتا ہے جو تجربے کی کسوٹی پر پرکھے جانے کے بعد ثابت شدہ شمار ہوتے ہیں۔ اس لئے دوسرے سائنسدان اس کے ذہنی طویل وعرض سے ناواقف رہتے ہیں حالانکہ اس کا پرہیز تخیل جس پر وہ سوچ بچار اور تجربات کا نقشہ تیار کرتا ہے دوسرے سائنسدانوں کی تحریک کا باعث بن سکتا ہے ان باتوں کی اشاعت سائنسی عنوان کے منافی ہی مگر یہ چیز طلبہ کے ذہنی افق کو مزور وسیع کر سکتی ہے۔ میرے خیال میں طلبہ کو سائنسی علوم کے شجر کی شاخ و نبات کا وہ اندرونی جوہر مزور معلوم ہونا چاہیے جو شاخ پر گل و شکر کے ٹھوس حقائق پیش کرتا ہے۔

۳۔ صبر کی حقیقی ضرورت ایک محقق سائنس دان کو ہے اتنی شاید کسی اور کو نہیں۔ اس کا کام ہیرول کی کان کنی کے مترادف ہے۔ ہیرول کی تلاش میں اسے بہت سی خاک چھاننی پڑتی ہے تب کہیں جا کر میرے کی کوئی کٹی اس کے ہاتھ لگتی ہے۔ اگر کسی محقق یا سائنس دان میں انتظار کی تاب نہ ہو تو عین ممکن ہے کہ وہ اپنے کام کو ٹھیک اس مقام پر چھوڑ بیٹھے جہاں کدال کی مزید ایک ضرب سے اس کا گوہر مقصود اس کے ہاتھ آنے والا ہو۔ سائنس کی دنیا میں مایوسی اور کانٹا یقیناً بہت بڑا کفر ہے۔ زرعی تحقیق و تفتیش کے میدان میں تعلیم کو صبر و استقامت کی زندہ مثالیں بن کر اس حقیقت کو اچھی طرح طلبہ کے ذہن نشین کر دینا چاہیے۔

۴۔ ہمارے سائنس دان کسی مسئلے کے مختلف نکتوں پر کام کر رہے ہوتے ہیں اور تحقیقات کا سب سے عمدہ طریقہ یہ ہے کہ وہ ایک ٹیم کی طرح مل جل کر کام کریں۔ تحقیقات و تحقیقات علم کی سرحد کو مسلسل آگے سرکاتے رہنے کا دوسرا نام ہے۔ علیحدہ علیحدہ کام کرنے کی صورت میں ہوتا یہ ہے کہ بعض جگہوں پر تو یہ سرحد آگے سرک جاتی ہے اور بعض جگہوں پر نہ سرکنے کے باعث اس میں رخنے پڑ جاتے ہیں۔ اگر سائنس دان ایک دوسرے کے ساتھ مل جل کر کام کرنا سیکھ لیں تو متفقہ کوششوں کی بدولت مجموعی طور پر سرحد کو مسلسل آگے کی طرف سرکا آسان ہو جاتا ہے۔ یونیورسٹی و تحقیقات کہتے ہی ان مراکز تھلی کو ہی جہاں علم کے نئے نئے رقبے دریافت کئے جاتے ہیں۔

۵۔ سائنسی علوم سیکھنے یا پڑھنے والوں میں بالعموم ایک بڑی کمی یہ پائی جاتی ہے کہ سائنس میں انہماک کی وجہ سے وہ زندگی کے دوسرے حقائق اور لذتوں سے محروم رہ جاتے ہیں اسی قسم کا معاملہ ڈارون کو پیش آیا تھا۔ چنانچہ ایک جگہ وہ بڑی حسرت سے لکھتا ہے کہ بچپن میں اسے شعر و شاعری کا بڑا ذوق تھا اور وہ ہومر کی نظموں کو پڑھتے وقت مسحور ہو جایا کرتا تھا لیکن سائنسی علوم میں استغراق نے اس سے شاعری کا سارا لطف چھین لیا۔ انسانی شخصیت میں اس قسم کا ایک رعا پن پیدا ہو جانا کوئی اچھی علامت نہیں، انسانی شخصیت کا ارتقا ”بہ جہت“ ہونا چاہیے تاکہ ایک متوازن شخصیت وجود میں آئے۔

ایک اور ضروری بات جس پر میں یونیورسٹی کے ناظم اعلیٰ اور بالخصوص اساتذہ کو متوجہ کرنا چاہتا ہوں وہ دین و اخلاق کا مسئلہ ہے کیونکہ اگر انسان ساری دنیا کو بھی حاصل کر لے اور اپنے آپ کو ہی کھو دے تو اس کا کیا فائدہ؟ ایک مشہور شاعر نے کہا ہے کہ

باجہ ذوق آگہی ہائے رے پستی بشر
سارے جہاں سے باخبر رہنے جہاں سے بے خبر
(جگر)

انسان کے لئے خود آگہی اور خود بینی کا مسئلہ بنیادی اہمیت رکھتا ہے اور انسانیت کی تکمیل کے لئے جہاں بینی کے ساتھ ساتھ خود بینی بھی بہت ضروری ہے اور خود بینی / دینی اور اخلاقی بعیرت ہی کے ذریعے ممکن ہے۔ ایمان کا مسئلہ تمام انسانی مسئلوں میں سب سے زیادہ اہم ہے، لیکن ایمان کو کسی اوپر سے نہیں ٹھونساجا سکتا۔ اس بے خبر فرد کا رچ تو دلوں کے اندر سے ہی پھوٹ سکتا ہے بعض لوگوں کا یہ خیال قطعی طور پر غلط اور بے بنیاد ہے کہ سائنس کی آپ وگل اور باد و فضا ایمان کی نشوونما کے لئے سازگار نہیں۔ خدا تو افس و آفاق میں ہر کہیں موجود ہے اور اس کی تلاش ہر کہیں کی جاسکتی ہے بلکہ قرآن تو ہمیں بار بار آفاق میں خدا کو تلاش کرنے کی دعوت دیتا ہے۔ ہم نے خود ہی روح ادا دے کی روٹی کا عقیدہ پیدا کیا اور پھر مادے کو روح کی ضد سمجھ بیٹھے۔ ہماری یہ کتنی بڑی فطری ہے کہ ہم مادے کی دنیا کو خدا کی جلوہ گری سے یکسر محروم خیال کیے ہیں حالانکہ حقیقت یہ ہے کہ قرآن حکیم نے اللہ تعالیٰ کی خالقیت اور قدرت کے حقائق دل نشین کرانے کے لئے جتنے اشارے اور تشبیہات نزاعت سے لی ہیں اتنی انسانی مشاہدہ کے کسی دوسرے میدان سے نہیں ہیں۔ آج تک صرف صوفی اور شاعر لوگ ہی ہرزہ و گل میں خدا کے جلووں کا نظارہ کرتے رہے ہیں غالب نے بلاوجہ تو نہ پوچھا تھا

ہرزہ و گل کہاں سے آئے ہیں

ابر کیا چیز ہے ہو کیا ہے ؟

(غالب)

کیا ابھی وہ وقت نہیں آیا کہ ہمارے سائنس دان بھی ان مظاہر فطرت کا آیات الہی کی حیثیت سے مطالعہ کریں ہمارے فاضل سائنس دان اگر اپنے طلبہ کو ان خطوط پر سائنس کی تعلیم دینا شروع کر دیں تو کوئی وجہ نہیں کہ سائنس سے طلبہ کے دلی میں ایمان اور دماغ میں خدا کا تصور مضبوطی سے جڑیں نہ جمائے۔ حقیقت یہ ہے کہ سائنس کا صوت ہی کام نہیں کہ انسان کی خارجی دنیا کے خدا و خالق کے کھار اور سنگھار میں مدد سے بلکہ اسے ایک ایمان آفرین قوت بنا کر اس سے پوری تسکین کا سامان بھی بنایا جاسکتا ہے۔

یہ خیال ہے کہ یہ تمام باتیں پہلے ہی سے جامعہ زراعت مغربی پاکستان کے موجودہ ذہین، قابل اور محنتی وکس چائیلڈ کے پیش نظر ہیں۔ کچھ چار سال میں اس جامعہ نے جو ترقی کی ہے وہ انہی کے حسن انتظام اور انتھک محنت کا نتیجہ ہے۔ مجھے امید ہے کہ یہ جامعہ ان کی نگرانی میں تعلیم و تربیت کی اعلیٰ رعایت قائم کرے گی۔

میں میں چند باتیں فارغ التحصیل طلبہ سے کرنا چاہتا ہوں جو اس جلسے میں اسناد حاصل کر رہے ہیں۔ کسی مفکر نے یونیورسٹی کی سرحد کو پورے ملک کی سرحدیں قرار دیا ہے۔ اس جامعہ کے فارغ التحصیل طلبہ کی ایک بھاری تعداد زرعی توسیع کے میدان میں کھپائی جائے گی۔ ایک قلیل تعداد شاید خود اپنے کھیتوں اور فارموں پر کیمیتی باڑی یا پروڈرشن حیوانات کا کامو بار شروع کرے اور کچھ لوگ شاید حکومت کے دوسرے شعبوں میں بھی اپنے لئے جگہ بنانے کی کوشش میں کامیاب ہو جائیں اور اسی طرح یونیورسٹی کی حدود پورے ملک کی حدود تک پھیل جائیں گی۔ ان تمام عزیزانِ ملت سے میری یہ درخواست ہے کہ ہر جہاں کہیں بھی جائیں، وہ علم جو آپ نے یہاں سے حاصل کیا ہے، اسے ضائع نہ ہونے دیں۔ آپ کی حکومت نے آپ کی تعلیم و تربیت کے چار، چھ، نو یا اس سے بھی زیادہ سال جو آپ پر صرف کئے ہیں وہ بے معرفت نہیں جانے چاہئیں۔ ملکی تعمیر کے کاموں میں زرعی توسیع کا کام بالخصوص بہت اہمیت رکھتا ہے اور میرے ان عزیزوں کو، جو اپنے آپ کو اس نیک کام کے لئے وقت کرنے کا ارادہ رکھتے ہیں، اپنے اندر فکر کے ساتھ ساتھ خلوص، اخلاق اور کردار کے وہ اعلیٰ اوصاف پیدا کرنے ہوں گے جن کی مدد سے وہ ملک کے کسانوں کے دوست، ہمدرد اور خلص رہنما بننے کے قابل ہو سکیں۔ یاد رکھیے قیادت کے لئے جس قسم کی شخصیت درکار ہے اس میں انسانی ہمدردی، خلوص، مقصد کی لگن اور تبلیغ کے بے پناہ جذبے کے اوصاف بدرجہ اتم پائے جانے چاہئیں۔ جو شخص ان اوصاف سے عاری ہو اس کی شخصیت اس سوز و غم سے محروم ہی رہتی ہے جس کی مدد سے علم اور تجربے کو انسانی زندگی کے لئے مفید بنا جاسکتا ہے۔ زرعی توسیع کے کارکن کو ایسا اعلیٰ کردار پیدا کرنا چاہیئے جو اسے ایک باہل ہستی بنادے۔ اس کے منہ سے نکلے ہوئے الفاظ ایمان افروز اور اثر آفرین ہوں۔ اور یہ بات یقیناً حکم، عملی سیم، اور دلبرانہ گفتار کے حسین امتزاج سے پیدا کی جاسکتی ہے۔

نغمہ بلند، سخن دلنواز، جاں پر سوز

یہی ہے رخت سحر میر کارواں کے لئے

(واقیل)

تشکیل کردار کے بعد عمل کرنے کا مرحلہ آتا ہے اور عمل وہی قابل قدر ہے جو جذبہ خدمت سے لبریز اور زیادہ سے زیادہ لوگوں کے لئے فائدہ بخش ہو۔ ملک کو ایسے کارکنوں کی ضرورت ہے جو جذبہ فطریات کی توسیعی تبدیل امثل میں محتاط، ایک مبلغ کے جوش و خروش کے ساتھ قریہ قریہ ملگری ملگری اور یستی بستی گھومے تاکہ ان کے علم

اپاسٹیوں سے ایک ایک کسان کا دل و دماغ منور ہو جائے اور ان کے دل اس کی مٹی میں آجائیں۔
اے عزیزانِ من! کسی کام کو صحیح طریقے پر انجام دینے کے لئے سب سے پہلی اور سب سے اہم بات یہ ہوتی ہے کہ سائنس اپنے کام کا واضح نقشہ ہو۔ آپ اپنے کام کی اہمیت اور اپنے منصب کے تقاضوں سے خوب نہوں۔ آپ جانتے ہیں کہ پاکستان کسانوں کا ملک ہے اور اس کی معیشت زرعی بنیادوں پر قائم ہے۔ زرعی لی کلید کسان کے ہاتھ میں ہے جو آپ کی رہنمائی کا محتاج ہے۔ لہذا آپ کا کام ایک مقدس فریضہ ہے، ایک بڑی سعادت ہے اور ایک بہت ہی نیک اور پاکیزہ مشن ہے۔ آپ اپنے کام کو ایک ذریعہ معاش ہی خیال نہ بلکہ یوں سمجھئے کہ آپ کو اپنے ملک و ملت میں خوش حالی کا دور لانے کے من میں ایک نہایت ہی اہم کردار ادا ہے۔ یاد رکھیے کہ کسی ملک میں زمینوں کا بجز اور ناکارہ پڑے رہنا قومی جہالت کی علامت ہوتا ہے۔ زمینوں پر مہونا قومی افلاس کی دلیل ہے۔ زمینوں کا غلط استعمال قوم کے اقتصادی اور اخلاقی انحطاط کا آئینہ دار۔ اور اللہ کے قرآنی قول کے مطابق زمین انسان کے پاس خداوند تعالیٰ کی امانت ہے۔ لہذا اپنے وطن کے انھوں امانت کا اہل ثابت کرنے میں مدد دیجئے۔

آپ کو دوسری بات یہ یاد رکھنی ہوگی کہ آپ کے کام کا محور کسان کی ذہنیت و شخصیت اور کردار کی جدید ہے اور انسان سازی، کی طرح کسان سازی بھی ایک مشکل مہم ہے۔ اس جامعہ نے آپ کو ایک اچھا انسان یا اچھا کسان اور ایک اچھا زرعی انجینئر بنانے کی کوشش میں علم دہن کا جو سرمایہ آپ کو سونپا ہے وہ درحقیقت لے پاس قوم و ملک کی ایک مقدس امانت ہے جسے آپ نے ملک کی زراعت پیشہ آبادی کو منتقل کرنا ہے۔ اس باب یہ بات بنیادی اہمیت رکھتی ہے کہ کسی نہ کسی طرح آپ کسانوں کا خوشدلانہ تعاون حاصل کرنے میں کامیاب ہوں۔ چنانچہ آپ کو سب سے پہلے کسان کی نفسیات سے واقف ہونا پڑے گا۔ مثلاً آپ کو یہ بات معلوم ہونی چاہئے کہ اگرچہ طبعاً خاموش اور بے زبان ہوتا ہے لیکن بے سمجھ اور نادان نہیں ہوتا۔ وہ بامروت مزدور ہے لیکن ہی بات کا بہ دل قائل کرنا ایک کٹھن کام ہے۔ وہ گاؤں کا بیٹا ہے اور عملی قسم کا انسان ہے اور صرف زندگی کے حقائق سے ہی دلچسپی رکھتا ہے۔ افکار و نظریات اس کے نزدیک چنداں اہمیت نہیں رکھتے۔ وہ اپنے قصان کا شعور رکھتا ہے اور سادہ لباس اور اسلامی معاشرت سے محبت رکھتا ہے۔ اگر آپ اسے اپنے بلانا اور اسے اپنی باتوں کا قائل کرنا چاہتے ہیں تو آپ کو اس کے ساتھ مروت و نرمی و دل سوزی، صبر و تحمل اور سادگی و عاجزی کے ساتھ پیش آنا چاہیے۔ اس کے سامنے اپنی سیدھی باتیں رکھنی ہوں گی جو آسانی کے ساتھ اس کی سمجھ میں آجائیں۔ آپ کو دیہی طرز زندگی اور اسلامی اخلاق کو ہوگا۔ پھر محض باتیں بنانے سے کام نہیں چلے گا بلکہ آپ کو اس کے مقامی اور وقتی مسائل کا ٹھوس حل پیش

کرنا ہوگا اور مزید بات چلنے پر اپنے ہاتھ سے خود کام کر کے اسے فائل کرنا پڑے گا۔

تیسری مزوری بات یہ ہے کہ آپ کو اپنی معلومات کو ہمیشہ تازہ اور مکمل کرنے کی فکر کرنی چاہیئے۔ یاد رکھیے کہ علم و تجربہ ہی آپ کا حقیقی سرمایہ ہے اور اسی میں زیادہ سے زیادہ اضافے کی آپ کو کوشش کرتے رہنا چاہیئے آپ کے علم کی آخری حدود کتابیں اور تحقیق گاہیں نہیں بلکہ کسان اور کھیت ہیں۔ لہذا اپنی آنکھوں اور کانوں کے درپے ہمیشہ کھلے رکھیے اور کسانوں کی عملی دانائی سیکھنے سے کبھی گریز نہ کیجئے۔ یہ مزوری نہیں ہے کہ ان کی ہر بات قدامت پرستی ہی کی آئینہ دار ہے۔ ممکن ہے کہ ان کے بعض طور طریقے صدیوں کے تجربات و مشاہدات کا حاصل ہوں۔ علمی علوم کا بیشتر تحقیقاتی سرمایہ زمینداروں ہی کی سمجھائی ہوئی راہوں پر کام کرنے سے حاصل ہوا ہے اور آج بھی کسان ہماری ماہرین کو بہت سی نئی راہیں سمجھا سکتے ہیں۔ خوش قسمتی سے ہمیں کہیں کہیں اعلیٰ تعلیم یافتہ اور تربیت یافتہ لوگ بھی غلط کھیتی باڑی کے پیشے سے منسلک نظر آ جاتے ہیں۔ ان سے باقاعدہ رابطہ قائم کر کے نئی نئی معلومات حاصل کی جا سکتی ہے۔

چونکہ اہم بات یہ ہے کہ کام شروع کرنے سے پہلے نصب العین اور منہبائے مقصود کا تصور نہایت واضح طور پر ذہن میں موجود ہونا چاہیئے۔ یہ نصب العین ایسا ہونا چاہیئے کہ ایک طرف تو یہ مقامی حالات کا کلیدی حل ہو اور دوسری طرف قومی اور ملکی منصوبے کے بھی مطابق ہو۔ دوسرے الفاظ میں اسے حکومت کے وضع کردہ ملکی منصوبے کا دہریہ ہیلنے پر ایک منہبہ عکس قرار دے لیجئے۔ نصب العین کے تعین کے بعد اس کے حصول کا درجہ دار لائحہ عمل بنائیے اللہ کا نام لے کر اس پر گامزن ہو جائیے۔

آخری بات جو آپ سے عرض کرنے والا ہوں وہ یہ ہے کہ آپ اس اعتبار سے بہت خوش قسمت واقع ہوئے ہیں کہ آپ کو کام کے لئے ایک نہایت ہی سازگار فضا میسر آئی ہے۔ ۶ ستمبر کے بھارتی حملے سے ملک بھر میں عمل اور جذبہ کی ایک نئی مدد دوڑ گئی ہے۔ آپ اس جذبے سے بہت کام لے سکتے ہیں بشرطیکہ آپ میں قیادت کی وہ صلاحیتیں موجود ہوں جو ایک ندری کارکن میں پائی جانی چاہیئے۔ اس موقع پر میں آپ کو صمد مملکت کے وہ الفاظ بھی یاد دلانا چاہتا ہوں جن میں انہوں نے سادگی، کفایت شعاری اور انتمک محنت پر زور دیا ہے۔ مجھے امید ہے کہ آپ اس نادر وقت میں قومی ذمہ داریوں کا پورا پورا خیال رکھتے ہوئے صمد مملکت کی اس فنیعت پر دل و جان سے عمل کریں گے۔

مجھے احساس ہے کہ میری تقریر کو زیادہ طول پکڑ گئی ہے۔ مگر ذراعت اور نذراعت کے متعلق ذکر کرتے ہوئے میری سرورضات طویل ہو جاتی ہیں۔ رخصت ہونے سے پہلے ان عزیز نوجوانوں کو تہ دل سے مبارکباد پیش کرتا ہوں جنہوں نے اس جامعہ سے اپنی تعلیم و تربیت کا میابی کے ساتھ مکمل کر لی ہے اور وہ اب زندگی کے ایک ایسے موڑ پر کھڑے ہیں جہاں سے ملک و ملت کی تعمیر کے بے شمار راستے پھوٹتے ہیں میری دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ انہیں فرداً فرداً اپنی اپنی راہیں تلاش کرنے میں ان کی رہنمائی فرمائے جن پر عمل کر وہ خود بھی بڑھیں پھولیں اور ملک و ملت کی بھی زیادہ سے زیادہ خدمت بجا لائیں۔

سائنس کی تدریس اور قومی زبان

مجھے اس امر کی بڑی خوشی ہے کہ سائنٹیفک سوسائٹی میں یہ سناواں ساؤنڈ اجلاس اس جامعہ میں منعقد ہو رہا ہے۔ سائنٹیفک سوسائٹی کی اہمیت کے متعلق میں ایسے مجمع میں جہاں اس ملک کے اتنے فاضل موجود ہیں کچھ زیادہ عرض نہیں کرنا چاہتا۔ اور فقط اپنے اس عقیدہ کے اظہار پر اکتفا کر دوں گا کہ عرصہ حاضر میں سائنس کو جب تک اس ملک کے لوگ اپنی زبان میں نہ سمجھیں اس وقت تک کئی قسم کی مادی ترقی ممکن نہیں ہے۔ گزشتہ چند سال میں ایشیا کے دو ممالک نے جو حیرت انگیز ترقی کی ہے اس کے عوامل پر غور کرنا چاہئے لئے منفعت سے خالی نہ ہو گا۔ میرا اشارہ پہلے تو جاپان کی طرف ہے جس نے نظری اور علمی علوم میں اپنا سائنس اس قدر جادو یا ہے کہ اب وہ علمی اعتبار سے اقوام عالم کی صف میں اول میں شمار ہوتا ہے اس نے جو مادی ترقی کی ہے اس سے بھی دنیا باخبر ہے۔ جاپان میں ٹیکنالوجی اور سائنس کی ترقی کا اندازہ اس کی صنعتی پیداوار کی خوبی اور فراوانی سے لگایا جاسکتا ہے۔ دوسری مثال ہمارے ہمسایہ ملک چین کی ہے اشتراکی انقلاب سے قبل چین کی بنگلی اور سچی ضرب المثل تھی لیکن آج وہ شاہراہ ترقی پر اس تیزی سے گامزن ہے کہ دنیا ششدر و حیران ہے۔ کچھ زیادہ عرصہ نہیں ہوا کہ ایک امریکی ماہر نے میس ایک دست، کھیتا یا کہ کیمیا کے علم میں چین نے ایسی ترقی کی ہے کہ غالباً اس کا مقابلہ دوسرے ممالک نہیں کر سکتے۔ یہ تو نام دنیا جانتی ہے کہ مرکزائی طبیعیات میں چین اب کس مقام پر پہنچ چکا ہے۔ اس نے جو ہائیڈروجن بم بنایا ہے اس کے متعلق تمام لوگوں کا خیال ہے کہ یہ ابتدائی یا بھونڈی شکل کا نہیں ہے۔ بلکہ اس نمونہ کا ہے جو اس میں اعلیٰ مہارت کے بعد ہی بنایا جاسکتا ہے۔

چین سائنسی ترقی کے دوسرے میدانوں میں بھی بہت آگے بڑھ چکا ہے چنانچہ اس نے قاذفہ مسائل بھی ایسا بنایا ہے کہ خیال کیا جاتا ہے کہ بہت تھوڑے عرصہ میں وہ اس قابل ہو جائے گا کہ اگر وہ چاہے تو وہ دھڑکے ملنے اپنے جوہری اسلحہ کی نو میں سے آتے بھڑکی سطح پر پاکستانی پوری طرح جلتے ہیں کہ چین سے جو سامان آتا ہے وہ نہایت ہی ارزاں اور عمدہ ہوتا ہے جس سے اس کی صنعتی ترقی کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

یہ ظاہر ہے کہ نہ جاپان نے انگریزی یا کسی اور لاطینی زبان کے ذریعہ سے یہ ترقی کی ہے اور نہ چین نے۔ یہ ضرور ہے کہ ابتدا میں انھوں نے پوری زبانوں کے سرمایہ سے معلومات حاصل کی ہوں گی لیکن جہاں تک دوسرے تدریس کا متعلق ہے ان کا ذریعہ تعلیم ہمیشہ سے چین میں چینی اور جاپان میں جاپانی رہا ہے۔

اس سلسلہ میں یہ سوال ذہن میں آتا ہے کہ کیا پاکستان میں کوئی ایسی خصوصیت ہے کہ وہ اپنی زبان کے ذریعہ ترقی نہیں کر سکتا۔ کیا اردو زبان ایسی ناکارہ اور سیکارہ ہے کہ وہ خیالات کے اظہار کی صلاحیت سے بالکل عاری ہے؟ کیا اس میں یہ اہلیت نہیں ہے کہ وہ خیالات کے اظہار کی صلاحیت سے بالکل بے بہرہ ہے یا وہ سائنس اور دیگر علمی معلومات کو اپنے اندر مقفل کر سکے؟ کیا سائنس کی ابتدا چین یا جاپان سے ہوئی تھی کہ انھوں نے اپنی زبان ہی میں جس قدر سائنس کے ذریعہ سے اپنی اپنی ترقی کر لی؟ ظاہر ہے کہ انہوں نے ابتداً علوم و فنون کو ان ہی ممالک کی زبانوں سے اخذ کیا جہاں پہلے سائنس کا رواج ہو چکا تھا۔ انھوں نے شروع ہی سے ان معلومات کو اپنی زبان ہی کے ذریعہ سے اپنے طالب علموں اور عوام تک پہنچا یا اور وہ تدریج اس قابل ہو گئے کہ ان کی اعلیٰ تحقیقات اور مادی ترقی پر اقوام عالم رشک کرتی ہیں۔

ہمارے یہاں بعض حضرات بار بار یہ دہراتے ہیں کہ بغیر انگریزی کے کسی قسم کی ترقی ناممکن ہے میں ان سے یہ پوچھنا چاہتا ہوں کہ اس بزرگ عظیم کے لوگوں پر ڈیڑھ سو سال سے انگریزی مسلط رہی ہے، اس طویل عرصہ میں انھوں نے کتنی ترقی کی؟ آخر وہ کون سے موانع تھے جو ہمیں ترقی سے روکے رہے؟ اس کا سبب محض یہ نہیں ہو سکتا کہ ہمیں سیاسی آزادی نصیب نہ تھی۔ اگر یہی سبب ہوتا تو ہم آزادی کے اٹھارہ سال میں کم از کم اس کی عشر عشری ترقی کر لیتے جو چین نے اٹھارہ سال سے کم عرصہ میں کر لی ہے۔ میں یہ سمجھتا ہوں کہ ہم بڑی سخت غلط فہمیوں کا شکار ہیں میرا خیال ہے کہ ہم خود ایسے غلط مفروضات کو دہراتے دہراتے ان پر یقین کرنے لگے ہیں اور ہم میں سے بعض ذی اثر افراد کے عقائد کا جرم بن گئے ہیں، حالانکہ یہ تمام مفروضے سراسر غلط ہیں، اور چونکہ غلط ہیں اس وجہ سے معرفت رساں اور تباہ کن بھی ہیں۔ اگر یہ خیال ہمارے یہاں قبول کیا جاتا رہا کہ ملک بغیر انگریزی زبان کے ترقی نہیں کر سکتا تو ہم نہ صرف ترقی بلکہ اپنی انفرادیت اور اپنے وجود کو بھی خطرہ میں ڈال دیں گے اس لئے کہ ہمارے ملک میں انگریزی داں طبقہ کی تعداد بہت محدود ہے اور ہمیشہ محدود رہے گی۔ یہ امر مسلم ہے کہ قومیں ترقی صرف چند لوگوں کی سامعی سے نہیں کرتیں بلکہ اس کے لئے یہ ضروری ہوتا ہے کہ پوری قوم مختلف کاموں میں لگ جلتے قوم اسی صورت میں مفید کاموں میں لگ سکتی ہے جب اسے معلوم ہو جائے کہ فلاح کے طریقے کیا ہیں اور بہبود کے لئے کیا ذرائع اختیار کرنے چاہئیں۔ جب تک افراد کو اپنے کام کی اہمیت کا احساس نہ ہو اور وہ خود اس میں ترقی کی راہیں نہ نکال سکیں۔ وہ قوم کو آگے نہیں بڑھا سکتے۔ بعض چند لوگوں کے طوطوں کی طرح سبق دینے سے کہی ترقی نہیں ہو سکتی تھی تو سبب ہے کہ اٹھارہ سال پاکستان کو اپنے ہوتے ہوئے اس کے باوجود ہماری کیفیت یہ ہے کہ ہمارے یہاں اگر کہیں شہر پر آمدورفت کی روشنی بھی خواب ہو جاتی ہے تو ہفتوں اس کی مرمت کرنے والا پیدا نہیں ہوتا۔ اس لئے کہ ابھی ہمارے ہاں ایسے افراد بہت کم ہیں جو سائنس اور اس کے استعمال کی بدولت سے بھی واقف ہوں۔ اس بیسیویں صدی میں جبکہ اپنی زبانوں میں سائنس سیکھنے والوں کے خلا باز ستاروں سے باتیں کرتے ہیں ہم معمولی آلات کی مرمت بھی ٹھیک طرح نہیں کر سکتے۔ ج

یا ران تیزہ منے منزل کو حبا یا ہم ہم محونا کہ جس کارواں رہے

میرا مقاصد یہ ہے کہ جننا لیت و لعل قومی زبانوں کو اپنے صحیح مقام پر لانے میں کیا جا رہا ہے اور جس قدر قومی زبانوں کی طرف سے لاہروا ہی برقی جارہی ہے اور لوگوں کو اس غلط فہمی میں مبتلا کیا جا رہا ہے کہ بغیر انگریزی زبان کے ترقی نہیں ہو سکتی اسی حد تک پاکستان کی ترقی رکی ہوئی ہے۔ اور میں یہ سمجھتا ہوں کہ اس کا غرض کو اس امر پر غور کرنا چاہیے کہ آیا کوئی طریقہ اس احساس کمتری کی لعنت سے نجات حاصل کرنے کا ہے یا نہیں۔ اور قوم کے اس طبقہ کو جس کے ہاتھ میں اس معاملے کو آگے بڑھانے کا اختیار ہے اس رائے سے متفق کیا جاسکتا ہے یا نہیں کہ کوئی قوم کبھی کسی میدان میں ترقی نہیں کر سکتی اگر وہ دوسروں کے خیالات کی محتاج رہے اگر کم دوسری زبانوں سے خیالات اخذ کرنے ہی پر اکتفا کرتے رہے تو ہم ہمیشہ دوسروں کے خیالات اور دوسروں کی تحقیقات کے محتاج رہیں گے اور ہم نقالی اور تقلید سے ایک قدم بھی آگے نہ بڑھا سکیں گے اس لئے کہ ہمارے دماغوں میں طبعاً خیالات و تصورات کے لئے تمام دروازے بند ہو جائیں گے۔ اپنی زبان کے استعمال کا سب سے بڑا دشمن یہ ہوتا ہے کہ انسان کی طبیعت نقل سے ہٹ کر تخلیق و تحقیق اور ایجاد کی طرف مائل اور اس قابل ہو جاتی ہے کہ کوئی نئی بات پیدا کر سکے۔ ایجاد و تخلیق کا تعلق اس سے بھی ہے کہ انسان اپنے ماحول سے اس درجہ ہم آہنگ ہو کہ وہ اس کے اثرات قبول کر سکے اور اس پر اثر ڈال سکے۔ اس کا اندازہ کرنا جتنی ماحول اور اثرات کا غلام نہ ہو اور آزادی کے ساتھ بروئے کار آنے کی صلاحیت رکھتا ہو۔ یہ ہم آہنگی کس قدر زیادہ کی وسعت سے حاصل نہیں ہو سکتی اس لئے کہ وہ کسی اور ماحول کی پیداوار ہوتی ہے یہی سبب ہے کہ نقل قومیں کبھی ان قوموں کی ہمراہ نہیں کر سکتیں جن کی تحقیقات آزاد ہوں۔

یہ امر بھی قابل ذکر ہے کہ تحقیقات کے دو جز ہوتے ہیں۔ ایک وہ جس کا تعلق سیاست سے ہوتا ہے۔ اور دوسرا وہ جو ان اساسیات اور ملکی ضروریات کے انطباق سے کوئی نئی چیز ایجاد کرتا ہے۔ اس وقت دنیا میں زیادہ تر تحقیقات اس دوسری قسم کی ہی ہو رہی ہے۔ کیا کوئی شخص یہ کہہ سکتا ہے کہ وہ تمام تحقیقات جو انگلستان، امریکہ یا روس کی ضروریات کو پورا کرنے کی غرض سے کی گئی ہے پاکستان کی ضروریات کو بھی من و عن پورا کر سکتی ہے؟ ہماری خام پیداوار بجھا، ہمساری عیشت و معاشرت دوسری قسم کی ہیں تو ایسے طریقے ایجاد کرنے چاہئیں جن سے ہماری خام پیداوار سے فائدہ اٹھایا جاسکے۔ اور جو ہماری خصوصی ضروریات کو پورا کر سکیں۔ اسی طرح تو ہمارا ملک صحیح ترقی کرے گا اگر نہ یہی ہوگا کہ ہم اور وہ سے بڑے بڑے قرضے لیتے رہیں گے اور ان کا معتمد یہ حصہ غیر ملکی ماہرین کی مستعار خدمات کے معاوضہ میں خرچ کر دیتے رہیں گے درمزیہ برائے سود میں گراؤ اور ہمیں برآمد کرنی پڑیں گی۔ مشکل کو یہ ہے کہ کوئی ملک اپنے بہترین ماہر مستعار نہیں دیتا اور عموماً ایسے لوگوں کو ماہر سمجھا جاتا ہے جو اپنے ملک میں کسی ذہنی شہرت کے مالک نہیں ہوتے۔ اس وقت تو خود ہمارے جو طالبات تحقیقات کے لئے باہر بھیجے جاتے ہیں ان کا کام بھی دوسروں ہی کے کام آتا ہے۔

میں یہ نہیں کہتا کہ انگریزی کو بالکل ترک کر دیا جائے قومی زبانوں کا کوئی بھی خواہ یہ نہیں کہتا۔ ہم سب یہ سمجھتے ہیں کہ بین الاقوامی تحقیقات اور ایجادات سے رابطہ قائم رکھنے کے لئے ہم میں بہت سے افراد کو دیکھی بھی جانی چاہیے، جینی بھی

جانتی چاہیے اہل جاپانی بھی جانتی چاہیے اہل ان کے علاوہ وہ تمام زبانیں جانتی چاہئیں جن میں اس وقت تحقیقات کی رفتار تیز ہے مگر اس کے معنی یہ نہیں ہیں کہ اگر ہم چین، جاپان، انگلستان، امریکہ یا جرمنی سے کوئی بات سیکھنا چاہتے ہیں تو اس ملک کی زبان کو ادرضا مجھو تا بنالیں اور اپنی زبان میں نہ پڑھیں نہ سوچیں اور نہ تحقیقات کریں ورنہ ان زبانوں سے اخذ کردہ مضامین کے علاوہ کچھ اور سوچنے کی زحمت گوارا کریں۔

میرے نزدیک ترقی کی ضمانت اسی طرح ہو سکتی ہے کہ ہمارا فکر آزاد ہو، اور فکر آزاد نہیں ہو سکتا جب تک کہ ہمارے دماغ پر دوسری اقوام کے خیالات کی حکومت قائم ہے جس کا سب سے بڑا سبب ان کی زبانوں کا تسلط ہے۔ انگریزی کو نامناسب اہمیت دینے کے باعث ہمارا فکر مفلوج ہو چکا ہے۔ اس کا سب سے بڑا ثبوت تو یہی ہے کہ یہ معمولی سی بی بی بات کہ تعلیم اور ترقی اپنی زبان کے ذریعہ ہی سے ہو سکتی ہے۔ ہماری سمجھ میں نہیں آتی، حالانکہ تمام دنیا کی ترقی یافتہ قومیں اسے ایک اساسی حقیقت کے طور پر مانتی ہیں۔

پاکستانی و ہندوستان کی حالیہ جنگ نے یہ ظاہر کر دیا ہے کہ پاکستان دوسروں کا دستِ نگرہ کر پوری طرح اپنا دفاع نہیں کر سکتا۔ اس کی اشد ضرورت ہے کہ ہم ہر قسم کے اسلحہ خود اپنے ملک میں تیار کریں۔ اس طرح یہ بھی ثابت ہو چکا ہے کہ پاکستان کو اپنی اقتصادی ترقی کے لئے دوسروں کا محتاج نہیں ہونا چاہیے۔ یہ دونوں چیزیں ایسی ہیں جن کے لئے پاکستان میں سائنس کو ترقی دینا نہایت ضروری ہے۔ اس لئے کہ بغیر سائنس کے نہ تو دفاع کا سامان تیار ہو سکتا ہے نہ وہ اقتصادی قوت حاصل کی جا سکتی ہے۔ جس کے بغیر آج کل تو میں جنگ آدما نہیں ہو سکتیں۔ جس ترقی کے ہم خواہاں ہیں وہ اس کے بغیر ممکن نہیں ہے کہ سائنس کو ملک میں عمومیت صرف اپنی زبان ہی کے ذریعہ سے حاصل ہو سکتی ہے۔

اس جنگ کے دوران میں ہم نے یہ بھی معلوم کر لیا ہے کہ ہمارے جذبات اور احساسات میں حرکت پیدا کرنے کیلئے ہماری زبان ہی آٹھ وقت کام آ سکتی ہے۔ اسی طرح یہ بات بھی ہم پر عیاں ہو جانی چاہیے کہ سائنسی تحقیقات کے لئے واہانہ حقوق پیدا کرنا اپنی زبان کے ہی ذریعہ سے ممکن ہے۔ اگر علوم غیر زبانوں میں ہوتے ہیں تو ان سے مغایرت قائم رہتی ہے۔ یہی سبب ہے کہ ہماری تعلیم کا سب سے بڑا نقص یہ رہا ہے کہ ہم اپنی معلومات کو اپنی زندگی سے بالکل علیحدہ سمجھتے رہے ہیں۔ اور ان میں ہم آہنگی پیدا کرنے اب تک قاصر ہیں۔ یہ بات ہمارے یہاں اسی وجہ سے پیدا ہوئی ہے کہ غیر زبانوں کے ذریعہ ایسے خیالات اور تصورات ہمارے دماغوں میں نشوونما پاتے ہیں جن کا ہماری زندگی سے کوئی تعلق نہیں ہوتا۔ جس کی وجہ سے ہم حقیقتاً دو دنیاؤں میں رہتے ہیں۔ ایک دنیا ہمارے خیالات اور تصورات کی ہوتی ہے۔ اور دوسری حقائق کی اور ہم ان میں مطابقت پیدا نہیں کر سکتے۔ اگر ہم اپنی کوششوں اور اپنی مادی خوشحالی کو آگے بڑھا لیتے تو اپنے تصورات اور حقائق کی دنیا میں ہم آہنگی پیدا کرنی پڑے گی۔ اور میں پورے وثوق کے ساتھ یہ گزارش کروں گا کہ یہ صرف اپنی زبان سے ہی ہو سکتا ہے۔

میں نے اس تقریر کی ابتدا میں یہ بھی سوال کیا تھا کہ کیا اردو زبان حقیقتاً ایسی ناکارہ ہے کہ علمی مسائل اور خصوصاً سائنس کے

نکات کو بیان نہ کر سکے۔ اس کے جواب میں سب سے پہلے قومیں یہ عرض کروں گا کہ زبانوں کی یہ فطرت ہوتی ہے کہ جتنے عرصے تک ہم کسی زبان کو استعمال نہیں کرتے اسی حد تک وہ زبان وجہت پذیر رہتی ہے اور رفتہ رفتہ پسماندہ ہو کر سیکار ہو جاتی ہے زبانیں دنیا میں ہمیشہ اسی طرح ترقی کرتی کرتی ہیں کہ ان سے پوری طرح کام نہیں لیا جاتا تو وہ زنگ آلود ہو جاتی ہیں۔

حقیقت یہ ہے کہ فی الوقت اردو میں ایسی صلاحیت موجود ہے کہ وہ سائنسی تصورات کو بطریق احسن پیش کر سکے۔ کیا یہ واقعہ نہیں ہے کہ آزادی سے قبل جامعہ عثمانیہ میں اعلیٰ تعلیم، اردو زبان کے ذریعہ سے دی جاتی تھی؟ جناب مہمان خصوصی اس امر کے شاہد ہوں گے، اس لئے کہ انہوں نے خود جامعہ عثمانیہ میں تعلیم پائی ہے اور اس کے بعد اس میں استاد اور اس کے امیر بھی رہے ہیں۔ اس کے علاوہ ہمارے ہاں آج کل بھی اردو کالج میں بی ایس سی تک تعلیم اردو میں دی جا رہی ہے اور خود اس جامعہ میں ہم نے جو قدم اٹھائے ہیں ان سے بھی ظاہر ہو چکا ہے کہ اردو میں تعلیم کا دیا جانا کچھ دشوار نہیں ہے۔

بہت سے حضرات اصطلاحات کا مسئلہ اٹھاتے ہیں۔ یہ مسئلہ اتنا مشکل نہیں ہے جتنا اسے بتایا جاتا ہے۔ سب سے پہلے تو یہ معلوم ہونا چاہیے کہ مختلف علوم و فنون سے متعلق بجز اصطلاحات وضع کی جا چکی ہیں اور انہیں بے تکلفی کے ساتھ استعمال کیا جا رہا ہے۔ یہ بات ان کتابوں اور اسباق سے جنہیں ہم نے اس جامعہ میں تیار کیا ہے آشکارا ہو چکی ہے پھر خود اس سوسائٹی کی کانفرنسوں میں جو مقالات پڑھے جاتے ہیں اور جو مضامین سوسائٹی کے رسالہ جدید سائنس اور مجلس تحقیقات سائنس و صنعت کے رسالہ کاروان سائنس میں شائع ہوتے ہیں وہ موضوعات کی دقت کے باوجود اس امر کا بین ثبوت پیش کرتے ہیں کہ سائنسی معلومات کا اظہار اردو کی دسترس کے باہر نہیں ہے یہ بھی ملحوظ رہے کہ کسی زبان میں اس وقت تک اصطلاحات قبول عام حاصل نہیں کرتیں جب تک کہ اس زبان کو دیکس و تدریس اور بحث و تخمین کے لئے استعمال نہ کیا جائے ہم یہ نہیں دیکھتے کہ جب سے اردو اخبارات میں اور ریڈیو پر اردو کو خبروں کی نشر و اشاعت کے لئے وسیع پیمانے پر استعمال کیا گیا ہے، ہم نے اظہار خیال اور بینا واقعات کے لئے کتنے نئے اسلوب پیدا کر لئے ہیں۔ مجھے تو اب تک ایسا اتفاق نہیں ہوا کہ خبروں کو اردو میں سنا ہو اور کسی قسم کی کمی، محسوس کی ہو۔ دوسری طرف ہم یہ بھی دیکھ رہے ہیں کہ عدم استعمال کے باعث ہماری زبان کے بہت سے مفید الفاظ متروک ہو کر فراموش ہوتے جا رہے ہیں۔ اور اس طرح یا تو ان خیالات سے زبان تہی دامن ہوتی چلی جاتی ہے جو ان الفاظ سے ہی ادا ہو سکتے تھے یا غیر ملکی الفاظ ان کی جگہ لے لیتے ہیں اور زبان کی لطافت پر پھکیاں گر کر اسے کثیف بنا دیتے ہیں۔ کیا ہمیں یہ گوارا ہو گا کہ علمی مباحث میں عدم استعمال کے باعث ہماری زبان میں صرف یہی صلاحیت باقی رہ جائے کہ اس میں مائیں اپنے بچوں کو لوریاں سنایا کریں۔ اگر ہمیں اپنی زبان کو یہی مقام دینا ہے تو ہمیں چاہیے کہ اپنی ثقافت، اپنی آزادی خیال اور اپنے قومی وجود پر ماتم کریں۔

میں آپ سب حضرات سے معافی کا خواستگار ہوں کہ میں نے اتنی دیر تک آپ کی سمجھنا کی۔ مگر میرا غرض یہ ہے کہ یہ امور ایسے ہیں جو میرے نزدیک قابلِ گزارش تھے اور اسی وجہ سے میں نے انہیں پیش کیا ہے۔ مجھے اس بات کا احساس ہے کہ آپ حضرات کی خاطر، مزارات اس درجہ نہیں ہو سکی جس درجہ ہم کرنا چاہتے تھے اس میں ہماری بہت سی مجبوریوں کو دخل ہے لیکن مجھے امید ہے کہ اس کمی سے

ہمارے علوم کا اندازہ نہیں لگائیں گے اور یہ دیکھیں گے کہ ہم آپ کی خدمت حتیٰ التعداد نہیں کوئی چاہتے البتہ مجھے امید ہے کہ یہاں پر جو دلچسپ خاکے ہر لمحے اور جو نثر و نثر مضامین پڑھ جائیں گے ان سے اس کو ہماری کی تلافی ہو جائے گی۔ اس لئے کہ آپ تمام حضرات یہاں پر یقیناً ایک علمی مقصد کے لئے جمع ہوتے ہیں۔ وہ معمولی صورتیں جو سفر یا آسائش کی کمی سے پیش آتی ہیں انہیں برداشت کرنا غالباً آپ کے لئے زیادہ دشوار نہیں ہو گا۔ میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ ہماری کوشش یہی ہوگی کہ جہاں تک ممکن ہے آپ کی آسائش اور آرام میں فرق نہ آئے۔



غالب - فکر و فن

مطالعہ غالب کے سلسلے میں ڈاکٹر شوکت سبزواری درجہ (ڈاکٹر شوکت سبزواری) استاذ و محقق ہیں انہوں نے غالب کی شخصیت، اس کے ماحول اور فن کے بارے میں وقتاً فوقتاً جو مقالات لکھے ہیں۔ انہیں اس کتاب میں بھیج کر دیا گیا ہے۔ قیمت پانچ روپے یہ انجمن کے مشہور علمی جریدے سہ ماہی اردو کے سب سے بہترین مضامین کا انتخاب ہے۔ اس میں مشاہیر اہل قلم کے لکھے ہوئے گیارہ علمی و ادبی مقالات شامل ہیں۔

قیمت پانچ روپے پچاس پیسے

سودا (شیخ چاند محمد) نے بہت کم عرصے میں بعض ایسی تحریریں ہمارے ادب کو دیں جو علمی و ادبی اعتبار سے بہت بلند پایہ ہیں۔ یہ ایک تحقیقی مقالہ ہے جس میں میرزا رفیع السودا کے حالات زندگی اور سلاطین پر تفصیل سے لکھا گیا ہے۔

یہ کتاب ایک عرصے سے مایاب تھی۔ اب دوسرا ایڈیشن شائع کیا گیا ہے۔ قیمت چھ روپے

غزل اور مطالعہ غزل (ڈاکٹر عبادت بریلوی) اس میں صنعت غزل کی خصوصیات اور اس کے فن و تاریخ ارتقاء کی تفصیل دی گئی ہے۔

قیمت دس روپے

اردو تنقید کا ارتقاء (ڈاکٹر عبادت بریلوی) یہ ایک تحقیقی مقالہ ہے جس پر کھتر یونیورسٹی نے فاضل صنعت کو بی اے کی سند عطا کی تھی۔ اس میں اردو تنقید کے

عہد بہ عہد ارتقاء کا جائزہ لیا گیا ہے اور تمام اردو نقادوں کے ذہنی رجحانات پر بحث کی گئی ہے۔ شروع میں بابائے اردو کا عالمانہ مقدمہ ہے جو بجائے خود عملی تنقید کی عمدہ مثال ہے۔ قیمت سات روپے پچاس پیسے

انجمن ترقی اردو اردو روڈ کراچی

گرد و پیش

۳۱ دسمبر کی ایک خبر منظر پر ہے کہ پنجاب یونیورسٹی کے فائس چانسلر جناب حمید احمد
روس میں اردو کی تعلیم
صاحب سے روس کے جنوبی مشرقی ایشیا کے ثقافتی تعلقات کے ڈائریکٹر جناب ایم
وینلوون نے درخواست کی ہے کہ روس کی یونیورسٹی میں اردو پڑھانے کے لئے ایک پروفیسر بھیج دیا جائے انہوں نے یہ کہ
ہے کہ روسی زبان پڑھانے کے لئے پنجاب یونیورسٹی میں ایک پروفیسر بھیجنے کے لئے تیار ہے۔ اس کے علاوہ انہوں نے
پنجاب یونیورسٹی کی لائبریری کے لئے روسی رسائل اور جرائد فراہم کرنے کا وعدہ بھی کیا ہے۔

قومی زبانوں کی ہم آہنگی

بنگالی اکادمی کے ڈائریکٹر سید علی حسن نے ڈھاکہ میں ۲۰ جنوری کو فرمایا ہے کہ بنگالی کو ذریعہ تعلیم بنا سیکے میں نصابی کتب کی تیاری کا انتظار نہ کیا جائے کیونکہ اعلیٰ سائنس، طب اور ٹیکنالوجی کے مضامین تیاری بڑی سہولت سے اور ہمیں اس کا انتظار کرنے بغیر بنگالی کو ذریعہ تعلیم قرار دے دینا چاہیے۔ انہوں نے کہا کہ بنگالی زبان پر مبنی ہر مضمون پر سیکر وپے جاسکتے ہیں اور ہر جہ سے نصاب کی تیاری میں مدد لینا چاہیے۔ اعلیٰ حسن صبا نے مزید فرمایا کہ اس طریقہ کار سے مضمون اور طالب علموں کو مضمون کی تدوین اور تعلیم میں مدد ملے گی۔ انہوں نے کہا بنگالی میں فنی اصطلاحات وضع کرنے والے اداروں کو اصطلاحات کا جائزہ لینا چاہیے جو اردو میں اختیار کی جا چکی ہیں۔ تاکہ اگر ممکن ہو سکے تو دونوں صوبوں کے درمیان جدید اصطلاحات میں ہم آہنگی پیدا کی جاسکے۔ اعلیٰ حسن کی یہ تجویز نہایت مستحسن ہے اور اگر اس پر عمل ہو گیا تو دونوں قومی زبانوں کو ایک دوسرے سے آنے کا خواب بڑی حد تک پورا ہو سکتا ہے۔

بی ایس سی کے پریچے - یونیورسٹی نے وہ دو کھتبادل ذریعہ امتحان کی حیثیت سے تسلیم کر لیا ہے اس لئے بی ایس امتحانی پریچے بھی انگریزی اور اردو دونوں میں مرتب ہونے چاہئیں۔ یونیورسٹی کے احکام کے مطابق وائس

پنجاب یونیورسٹی نے فیصلہ کیا ہے کہ ۱۹۹۹ء میں بی ایس سی کے امتحانی پر پچھلے اردو انگریزی دونوں زبانوں میں چھاپے جائیں گے۔

علمی۔ ادبی۔ تہذیبی اور تعلیمی خبریں

پندرہ سرکاری زبانوں کا ملک سویت روس میں پندرہ سرکاری زبانیں ہیں جو اس کی پندرہ جمہوریوں کی سرکاری اور علاقائی زبانیں ہیں۔ ویسے تو روس میں کم و بیش ۱۲۰ زبانیں اور بولیاں ہیں، مگر انقلاب روس کے بعد ان میں سے ممتاز زبانوں کو بڑی ترقی دی گئی۔ ان میں تراجم کئے گئے، اخبارات اور رسائل نکالے گئے۔ انہیں اسکولوں اور کالجوں میں ذریعہ تعلیم قرار دیا گیا جس کا نتیجہ یہ ہے کہ آج ان پندرہ جمہوریوں میں ایک شخص بھی ایسا نہیں ہے جسے ناخواندہ کہا جاسکے۔

شاعر مشرق کا مزار شاعر مشرق علامہ اقبال کا مزار بند ہو گیا ہے۔ جس کی وجہ سے غیر ملکی سیاحوں اور اقبال کے نیاز مندوں کو کافی پریشانی کا سامنا کرنا پڑ رہا ہے۔ مزار کے بند ہونے کی وجہ یہ ہے کہ اس کے چوکیدار کو دس ماہ سے تنخواہ نہیں مل سکی ہے۔ جو صرف پچاس روپے ماہوار ہے۔ دیکھ رہے کہ مزار کا انتظام اقبال کمیٹی کے سپرد ہے۔

بزم ثقافت کی تجویز بزم ثقافت نے ایم قائد اعظم پریڈاکٹر وحید قریشی کی اس تجویز پر صا و کیا ہے کہ قائد اعظم کی ایک سترند سوانح عمری شائع کی جائے۔ ڈاکٹر وحید قریشی نے اپنی تقریر میں اس تجویز کو پیش کیا اور کہا کہ یہ نہایت افسوسناک امر ہے کہ پچھلے سترہ سال میں قائد اعظم کی سترند سوانح حیات شائع نہ ہو سکی۔ انہوں نے کہا کہ ایسے بہت سے لوگ ابھی بعید حیات ہیں جن سے یہ سوانح حاصل کیا جاسکتا ہے۔ مگر مہ فاطمہ جناح کے پاس قائد اعظم کا سترند سوانح محفوظ ہے جس کو بجا کر کے قومی تاریخ کی حیثیت سے شائع کرنا بے حد ضروری ہے۔

کراچی اور اردو محترمہ اسلامی کراچی کے مستند اور صوبائی اسمبلی کے رکن جناب محمود اعظم غاروقی نے اس پر حیرت کا اظہار کیا ہے کہ مغربی پاکستان کے تمام صوبے گوکہ ایک وحدت میں عرصہ ہوا ضم کئے جا چکے ہیں مگر اس کے باوجود کراچی میں مقامی زبان سندھی کی پہلی حیثیت برقرار ہے۔ جب کہ کراچی اور مصافات کراچی کی اکثریت کی زبان اردو ہے۔ انہوں نے کہا کہ حیرت ہے کہ کراچی کے سرکاری ملازمین کی سالانہ ترقی کے لئے سندھی زبان جاننے کی شرط رکھی گئی ہے جب کہ سندھی زبان سیکھنے اور اس کے

نہ کا سرے سے کوئی سرکاری انتظام ہی نہیں ہے۔ انہوں نے کہا کہ یہ بات بہت ناروا ہے کہ سندھی نہ جاننے کی سرکاری ملازمین کو ترقی نہ دی جائے۔ انہوں نے مطالبہ کیا کہ ترقی کی اس بے معنی شرط کو فوراً ختم کیا جائے اور اردو کی علاقائی زبان قرار دیا جائے۔

سندھی ادبی مرکز سندھی ادبی جماعت کراچی نے اردو سندھی ادبی مرکز قائم کیا ہے جس کا مقصد سندھی اور سرائیکی زبان کے نادر شاہ پاروں کو اردو زبان میں منتقل کر کے شائع کرنا ہے۔ ادبی مرکز کی جانب سے سندھی کی کتابیں اردو میں منتقل کی جارہی ہیں۔ جن میں شاہ جو رسا نو اور دیوان مرست قابل ذکر ہیں۔

مجید کے موضوعات کا اشاریہ اسلامی تحقیقاتی ادارے نے قرآن مجید کے موضوعات کو مختلف عنوانات کے تحت جمع کرنے اور ان کا اشاریہ تیار کرنے کے لیل پر اظہار اطمینان کیا ہے۔ اس کے علاوہ چھ اور منصوبوں پر بھی کام مکمل ہو گیا ہے۔ اور باقی منصوبوں کو مکمل کرنے کے لئے فنڈ کا جائزہ لیا جا رہا ہے۔ یہ ادارہ کراچی سے راولپنڈی منتقل کیا جا رہا ہے۔

اردو بورڈ اور ادارہ مصنفین پاکستان کے مشترک ادبی انعامات ترقی اردو بورڈ اور ادارہ مصنفین پاکستان کے مشترک ادبی انعامات کے ادب پر انعام (جو بچوں کے ادب کے سلسلے میں دیئے گئے ہیں) کا اعلان کر دیا گیا ہے۔ جن ت پر انعام دیئے گئے ہیں ان کے عنوانات یہ ہیں۔ سات رنگ (کہانی)۔ میری نظمیں۔ جغرافیائی کہانیاں۔ (کی دنیا (فلکیات) بے زبانوں کی دنیا (حیوانیات) ایک اور ایک (ریاضی) انتخاب کرنے والی گیم میں یہ شامل تھے۔ میجر آفتاب حسن۔ جلیل قدوائی۔ ابن انشا۔ ہاجرہ مسرور۔

مصنفین پاکستان اسر جنوری کو ادارہ مصنفین پاکستان کی ساتویں سالگرہ پر اپنے ایک خصوصی پیغام میں صدر ملک نے کہہ ہے۔ ادیبوں اور شاعروں کو قومی اعزاز، ایک جیتی اور عزم کو پہلے سے بھی زیادہ مضبوط بنانے کی جدوجہد جاری رکھنی۔ ملک کے ادیبوں کو خراج تحسین پیش کرتے ہوئے صدر نے کہا کہ حالیہ بحران میں ادیبوں اور شعرا کا کردار رہا ہے۔ انہوں نے پاکستانی ادیبوں اور شاعروں کو مشورہ دیا ہے کہ وہ اخلاقی ایشیائی ادب پر زیادہ

ادارہ مصنفین پاکستان کی ساتویں سالگرہ اپنی روحانی عظمت و شان سے ہوٹل میٹروپول میں منائی گئی۔ ممدارت مغربی پاکستان ہائی کورٹ کے چیف جسٹس جناب انعام اللہ خاں نے فرمائی۔ آپ نے خطبہ ممدارت ادر فرمایا۔ قلم ایک دودھاری تلوار ہے جس سے تعمیر اور تخریب دونوں کام کئے جاسکتے ہیں۔ لیکن ان کا انحصار

تو ادیب پر ہوتا ہے۔ آپ نے کہا ادیب کو سستی ثبوت کو اپنا اصول یا مطلع نظر نہیں بنانا چاہیے بلکہ آزادی اور دیانتداری سے اپنے خیالات کا اظہار کرنا چاہیے۔ جناب جس انعام اللہ نے پاکستانی ادیبوں کی خدمات کو خراج تحسین پیش کیا۔

ادارہ کی ساتویں سالگرہ میں ملک کے تمام ممتاز دانشور شریک تھے۔ ادارہ کے قائم مقام مستند عمومی جناب جمیل الدین قالی نے سپاسنامہ پیش کرتے ہوئے ادیبوں اور شاعروں کی خدمات پر روشنی ڈالی اور ادارہ کی کارکردگی کا جائزہ پیش کیا اور محبت وطن افراد کی توجہ ادارہ کی خدمات کی طرف مبذول کرتے ہوئے کہا کہ صدر مملکت نے جس طرح ادیبوں کی سرپرستی کی اگر دوسرے حضرات بھی اسے مثالی بنالیں تو ادارہ معنئین پاکستان کو اپنے منصوبوں کی تکمیل میں زیادہ وقت نہیں لگے گا۔

اس موقع پر جناب ظہیر الدین لال میاں، جناب ممتاز حسن اور جناب فیض احمد فیض نے بھی جیسے کو خطاب کیا اور اہم ادبی مسائل پر روشنی ڈالی۔

ادارہ معنئین پاکستان نے اپنی اس تقریب میں ۱۹۶۵ء کے ادبی انعامات کا اعلان بھی کیا۔ جس کی تفصیل حسب ذیل ہے۔ آدم جی ادبی انعام۔ مغربی پاکستان ہائی کورٹ کے مرحوم چیف جسٹس محمد رستم کیانی کی کتاب ”افکار پریشان“ کو دیا گیا۔ یہ انعام دس ہزار روپے کا ہے۔ دس ہزار کا دوسرا انعام ”داؤد ادبی انعام“ کی دو کتابوں پر دیا گیا۔ پہلا انعام ڈاکٹر محمد اسلم قریشی کی کتاب محمد حسین آزاد پر اور دوسرا سید نواز احمد کی ”تاریخ مارشل لارے مارشل لادیک“ پر دیا گیا۔ نیشنل بیک کا ادبی انعام حمید عسکری کی کتاب ”موتے کے خواص“ اور پروفیسر قمر الحسن صدیقی کی کتاب ”زراعت امدہ ہاری مشیت“ پر دیا گیا۔ ان کتابوں کے مصنفین کو پانچ پانچ ہزار روپے دیئے گئے۔ بنگالی اور انگریزی کتابوں پر الگ انعامات دیئے گئے۔

آئینہ خانے میں

ڈاکٹر اشتیاق حسین قریشی کا خطبہ سائنٹفک سوسائٹی کی ساتویں سالانہ کانفرنس میں کراچی یونیورسٹی کے وائس چانسلر جناب ڈاکٹر اشتیاق حسین قریشی نے اپنے خطبہ استقبالیہ میں قومی زبان کی اہمیت کے ضمن میں جاپان اور چین کی ترقی کا خصوصی طور پر ذکر کیا اور کہا کہ اس سلسلے میں یہ سوال ذہن میں آتا ہے کہ کیا پاکستان میں کوئی ایسی خصوصیت ہے کہ وہ اپنی زبان کے ذریعے ترقی نہیں کر سکتا یا اس کی زبان میں اتنی اہلیت نہیں ہے کہ وہ ہر قسم کی معلومات اور اظہار خیال کو اپنے دامن میں سمیٹ سکے۔ انہوں نے چین و جاپان کی مثال دی اور کہا کہ انہوں نے اپنی اپنی زبانوں میں علوم کو پکڑ کر قابل رشک ترقی کی ہے۔

قاضی انوار الحق کا خطاب پاکستان کے وزیر تعلیم صحت اور معاشرتی بہبود قاضی انوار الحق نے ایک پریس کانفرنس سے خطاب کرتے ہوئے ارشاد فرمایا ہے کہ حکومت قومی زبانوں کو ریویہ تعلیم بنانے کے سلسلے میں مناسب اقدام کر رہی ہے۔ حکومت نے فصاحت کتب اور اصطلاحات کے ترجمے کے لئے اردو اور پنجابی بود ڈ قائم کر دیئے ہیں۔ آپ نے مزید کہا کہ حکومت اردو کو ریویہ تعلیم قرار دیتے ہوئے اس بات کا خیال رکھے گی کہ ترجمے کا معیار گرنے نہ پائے۔

یادوں کے چراغ

ہجرت حالی شمس العلماء مولانا الطاف حسین حالی کو مغربی پاکستان کے طول و عرض میں خراج عقیدت پیش کیا گیا۔ یوم حالی پر لاہور میں بی۔ این۔ آر سینٹر میں ایک خصوصی محفل کا انعقاد ہوا۔ جس میں مولانا حالی کو بردست خراج عقیدت پیش کیا گیا اور کہا گیا کہ انہوں نے برصغیر پاک و ہند میں جس کلام کا آغاز کیا تھا وہی تشکیل پاکستان تکمیل کو پہنچا۔ اس محفل کا اہتمام علامہ سادات اسلامیہ نے کیا تھا اور اس کی صدارت اے ڈی ظہیر فرما رہے تھے۔ جن قرین نے جلسے کو خطاب کیا ان میں مشوریش کاشمیری۔ ڈاکٹر عبدالسلام خورشید۔ وارث میر اور جناب شبلی بی کام اہل ذکر ہیں۔

جوہر کی یاد میں پاکستان میں مولانا محمد علی جوہر کا یوم وفات بڑی عقیدت سے منایا گیا۔ ادوار ملت اسلامیہ پاکستان کی جانب سے ایک جلسہ عام لاہور میں منعقد ہوا۔ جس میں مولانا محمد علی جوہر خراج تحسین پیش کیا گیا۔ جلسے کی صدارت صوبائی وزیر تعلیم ملک خدا بخش بچا لے کی۔ مقررین نے مولانا محمد علی کو برصغیر ہندوستان کا سب سے پہلا رہنما قرار دیا جس نے عوام کو منزل آزادی سے روشناس کرایا۔ جلسے میں کہا گیا کہ مولانا محمد علی جوہر کو ہندو پاک کے مسلمانوں کی فکری، فطری، ذہنی، تہذیبی، تمدنی اور سماجی تاریخ سے ہی طرح بھی خارج نہیں کیا جاسکتا۔ جلسے کو خطاب کرنے والوں میں صدر جلسہ کے علاوہ خان غلام محمد خاں، خورشید ورش کاشمیری، عبدالسلام خورشید اور سید مظفر علی شمس کے نام شامل ہیں۔ اس موقع پر شرانے اپنا کلام بھی سنایا۔ م. جوہر پر اخبارات نے خصوصی مقالے شائع کئے۔

سے ٹی ایم مصطفیٰ کی یادگار تحریک پاکستان کے سرگرم کارکن اور سلاطین مرکزی وزیر تعلیم جناب اے ٹی ایم مصطفیٰ کی اچانک موت پر سارے ملک میں سخت رنج و غم

نسوں کا اظہار کیا جا رہا ہے۔ پیغام تعزیت دینے والوں میں صدر حکومت کے علاوہ خدیو، سفروں، ادبی و سیاسی شخصیتوں کے علاوہ معاشرے کے ہر طبقہ کے افراد شامل ہیں۔ جناب اے ٹی ایم مصطفیٰ کی ایک یادگار قائم کرنے کی

ما تم میں ہم شریک

تلوک چند محروم کا انتقال اردو دنیا میں یہ خبر نہایت افسوس کے ساتھ سنی جائیگی کہ اردو تحریک کے پرانے کارکن اور ممتاز شاعر جناب تلوک چند محروم کا انتقال ۶ جنوری کو دہلی میں ہو گیا۔ مرحوم کی متعدد تصانیف ہیں۔ انہوں نے اردو تحریروں کا ایک گراں قدر سرمایہ چھوڑا ہے۔ جناب محروم ان محبتان اردو میں شمار ہوتے ہیں جنہوں نے ساری زندگی اردو کی خدمت میں گزاری دی۔ ادارہ قوی زبان اس سانحہ پر دلی افسوس کا اظہار کرتا ہے اور محروم صاحب کے صاحبزادے گلن نامتہ آزاد کے غم میں برابر کا شریک ہے۔

مولانا ناصر جلالی کی رحلت ملک کی ممتاز دینی شخصیت۔ صوفی اور شاعر مولانا ناصر جلالی کا انتقال کراچی میں ہو گیا۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون۔ مولانا ناصر جلالی کراچی کی ایک اہم شخصیت تھے اور گزشتہ کئی سال سے یہاں کے دینی اور ادبی حلقوں میں ان کے فیض کا چشمہ جاری تھا۔ وہ یہاں سے ایک پرچہ بھی نکال رہے تھے۔ جو دینی اور علمی خدمات انجام دے رہا تھا۔ بدر الحسن صاحب کی وفات حالی پبلشنگ ہاؤس دہلی کے بانی اور اردو کے پرانے خادم بدر الحسن صاحب کا انتقال دہلی میں ہو گیا ہے۔ بدر الحسن صاحب ایک تعلیم یافتہ صاحب دل ناشر تھے۔ انہوں نے بعض نایاب کتابیں شائع کیں۔ مرحوم کو لکھنے کے علاوہ بھی شغف تھا۔ اور کسی زمانے میں جامعہ میں کچھ تحریریں بھی شائع ہوئیں۔ آپ نے شاہراہ اور فنکار جیسے پرچوں کا اجرا کیا۔ اور ساری عمر اردو کی خدمت میں کوشاں رہے۔

سید احمد خاں۔ حالات و افکار ہندوستانی مسلمانوں کی ذہنی نشاۃ ثانیہ کے اولین معمار سید احمد خاں کی شخصیت اور علمی کارناموں کا جائزہ جس میں بابائے اردو نے سرسید کے حالات اور افکار کے بعض پہلوؤں پر نئے انداز سے روشنی ڈالی ہے۔ اس کتاب کو مولانا حالی کی "حیات جاوید" کا ضمیمہ سمجھنا چاہیے۔ قیمت چار روپے

انجمن ترقی اردو اردو روڈ کراچی

گنج ہائے گراں مایہ

انجمن کے خطوط کی وضاحتی فہرست (جلد دوم)

مدتبد افسر مدتی اور دہوی

دوسری جلد کے مندرجہ ذیل خطوط پر قومی زبان میں حواشی شائع ہو چکے ہیں

۱۔ وصیت نامہ	۲۳۔ شمالی نامہ دپانچ نسخے	عبدالمحمد ترین
۲۔ فتح البجاہین	مسکین	۲۴۔ بتیبہ نامہ ددو نسخے	ولی
۳۔ شفاعت نامہ	عبدالقادر	۲۵۔ سحر حضرت ظاہر	خاروقی
۴۔ قصہ شاہ مجاہد	کترین	۲۶۔ دیوان فرقہ (تین نسخے)	شمارات فرقہ دہلوی
۵۔ تلقین الہدی	عاصی	۲۷۔ صبح نو بہار عشق	محمد باقر آگاہ
۶۔ تہذیب العلوم	شاہ محمد بدین احقر	۲۸۔ محفل عشق	" " "
۷۔ مثنوی گوہر	ابراہیم گوہر	۲۹۔ قدرت عشق	" " "
۸۔ جملہ حیدری	ذوالفقار علی صفی	۳۰۔ محبوب الملوک	" " "
۹۔ غی الدین نامہ (دو نسخے)	عبدالمکعب عبد	۳۱۔ " " " (دو نسخے)	" " "
۱۰۔ دیوان ہمت	خواجہ بہت علی خاں	۳۲۔ " " " (دو نسخے)	" " "
۱۱۔ گنج قدس	اعز الدین خاں تاقی	۳۳۔ شہادت حضرت قاسم	ولی دہلوی
۱۲۔ فتح نامہ	یشین	۳۴۔ سحر نامہ	محمد بن مجتبیٰ دہلوی
۱۳۔ ہند نامہ	جعفر زلی	۳۵۔ مودود سرور عالم	فتاح
۱۴۔ دیوان تمنا	اسد علی خاں تمنا		
۱۵۔ تاریخ فیض عام	میدوی		
۱۶۔ حشر نامہ		
۱۷۔ قصیدہ خوشیہ	رحمت اللہ	۱۔ تعلیم الصلوٰۃ	محمد رفیع الدین
۱۸۔ نصائح اولیٰ الخلق	رحمت اللہ	۲۔ خزانہ حسنات	سید امام الدین علی کامل دہلوی
۱۹۔ نصیحت نامہ	۳۔ گزشتہ عشق	غلام علی بھٹل
۲۰۔ مذمت بے نمازوں	۴۔ معیار الصلوٰۃ	شاہ سعید الدین کرونلی
	۵۔ رخصت الاسلام	محمد باقر آگاہ دہلوی

اس شمارے میں مندرجہ ذیل خطوط پر حواشی دیئے جا رہے ہیں

تعلیم الصلوٰۃ

سائز ۶ ۱/۲ صفحات ۵۲ سطور ۹ سنہ تصنیف ۱۳۲۴ھ سنہ کتابت ۱۳۲۴ھ

تعلیم الصلوٰۃ کے مرتب کا نام محمد رفیع الدین بن مولوی حاجی محمد حمید الدین ہے انہوں نے یہ رسالہ اپنے چھوٹے بچوں کو آئین عبادت سکھانے کے لئے آسان اردو میں زبانی یاد کرنے کے واسطے لکھا تھا اس کی ۱۵ فصلوں میں ایک سو تیس فرائض کی تفصیل بیان کی گئی ہے۔ خطوط ہذا رفیع الدین صاحب کے اپنے قلم کا ہے اس میں کئی جگہ رد و بدل کیا گیا ہے۔ رفیع الدین کو شہر گونی میں بھی مہارت تھی چنانچہ کتاب کے آخر میں دو قطعات سنہ تصنیف انہی کے کہے ہوئے موجود ہیں۔ ان میں سے ایک اردو میں ہے اور ایک فارسی میں۔ اردو کا قطعہ تاریخ یہ ہے ۱۳۲۴ھ

شکر اللہ یہ رسالہ پایا رنگ اختتام
اس زمان میں ہے زبان ریختہ مثل حیات
بہر نفع عام یہ نسخہ لکھا اور اس کے سنہ
واہ کی رو سے رفیعاً اردو تعلیم الصلوٰۃ

مصنف کا بیان ہے ”اور رسالہ منظومہ کو کہ جس کا نام ”شرف المصلیٰ“ ہے اس کے آخر میں داخل کیا کہ تا احکام دارکان
میں تفصیلاً معلوم ہو جاوے“ لیکن یہ منظومہ رسالہ خطوط زیر تبصرہ کے ساتھ نظر سے نہیں گزرا۔ تعلیم الصلوٰۃ سے قبل پورے
صفحہ پر لفظ ”اللہ“ کے نیچے رفیع الدین ہی تھپیل مہر ہے جس کی تحریر اس طرح ہے۔

رفیع	حمید
راحمی الدین سید	

اس مہر کے نیچے لکھا ہے ۱۳۲۴ھ

ابھی تو دے اس کو رنگ قبول بحق محمد و آل بتول

آغاز ۱۔ ہزاروں شکر اس خدا کو کہ جس نے انسان خاکی بنیا کو بتوفیق سجدے کے نور ایمان سے مشرف کیا اور اس کے

باب میں وَمَا خَلَقْتُ الْجِنَّ وَالْإِنْسَ إِلَّا لِيَعْبُدُونِ کہا ہے

کیا ہے خاک سے پیدا ہمیں عبادت اپنی تاکیں

اختتام ۱۔ سترہ رکعت ہے نماز یعنی دو رکعت فجر کی اور چار رکعت ظہر کی اور چار رکعت عصر کی اور تین رکعت مغرب

کی اور چار رکعت عشا کی -

ایک سو تیس فریضے ہیں یہ سب کر لے شمار
یعنی کل ایک سو تیس فرض ہے فقط تاریخ اختتام اس کی میزان فکر اس غلط سے تکی -
اس عبارت کے بعد قطعاً تاریخ ہیں جن میں سے اردو قطعہ اوپر درج کیا جا چکا ہے -

خزانہ حسنات

سائز ۷ ۱/۲ ۵۰ ۱/۲ صفحات ۲۹۳ سطور ۴۱۸۲ تصنیف ۱۱۸۲ء سنہ کتابت ۱۲۴۹ھ

یہ ضخیم و مبسوط کتاب سید امام الدین علی دہلوی کی ترجمہ ہے جو فقیر الہند کہلاتے تھے اور شاعری میں کامل تخلص کرتے تھے - اصل کتاب کا نام مفتاح الصلوٰۃ ہے جو شیخ فتح محمد محدث برہان پوری کی گرانقدر تصنیف ہے - خزانہ حسنات اس کا تاریخی نام ہے جس سے ۱۱۸۲ھ برآمد ہوتے ہیں - مترجم کا بیان ہے کہ جب وہ تفسیر محمدی - فتاویٰ جہانگیری بشرح فتوح الحرمین - شرح تفسیر الایمان - شرح نام حق اور شرح کریمہ عقائد حضرت جانی سے فارغ ہوئے تو ہر لے افادہ خاص و عام مفتاح الصلوٰۃ کے اردو ترجمے کی طرف توجہ کی -

خزانہ حسنات میں فرائض و واجبات و سنن کی تعریفات کے بعد وضو، نماز اور اس کے متعلقات کو نہایت مثریح و بسط کے ساتھ بیان کیا گیا ہے - جایگاہ اخذات کے حوالے بھی ہیں -
مترجم کا بیان ہے کہ "تمام کیا ہم نے اس رسالے کو واسطے شیخ احمد بن سلیمان کے کہ ہمیشہ زادوں سے اس فقیر کے ہیں بواسطہ صدر جمی کے تالیف کیا گیا ۷"

مخطوط زیر تبصرہ نواب محمد رحیم اللہ خاں بہادر شمشیر جنگ فرزند نواب ناصر الدولہ احتشام جنگ بہادر محمد صیب اللہ خاں کی فرمائش کے مطابق نقل کیا گیا ہے اور اس لحاظ سے خاص اہمیت رکھتا ہے -

۴ غلاف -

حمد حق و مبدم ہزار کروں : شکر ہر لحظہ بہ شمار کروں
فاصل حمد حق کا بندہ نہیں : مرد و دل اس میں ہے زندہ نہیں

محمد سوں تازہ زندگی ہے موجب عیش جاودانی ہے
 محمد کی (۹۰) ابیات کے بعد نعت شریف کی (۹۰) ابیات لکھی ہیں آخری بیت یہ ہے ۔
 سچ کو کام میں زکوٰۃ آس ہے جو الفت بعزت و اصحاب
 پھر مناجات کی (۱۲) اور تنبیہ بے خیران کی (۱۴) ابیات لکھ کر اس طرح نثری تصنیف کی ابتدا کی ہے ۔
 اما بعد بھی گوید امیدوار رحمت حضرت غنی سید امام الدین علی دہلوی عرف فقیر الہند کامل تخلص
 اختتام :-

نعمت حق پر واجب از ہر مو سجدہ شکر ہے دو گانہ ہے
 یاد گاری تری سول اے کامل نسخہ چند ہر زمانہ ہے
 بحمد اللہ سبحان والحمد للہ اول و آخر والصلوٰۃ علی باطننا وظاہرنا و علی آلہ وصحبہ
 توقیفہ :- بتاریخ بیست و نہم شہر ربیع الثانی ۱۴۲۳ ہجری مقدس روز یکشنبہ تمت الکتاب بعون ملک الوہاب
 بحسب فرمائش نواب معلی القاب مشفق نواب محمد رحیم اللہ خاں بہادر شیر جنگ فرزند نواب ناصر الدولہ بہادر و اعتصام جنگ
 محمد حبیب اللہ خاں دام اقبالہ بید ماضی پر ماضی احمد علی خاں ابن النور علی خاں بہادر مرحوم مغفور درکناس پیٹ متعلقہ مدراس
 بوقت یکپاس روز بروز آمدہ -

کنز المصلی

سائز ۸ ۱/۲ ۶۸ صفحات ۲۰ سطور ۱۱ سند تصنیف ۔ سند کتابت ۱۴۹۰ھ

یہ (۱۹۰) ابیات کا منظوم رسالہ فقہ بھل تخلص کے کسی شاعر کی تصنیف ہے ۔

سنو مومنوں یہ بیان دل سنی کہ ہے یاد گاری یہ بھل سنی

بھل کے حالات نامعلوم ہیں لیکن قیاس ہوتا ہے کہ شاید اس خطوطہ کے مصنف غلام علی بھل مداسی چوں جو
 ۱۲۹۰ھ میں زندہ تھے اور جن کے کلام کا مجموعہ ادارہ ادبیات کے کتب خانہ میں ہے (تذکرہ خطوطات سوم ص ۱۱۱) ۔
 کنز المصلی کا کاتب زیادہ تعلیم یافتہ نہیں ہے اس نے کتاب کا نام بھی کنز المصلی لکھا ہے اور بزرگوں کا اطلاق ہے

کراہی کے ایک مخطوط کتب خانہ کلیہ عثمانیہ حیدرآباد میں ہے جس کا نام پروفیسر سروری نے کنز العمال لکھا ہے۔ (ذہرت مخطوطات کلیہ ص ۵۹) معلوم نہیں کہ نام کے بدلنے کی غلطی کس کاتب سے سرزد ہوئی بظاہر کنز المصطفیٰ نام زیادہ صحیح معلوم ہوتا ہے۔

مخطوطہ زیر تبصرو اور کلیہ عثمانیہ کے نسخوں میں قدرے لفظی فرق بھی ہے لیکن یہ زیادہ اہم نہیں ہے۔
آغاز:-

الہی ثنا اور صفت کر تمام کہوں میں نبی پر درود اور سلام
صفت پھر کروں آل و اصحاب کی کہ تابع ہیں جن کے سبھی اُمتی
ابوبکر صدیق ، عادل عمر ہیں تس بعد عثمان علی نامور

اختتام:-

مطالعہ کرے جو کہ یہ مختصر دعا سیتی عاجز کے تین یاد کر
سخن میرا ہے گر سرا سر خطا بزرگوں سے ہے جگو چشم عطا
کیا میں نے اس مختصر کو تمام محمد نبی پر درود اور سلام

ہر کہ خواند دعا طبع دارم زانکہ من بندہ گنہگارم
ترقیہ ۱۔ تمت تمام شد الحمد للہ کتاب کنز المصطفیٰ ماہ ربیع الاول ۱۲۹۵ھ بدست خطفدوی عبدالغفار
اتمام گشت۔

مصباح الصلوٰۃ

سائز ۹ x ۵ ۱/۲ صفحات ۱۹ سطور ۱۵۰ تصنیف ۱۴۴۱ھ سن کتابت ۱۴۴۱ھ
فتح محمد برہان پوری کی مفتاح الصلوٰۃ کا ایک ترجمہ کامل و نپوی نے کیا تھا جس کا ذکر گزر چکا ہے یہ دو ستر
ترجمہ ہے جو شاہ سعید الدین کر لولی کے نور قلم کا نتیجہ ہے۔ مترجم نے لکھا ہے کہ جنب میں تکبیل الايمان کے ترجمے سے

فارغ ہوا تو کئی مہربان دوستوں اور کرم فرماؤں نے مفتاح الصلوٰۃ کا ترجمہ کرنے کی فرمائش کی۔ یہ ترجمہ اس فرمائش کی تکمیل ہے۔

مترجم نے تمہید میں امیر ابن الامیر کریم ابن الکریم نواب غلام رسول خاں بہادر والی ریاست کرنول کی تعریف و توصیف کی ہے اور انہیں انواع و اقسام کی بدعت موقوف کر اگر شرعی احکام جاری کرانے کا مختار ٹھہرایا ہے۔ مصباح الصلوٰۃ میں چار باب اور چالیس فصلیں ہیں جن میں طہارت و نماز کے تمام مسائل آگئے ہیں خط نہایت پاکیزہ نستعلیق ہے۔ عنوانات شرح روشنائی سے لکھے گئے ہیں۔

مصباح الصلوٰۃ کی طہارت بھی سوچنی ہے مطبوعہ مصباح الصلوٰۃ کا ایک نسخہ جو جادی الاول ۱۳۷۵ھ میں مطبع اسماعیلیہ بمبئی سے شائع ہوا تھا انجمن کے کتب خانہ خاص میں موجود ہے اس کے خاتمہ الطبع سے پتا چلتا ہے کہ اس سے پہلے ۱۳۷۵ھ میں مطبع رحمانی نے اسے چھاپا تھا لیکن ناپید و نایاب ہو گیا تھا۔

آغاز۔ درود سجد اور سلام بعد محمد مصطفیٰؐ اور ان کی آل اطہار اور اصحاب کبار پر کہ جن کی اطاعت و فرمانبرداری سے دین و ایمان حاصل ہے اور خلافت محمدی سے دونوں باطل سے

اونو کا جسم ہماری روح سے تھا پاک گیا نخلے میں تب تو سات افلاک
مجسم کج مخفی کا وہ تھا نور گس اور سایہ تھا اس واسطے دور
کے طاقت ہے اس کی نعت بولے زباں جز عجز کے ہرگز نہ کھولے

اختتام :- الحمد للہ علی کل حال۔ مصباح الصلوٰۃ کا ترجمہ تین چار مہینے کے عرصے میں خاطر خواہ تمام ہوا۔ حق سبحانہ تعالیٰ میری اولاد کو اور اہل اسلام کو اس کے مسائل یاد کرنے سے دین کی مضبوطی اور اسلام کی قائمی عطا فرمائے اگرچہ مسائل وغیرہ بہت ہیں لیکن نمائندہ کے واسطے اس قدر اذہر ہوا تو بس ہے اللہ مدد دے رہا ہے۔

توقیر :- تمت تمام شد کتاب مصباح الصلوٰۃ از دست عاصی الضعف عباد اللہ سبحان سید عثمان بن سید عبدالقادر تباریخ یازدہم شعبان الحکم روز چہار شنبہ بوقت سہ پاس روز تحریریافت ۱۳۷۵ھ

مصباح الصلوٰۃ کا ایک مخطوطہ سرالار جنگ کے کتب خانے میں ہے (فہرست مسئلہ) اس نام کی ایک کتاب ادبہ ادبیات میں بھی ہے لیکن اس کے مصنف کا نام قادر علی گڑھی ہے (تذکرہ مخطوطات دوم ص ۷۵)

روضۃ الاسلام

سائز ۷ ۱/۲ ۸ ۱/۲ صفحہ ۱۵۱ سطور ۱۵۱ تصنیف ۱۲۱۴ھ سنہ کتابت ۱۲۷۴ھ
روضۃ الاسلام فقہ شافعی کا ایک منظم رسالہ ہے جس میں بقول مصنف ۳۰

ہیں سب ابیات اوسکی بے تلبیس دو ہزار اور چار سو چوبیس

اس کے مصنف مولوی محمد باقر آجگاہ ویلوری ہیں جن کے حالات جلد اول میں درج کئے جا چکے ہیں مخطوطہ
مرہ کسی بدخط کاتب کا لکھا ہوا ہے۔ قدیم طرز املایاں ہے۔ گ کوک کی طرح لکھا ہے۔ ث کی علامت :: ہے
لے لئے نیچے اس طرح :: تین نقطے لگائے گئے ہیں۔ عنوانات کی تعداد (۱۱۸) ہے۔ یہ سب فارسی زبان میں ہیں
انہیں سرخ روشنائی سے نمایاں کیا گیا ہے۔

روضۃ الاسلام شروع کر لے سے قبل ایک صفحہ پر عربی کی دو دعائیں ہیں اسی طرح دوسرے صفحہ پر ایک اور
ہے جس کے عنوان میں لکھا ہے۔

روا باشد این دعا اگر پیش او باشد ہما وقت ہر بان گردو اگر کسے در جنگ رود از تیر و تفنگ و
جہر سلہا (سلاح) اماں باشد فتح و نصرت باز آید و دشمن مقہور گرد و ہر کہ شک آورد کا فر گردد
نمود باشد منہا۔

اس عنوان کے بعد دس سطری دعا نقل کی گئی ہے۔

آغازاً۔ حمد سے قبل یہ عنوان ہے :۔ ایں کتاب روضۃ الاسلام ورفقہ مذہب حضرت شافعی رضی اللہ عنہ
ولغت کے سلسلے میں اپنی چند تصنیفات کا ذکر بھی کر گئے ہیں ۳۰

میں عقائد میں اسے مجتہد خصال	اوسکی بعثت کا سب لکھا احوال
پور لکھا ہوں بریک میں بہشت بہشت	جس سے مرہبہ ہے امید کی کہشت
پور فرامد میں اسے ستودہ میر	لکھا ذکر تہران و حال خمیر
پور ریاض الجنان میں اسے یار	کیا احوال اہلبیت اظہار
پور لکھا ہوں بہ تحفۃ الاحباب	مختصر کچھ مناقب اصحاب
پور لکھا تحفۃ النبیائیں یہاں	اوسکی ازواج و بیٹیاں کا بیان
پور لکھا ایک کتاب خوش اسلوب	جس میں ہیں گے مناقب محبوب
اس میں لکھتا ہوں مسائل فقہ	تاغیر دار ہوئے سائل فقہ

اصل کتاب شروع کرنے سے قبل حضرت امام شافعی کے نام و نسب، آب و اجداد اور سوانح حیات بیان
کے ہیں جیسا کہ ظاہر کیا جا چکا ہے مذہب شافعی کے مطابق تمام شعائر اسلام اور مسائل فقہ کا بیان تفصیل سے کیا گیا ہے
اختتام ۱۔ روضۃ الاسلام کے آخری باب میں آگاہ نے بتایا ہے کہ میری طبیعت ناساز سہو رہی
اور یہ مسائل بہت طویل ہیں اس لئے ۷

ہوئے گرعون مصطفیٰ یا وداوس بیاں میں لکھوں کتاب دگر
پن اسی طرح مختصر اے یار جو ہے کھنا ضرور تر اے یار
روضۃ الاسلام کی تصنیف کے بعد آگاہ ۷۶ سال زندہ رہے تھے خدا جانے دوسری کتاب لکھنے کا
قع ملا یا نہیں ملا اگر کوئی ایسی کتاب لکھی تو اس کا نام کیا تھا؟
کتاب سے ملحق تین قطعات تاریخ تصنیف ہیں جو خود آگاہ کے لکھے ہوئے ہیں۔ پہلے قطعہ میں (۹)
یات ہیں آخری بیت یہ ہے ۷

ناگہاں از سر امداد سر و ش بولی اکٹھا روضۃ دین و اسلام
روضۃ دین و اسلام کے نیچے ۱۲۱۴ لکھے گئے ہیں۔ اس مرکب کے اعداد ۱۲۱۳ ہوتے ہیں جس میں سر امداد
الف کا ایک شامل کیا گیا ہے۔

دوسرے قطعہ میں سات ابیات ہیں اس میں بھی تعیہ سے کام لیا گیا ہے ۷
کہا ناگاہ ہا لغت از سر جد ہے بیشک محمدی مذہب
موجودہ صورت میں آخری مصرعہ کے عدد ۱۱۹۶ ہوتے ہیں اور سر جد یعنی ج کے تین عدد شامل کر کے ۱۱۹۹
ن جاتے ہیں۔ مطلوبہ سنہ ۱۲۱۴ ہے۔ یہ کمی یہہ کے لفظ سے پوری ہو سکتی ہے جو آخری مصرعہ میں لکھنے سے رہ گیا ہے۔
تیسرا قطعہ (۶) ابیات کا ہے اس کی آخری بیت یہ ہے ۷

کہا سال اتمام ناگہ سر و ش کہ ہے یہ عجب روضۃ و لنواز
ترقیہ ۱۔ تمام شد کتاب روضۃ الاسلام فقہ حضرت امام شافعی رضی اللہ عنہ و کاتب اس حروف عاجز محمد زماں در
۱۲۱۴ ہجری یکم زار و دو صد و بیست دو سال است در ماہ رمضان المبارک بر ذر و شنبہ بتاریخ بیست ایک ہر وقت اولی بہار با تمام رسید
اس کے بعد یہ عبارت ہے۔

در کتاب مفتاح الجنائ آورده است ہر کہ شب بیست و ہفتم ماہ رجب ہزار بار یا استغفار بخواند خدا سے تعالیٰ جسدہ
نہاں اور اکرم خویش عفو کند دعا

استغفر اللہ ذالجلال والاکرام من جمیع الذنوب والاثام

شعبہ ادب

اردو کے سپاہی

شاہد احمد دہلوی

۱۹۴۳ء میں جب میرے شعور نے، آنکھ کھولی تو میں نے جن ناموں کا تذکرہ اپنے گھر میں شب و روز سنا اُن میں شاہد احمد دہلوی کا نام بھی شامل تھا۔ اس وقت میری عمر بمشکل دس سال ہوگی۔ اور تیرہ چودہ سال کی عمر میں مجھ پر یہ انکشاف ہوا کہ شاہد احمد دہلوی نہ ہمارے خاندان سے کوئی تعلق رکھتے تھے اور نہ خاندان میں کسی شخص نے انہیں دیکھا تھا بلکہ وہ تو ایک غیر آدمی تھے اور رسالہ ساقی کے ایڈیٹر تھے۔ یہ رسالہ ساقی، بھی یورپی کے مسلمان گھروں کی ثقافتی زندگی کا عجیب و غریب محور بن گیا تھا۔ کوئی پڑھا لکھا گھرانہ ایسا نہ تھا جہاں ساقی زندگی کی ایک لازمی ضرورت نہ ہو۔ اور کوئی نوجوان اور بچہ نہ تھا جس نے اپنی زندگی کی مادی سطح سے جب بھی اٹھنا چاہا تو ساقی نے اسے سہارا نہ دیا ہو۔ وہ ایک ایسا معلم تھا جس نے درسی کتابوں، اسکول اور کالجوں کی تربیت علمی، ادبی مجلسوں اور محفلوں کے ذوقِ ادبی کی ضرورت سے ہر گھر کو بے نیاز کر دیا تھا۔ ”ساقی“ نے کئی نسلوں کے ادبی ذوق کی تربیت کی تھی اور ادب کا ایک ایسا مذاق پیدا کیا تھا جس سے درس نگاہیں اور علمی محفلیں خالی تھیں۔ اور یہ خدمت شاہد احمد دہلوی کی شخصیت نے بغیر کسی شعوری احساس کے انجام دی تھی۔ لاکھوں نوجوانوں کے ادبی ذوق کی تسکین اس طرح کرنا کہ جس سے ان کو ادب کی پرکھ کی متاع بے بہا حاصل ہوئی ہو ان کے وجدان میں ادبی اقدار، زندگی کی سب سے اہم قدروں کی طرح رچ بس گئی ہوں۔ اور ان کا شعور جدید زمانے کا ساتھ دینے کے لئے اور معاشرہ کو بہتر سے بہتر معیار پر پہنچانے کی خواہش کا عادی ہو گیا ہو اور فکر و شعور کی ایسی جلا حاصل کر سکا ہو جو مستقبل کی ایک امید بھی ہو یقیناً ایک ایسی جلا حاصل کر سکا ہے جس کو بڑی سے بڑی ”عملی خدمت“ پیدا نہیں کر سکتی۔

میں سوچتا ہوں کہ اگر ہمارے گھر میں ”ساقی“ باقاعدگی سے نہ آتا ہوتا تو شاید ہمیں ادب کی ماہیت سے وہ آگاہی کبھی بھی نہ حاصل ہو سکتی جس نے بہت ہی اقدار اور زندگی کے ہیئت سے شعبوں میں ہمیں اُن اقدار کے انتظار کا مقصد بنا کر رکھا ہے اور جس کا نام ”ساقی“ ہے۔ جس کا نام ”ساقی“ ہے۔ جس کا نام ”ساقی“ ہے۔

ایسا مقام ہے کہ ہمارے سامنے آہا کہ جہاں شاہد احمد دہلوی اور رسالہ "ساقی" کا کارواں اور قافلہ ٹٹ گیا اور اس کے صفات سے وہ نام آہستہ آہستہ غائب ہوتے رہے جنہوں نے ہمارے احساس اور فکر کی تعمیر کی تھی۔

نہ زاد و راہ نہ رہبر نہ منزل مقصود

عجیب شان سے باروں کا کارواں نکلا

یہ ۱۹۵۷ء تھا۔ اور مملکت خداداد پاکستان اپنی مستحکم بنیادیں تلاش کر چکی تھی پر اسے رشتے ٹوٹ گئے تھے جذبہ مصوم کی وہ شراب بہہ چکی تھی جو عہد طفولیت کی سب سے رنگین اور پربہار فضاؤں کی این تھی اقدار نئے معنی تلاش کر رہی تھیں اور شش تبدیل ہو چکے تھے اور "ساقی" کے زیر سایہ کئی فصلیں ماضی کو فراموش کر کے ایک نئے سفر کی تیاری کر چکی تھیں۔ اور انہیں شاہد احمد دہلوی عہد رفتہ کا وہ نشان نظر آ رہے تھے جن کو انہوں نے تنہا اور بہت دور پیچھے چھوڑ دیا تھا۔ فرلانگ میلوں میں اور میل نئی شاہراہوں میں تبدیل ہو چکے تھے۔ جہاں شاہد احمد دہلوی ماضی کی داستان کا ایک ورق تھے مگر وہ ورق سوکھ رہا تھا اس کی روشنائی مدہم پڑ رہی تھی اور الفاظ دھندلا رہے تھے۔

یہ ۱۹۶۶ء ہے اور میں شاہد احمد دہلوی صاحب کے پاس بیٹھا ہوا قومی زبان کے لئے ان سے انٹرو

لے رہا ہوں۔

اردو کے مشہور ادیب، مترجم اور ماہر موسیقی شاہد احمد دہلوی ۱۹۰۷ء میں دہلی میں پیدا ہوئے۔ وہ دہلی کے مشہور خانوادہ علم و ادب سے تعلق رکھتے ہیں اور شمس العلماء ڈاکٹر نذیر احمد کے پوتے ہیں۔ انہوں نے اپنی تعلیم حیدر آباد دکن، علی گڑھ اور دہلی کے انگریزی اسکولوں اور ایف سی کالج لاہور اور سنیت اسٹیشن کالج دہلی میں مکمل کی۔ دہلی یونیورسٹی میں۔ بی اے آنرز اور ایم اے فارسی کے درس کی تکمیل کی۔ ۱۹۳۷ء میں انہوں نے "ساقی" کا اجرا کیا جو شمالی ہند کے ادبی پرچوں میں ممتاز ترین پرچہ شمار کیا جاتا تھا۔ پاکستان بننے کے بعد شاہد صاحب دہلی سے کراچی منتقل ہو گئے اور ان کے ساتھ "ساقی" بھی۔ "ساقی" کے علاوہ انہوں نے "شاہجہاں" روزنامہ "انقلاب" اور ماہنامہ "نقش" کی ادارت کے فرائض بھی انجام دیئے۔ شاہد احمد ایک ایسے ادیب ہیں جن کو ادب کی موجودہ کساد یا زاری میں صاحب طرز ادیب کا مقام حاصل ہے۔ وہ جتنے اچھے ادیب ہیں۔ اس سے بہتر مترجم ہیں۔ ان کے بعض ترجموں پر طبع زاد ہونے کا گمان گزرتا ہے۔ گو کہ ان کی کوئی مستقل تصنیف نہیں ہے مگر ان کے بعض مضامین، سوانحی خاکے اور آپ بیتی پر مبنی کئی تحریریں ادب میں ان کا نام زندہ رکھنے کے لئے کافی ہیں۔ انہوں نے بحیثیت ناشر اردو ادب کو اور خصوصاً جدید ادب کو اپنی ناشرانہ کاوشوں اور متنوع ذوق آرائش سے مالا مال کر دیا ہے۔ انہوں نے کروڑوں روپے کو کتابیں شائع کی ہیں شاہد احمد

ہمارے گھر کے ایک ایسے فرد بن چکے تھے جن کا تذکرہ شب و روز سردیوں کی راتوں میں اور گرمیوں کی شاموں میں اس طرح کیا جاتا تھا جیسے اگر وہ نہ ہوتے تو ہم بکھر جاتے۔ ہمیں کچھ بھی نہ معلوم ہوتا اور وقت کتنا گراں گزرتا۔ اور ہم کتنی چھوٹی اور مادی سطح پر زندگی بسر کر رہے ہوتے جس کو شاید احمد دہلوی نے دریافت کیا اُسے گواہ ہم نے دریافت کیا جسے شاید احمد دہلوی نے چاہا اس سے ہم نے محبت کی۔ جسے شاید احمد دہلوی نے انتخاب کیا وہ ہمارے ادبی معیار کی کسوٹی بن گیا۔ جس کی تعریف شاید احمد دہلوی نے کی اس کو ہم نے اپنی زندگی میں جگہ دے لی۔ یہ کیا ظلم تھا یہ کون سی تاثیر پذیر سی سی یہ کیسا اخلاص تھا جس نے عظیم بیگ جنتائی۔ سید رفیق حسین۔ کرشن چندر۔ سعادت حسن منٹو۔ عہمت جنتائی اور محمد حسن عسکری کو ہم سے اس طرح متعارف کرایا کہ جیسے وہ ہمارے خاندان کے بچھڑے ہوئے لوگ ہوں۔ اور شاید احمد دہلوی ان کو میرا راہ کہیں سے پکڑ کر ہمارے گھر لے آئے ہوں کہ دیکھو یہ بھی تمہارے عزیز تھے۔ وہ وعدہ ختم ہو گیا۔ وہ زمانہ بدل گیا۔ جب زندگی کے بلند ترین سطح پر صرف ادب بیٹھ سکتا تھا۔ جب رسالے آدرش بننے لگے اور ادیب و شاعر رہنا۔ پھر وہ زمانہ آیا کہ جب گھر کی چار دیواری اور گھر کا آنگن سیاسی جلسوں سے جا کر مل گیا اور ایک نئی نوع کی ہنگامہ خیزی ایک نئی طرز کی جذباتی غلش ایک انوکھی مگر وسیع دنیا کے فکر ہماری زندگیوں پر حاوی آگئی۔ ادب جو گھر کا ساتھی تھا، اس نئی زندگی میں اپنی رہنمائی سیاست دانوں کو مستعار دے چکا تھا مگر وہ ان راستوں پر بھی ہمارے آگے آگے چلتا تھا۔ کیونکہ بڑے بڑے پنڈالوں اور وسیع پارکوں میں سیاسی نعروں اور سیاسی اسٹیج پر بھی ہمیں ابوالکلام آزاد۔ جواہر لال نہرو۔ حسرت موہانی اور مولانا محمد علی جوہر کے نام ادبی رسالوں کی سطح سے اٹھا کر ذہن اور نظریہ کی اتنی منزلوں تک لے جاتے تھے جو ہندوستان کی اقوام اور نسلوں کی موت و زندگی کا سوال بن گئے تھے۔ پھر وہ موڑ آیا کہ جب قائد اعظم محمد علی جناح نے ہمیں ان رہنماؤں اور قائدین سے ایک بلند بگراہنی شاہراہ کا سراغ دیا۔ جو ادب سے تھی تھا اور خالص سیاسی صورت میں ہندوستان کے تمام مسلمانوں کا آخری اور واحد آدرش بن چکا تھا۔ یہ ۱۹۴۶ء کا زمانہ تھا۔ اور وہ شام ہمارے لئے کتنی محترم کتنی پرطمانیت اور کتنی اعتماد بخش تھی کہ جب شاید احمد دہلوی نے کھل کر مسلم لیگ کی تحریک کو ذہنی اور جذباتی طور پر قبول کر کے کا اعلان کیا تھا یہ وہ وقت تھا جب ہندوستان کے تمام رسالے مسلم لیگ اور کانگریس کی کشمکش کو فرقہ واریت اور تنگ نظری سے تعبیر کر رہے تھے۔ ہمیں شاید شاید احمد دہلوی پر اتنا پیار اور اتنا اعتماد کبھی نصیب نہ ہوا تھا جیسا اس نگاہ ادیبانہ نے بخشا تھا اور ہمیں یہ احساس ہوا تھا کہ ہمارے خاندان کے اس قدیمی رفیق نے ایک بار پھر رفاقت اور قیادت کا حق ادا کیا ہے۔ اور پھر جیسے جیسے ”ساقی“ ادیبوں کی تنگ نظری کا نشاء بنتا رہا ویسے ویسے ہمیں شاید احمد دہلوی نشان منزل اور متاع آرزو نظر آتے رہے۔ پھر عکسہ آیا اور عکسہ بھی۔ جو ایک

صرف ادب ہی تک محدود نہیں رہے بلکہ انہوں نے فن موسیقی میں بھی کمال حاصل کیا ہے۔ وہ گزشتہ ۲۹ سال سے پاک و ہند کی موسیقی میں ایک ممتاز حیثیت کے مالک رہے ہیں۔ اور کراچی ریڈیو اسٹیشن سے اسی حیثیت سے متعلق ہیں اپنی گونا گوں اور متنوع خدمت کے باعث وہ پاکستان کی بیشتر ادبی انجمنوں، موسیقی کے اداروں اور صحافتی سوسائٹیوں کے سرپرست اور ممتاز عہدوں پر متعین ہیں۔ انہوں نے ادارہ مصنفین پاکستان کی بنیاد رکھنے میں اہم خدمات انجام دی ہیں۔ ۱۹۵۵ء میں سیٹو نے جب ایسے ادیبوں اور فنکاروں کی تلاش کی جو فلپائن - ہوائی لینڈ اور پاکستان کے درمیان افہام و تفہیم اور تعارف کا فرض انجام دیں تو مختلف ملکوں کے سفیروں نے اس اہم مشن کے لئے شاہد احمد دہلوی کا انتخاب کیا۔ حالانکہ اس وقت پاکستان کے زیرِ علم کون کے انتخاب پر اعتراض بھی تھا۔ ۱۹۶۲ء میں شاہد احمد دہلوی کو ان کی علمی و فنی خدمات کے اعتراف میں صدر کا اقبیازی اعزاز بھی پیش کیا گیا۔

بابائے اردو کے بارے میں جب میں نے ان سے سوال کیا تو انہوں نے فرمایا کہ بابائے اردو سے میرے تعلقات نیا زمندانہ اور خوروانہ تھے۔ وہ مجھ سے عمر میں بہت بڑے تھے اور پھر ان کا شمار ہندوستان کے بڑے آدمیوں میں ہوتا تھا لہذا ان تک دسترس بھی آسان نہیں تھی۔ ان کی کم گوئی اور مٹے ملانے سے اجتناب کا سبب یہ بھی تھا کہ وہ بہت اکل کھرے تھے اور ادیبوں سے خصوصاً احتراز برتتے تھے۔ شاہد بھائی نے ان کی ادبی حیثیت کے بارے میں بہت وثوق کے ساتھ فرمایا کہ ان کی تنقیدی نگاہ درجہ اول کی تھی انہوں نے بعض نایاب نسخوں پر جو مقدمے لکھے ہیں ان سے ان کی اہلیت تنقید کا پتہ چلتا ہے۔ یہ مقدمے انہوں نے اتنی کثرت سے لکھے ہیں کہ ہم لوگ انہیں مقدمے باز کہتے تھے۔ طرزِ تحریر کے بارے میں شاہد بھائی نے کہا کہ مولوی عبدالحق کی طرزِ تحریر پر مولانا حالی کی طرزِ تحریر کا بڑا گہرا اثر تھا۔ ان کی تحریر سیدھی سادھی اور موثر ہوتی تھی۔ مگر ان کو صاحبِ طرز اس لئے نہیں کہا جاسکتا کہ ان کی تحریر میں کوئی خاص انداز یا شخصیت کی چھاپ نمایاں نہیں تھی۔ بات کی وضاحت کرتے ہوئے انہوں نے فرمایا کہ ہمدی افادی، محمد حسین آزاد، میرنا مرعلی اور ابوالکلام آزاد کا اسلوب اتنا منفرد ہے کہ اگر اسے دیگر تحریروں میں ملا دیا جائے تو وہ چھپ نہیں سکتا مگر مولوی عبدالحق کے اسلوب میں یہ بات نہیں پائی جاتی جو ان کے استاد مولانا حالی میں بھی نہیں تھی۔ سیدھی سادھی نثر لکھنے کی تحریک کا ذکر کرتے ہوئے انہوں نے کہا کہ ادب کو تو اس سے نقصان پہنچنے کا احتمال ہے کیونکہ اس تحریک سے غفلت اسباب کا دروازہ بند ہو جاتا ہے مگر مولوی صاحب کے لئے اس کے معنی مختلف تھے وہ صرف ادیب نہیں تھے بلکہ اردو کی تبلیغ اور اس کو پھیلا نا بھی ان کا مقصد تھا۔ اس لئے وہ سیدھی سادھی نثر کی تحریک چلا رہے تھے تاکہ ایک عام آدمی بھی اور ایسے طبقے اور نسلیں بھی جن کی مادری زبان اردو نہیں تھی اس کو سمجھ اور بول سکیں۔ یہی وجہ ہے کہ بابائے اردو کی تحریر اس درجہ پرفائز

ہے جس کو پڑھ کر یہ احساس ہوتا ہے کہ گویا وہ نثر نگاری نہیں بالکل عام گفتگو ہے جو یقیناً ایک بڑا کمال کہنا جاسکتا ہے۔ انہوں نے مولوی صاحب کی جرات اور بے باکی کا خصوصیت سے ذکر کیا۔ اور کہا کہ وہ اردو کی محبت میں اتنے بے باک اور نڈر ہو گئے تھے کہ اپنے عہد کی بڑی سے بڑی سیاسی شخصیت سے الجھ جانے میں کوئی خوف محسوس نہ کرتے تھے۔ ”اردو ہندوستانی“ کی تحریک پر گاندھی جیسی شخصیت سے ان کی جنگ یقیناً بڑی محبت کا کام تھا۔ اگر مولوی صاحب اتنی بے باکی سے اس کی مخالفت کر کے اس جنگ کو نہ جیتنے تو ہندی کو اسی زمانے میں اردو پر فوقیت حاصل ہو جاتی۔

شاید بھائی نے مولوی صاحب کا ذکر ختم کرتے ہوئے کہا کہ میری نظر میں ہندوستان کی سرزمین پر ایسا کوئی آدمی پیدا نہیں ہوا جس نے اپنی زندگی کی ہر لچپی اور اپنی عمر کا ہر لمحہ اردو کے لئے اس طرح وقف کر دیا ہو جس طرح مولوی صاحب نے کر دیا تھا۔ شاید بھائی اس موقع پر پہنچے اور کہا کہ اردو کے سہا پیوں کی اس فوج میں جس کا آواز سرسید احمد خاں سے ہوتا ہے مولوی صاحب کو اردو کے فیلڈ مارشل کا مرتبہ حاصل ہے۔

موسیقی کے سلسلے میں میرے ایک سوال پر شاید بھائی نے اپنی اس آرزو کا اظہار کیا کہ وہ موسیقی پر ایک مستقل کتاب لکھنا چاہتے ہیں مگر انگریزی اور فرانسیسی کی بعض نایاب کتابیں مہیا نہ ہونے کے سبب اور علم موسیقی پر اردو فارسی اور ہندی میں لکھی جانے والی تحریروں کی کمیابی اس سلسلے میں بہت بڑی رکاوٹ بن جاتی ہے۔ مگر پھر بھی انہوں نے بیس پچیس مضامین لکھے ہیں۔ موسیقی کے ذکر پر وہ کچھ خوش نہیں تھے۔ ان کے لیے میں ایک ایسی افسردہ گستاخی جو یہ بتائے بغیر نہ رہ سکی کہ علم و ادب کے ایک روشن چراغ کو جب اپنا پیٹ بھرنے کے لئے گاجا کر روزی کماٹی پڑتی ہے تو اُسے اس احساس محرومی سے بھی دو چار ہونا پڑتا ہے جو ساری زندگی کی جدوجہد کے بعد ”کچھ نہ ملنے“ کے خیال سے پیدا ہوتا ہے۔

شاہد احمد دہلوی کی تصانیف میں تراجم کی بہت بڑی تعداد ہے جس میں ”فاؤسٹ“، ”پھانسی“، ”عثمان بطور“ جیسے تراجم شامل ہیں مگر ان کی تصانیف غفنی کی ہیں ”گنہینہ گوہر“، ”ولی کی بیٹیا“ اور ”اجڑا دیار“ جو اس بات کا ثبوت ہیں کہ علم و ادب کے معیار پر یہ سرمایہ بہت ہی مایہ ہے۔ شاید بھائی بھی بابائے اردو کی طرح بہت اکل کھڑے ہیں۔ مگر ان کی وضع دہری انہیں ہماری تہذیب کا ایک مرقع بنا کر پیش کرتی ہے۔

شاہد احمد دہلوی جو ہمارے لئے شاید بھائی ہیں۔ ہمارے ادب کا ایک ”امیہ“ ہیں جو زمانے اور حالات کے جبر کا شکار ہو کر اپنی زندگی کے آخری دنوں میں خزاں کی بے رحمی کا شکار ہو گئے ہیں اور یقیناً ان کو دیکھ کر اور ان سے ملکر اس قطعہ کے یہ مصرعے زندہ محسوس ہونے لگتے ہیں۔

کیا بودہ باش پد چھوچو چو بودب کے ساکنو
ہم کو غریب جان کے ہنس ہنس پکار کے
دلی جو ایک شہر تھا عالم میں اتنا سب
رہتے تھے منتخب ہی جہاں دوزگار کے

مراسلات

ذوق کا ایک شعر اور اس کی کاپی ملٹ
اب سے کوئی پچاس برس پہلے کی بات ہے۔ میں ۱۳-۱۴ سال کا تھا
اور سکونت شہر جے پور (راجپوتانہ) کی "ریڈیٹس" میں تھی۔ وہاں
ہر جمعرات کو دو جوان عمر قدائی - صبح کے اوقات میں ایک - دہلی پر - بجائے دھڑکتے - مانگتے کو آ پکارتے تھے - لفظ قدائی
شاید قدائی کا بگڑا ہوا لفظ تھا یہ قبول کی ایک قوم ہے جو دہلی یعنی چھوٹے دہلی پر غزلیں وغیرہ گا گا کر - گھر گھر - مانگتے پھرتے تھے -
ان لوگوں کا نکاس سنا ہے کہ ضلع ہیرا پور پی - انڈیا سے ہے - جہاں حضرت سلالہ مسعود خاندانی رحمۃ اللہ علیہ کا مزار
ہے - یہ لوگ غازی موصوف کے جہادوں کے مناقب دہلی پر گانا گائے پھرتے تھے اس لئے قدائی کے نام سے مشہور
ہو گئے - پھر قدائی کہے جانے لگے - چنانچہ حضرت اکبر الہ آبادی کا ایک شعر ہے -

غازی میاں کا حال قدائی سے پوچھئے سید کی سرگزشت کو حالی سے پوچھئے
اب یہ قدائی غازی موصوف کے مناقب تو گانا بھول بھال گئے - اُن کے بدلے سنی سنائی غزلیں یاد کر کے گانے
بجانے لگے - یہ دونوں فقیر نو عمر گوئے رنگ کے تھے - سر پہ چھوٹا سا عمامہ اور انگریز کھاپہنے دہلی پر یہ شعر گاتے آ یا
کرتے تھے -

اگر میری تلوار سے مرجائے تو اچھا اُس پر مری پا پوش - بکھر جائے تو اچھا
جب میں نے یہ شعر سنا تو مجھے ہنسی آئی کہ یہ کیا انوکھا خیال! چمک کر میری تلوار سے مر جائے تو اچھا..... پھر شعر مجھے یاد رہا -
کچھ عرصے بعد میں ایک دن اپنے گھر کے کتب خانہ میں دیوان ذوق دیکھ رہا تھا تو اس میں یہ غزل نظر پڑی جس کا مطلع یہ ہے -
آنکھیں مری - تلوار سے وہ نکل جائے تو اچھا ہے حسرت پا پوش - نکل جائے تو اچھا
تب کھلا کر ادھر - استاد ذوق کے اس لطیف شعر کی یاد رکھت بنائی گئی تھی - کہ - اگر مری تلوار سے مرجائے تو اچھا - وہاں
کیا خوب لطیف بنا تھا - لہذا ناظرین قوی زبان کے لئے میں یہ لطیف برائے اشاعت پیش کر رہا ہوں -
مرزا احمد عثمانی (دکراہی)

بابائے اردو اور مولوی عبدالحق مرحوم کی حیات اور ان کے کارناموں پر بہت کچھ لکھا گیا ہے اور یہ بات سب پر مدون ہے کہ ان کی علمی و ادبی زندگی کا صحیح معنوں میں آغاز حیدر آباد دکن کے زمانہ "افسرہ کی اورت سے ہوا۔ یہ واقعہ ہے تسلط کا۔ اس کے بعد ہم دیکھتے ہیں کہ مولوی صاحب ہوم سکریٹریٹ میں مترجم کی حیثیت سے سرکاری سبک ملازمت میں منسلک ہوتے ہیں۔ پھر ترقی کر کے ہتم تعلیمات ناظم سرشتہ نالیف و ترجمہ اور پرنسپل اورنگ آباد کالج پھر صدر ہتم تعلیمات صوبہ اورنگ آباد ہوتے ہیں۔ اس دوران میں وہ ملک کے اعلیٰ پایہ اہل قلم اور انجمن ترقی اردو کے سرگرم و مستعد متحد کی حیثیت سے بھی روشناس ہوئے۔ یہ تو سب مرحوم کی مولوی معونیات ہیں۔ ان کے علاوہ ان کا کوئی اور ابتدائی زمانے کا علمی جہاد و نظر عام پر نہیں آیا۔

اس وقت میرے پیش نظر مولوی علی شہتیر صاحب مرحوم کی ایک عالمانہ و ناقدانہ کتاب "غماکہ۔ قطعات ابن یمن و سعدی مع سوانح ابن یمن" ہے جو ۱۹۶۲ء میں تلخ پریس میں چھپ کر شائع ہوئی ہے۔ اس کتاب کے صفحہ (۷۲) پر ایک حاشیہ میں یہ چند سطریں درج ہیں۔

"۱۹۶۲ء میں چند علم دوست احباب نے جن کو زبان فارسی سے خاص دلچسپی تھی حمید ریلو دکن میں ایک انجمن موسوم بہ "انجمن یادگار سعدی" قائم کی تھی۔ اس کے مقاصد میں سعدی کے کلام کی اشاعت، نظم و نثر میں سعدی کا تتبع اور سعدی کے کلام کی ظاہری و معنوی خوبیاں کو پہنک میں پیش کرنا تھے۔ انجمن مذکور کے روح رواں و مدیر میرے مخدوم و کم مرحوم مولوی عبدالحق صاحب بنی۔ اسے پرنسپل اورنگ آباد کالج تھے اور جس جلسے میں محاکمہ زیر بحث پڑھا گیا تھا وہ زیر صدارت نفاذ انجمن جناب مولوی حکیم سید امتیاز الدین جن صاحب منقذ ہوا۔"

میں یہاں یہ وضاحت کر دیتا ہوں کہ مولوی علی شہتیر صاحب مولوی عبدالحق صاحب کے خاص احباب میں تھے۔ خوش فکر و بلند پایہ ادیب اور کئی کتابوں کے مصنف و مولف تھے۔ ان کی کتابوں میں "تاریخ جبر و سود و تاریخ غلات کعبہ حجاز کے قریبی سیاحت و حیرہ خامی شہر میں۔ مصنف نے جس صدر جلسہ مولوی حکیم سید امتیاز الدین حسن کا ذکر کیا ہے یہ وہی بزرگ ہیں جن کے انتقال پر بابائے اردو نے بڑے درد مندانہ انداز میں — مولوی سید امجد علی فریدی آبادی مرحوم کے نام خط لکھا تھا اور جسے شیخ چاند مرحوم نے پایائے اردو کی کتاب "چندیم عصرہ میں شائع کر لیا۔ یہ خط لیا مقبول پہلی بار حیدر آباد دکن کے صدر مدرس و محققین کے ترجمان "المعلم" میں شائع ہوا۔ اور جس شمارے میں شائع ہوا تھا وہ بھی اس وقت میرے پیش نظر ہے۔

اب میں اس مسئلے کے ذریعہ باخبر حضرات سے یہ معلوم کرنا چاہتا ہوں کہ "انجمن یادگار سعدی" کتنے دن

تاکم رہی اور اس نے کیا کیا کارنامے انجام دیے ہیں یہ بھی جاننا چاہتا ہوں کہ بابائے اردو اس انجمن کے کتنے دنوں "روح دروہاں و مدیر" رہے۔ تحسین سروری (دکراچی)

پیاری بہو! اور شجاع الدولہ کا اردو فارسی کلام
پیاری بہو! اور شجاع الدولہ کا اردو فارسی کلام

اب سوال یہ ہے کہ کیا نواب شجاع الدولہ - نواب اودھ (۱۸۸۰ء) کا تخلص شجاع تھا اور وہ شاعر بھی تھے۔ بیان کیا جاتا ہے بہو بیگم ان کی مشہور ملکہ تھیں۔ تو کیا یہ بھی شاعرہ تھیں۔ اور کیا ان کا تخلص "پیاری بہو" تھا! تاریخ ادب میں ذکر ہے کہ "شجاع الدولہ کے زمانہ میں شاعرے ہوا کرتے تھے اور وہ مشاعروں میں شریک ہوا کرتے تھے" ملکہ بہو بیگم، نو مسلم اور کھتری ذات سے تعلق رکھتی تھیں۔ جن کا اس نے اپنے ایک شعر میں اس طرح اشارہ کیا ہے۔
قوم من کھتری است: نام من پیاری بہو
میل دیدن برکہ دار و در سخن میند مرا

شہزادی زیب النساء پر اس طرح چوٹ کرتی ہے
شہزادی زیب النساء پر اس طرح چوٹ کرتی ہے
نصبا پیام بیاری رساں باختر شاہ
کہ قتل عام مکن شرع منقطعہ اینجا ہست
نیز ناصر علی سرسبندی پر چوٹ، اور تعلق اردو غزل میں مطلع کا ثانی مصرعہ "سہیگا خیال تازہ" ناصر علی کا دیوان اس پر شمار رہیگا، غزل کا اصل مطلع یہ ہے۔

آدیکھ اس چمن میں کیا جوش بہار رہیگا
گلکوں کی فوج اور پر سبزہ سوار رہیگا
بہو بیگم نواب شجاع الدولہ کی مشہور ملکہ تھی۔ مرزا محمد تقی خاں المخلص بہ سوس بہو بیگم کے بھتیجے تھے۔ دگیان چند کا مضمون مرزا ہوس کی ایک نادر مثنوی ہے۔ نوائے ادب اپریل ۱۹۷۷ء تواریخ اودھ مولفہ کمال الدین حیدر میں لکھا ہے کہ۔
"شجاع الدولہ کی بیاتہابی بی کا لقب بہو بیگم اور اصل نام امۃ الزہرا تھا جو مؤمن الدولہ کی عا جہزادی تھیں اور وہ محمد شاہ کی لے پالک نہ تھیں۔

تو کیا مؤمن الدولہ کی کوئی اہلیہ نو مسلم کھتری تھیں۔ جب کہ بہو بیگم خود کو کھتری قوم سے ہونا بیان کرتی ہے۔ اگر اہل علم حضرات اس سلسلے میں رہنمائی فرمائیں تو ممنون ہوں گا۔

سخاوت مرزا (دکراچی)

آزاد نے آب حیات میں "سرطانی تیر کے آہستہ بولنگ تو سرطانی تیر کے کوئی نہ بولو" لکھا ہے۔ کوئی نہ بولو کی آہستہ بولو قدغن تیر کی طبیعت کو گوارا نہیں۔ آزاد کی آزادی قلم سے نڈھ بولی۔ آزاد "آہستہ بولو" کو غلط سمجھتے ہوئے لیکن غلط العام فضا کوئی نہ بولو کی تائید کرنے والے سودا کے شعر میں بھی "آہستہ بولو" ہی کا میلان پائیں گے سودا کے جہاں میں ہوا۔ الخ

انشائے ہاشمی فریدآبادی

(گزشتہ صفحہ پر سے)

(۱۰)

لاہور

۲۲ فروری ۱۹۵۷ء

حبیب پرگتر زاد اکرام - آپ کا یہ خط، خط کا ہم جنس ہے، تین دن میں پر سانسے رہا اور چار دفعہ میں اسے پڑھ کر لطف اندوز ہوا۔ آپ کی عنایت و التفات کا خواہی مخواہی شکر گزار ہوں۔ اسی ہفتے اردو لغت کے سلسلے میں مجھے اپنا نام تجویز کئے جانے کی اطلاع ملی۔ حامد حسن صاحب قادری کا نام آپ کے خط سے معلوم ہوا۔ اور تفصیلات سے ابھی تک واقف نہیں ہوں۔ پہلے سنا تھا کہ یہ کام جوش صاحب کے تفویض ہوا بلکہ انہیں کے خاطر تجویز کیا گیا تھا۔ پھر خطاب مولوی صاحب کی صدارت کی خبر شائع ہوئی..... بہر حال اس سلسلے میں کراچی آنا ہوا تو آپ کی ملاقات سے بہرہ مند ہونے کا مزد موقع ملے گا۔ انشاء اللہ تعالیٰ۔

ریاضی مرحوم کے کلام، انتخاب اور حالات کی شروعات میں میرے ایک قدیم کرم فرما قاضی محمد حسین صاحب مرحوم اشاعت کر رہے تھے۔ بعد میں رئیس احمد صاحب جعفری نے جو ریاض کے نواسے ہیں اپنے نانا کی سوانح اور قابضاً فریاد، چھپوائیں۔ زمانہ، نگار، ادیب (میرٹھ) اور دوسرے رسائل میں بھی کلام ریاضی پر بعض متفرق مضامین نکلے تھے۔ افسوس ہے میری کتابیں رسالے وغیرہ بہت سی چیزیں ہندوستان میں تلف ہو گئیں۔ دوسرے یہاں آکر وہ ادبی صحبتیں اور ماحول ہی بالکل ایسا بدل گیا کہ بہت سی دلچسپیاں ٹوٹ گئیں، چھوٹ گئیں۔ بہر حال امید ہے کہ آپ نے جعفری صاحب سے بھی ضروری مواد حاصل کر لیا ہوگا۔

لے ان دنوں ریاضی رضوی کا انتخاب کر رہا تھا۔ معلوم ہوا اردو اکیڈمی سندھ کراچی ریاض کے کلام کا انتخاب شائع کر رہی ہے چنانچہ وہ کام ادھر چھوڑ دیا۔ اکیڈمی سے انتخاب شائع ہوا مگر ریاضی خبر آبادی کے کلام کے ایک ایسے انتخاب کی ضرورت آج بھی محسوس کرتا ہوں۔

ریاض مرحوم کا جیسی اخبار "قدرت" کو کچھ دور سے نکلتا تھا۔ اس کے پڑنے پڑچوں کا سلسلہ کہیں سے ہاتھ آجائے تو اسی کی طرز نگارش اور طبیعت کا رنگ سمجھنے میں مدد مل سکتی ہے۔ آپ نے ان کی زمین میں جو دو شعر لکھ کر بھیجے ان میں پہلا بہت ہی خوب ہے۔ "شوقی سے کام لینے میں۔" اراغ اس میں عجیب طرح کا تقابل اور ایسی بے ساختہ لطیف معنویت آگئی ہے جو شاید نادر ہی پیدا ہو کر قی ہے۔ دوسرا شعر بھی نہایت چست اور صفا قدیم پروردست آتر سے آگیا لیکن "سکون و قرار" آنے سے بھی پریشان ہو جاتا، مذہب "حالیہ" میں شاید ان نیچرل مبالغہ قرار پائے گا۔

ابوالکلام آزاد صاحب کی تفسیر دو جلدوں میں قریب نصف قرآن مجید کے ترجمے کی شکل میں چھپی تھی۔ باقی حصہ غالباً سیاست و وزارت کی بازی کھیلنے میں لکھنے سے رہ گئے۔ ممکن ہے اسی مطلوبہ حصے کے کسی نے آگے الگ سپارے دوبارہ چھاپ دیئے ہوں گے۔ تہر صاحب کے شائع کردہ خطوط کی نسبت آپ کی رائے درست ہے۔۔۔ حضرت ابوالکلام کی ابتدائی اہلانی زندگی کی آتش نگاری میں کچھ کلام نہیں مگر خطیبانہ زور و ہر جگہ اور زیادہ دیر تک نہیں چلا کرتا۔ پھر دیکھتے آگے سے راکھ اور آگ کی لپٹ فقط دھواں رہ جاتی ہے۔ "خبر خاطر گیل نگر دیوں کو دھونک دھونک کر سنگاٹنے کی مثال ہے اور تہر صاحب نے جو خطوط چھاپے وہ اس خبر کی بھی تھری ہوئی گرد معلوم ہوتے ہیں۔

ابو صاحب، خط بہت طویل کھینچ گیا۔ میرا کمانا آگیا۔ آج کی ڈاک کا وقت بھی گزر گیا۔ چلتے چلتے یہ ادریں لیجئے کہ آپ شوق اور محنت سے "پیر" اچھی تیار کیجئے۔ کون، کب، قدر کرے گا؟ اس دہم میں نہ پڑ پڑے۔ دیکھئے حالی جیسے سڑکے مزاج کے استاد نے شعر کی حقیقت کا بتائی ہے کہ (قطعو کا دوسرا شعر)

پھوٹ پڑنے میں تھن میں جلوہ گل کا دیکھ کر

نالہ ہے اختیار بلبلی ناؤں میں ہم

خاکسار

سید ہاشمی

مکر۔ - حلقہ مذاکرات کے چند معنامین رسالہ کردار نو میں چھپے تھے مگر یہ رسالہ دو تین سال ہی جولانی دکھا کر رہا کشا۔ اب بند ہو گیا۔ ایک دو الگ رسالے چھپے وہ آپ کے ادبی ذوق سے کچھ زیادہ شاسہٹ نہیں رکھتے۔ ورنہ بھجوا دیتا۔

یہ میرے دو شعروں پر مرقوم ہے جو ریاض کی طرح میں اور انہیں کے رنگ میں کہی ہوئی غزل کے ہیں جو ہاشمی صاحب کو مکہ کو بھیجی گئی تھی۔

شوقی سے کام لینے میں ان کو نہیں ہے باک شوقی کا نام لینے سے شرمائے جاتے ہیں

دلی کو سکون، جان کو آجائے کا قرار دھڑکے یہ کچھ سے مل کے مجھے کھائے جلتے ہیں

مے ایک ناشر نے چند سال سے الگ الگ چھاپے اور میں نے خریدے تھے۔ ان کے بارے میں رفع شک کیا گیا تھا۔

(۱۱)

۱۰ نومبر

۱۷ فروری ۱۹۷۷ء

مہر فرمائے محرم و تسلیم

پچھلا خط لکھنے کے بعد جناب مولوی صاحب کا خط آیا۔ پھر ایک رکن بورڈ کی نوابی سنا اور اعلیٰ ترین کپتان کا ردار کا حکم نامہ پہنچا کہ تمہیں اڈیشنل مقرر کیا گیا ہے۔ بلاتاخیر کام پر آ جاؤ۔ اگرچہ میری صحت اور عمر اب زیادہ پانچویں سے نعت کے قابل نہیں مگر مولوی صاحب نے خاص طور پر تاکید فرمائی۔ اس لئے مردست توے خدمت قبول ہی کرتی ہے۔ خدا انجام بخیر کہے۔ انشاء اللہ زندہ جو تکمیل کر اچی پہونچوں گا۔ آپ کے لئے دو ایک رسالے جن کی فرمائش آپ نے کی ہے لیتا آؤنگا۔

بھائی صاحب، اطمینان و سکون میں کی آندو کی جاتی ہے اس کے من جانے کا اتنا خطرہ ہونا تو دھڑکے ۱۰۰۰۰ یہ مجھے کھائے جاتے ہیں۔ اگر بعض شاعرانہ مبالغہ نہ ہو تو نفس کی بہت ہی طیر معرکی کیفیت ہو سکتی ہے اور اسی لئے آج کل کی اصطلاح میں ”حقیقت پسندانہ“ نہیں کہی جاسکتی مگر آپ اردو، فارسی شاعری سے اس قسم کی نظیریں یقیناً معنی ماہر ہیں پیش کر سکتے ہیں۔ مولانا حالی کی دور اول کی غزل گوئی بھی اسی قدیم وضع کی تھی۔ مگر درجہ جدید کی متغیر غزلیں دیکھئے تو بغیر اس قسم کی ”معنوں آفرینی“ کے ہی آپ نہایت پر مغز و پراثر کلام مبالغہ کر سکتے ہیں۔ مثلاً ”ایک ایک“ رویت والی غزل

رہا ہوں زندہ بھی اسے شیخ، پارسا میں
مری نگاہ میں ہے رند و پارسا ایک ایک
ہم آج بیٹھے ہیں ترتیب دینے دفتر کو
دوق حجب اس کا اڑلے گئی صبا ایک ایک

بس۔ انشاء اللہ باقی بات، عند الملاقات

خاکسار
سید ہاشمی

لے یا ہائے آردہ مرحوم

لے کرکٹ کے مشہور عالم پاکستانی کھلاڑی، مرکزی حکومت کی خدمت تعلیم میں ایسٹنٹ ایجوکیشنل ایڈوائزر رہے۔ سرکاری سطح پر ترقی اور پورے اجتماع میں موصوف سے متعلق تھا۔

لے ایڈووکیٹ تھے جس کا ابتدائی کلم یا ہائے آردہ کی جیت ایڈیٹری میں ہوا۔

(۱۲)

بسمہ تعالیٰ
طرحِ حسرتِ موبائی

وہ نہ بولے، نہ سہی، ہات سماعت کر کے وجد اب تک ہے مری نطق کو منت کر کے
جان کا روگ ہے آدم کی، سچے، دندنہ رہے وہی اک قودہ گل ترکِ محبت کر کے
چپو سکا ہوش تنہا سردا من نہ کہی تم چھپے کیوں مجھے شرمندہ غفلت کر کے
منزل دوست کا شاید یہ پتہ ہو، راہی پاؤں لیتے ہیں مزہ قطع مسافت کر کے
سجدہ اس در کا ہے معراج جہیں ملے یہ ہے عشق پندار نہ ہو جائے عبادت کر کے
آئینی مطرب خاطر نے بہ ایمائے جلیل
تان حسرت کی اڑائی ہے جبارت کر کے

۲۰ جولائی ۱۹۵۵ء

(۱۳)

مکرمی جلیل صاحب باکرام

آج ڈاکٹر ریاض الحسن صاحب انجمن میں آئے۔ ان سے بات ہوئی اور قرار پایا کہ پرسوں (۱۸ ستمبر) جمعہ کو ۵ بجے
سہ پہر پیام گاہ پر وہ آجائیں گے۔ براہ کرم آپ بھی تکلیف کریں۔
زیبا صاحب کو بھی اطلاع دیتا ہوں۔ مشفق خواجہ صاحب نے وعدہ کیا ہے کہ خطوط کل، ورنہ اسی جلسے میں پرسوں
لاکر آپ کے حوالے کریں گے۔

خاکسار
سید ہاشمی

چہار شنبہ
۱۹ ستمبر ۱۹۵۵ء

۱۔ ترقی بعد ہفتہ کی ملازمت میں شامل ہونے کے بعد ہاشمی صاحب لاہور سے کراچی تشریف لے آئے۔ اس زمانہ میں ایک نشست میں
نے انہیں مولانا حسرت کی غزل سنائی جس کا مطلع ہے۔

پہرے آدھے بیگانہ وہ غفلت کہ کے آزما یا جو مہینیں ضبط محبت کر کے
اتنے متاثر ہوئے کہ اسی طرح میں مجھے اپنی یہ غزل کچھ کر محبت فرمائی۔

۲۔ مزاج۔ درمگر کی داستانِ غم۔ (گوشے، وغیرہ) سابق میرزا گمان فاران مروتی علی اسٹینٹ ایڈیٹر مارننگ خبر کراچی۔
۳۔ غالباً اسی جلسے میں عبداللہ جوہری کیٹی قائم ہوئی جس کی طرف سے بابائے اردو کو نوٹس دینے کی غرض سے ایک شائع شدہ جلسہ میں
وہ یادگاری کتابیں پیش کرنے کی تجویز دی ہوئی۔ ہاشمی صاحب صدمہ کیٹی قرار پائے۔ موصوف نے ہی جلسے میں خاص خاص اہل قلم کو جو شہر ہوئے

(۱۴)

۱۳ نومبر

بہر فرمانے من

۱۔ زیتیا صاحب نے بیرٹنی سے اپنا موعودہ چندہ پیمیں (۶۵) روپے بخاری صاحب کے ہاتھ بیچ دیا۔ وہ آپ کو ارسال کرتا ہوں۔ بہتر ہوگا کہ ایک کارڈ پر اس کی رسید بھی آپ زیتیا صاحب کو بھیجیں۔

اب، خطوط کے دینے کا مکمل وعدہ کیا ہے۔ وہ خود علیل ہو گئے تھے، اس لئے ڈاکے۔ ابھی تک پورے تندرست۔
بقیہ حاشیہ (۱) روزنامہ نگار پہاں (اس کی نقل پیش کرنا دلچسپی کا موجب ہوگا۔)

عبد الحق جوہلی کیلئے

نمبر ۱۱، جی بلاک ۲

پی ای سی ایچ ایس کراچی

مورخہ

جناب مخدومی، تسلیم

اپریل ۱۹۶۰ء میں ڈاکٹر مولوی عبد الحق مدظلہ کی عمر تریف کے ۹۰ سال پورے ہوتے ہیں جن کا نصف سے زیادہ حصہ برعلیم کے مسلمانوں کی ایسی خدمت کرنے میں بسر ہوا جو کہ نہ صرف علمی بلکہ اعلیٰ درجے کی مٹی قدر و منزلت رکھتی ہے۔ نظر برائیں مدد و ح کے ارادت مند احباب نے ان کی نووی سالگرہ بہ طریق شایان منانے کا ارادہ کیا ہے اور آنجناب سے بھی شرکت و تعاون کی درخواست کر رہے ہیں۔

۱۔ تجویز ہے کہ اس تقریب میں جناب مولوی صاحب کے نیاز مندوں کی طرف سے ایک یادگار کتاب بطور تحفہ مدد کی جائے۔ جس میں مدد و ح کے ذاتی اوصاف، یز علمی اور لسانی احسانات کے مختلف پہلوؤں پر معیاری مقالات شامل ہوں

ب۔ کسی خارجی موضوع پر شگفتہ مذاہب تحقیقی مضامین لکھ کر اس ادبی گلدستے کی تزئین کی جائے۔
وقت محدود رہ گیا ہے لہذا گزارش ہے کہ اس محکم اقدامات گرائی کا جنوری ۱۹۶۰ء تک موصول ہونا مناسب ہوگا تاکہ ترتیب و طباعت کے انتظامات بروقت تکمیل پاسکیں۔

۳۔ اس تقریب میں جناب مولوی صاحب قبلہ کے خطوط کا ایک مجموعہ شائع کرنے کی تجویز ہے۔ اہم ہے کہ ہائے اردو کی افشاء کا یہ نا درمورد خط نویسی کی صفت لطیف میں نمایاں مقام حاصل کئے بغیر نہ رہے گا۔

۴۔ محکم سے درخواست ہے کہ اگر آپ کے پاس بھی مولوی صاحب قبلہ کے قابل اشاعت خطوط محفوظ ہوں تو

جس میں ہیں۔

- ۲۔ محمد نعمان صاحب (ایڈوکیٹ) ہماری کمیٹی میں شرکت پر خوشی سے آمادہ ہو گئے۔ ان کا نام آپ درج کر لیں۔
- ۳۔ علی ہذا حکیم امیر احمد صاحب کو بھی شامل کر لیجئے تو مناسب ہے۔ انہوں نے سی پی میں گاندھی جی وغیرہ سے مولوی مرتضیٰ قیصر کے ساتھ محرک آزادی پر مضمون لکھنے کا بھی وعدہ کیا ہے۔ ان معرکوں میں وہ خود شریک رہے ہیں۔
- ۴۔ کرنل صاحب صاحب کا خط موٹر کے ہارے میں بھیجتا ہوں۔ اسے دیکھ کر وہ اپنی کر دیکھیں۔ اور میرے نام کے جن خطوط سے کام لینا نہیں وہ نیز یادگار غالب بھواری دیکھیں گا۔
- امید ہے آپ اور تمہاری باجی اب اچھی ہوں گی۔

خاکسار دہشتی

باز نوشت

آمنہ بیگم اور نعرانہ خاں صاحب سے تار نہ مل سکا۔ ان دونوں کو آپ کمیٹی میں شریک کر سکتے ہیں۔ میرے بلاسنے پر امید ہے ضرور آجائیں گے۔

زکین میاں کو میں نے نہیں ٹوکا۔ ہماری کمیٹی کے اب مجوزہ ارکان آٹھ دس ہو گئے۔ یہ کافی ہیں..... اخباروں کے ترانے

(بقیہ صفحہ ۴۷)

ترتیب مجھے کے لئے استعارہ عنایت فرمائیں۔ نغزل لپنے کے بعد انہیں احتیاط سے واپس کر دیا جائے گا۔

کاتب الحروف تصدیقہ وی پر معافی کا خواستگار اور عجب مراد جواب کا شائق ہے۔

مراد سادہ ولی ہائے من تو ان بخشید

خطا نمودہ ام و چشم آفرین دارم

نیاز آگین

سید ہاشمی فرید آبادی

مداخلت مندرجہ عنوان نشان پر پیام سکرپٹری - عبدالحق جوہلی کمیٹی - فرمائی جائے۔

لے موٹ چپا چلتے تھے۔ اس کی تفصیل خط میں وضع تھی مجھے ہکا بیکار تلاش کرنا پڑا۔

مجھے سکتا ہے عبدالحق کی حسیب کے سلسلے میں ہاشمی صاحب لے ہا ہائے اردو کے اپنے نام کیجئے ہوئے خطوط عطا کئے گئے۔

میں - نمونہ تدوین پر مقدمہ لکھنے کے سلسلے میں بغرض مطالعہ طلب کی تھی۔ اس کا ذکر آگے آئے گا۔

مجھے مراد جی ترمین یا پاری جس سے ہاشمی صاحب بے حد مانوس تھے۔

مجھے جوہلی کمیٹی کے قیام کے بارے میں۔

اپن ہیوتا ہوں۔

س
۳

(۱۵)

یکم اپریل ۴۰ دوپہر

کراچی

مہر فرمائے مکرم

آپ کا نوشتہ ۳۰ مارچ ۲۲ء دفتر انجن میں پہلی اپریل کو ملا۔ ہمارا اندیشہ کہ آپ ملیل نہ ہو گئے ہوں صبح نکلا۔
رائل صاحب اور خود میں جمع ہی آپ کی مزاج پر ہی کو آئے مگر والہی کے مسئلے نے تذبذب میں ڈال دیا۔ میں گزشتہ حالات کے
بعد ابھی تک کھانسی اور کزوری کے باعث زیادہ دور پیدل چلنے کی ہمت نہ کر سکا۔ غیر خدا کرے آپ جلد تندرست ہو کر ادھر
نفرین لائیں۔

آج ۔۔۔ صاحب کے ہاں ٹیلیفون کیا تھا مگر غالباً ان کے ہاں چٹی تھی۔ کوئی جواب نہیں ملا۔ کل بورڈ کے دفتر سے بھی
ٹیلی فون پر دریافت کرنے کی کوشش کروں گا کہ مجوزہ اقرار نامے پر کیا رائے قائم کی۔

پطرس یا ساکب کے متعلق بھی آپ کی طرف سے ایک با دو اشت ملنے کا انتظار تھا۔ "آج" نقوش کا پطرس خبر ملا۔ جلدی
جلدی دو چار نوٹ لکھ رہا ہوں۔ شیدائی صاحب متغیر ہوں گے۔

کل شام زیبا صاحب آئے اور دیر تک یہاں رہے۔ اب آپ اچھے ہو جائیے تو جو ٹی کیٹی کا بھی جلسہ کرنا ضروری ہے۔
دکن میاں بھی در پافت کرتے تھے۔ مگر سلام بچوں کو دعا کہہ دیجئے گا۔ فقط

س

(۱۶)

۵ اپریل، عصر

کراچی

مہر فرمائے مکرم، زاد العافیہم

آپ میں دھیان پڑا ہے، کوئی خیر خبر کئی دن سے نہیں سنی۔ خدا کرے آپ بالکل چاق ہو گئے ہوں اور آپ کی موٹر بھی
شفا یاب ہو چکی ہو۔ لیکن خدا بخیر امتد ایسی طبیعت ناما ساز ہو تو بھی ڈاک سے یا ادنیٰ کے ہاتھ مطلع فرمائیے، ہم خود دین نظر ڈھانکنے
کی کوشش کریں گے۔ ہو سکے تو والہی میں آپ ناظم آباد تک پہنچا دیں گے گا۔

لے مووی عہد ذکر صاحب مائل۔ تدوین نعت میں دانشی صاحب کے مددگار تھے۔
۴۰ اقبال شہدائی صاحب نے اعلیٰ سے اپنے مددگار کے مسئلے میں نعت صوبہ لکھے۔

۴۰ ذکا د اللہ خاں صاحب چیف انجینئر کراچی پورٹ ٹرسٹ۔

ماں ۔۔ سے بھی ۲۰ نہیں مل سکا۔ میں نے بخاری صاحب سے کہا ہے کہ لیکن جو تو اسے گرفت میں لے لی اور مجوزہ ذمت کے متعلق کوئی جواب شافی حاصل کر ہی۔ بیگم صاحبہ کو بہت بیت سلام بچوں کو دعا کہہ دیجئے۔ فقط

س ۵

(۱۷)

۲۲ اپریل، ظہر

کراچی
ہرگز سزا، نسیم

آپ کا امر کا خالص انتظار میں آج دوپہر کی ڈاک سے ملا۔ ... صاحب کی ملاقات قابل المیہاں رہی۔ الحمد للہ۔ کتاب کے نام وغیرہ کے متعلق مشورہ کہہ کے فیصلہ ہو سکے گا۔ نماز کا وقت قریب ہے۔ مختصر رسید اور شکریہ خط پر قناعت کرنا ہوں جناب مولوی صاحب آنکھ بنوانے جناح اسپتال میں داخل ہو گئے۔ لہذا دس بارہ دوپہر کہیں دھا سکیں گے۔ بیگم غزوہ کو بہت بیت سلام بچوں کو دعا۔ فقط

س ۵

(۱۸)

۲۴ اپریل، عصر

ڈاکٹر سوسائٹی

ہر فرمٹے سی، زاد الطافہم

کئی دن سے نہ آپ ادھر آئے نہ کوئی خبر میری آپ کی سنی۔ برابر دھیان لگا ہوا ہے۔ امید ہے خدا کے فضل سے آپ اور عبد اہل و عیال بخیر ہوں گے۔ اپنی دور جانے کے بعد آپ کو خط ضرور تحریر فرمائے رہا جا رہی ہے۔ ... صاحب سے معاملے کی تکمیل، کتاب کی کتابت کا آغاز ہو سکا یا نہیں؟ میں نے بخاری صاحب سے آج کہا ہے کہ وہ ... صاحب سے ملکر معلوم کریں، جو وہ حضرت مل جائیں۔ مگر لاہر ہے اس سے بھی آپ کی ملاقات یا مکتوب کے انتظار کی نہیں آئے گی۔

بچوں کو دعا، بیگم صاحبہ کو بہت بیت سلام کہہ دیجئے۔ فقط

س ۵

حاشیہ کا نوٹ

ہاں، جناب مولوی صاحب کی آنکھ ہی ہے۔ جناح اسپتال میں زیر علاج ہیں۔

(۱۹)

یادِ شمس سوسائٹی

سہ ماہی، سہ ماہی

کراچی

مہر فرمائے گرامی قلم زاد الطافیہم

جس کے جلسے کے بعد ملاقات نہ ہوئی یعنی آپ نے زحمت تو بہ نہ فرمائی کیونکہ ہماری تو دمن غرض ہمک رسائی نہیں۔ کل رات خیبر میل سے میرا قصد لاہور غالباً آپ کو معلوم ہے۔ دس گیارہ دن کی رخصت لی ہے اور خدا کو منقول ہے تو ۱۵ مئی تک کراچی واپس آنا ہے۔ میں تو فکرمیں تھا کہ لاہور چلنے سے پہلے..... صاحب سے مجوز قرار داد کی پخت و پخت ہو جائے لیکن خیر اب آپ اس کام کو تو پھر حال مکمل فرمایا لیجئے گا۔ اصل یادگار کتاب کا سورہ انشا اللہ واپسی پر ان کے حوالے کیا جائے گا۔ وقت کی تنگی سے پریشانی ہوتی ہے (برعکس قول غالب بہر حال الخیر ماوقع فیہ۔ بیگم و اطفال غرض کو سلام و دعا فقط سہ

(۲۰)

لاہور

۱۳ مئی ۱۹۶۰

مہر فرمائے مکرم زاد الطافیہم۔

میں خود دیکھنے کی سوچ رہا تھا کہ آپ کا نوازش نامہ ۱۰ مئی کل دوپہر ملا۔ کتابوں کی حسب دلخواہ وقت پر طباعت کا برابر خلیجان رہتا ہے۔ بہت کچھ حضرت.... کے رحم و کرم پر معاملہ آٹھ ماہ پہلے کر دے۔ مجھے لاہور میں دو تین دن زیادہ ٹھہرنا پڑ گیا۔ اب انشا اللہ سر شنبہ کو تیز گام سے چلی کر چہار شنبہ ۱۸ مئی کے ساڑھے دس بجے دن کو کراچی پہنچوں گا۔ براہ کرم آپ ہی معلوم کر کے تقدیم فرمائیں تو مناسب ہے۔ میرا بسوں پر بھی کچھ زیادہ بس نہیں چلتا اور چاہتا ہوں کہ آپ سے ملاقات میں دیر نہ ہو۔ آپ کی صحت کے ساتھ اب آپ کی موٹر کی تندرستی کے لئے بھی دعا کرتا ہوں۔ خدا کاشافی قبول فرمائے۔ جلد اہل غرض کو بہت بہت دعا سلام۔ فقط

سید دانشی

(۲۱)

کراچی

۱۸ مئی، عصر

مہر فرمائے مکرم، تسلیم۔

جیسا کہ غالباً آپ کو لاہور سے لکھا تھا آج تیز گام سے بخیریت واپس کراچی پہنچ گیا۔ امید ہے آپ جلد اور موٹر

ٹھیک ہو گئی ہو تو جلد فرجہ سے ملنے کی تدبیر کریں گے۔ جو بی بی کتابوں کے بارے میں بہت فکر مند ہوں۔ اور۔۔۔ صاحب سے جس قدر جلد ممکن ہو معاملہ کرنا اور دوسری کتاب کی طباعت آغاز کر دینا چاہتا ہوں۔ خدا کرے آپ اور جلد اہل غفر بخیر ہوں۔

آپ کا پہلا کارڈ (دوسرے کے بعد) لاہور میرے پاس پہنچ دیا گیا تھا۔ بچیوں کی سالگرہ پر ان کی والدہ کو مبارکباد اور سلام کہہ دیجئے۔ فقط

خاکسار

سید ہاشمی

(۲۲)

کراچی

۳۴ مئی، ۱۹۶۰ء

ہر فرمائے مکرم! آپ کی موٹروں میں ہونے کی دعائیں مانجی تھیں۔ یہ خبر نہ تھی کہ وہ آپ کو مہربان پری کے کھلے گھوڑے کی طرح خدا جانے کہاں کہاں لے کر اڑی پھرے گی۔ بھائی صاحب، کتاب (ملاقات) کی طباعت کے بارے میں تشویش ہوتی جاتی ہے۔ ایک مرتبہ آپ ضرور ہی سمجھیں تو مجھے..... صاحب کے دفتر یا مکان پر ملے چلیں۔ معلوم تو ہو تاخیر کا سبب کیل ہے۔

ہمارے بھائی صاحب اب بورڈ کے دفتر میں تعینات کر دیئے گئے ہیں ورنہ میں ان کو ساتھ لے کر ناشر صاحب سے ملنے کی کوئی راہ نکالتا۔ ناچار آپ ہی کو تصدیق دیتا ہوں کہ اگر وہ کرم زحمت اٹھائیے اور اس معاملے کو حسب وخواہ رو براہ کیجئے۔ غلام ربانی صاحب جو بی بی میں شرکت کرنے کے خیال سے کراچی پہنچ گئے۔ حیناب مولوی صاحب کے یہاں مقیم ہیں۔ بہر حال آپ طلبیں تو مہربانی۔ برابر انتظار میں چشم ہیرہ رہتا ہوں۔ فقط۔ سب اہل غفر کو دعا سلام کہہ دیجئے۔

خاکسار

س ۵

(۲۳)

کراچی

۳۶ مئی، ۱۹۶۰ء۔ عشر

ہر فرمائے مکرم! قدوائی صاحب باکرا مہم

امید ہے آپ کا مزاج خدا کے فضل سے بہتر ہو گا۔ پہلی ملاقات کے وقت آپ کی طبیعت کچھ صاف اور چاق

ذہنی اس لئے فکر رہا۔

آئی بی ایم اور نصر اللہ خاں نے آئندہ جلسے میں شرکت کا وعدہ کیا ہے۔ آپ کا اطلاعی کارڈ کل ہفتے کو بخاری صاوب کے نام مل گیا تھا۔ مجھے فائدہ اٹھانے کی وجہ سے دفتر انجن میں مل جائے گا۔

اس عرصے میں یہ بات بہ تواتر معلوم ہوئی کہ صاحب کئی ہفتے کے لئے باہر چلے گئے ہیں۔ اقرارنامے کی تکمیل اور دوسری کتاب کی طباعت کا انتظام کئے بغیر، بلکہ آپ کو یا مجھے اطلاع دے بغیر ہی ان کا چل دینا بڑی کبیدگی کا باعث ہوا۔ اخلاق کی شکایت کرنا تو شاید ”تہذیب“ جدید میں خارج از آہنگ ہو لیکن کاروباری اعتبار سے بھی ان کی یہ حرکت معاملہ شکنی ہی سمجھی جائے گی۔ وقت کی تنگی کے سبب بھی اب اصل یادگاری کتاب کی طباعت کا ان پر اعتبار نہیں کیا جاسکتا۔ ہند آپ کی طبیعت اگر زیادہ ناسازگار ہو تو براہ کرم آپ ان کے دفتر جا کر (ان کے بھائی یا قائم مقام کو) تحریری اطلاع دے دیں کہ پہلی کتاب ”خطوط“ کی قرآن فتنہ رقم ایک ہزار روپے وہ بذریعہ چک یا ڈرافٹ (ڈاک یا نارے) ایک ہفتے کے اندر ادا کرنے کا انتظام کر دیں، ورنہ اس کا مسودہ بھی واپس لے لیا جائے گا۔ جتنی کتابت ہو چکی ہے اس کی اجرت بھی قطع معاف کی صورت میں، ہم کو ادا کرنی ہوگی اور دوسری یا اصل کتاب کی چھپائی کا قسطا ہر سہ ماہیہ انتظام کرنا ہی پڑے گا۔

براہ کرم اب آپ صاحب کی مزید عروت و رعایت جائزہ رکھیں اور ان کے دفتر کو تحریری اطلاع نیز خود ان کے نام بہتر ہے کہ تار دے کر مجھے بھی پرسوں یعنی پہلی جون تک دفتر یا گھر پر مطلع فرمادیں۔ آپ کو زحمت اور تصدیق دہی مجھے شاق ہے مگر مجبوراً یہ تکلیف بہ تاکید دینی پڑی۔ فقط جملہ اہل غرض کو دعا و سلام کہہ دیجئے گا۔

خاکسار

سید ہاشمی

(۲۴)

۹ جون، عمر

کراچی

ہر فرمائے من۔ زبیر صاحب کو تاکید خط لکھ دیا ہے کہ وہ اقوام ۱۲ جون کی سہ پہر میرے ہاں آجائیں اور پرنسپل صاحب سے کوئی قطعی قرارداد کریں بلکہ لکھوالا میں تو بہتر ہے۔ اور پھر آپ سے مل کر کوئی حتمی فیصلہ طباعت کتب کی نسبت کر لیا جائے۔ میں اس معاملے سے خاصا پریشان ہو گیا ہوں اور کوئی خاطر خواہ تصفیہ نہ ہوا تو بالکل دست بردار ہونے پر تیار ہوں۔ باقی ماندہ مسودہ ادا کیا جائے (خطوط کی) بھی آپ لیتے آئیے گا۔

آپ کا یہ کہنا صحیح ہے کہ اس مجوزے کی کتابت کا کام صاحب ہی کے ہاں جاری رہے تو اچھا ہے۔ لیکن اقرارنامہ دوسری کتاب کا انتظام نہ کرنے کے علاوہ کہہ سکتے ہیں اس خطوط کے مجوزے کی فراہم کردہ رقم ہی ان سے مل جاتی تو یہیں دوسری ب بطور خود چھپوانے میں آسانی ہوتی اور پرنسپل صاحب وغیرہ کے تعاون کی ضرورت یا محتاجی نہ رہتی۔ بحالت موجودہ تو نوں کتابوں ہی کا معاملہ ان سے کرنا پڑے گا ورنہ دوسری بائبل رہ جائے گی۔

اگر آپ چاہیں تو صاحب کو تار سے کرنا ان کے قائم مقام بھائی سے صورت حال بتا کر موجودہ رقم وصول کرنے کی سعی فرمائیں اگرچہ بظاہر اب اس کا بھی وقت نہیں رہا اور صاحب کا نوٹ بیک پتہ ہی شاید نہ معلوم ہوگا۔ بہر حال اتوار کو آئیے۔ فقط

س

(۲۵)

۱۰ جون

کراچی

ہر فرما سے محکم تسلیم

محضتہ جویمک آپ کے دفتر انجن کی طرف آنے کا انتظار رہا۔ نہ آنے سے ایک توجہ تشویش ہو جاتی ہے کہ معلوم نہیں آپ کی صحت کیسی ہے؟ اور دوسری غلش یہ کہ آپ کے سیارہ (یعنی موٹر) کا کیا حال ہے؟

محضتہ اتوار (۱۲ جون) کو زبیا صاحب کے ہاں نئے موٹر کی آمد آمد متھی وہ بچا رہے وہاں جنائی کے چکر پی رہے۔ غالباً رات کو ٹوک پید ہوئی۔ ایک مرتبہ پرنسپل صاحب اردو کالج سے ملنے گئے تھے وہ سوئے اتفاق سے اس وقت کالج میں نہ تھے۔ اور مجھے اپنے طور پر یس گن ملی کہ ان کے مطبع کا انتظام ابھی تک پوری طرح اطمینان بخش نہیں ہوا۔ واللہ اعلم بالصواب۔ اسی ہفتے زبیا صاحب کو اپنے بھائی کی شادی میں امروہہ (ہندوستان) جانا پڑا۔ اس بلا سے کوہ نال نہیں سکتے تھے۔ دو ہفتے کے لئے چلے گئے۔ کل شام اپنی بیٹا سنانے ذرا کی ذرا میرے پاس آئے۔ کیشی کی تین تصویریں البت مجھے دے گئے۔ تصویر ماث ادا چھی اتری۔ خاص کر ڈاکٹر اللہ خاں، آئمہ بیگم، آپ کی بیگم صاحبہ، بخاری اور زبیا صاحب کی مسکراتی صورتیں بہت خوب رہیں۔

اب فرما چکے صاحب کے بھائی کے ذریعے کوئی مزید سلسلہ جنابی ہوئی یا ان حضرت کی واپسی کی کوئی خبر آئی؟

پرمون سنگھ (۱۲ جون) کی سہ پہر نعر اللہ خاں صاحب کی لڑکی کی شادی ہے۔ میں انشاء اللہ شریک محل مقد جوں گا۔ مقام ناظم آباد میں ہادی مارکیٹ کے قریب پرنا کلیمز آفس (بلاک نمبر ۱۰ بس اسٹاپ نمبر ۱) تحریر کیا ہے جہاں ان کا اسکول (پپی ڈیل) اب منتقل ہو گیا ہے۔ یہ جگہ آپ کے بچے سے قریب ہے۔ اگر آپ کا میرے مکان یا انجن کی

طرف آنا نہ ہو، اور یہ خط مشکل کی صبح آپ کو مل جائے تو آپ تکلیف فرمائیں، وہیں مجھ سے آکر مل لیں۔ شرکت محفل کلاس میں بلا دے کے آنے نہ آنے کا خیال نہ فرمائیں۔ یہ دلیجے کی دعوت نہیں ہے۔

انتخاب غالب کا مقدمہ پورا کر لیا، صاف لکھ رہا ہوں، مشکل بدھ تک انشاء اللہ لکھ لوں گا۔ اسے لینے کے لئے بھی آپ کو پھیرا کرنا ہو گا۔

مکتوبات کے کچھ اوراق اور ”کاپیاں“ رہ گئی تھیں۔ امید ہے وہ آپ نے صاحب کے کاتب سے واپس لے لی ہوں گی۔

گھریں سب کو بہت بہت سلام و دعا کہہ دیجئے گا۔ فقط

خاکسار

سید ہاشمی

(۲۶)

گراچی

۲۲ جون ۱۹۷۷ء سید پیر

ہر فرمائے حکرم۔ آپ کا حنایت نامہ نو ستمبر ۱۹۷۷ء ۲۰ جون کی ہر سے چلا اور ۲۱ جون روز دوشنبہ کو لے ملا۔ میں ایک دن پہلے آپ کو خط لکھ چکا تھا کہ ہر کے تو آپ ۲۷ کی شام نعر آٹھ خاں صاحب کی لڑکی کی شادی میں مجھ سے مل لیں۔ تصویر بھی آپ کو دکھانے سے پہلے گیا تھا مگر نہ وہاں آپ کا آنا ہوا آج جمعہ کی صبح پرنسک اور حرا و نزاہتین میں۔ خدا کرے مزاج بخیر و صحت ہو۔

اب ایک مہینے سے ہماری دونوں کتابیں چھپنے کی گفتگو ہوئی ہے۔ جسے حنا نے کرنے کے لئے میں نے پیر (۲۰ جون) کا دن دوپہر کا وقت سیر کیا ہے کہ آپ کو اطلاع پہنچ جائے اور آپ حتی الامکان حیرور اس روز انجن کے دفتر میں ایک بجے دوپہر کو میرے پاس ٹھہر جیتے آئیں۔ مکتوبات کے باقی ماندہ اوراق اور کاپیاں لے کر لے آئے گا۔ اور مہینے سے گفتگو کے بعد پھر جلی گشتی کی تصویر، نیز انتخاب دیوان غالب پر میرا مقدمہ لینے میرے مکان تک لے کر آئے گی۔ قینوں ہاتھیں آپ کے تکلیف کرے گی متعنی ہیں۔ باقی عند التلاقی۔

خاکسار

سید ہاشمی

لے اپنے اور اننگز و مشروبات کی طرف سے میں نے جو ”انتخاب غالب (نثر، قدوائی)“ بابائے اردو کی مجوزہ جلی کے موقع پر شائع کرنا چاہا تھا اور جو انیس کربو جلی کے بغیر شائع ہوا۔ اس کی نہ صرف ترتیب و تکمیل ہاشمی صاحب کے صلی و مشورے ہوئی تھی بلکہ اس کے نمونے مقدمہ بھی تحریر فرمایا تھا اس میں میرے اس خیال سے اتفاق ظاہر کیا گیا تھا کہ غالب کی جو حیثیت اردو شاعری میں ہے فارسی میں نہیں ہو سکتی اس مقدمہ کا ذکر غیر ہر کے کے خطوط میں بھی آئے گا۔

(۲۷)

۸ جون، ۱۹۰۰ء

۲ / ۱۹۱ / ایچ

یاد سنگ سوسائٹی

ہر فرمائے من جناب قدوائی صاحب باکریم

مکتوبات عبدالحق کا باقی ماندہ مسودہ اور کاپیاں جو پیر کو آپ میرے مکان پر دے گئے تھے موصول ہوئیں۔ اتوار کو میرا کچھلا خط (کارڈ) بھی آپ کو پہنچ گیا ہو گا مگر اس کی رسید نہیں ملی اور آپ نے بظاہر دفتر میں یا میری جائے قیام پر ملاقات کی زحمت بھی نہیں فرمائی۔ معلوم ہوتا ہے کہ آپ کچھ کبیدہ ہو گئے لیکن اگر ان "جوبلی" والی کتابوں کے چھاپنے میں کوئی اختلاف بھی ہوا یا خود "جوبلی کمیٹی" کو بے نیل و رام ختم کر دینا پڑا تو بھی ہمارے ذاتی تعلقات پر اس کا اثر نہ پڑنا چاہیئے۔ کم سے کم آپ اپنی کتابیں (یادگار غالب اور دیوان غالب) اور جو مجھ سے جو مقدمہ نکھوایا اور اپنے انتخاب کے پردت لینے کے لئے ہی تشریف لے گئے۔

مے فضا کی راہیں پڑ پڑ ہیں۔ ایک طرف ہاشمی صاحب اس خط میں مجھ سے کہتے ہیں دوسری طرف جوبلی کمیٹی سے میرے طغیہ ہو جانے کے بعد جس کا تذکرہ اگلے خطوط میں ہے گا جنہوں نے اپنے بھائی سید ابوبکر فرید آبادی کی طرف سے بابائے اردو کے خطوط اردو سے سمجھنے کے نام سے لکھ کر مجھ سے شائع کئے۔ خود مجھ سے نہ کیونکہ میں نے اس مجرور کی کوئی جلد مجھ سے نہیں بھیجی بلکہ محترم ڈاکٹر عبدالحق صاحب دہلی کے نام کے اصل خطوط جو میرے پاس تھے انہیں واپس کرنے کو مجھے براہ راست خط بھی نہ لکھا انہیں کہ خط نکھا جو انہوں نے مجھے بھیج دیا۔ اس میں ڈاکٹر عبدالحق موصوف کو مجھ سے رجوع کرنے کی تاکید کی گئی اور لکھا۔ میں بھی یہاں سے کوئی تدبیر کروں گا کیونکہ اسکول کے بچوں کی طرح ہماری بات چیت بند ہے۔ وہ خط درج ذیل ہے۔

بقی - ۱۱۸

۸ جون ۱۹۰۰ء عصر

ماڈل ٹاؤن (دلاہدرہ)

مخدوم محکم مدنیو فہم - عنایت نامہ قلمی عروج کل موصول ہوا - خوشی ہوئی کہ کسی طرح "اردوئے مستعلا" کا ایک نسخہ آپ تک پہنچ گیا۔ اس کی ترتیب و تفسیر کا قریباً سارا کام جلیل احمد صاحب قدوائی نے کیا تھا۔ بعد میں خفا ہو گئے اور "کیٹی" والوں نے اسے میرے حوالہ ڈالا۔ اصل خطوط قدوائی صاحب ہی کے پاس تھے۔ ان سے قررو اور سوئی کہ احتیاط سے رجسٹری سب صاحبوں کو واپس کر دیں گے۔ آپ کے عنایت نامے سے یہ پڑھ کر تردد ہوا کہ آپ کے اصل خطوط واپس نہیں گئے۔ (براہ کرم آپ براہ راست قدوائی صاحب کو (کراچی) ظالم آباد حسین ڈی سولہ ٹاؤن، بی۔ ۸۵) پر تاکید تحریر فرمائیں۔ میں بھی یہاں سے کوئی تدبیر کروں گا کیونکہ اسکول کے بچوں کی طرح ہماری بات چیت بند ہے۔

خاکسار
سید ہاشمی

.... صاحب سے آپ گفتگو کر دیکھئے۔ اگر بگڑا، جگڑا، ٹوٹا ہوا معاملہ جڑ جائے تو جوڑ لیجئے ورنہ کہے کہ اگلے ہفتے میں مجھ یا اتوار دینی ۸ ریا ۱۰ جولائی) کو ۶ بجے سرپر میرے مکان پر کیٹی کا ایک جملہ مزدور بلوائے جس میں اس کا بھرتہ کر دینے کا فیصلہ کیا جاسکے۔ اس ناخوشگوار عرض کو ہمیں پورا کرنا ہی پڑے گا۔ اس بارے میں آپ کے جواب کا مجھے انتظار رہیگا۔

خاکسار

سید ہاشمی

(۲۸)

کراچی

۲۹ جون / عصر

ہر فرمائے مکرم زاد الطافہم۔ صبح ایک لفظ ڈاک سے آپ کو روانہ کر چکا ہوں۔ دفتر سے آیا تو دوپہر کو آپ کا کارڈ مورخہ ۲۸ جون ملا۔ فی الجملہ اطمینان ہوا۔ یہاں سے آپ کو خط بھیجنے میں شاید کچھ زیادہ دیر ہو جاتی ہے۔ بہر حال آپ صاحب سے عذر و معاملہ کر لیجئے۔ روپے کی اس قدر جلدی نہیں تھی البتہ ایک یادداشت یا اقرار تحریر ملنا آجانا چاہیے۔ اگر انہیں اس کے بکھنے میں حسب سابق کوئی عذر و انکار نہ ہو تو براہ کرم لکھوا کر رکھئے اور مکتوبات کا مسودہ اور کاپیاں لے جائیے کہ یہ کام جاری رہے۔ دوسری کتاب کے متعلق بھی وہ بتائیں کہ سابقہ قرارداد کے مطابق ٹائپ میں چھپوا دیں گے یا اب وقت کم رہ جانے کی وجہ سے اسے بھی لیتو میں چھاپا جائے گا؟۔ نام کا کیا ہے جتنے ہم وہ کہیں گے تجویز کر دیئے جائیں گے شرف "فتاویٰ عالیہ" "مآثر عبدالحق"۔ دوسری جگہ ابھی کوئی باضابطہ قول و قرار نہیں ہوا ہے اور بظاہر بہتر ہی ہوگا کہ دونوں کتابیں ایک ہی جگہ سے چھپ کر شائع ہوں۔ اب میں آپ کی آمد کا (مع تحریر...) منتظر رہوں گا۔ جوں کیٹی کے آئندہ جلسے کی اطلاع مزید بھیج دیکھئے۔ میرے مکان پر ۱۰ جولائی، سرپر کو ہونا مناسب ہے۔ فقط س ۵

(حاشیہ) فاروقیت - دونوں کتابوں کی طبع اول کے حقوق صاحب کو دیئے جائیں گے۔ آئندہ حقوق طبع و اشاعت غالباً ہماری کیٹی اور دکانچے کے نام کرنا پسند کرے گی۔ س ۵

(۲۹)

ڈاکٹر سوسائٹی

۲۰ جولائی ۶۰

مکرم فرمائے من قدوائی صاحب، تسلیم

آپ کا دوستی مرسلہ مورخہ یکم مئی ۶۰ - بخاری صاحب نے کچھ اور ہی رووا و سنائی تھی۔ بہر حال نتیجہ وہی ہوا جس کا کہہ دن پہلے سے مجھے اندیشہ ہو گیا تھا۔ "کیٹی" والوں کو آپ کے استغنے کی اطلاع دے دوں گا۔ یہ دفتر ختم کرتے وقت

(۱) رسالہ "نورس" اور "چاند" کا عبداللہ بن محمد شفیق خواجہ صاحب سے مستعار لے کر میں نے آپ کو دے دیئے تھے براہ کرم جلد اور ضرور واپس کر دیجئے گا۔ آپ کو معلوم ہے ان کا بہت دن سے تقاضا ہے اور اب آپ کو ان کی کچھ ضرورت نہیں ہے۔

(۲) فوٹو گراف کو (۳۰) روپے دینے ہیں۔ آپ کے پاس (پچھلے جلیے میں آپ نے سنا یا سنا کر) کیٹی کے حساب میں (۱۸) روپے باقی ہیں۔ یہ آپ یا تو زیبا صاحب کے گھر پہنچا کر اس کی رسید مجھے بھجوا دیجئے اور یا روپے کو باقی پوری کر کے ان کا حساب ہے باقی کر دیا جائے۔

امید ہے آپ بہرانی سے یہ دونوں کام کر دیں گے تاکہ کیٹی کا معاملہ بالکل صاف ہو جائے۔ جلد ہی شاید اب خود مجھے منعقد کرنا پڑے گا۔ گھر میں بہت بہت سلام و دعا۔

اکرام سید ہاشمی

(۱۵)

بہر فرمائے مکرم، تسلیم

مرسلہ دونوں رسالے مل گئے نہایت شکریہ۔ غالب کا مقدمہ بھی اس روز آپ کے دینے کے لئے بخاری تھا آپ کے یہاں لے گئے تھے یعنی میں نے بھیجا تھا مگر پھر واپس نہیں دیا۔ یہ ضابطی (میرے معنون کی) کس گناہ میں ہوئی، معلوم نہیں ہسپتال میں واپس لینے کی کوشش کر دی گئی۔ مگر کہہ نہیں سکتا کب تک چلے۔

روپے زیبا صاحب کے ہاں ضرور بھجوا دیجئے۔ باقی کا انتظام بھی کر دیا جائے گا۔ گھر میں بہت بہت سلام و بچوں

خاکسار

کو دعا۔ فقط

ہاشمی ۱۶ جولائی ۶۰

(۱۵)

۱۶ جولائی، سر پہر

کراچی

مہربان بندہ زاد اکرام ہم - ۱۲ کا نوشتہ پرسوں ملا۔ بخاری صاحب اب ملتے بھی کم ہیں۔ آج (ہفتے کے دن) میں بورڈ کے دفتر گیا تو وہاں بھی وہ اتنی دیر میں آئے کہ میری والہی کا وقت ہو گیا تھا۔ وہ اس مقدمے سے خود اپنی ایک مجوزہ غالب ایڈیشن میں کام لینے کا منصوبہ کرنا نہ رہے ہیں۔ میں نے کافی سختی سے سمجھایا کہ یہ خیانت ناموزوں فعل بات ہے۔ پچ پچھے تو وہ تحریر خود ہی معنی خیال آرائی سی ہے۔ آپ صرف اس کی خاطر اپنے انتخاب کی اشاعت کو کیوں تو توجہ

لے یہ مراسلہ میرے ایک دستی خط کی پشت پر لکھا گیا تھا بمصدقہ صحت

انھوں نے پھر دیا خط یوں ہی سلام کے بعد

بڑھاکے میرا تخلص بھی میرے نام کے بعد

تاخیر میں ڈالتے ہیں ؟ زیادہ اصرار کیجئے گا تو نقل یقیناً پھر بھی جاسکتی ہے اگرچہ کچھ دیر لگ جائیگی ۔
 زینیا صاحب کے ہاں آپ نے تصویر کے حساب میں روپے بیس دیئے ہوں تو اس کی رسید ضرور مجھے ارسال کیجئے کیونکہ
 ان کے تیس پورے کرنے کے لئے گیارہ روپے اوردینے ہوں گے ۔ گھر میں سب کو بہت بہت دعا سلام فقط
 خاکسار

س ۵

کریمہ اور جلالی

یہ خط کل ڈاک میں نہیں پڑا ۔ آج صبح آپ کے جوہلی کیٹی سے استغفہ کی خبر ڈان میں پڑی ۔ سنا تھا آپ نے زیادہ
 مفصل خط جس میں اختلافات اور شکاات درج تھیں اخباروں کو بھیجا تھا ۔ بہر حال اب کیٹی کے حسابات ضرور صاف
 کر دیجئے اور جو چیزیں واپس بھیجنا چاہیں تو بھیج دیجئے ۔

س ۵

(۳۲)

مورخہ ۲۶ جولائی ۱۹۰۱ء

کراچی

مکرمی جناب جلیل احمد صاحب قدوائی
 میں نے آپ کا خط مورخہ یکم جولائی ۱۹۰۱ء جس میں آپ نے عبدالحق جوہلی کیٹی کی رکنیت اور عہدہ
 سکریٹری سے استعفیٰ تحریر کیا ہے ، کیٹی کو اس کے جلسے منعقدہ ۲۶ جولائی ، میں پڑھ کر سنا دیا ۔
 کیٹی نے آپ کا استعفیٰ منظور کیا اور صاحبزادہ نصر اللہ خاں صاحب (سکریٹری میپی ڈیل اسکول ناظم آباد)
 کو آنریری سکریٹری منتخب کر لیا ۔

لہ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ استغفہ کا معنون یہاں نقل کر دیا جائے :-

یکم جولائی ، سنہ ۱۳۲۰

کراچی

بخدمت جناب مولوی سید ہاشمی فرید آبادی
 صدر عبدالحق جوہلی کیٹی

حضرتی تسلیم

کل دوپہر کو آپ سے گفتگو کے بعد ملے پایا تھا کہ آپ یوسف بخاری صاحب کے ہاتھ جوہلی کیٹی کی طرف سے
 طبع ہونے والی ہر دو کتب کے مسودات مجھے واپس بھیج دیں گے ۔ میں نے عرض کیا تھا کہ پبلشر سے نئی گفتگو میں آپ کی او
 رہیاتی حاشیہ مشہور

اب براہ کرم عبدالحق جو بی کیٹی سے متعلق جو کچھ کاغذات (مراسلات) حسابات وغیرہ آپ کے پاس ہیں وہ نفع اللہ خاں صاحب موصوف کے حوالے کر دیں۔ خصوصاً وہ خطوط جو باہر سے مستعار آئے اور ابھی واپس نہ کئے گئے ہوں ضرور واپس کر دیجئے تاکہ احتیاط سے بھیجے والے حضرات کو واپس بھیج دیئے جائیں۔ فقط
خاکسار

سید ہاشمی فرید آبادی

(رقیقہ حاشیہ صفحہ ۵۵)

کیٹی کی خواہشات سامنے رکھی گئی ہیں اور اب سب رکھی جائیں گی لیکن سابق میں ان کتب کی طباعت میں جو دشواریاں پیش آچکی ہیں اور خود بعض اوقات کیٹی کی کوششیں جس طرح رائیگاں ہو چکی ہیں انہیں سامنے رکھتے ہوئے میں اس کام کی کاروباری حیثیت کو بشرط ضرورت ضمنی سمجھوں گا تاکہ جس طرح ممکن ہو کیٹی کا اصلی مقصد یعنی اگست ۱۹۶۰ میں جو بی کا منقذ ہونا اور اس موقع پر بابائے اردو کی خدمت میں ان کتب کا پیش کرنا فوت نہ ہو۔

دائم ہو کہ اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں تھا کہ کاروباری حیثیت بالکل ختم کر دی جائے مگر یہ ضرور تھا کہ اسے طے کرنے میں تاخیر گوارا کر لوں گا مگر اصل کام نہ رکے دوں گا اور آپ نے میری یہ بات مان کر یہ مسودات بھیجنے کا وعدہ فرمایا تھا۔ مگر میری حیرت کی انتہا نہ رہی کہ کل شام آپ کے فرستادے بخاری صاحب صرف بغیر مسودات کے تشریف لائے بلکہ اس معاملے پر انتہائی ناگوار اور تلخ گفتگو کرنے کے بعد یہ بھی فرمایا کہ "ہم ۴ (چس سے مجھے دودھ کی مکھی کی طرح نکال دینے کے بعد آپ اور رقیقہ ارکان کیٹی ہی مراد ہو سکتے ہیں) ہرگز ہرگز بغیر پیشگی روپے وصول کئے اور معاہدہ پر دستخط ہوئے کتابیں بھیجنے کو نہیں دیں گے۔"

یہ صورت حال نہ صرف میرے اور آپ کے درمیان تازہ ترین طے شدہ قرارداد کے خلاف ہے بلکہ اس سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اب جو بی کیٹی کے سامنے وہ اصل مقصد جس کی خاطر کیٹی قائم ہوئی تھی اور جسے پورا کرنے کے لئے مجھے سگریٹی منعقب کیا گیا تھا نہیں رہا ہے بلکہ اس کے بجائے اب مقصد صرف جلب منفعت اور طلبِ نر ہے۔

اس سے پہلے بھی آپ اس کام کو ختم کر دینے کا ارادہ ظاہر فرما چکے ہیں مگر ہماری آخری گفتگو کے بعد کام میں پھر کچھ جان پڑ جانے کی امید ہو چلی تھی۔ اب کیٹی اور آپ کے ہم خیال بخاری صاحب کی مذکورہ گفتگو کے بعد صورت حال پھر بدل گئی ہے۔ چونکہ اس معاملے میں میرے اور ارکان کیٹی کے درمیان بنیادی اختلاف ہے اور جنابیت و عمل، سہل انکاری، اہم طلبی کے ساتھ کیٹی یہ کام کرتی رہی ہے اس سے کام کے کبھی ختم ہونے کی صورت نظر

(بقیہ حاشیہ ۵۸)

نہیں آتی بلکہ مجھ پر بے اعتمادی کا اظہار بھی ہوتا ہے لہذا ہمدانوس لیکن انتہائی ادب کے ساتھ میں سکرپٹری کے عہدے اور کمیٹی کی رکنیت ہر دو سے مستغنی ہوتا ہوں۔ والسلام

خاکسار

جنیل قدوائی

مطبوعات انجمن

مضامین سلیم (مولوی وحید الدین سلیم) مولانا سلیم کے وہ تمام علمی، ادبی اور مذہبی مضامین جو مختلف علمی و ادبی جرائد میں شائع ہوئے تھے اور اب تک کتابی شکل میں منظر عام پر نہیں آتے تھے انہیں مولوی محمد اسماعیل پانی پتی نے تین جلدوں میں مرتب کر دیا ہے۔

مکمل سیٹ کی قیمت بارہ روپے پچاس پیسے

مضامین محفوظ علی (سید محفوظ علی) کے مضامین جو ہمدرد (دہلی) اور الناظر وغیرہ میں شائع ہوئے تھے انہیں پہلی بار کتابی شکل میں شائع کیا گیا ہے۔ مصنف کی شخصیت اور فن کے بارے میں باآئے اردو کا مفصل مقالہ بھی شامل ہے۔

قیمت تین روپے پچاس پیسے

تاریخ ملت عربی (حتی - سید ہاشمی فرید آبادی) کا اردو ترجمہ مع حواشی - ابھی صرف جلد اول طبع ہوئی ہے۔

قیمت چھ روپے پچاس پیسے

کابل و یاغستان (مولوی محمد علی قصوری) مصنف نے کابل و یاغستان کے دلچسپ مشاہدات کو قلمبند کیا ہے۔ اور ان مجاہدانہ کوششوں کا ذکر کیا ہے جو انہوں نے یاغستان میں انجام دیں۔

قیمت دو روپے پچاس پیسے

تذکرۃ اہل دہلی (سید احمد خاں) یہ تذکرہ سرسید احمد خاں کی شہرہ آفاق کتاب "آئین اہل اہل" کا چوتھا باب ہے۔ جس میں انہوں نے اپنے ہم عصر مشاہیر دہلی کے

ایسے حالات قلمبند کئے ہیں جو کسی دوسری جگہ نہیں ملتے۔ اس کتاب کو قاضی احمد میاں اختر جو ناگزیر مرحوم نے بڑی محنت اور کاوش سے مرتب کیا ہے۔

قیمت پانچ روپے

پروفیسر ابن منظور وزیری

اردو اور ۱۹۷۲ء

ہم نے اصولی طور پر تو قومی زبان -- اردو -- کی اہمیت تسلیم کر لی ہے ، لیکن محض اس طرح قومی زبان کے مسائل کو حل نہیں کیا جاسکتا۔ جب تک حکومت اور عوام دونوں اسی طور پر اردو کی اہمیت تسلیم نہ کریں اس وقت تک اردو کو اس کا صحیح مقام نہیں مل سکتا۔ پروفیسر وزیری نے اس مسئلے پر فکر انگیز خیالات کا اظہار کیا ہے اور بعض ایسی تجاویز پیش کی ہیں جن پر عمل کرنے سے بہت سی مشکلیں آسان ہو سکتی ہیں یہ مقالہ معاصر ”کوہستان“ کے شکریہ سے درج کیا جاتا ہے۔

(ادامہ)

بعض اصحاب کے ذہنوں میں یہ بات نہ جالے کیسے بیٹھ گئی ہے کہ مغربی پاکستان کی دفتری زبان کا فیصلہ ۱۹۷۲ء میں ہو گا۔ حالانکہ حقیقت یہ ہے کہ پاکستان کے موجودہ دستور کے مطابق ۱۹۷۲ء میں محض اس امر کا جائزہ لیا جائے گا کہ کیا اردو اس قابل ہو گئی ہے کہ اسے کل پاکستان کی سرکاری زبان قرار دیا جاسکے اور جہاں تک صوبوں کا تعلق ہے وہ اس سے بھی پہلے اردو یا بنگالی زبان کو دفتری زبان قرار دے سکتے ہیں۔

میں یہاں یہ بحث نہیں کروں گا کہ اردو دفتری زبان بننے کی کتنی صلاحیت رکھتی ہے۔ نہ ہی میں یہ بیان کروں گا کہ اس کے دفتری زبان بننے کی راہ میں کون سا طبقہ اور کیوں حائل ہے۔ مہمان اردو ان مسائل پر متعدد بار سیر حاصل تبصرہ کر چکے ہیں۔ مجھے تو یہاں صرف یہ دیکھنا ہے کہ اردو کو جلد از جلد اپنانے کے سلسلے میں ہمیں کون کون سے اقدام کرنے چاہئیں۔

بعض اصحاب یہ دیکھ کر کہ اردو کو ایم اے اور ایم ایس سی میں ذریعہ تعلیم قرار دے دیا گیا ہے مطمئن ہو گئے ہیں کہ گویا اب یہ زبان آئندہ چند سال میں خود بخود اس صوبے کی دفتری زبان بن جائے گی۔ یہ نقطہ نظر درست نہیں۔ ہمیں اس زبان کو اس کا مقام دلالت کے لئے ابھی مزید انضام کوشش کرنی ہے۔ مرحوم ڈاکٹر عبدالحق، مرحوم مولانا صلاح الدین، ڈاکٹر سید عبد اللہ،

۱۹۷۲ء مارچ ۱۹۷۲ء کو کراچی میں شائع ہوا۔

اصل مقام حاصل کرنے کے لئے میں بے انتہا جہد و جہد کرتی رہی ہے۔ اب سوال پیدا ہوتا ہے کہ ہم کن خطوط پر یہ جہد و جہد کریں گے۔ کیونکہ بغیر کسی لائحہ عمل کے کسی جہد و جہد کا نتیجہ خیر نہ ہونا خاصا واضح ہوتا ہے۔ ذیل میں ایک ایسا لائحہ عمل مرتب کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ اس کو زیر عمل لانے سے اردو اپنی منزل مقصود کے یقیناً بہت قریب آجائے گی۔

(۱) تعلیمی ادارے (الف) جملہ فنی اور ٹیکنیکی اداروں (مثلاً میڈیکل کالج - انجینئرنگ کالج - انیل ہسپتالری کالج - پٹر ٹریننگ کالج - پولی ٹیکنک انسٹی ٹیوٹ - کمرشل انسٹی ٹیوٹ میں سال اول میں اردو کا ایک سونمبر لازمی پرچہ ہونا چاہیئے۔ یہاں یہ عرض کر دینا ہے جانہ ہو گا کہ گزشتہ ماہ کوستان کے کسی شمارے میں ایک خط شائع ہوا تھا جس میں کہا گیا تھا کہ گورنمنٹ کمرشل انسٹی ٹیوٹوں میں اردو کو لازمی معنون کی حیثیت سے پڑھایا تو جاتا ہے مگر وہاں اس کی تعلیم ایسے اساتذہ دیتے ہیں جو خود یہ زبان مڈل ٹیک پڑھے ہوئے ہیں۔ بعض غیر سرکاری کالجوں میں بھی ایسا ہے کہ اساتذہ اردو پڑھاتے ہیں جو ایم اے اردو نہیں ہوتے۔ اردو کے ساتھ یہ سلوک نہایت انوسناک ہے۔ اور فوری اصلاح کا متقاضی ہے۔

(ب) ان اداروں کے اساتذہ کو اجازت دی جائے کہ وہ اگر چاہیں تو اردو میں لیکچر دے سکیں۔

(ج) ان اداروں کے طلبہ کو اجازت دی جائے کہ وہ اگر چاہیں تو اپنے جوابات اردو میں لکھیں۔

(د) بی اے، بی ایس سی میں ایک سونمبر کا اردو زبان کا لازمی پرچہ ہونا چاہیئے۔ تاکہ اردو کے سلسلے میں ان طلبہ کی استعداد میں اتنا اضافہ ہو جائے کہ دیگر معنائیں کو اردو میں بطریق احسن بیان کر سکیں۔

(۵) ایف اے میں انگریزی کی طرح اردو کا بھی روزانہ ایک پیریڈ عملی گرائمر کا ہوتا کہ طلبہ صحیح اور معیاری اردو سیکھ سکیں۔

(۶) عمومی کالجوں کے محفلوں کے حصہ اردو میں اول میں ادبی معنائیں کے ساتھ ساتھ سائنسی معنائیں بھی شائع کئے جائیں۔

(۷) فنی اور ٹیکنیکی اداروں میں ایسے اردو محفلوں کا اجرا کرنا چاہیئے جو صرف فنی اور ٹیکنیکی معنائیں پر مشتمل ہوں۔ اور بہترین معنون لکھنے والوں کو انعامات دیئے جائیں۔

(۸) چونکہ ایف اے تک ذریعہ تعلیم اردو ہے اس لئے مغربی پاکستان کے اعلیٰ ثانوی تعلیم کے تمام بورڈوں کو چاہیئے کہ وہ اپنی تمام دفتری کارروائی اردو زبان میں کریں۔

(۹) صنعت کاروں کو ترغیب دی جائے کہ وہ اپنے اداروں نیز مصنوعات کے صنعتی و کاروباری ادارے نام اردو میں رکھیں۔

(ب) صنعتی اداروں کے نام بھی اردو میں رکھے جائیں۔

(ج) ان اداروں میں جہاں تک ممکن ہو اردو کو دفتری زبان بنایا جائے۔

(د) دوکانوں کے نام اردو میں رکھے جائیں۔ اور ان کے بورڈ بھی اردو رسم الخط میں تیار کر دئے جائیں۔

(۱۰) حافظ عبد الحمید صاحب سابق چیف سکریٹری مغربی پاکستان نے وحدت مندرجہ

میں اجازت دی گئی تھی کہ مختلف دفاتر میں اردو میں خط و کتابت کر سکتے ہیں۔ موجودہ ارباب اختیار اگر اس قسم کا مراسلہ دوبارہ جاری کر دیں تو اس سے اردو کے لئے دفاتر میں بار پانے میں آسانی ہو جائے گی۔

(ب) حافظ صاحب موصوف نے ہی ایک اور گشتی مراسلہ جاری کیا تھا۔ جس میں کہا گیا تھا کہ جو سینوگر افراد و شارت مہنڈ اور جوٹا پست اردو ٹائپ سیکھیں گے۔ انہیں بالترتیب سوا دس چھپس روپے فی کس بطور انعام دیئے جائیں گے نیز ان کے ذاتی مسئلوں میں اس زائد قابلیت کا خاص اندراج ہوگا اگر ارباب اختیار یہ حکم نامہ بھی دوبارہ جاری کر دیں تو اس سے دفاتر میں اردو کی ترویج کے لئے راہ ہموار ہو جائے گی۔

(ج) پختی سطح پر اردو میں نوٹ لکھنے کی اجازت دی جائے تاکہ کلرک صاحبان غلط انگریزی لکھنے کے بجائے صحیح اردو میں اپنا مافی الضمیر بیان کر سکیں۔

(د) سرکاری دفاتر میں مختلف درخواستیں اردو میں دینے کی اجازت دی جائے۔

(ح) تمام سرکاری دفاتروں کے ناموں کا اردو میں ترجمہ کیا جائے اور ان کے بورڈوں پر انگریزی کے ساتھ ساتھ اردو میں بھی نام لکھائے جائیں۔

(و) تمام مقابلے کے امتحانات بشمول پی، سی ایس میں اردو کو اختیاری ذریعہ امتحان قرار دیا جائے۔

(۴) اشاعت کتب (الف) ہر سرکاری دفتر میں متعلقہ کتب کے ترجمہ کا انتظام ہونا چاہیے۔ حافظ عبدالحمید کے زمانے میں پنجاب کے ہر دفتر میں ٹرانسلیٹر متعلقہ دفتر کی کتابوں وغیرہ کے ترجمے کے لئے

مقرر کیا گیا تھا مگر بعد میں نہ جانے کس بنا پر اس مفید منصوبہ کو ختم کر دیا گیا۔ ضرورت اس امر کی ہے کہ اس پر فکرمثل کیا جائے۔

(ب) کالجوں اور یونیورسٹی کے اساتذہ کرام کو متعلقہ مضامین کی کتب اردو میں لکھنے کے سلسلے میں ہر ممکن سہولت پہنچانی چاہئے۔

(ج) دیگر اہل علم حضرات کو بھی مختلف فنون پر اردو کتب تصنیف کرنے کی تحریک کی جائے۔

(د) علوم و فنون (خصوصاً سائنسی و تکنیکی) کی اعلیٰ کتب پر سرکاری وغیر سرکاری پیمانہ پر انعامات دینے کا اہتمام کیا

جائے۔ اس پروگرام کو عملی جامہ پہنانے کے لئے ایک سہمگیر تحریک کی ضرورت ہے اگر محبان اردو اجتماعی اور انفرادی طور پر اس

پروگرام کی مختلف مشقوں کو عملی صورت دینے کے لئے روبہ عمل ہو جائیں تو کوئی وجہ نہیں کہ ہم کیوں اردو کو اس کا جائز مقام نہ

دلا سکیں۔ جتنی جلدی اور جتنی تندہی سے ہم اس پروگرام پر عمل پیرا ہوں گے اتنی ہی جلدی ہماری منزل ہمارے قریب آجائیگی

اس سلسلے میں بے جاتا خیر اردو کے حق میں (اور نتیجہ ہمارے حق میں ہی) زہر قاتل بن سکتی ہے۔ لیکن اس عظیم تحریک کے لئے چند

افراد یا چند انجمنوں کی کوششیں ہی کافی نہیں بلکہ ہر محب اردو کا فرض ہے کہ وہ اس تحریک کو کامیاب بنانے کے لئے اپنی

جملہ صلاحیتیں اور اپنے جملہ وسائل بروئے کار لائے صرف اور صرف اس صورت میں ہی ہم یہ توقع کر سکتے ہیں کہ اردو چند

سال میں مغربی پاکستان کی اور ۱۹۷۲ء میں کل پاکستان کی سرکاری زبان قرار پائے۔

نئے خزانے

پیش نظر اشاریہ مندرجہ ذیل عنوانات کے تحت ترتیب دیا گیا ہے

اردو ادب، تحقیق و تنقید	غالب
اردو زبان اور اس کے مسائل	دیگر شخصیات
آپ بیتی	صحافت
تاریخ	فنون لطیفہ
تعلیم اور تعلیمی ادارے	قانون
تمدن و معاشرت	کتابیات و کتب خانے
سائنس	مذہبیات
سیاسیات	قرآن و تفسیر
سیر و سیاحت	سیرت نبوی
شخصیات	جہاد
احمد سرہندی، شیخ	مسائل و مباحث
اقبال، علامہ	مکاتیب
سرشار صدیقی	مطبوعات جدیدہ (نئی کتابوں پر تبصرے)
صلاح الدین احمد	

اس اشاریے کی ترتیب میں ستمبر ۱۹۶۵ء کے مندرجہ ذیل رسائل سے مدد لی گئی ہے بعض رسائل دیگر مہینوں کے ہیں جو بعد میں دستیاب ہوئے ہیں۔

ماہنامہ	ادبی دنیا	لاہور	ستمبر ۱۹۶۵ء	سماہی	سیپ	کراچی	ستمبر ۱۹۶۵ء
"	اردو ڈائجسٹ	"	"	ماہنامہ	طلوع اسلام	لاہور	ستمبر ۱۹۶۵ء
"	افکار	کراچی	"	"	عارف	"	"
"	الحیم	حیدرآباد	"	"	فاران	کراچی	"
"	الشجاع	کراچی	"	"	فکر و نظر	"	"
"	انجمن اسلامیہ میگزین	"	اگست	"	قومی زبان	"	"
سماہی	اعلم	"	جولائی تا ستمبر	"	کتاب	لکھنؤ	اگست
ماہنامہ	بھائی میگزین	لاہور	ستمبر اکتوبر	"	کتابی دنیا	کراچی	ستمبر
"	بینات	کراچی	ستمبر	"	عمل خنداں	لاہور	"
"	پیام عمل	لاہور	"	"	مجلہ قانون	کراچی	جولائی
"	تحریک	دہلی	"	ماہنامہ	منشور	"	ستمبر
"	ترجمان القرآن	لاہور	"	"	نگار پاکستان	"	"
"	تہذیب الاخلاق	"	"	"	نئی قادیان	حیدرآباد	جولائی ۱۹۶۵ء
"	ثقافت	"	"	"	ہم قلم	کراچی	مئی
"	جوار بھٹا	دہلی	"	"	ہفت روزہ	لاہور	ستمبر
"	خاتون پاکستان	کراچی	اگست ستمبر	"	چٹان	لاہور	"
"	خرام	چائنگام	جولائی تا اگست	"	ساغر	کراچی	ستمبر
ماہنامہ	زندگی	رام پور	ستمبر	"	لاہور	لاہور	ستمبر
"	سیارہ	لاہور	ستمبر (شعبہ تعلیم)	"	ہماری زبان	علی گڑھ	نیم ستمبر
سالنامہ	سیاسات	کراچی	۱۹۶۵ء				

اردو ادب تحقیق و تنقید

اشرفارونی	جدید افسانوی ذہن	انجماع، ص ۵۱ تا ۵۵، ستمبر
حسن فاروقی، ڈاکٹر محمد	اردو ادب کی ترقی کا سوال	سیپ، ص ۱۹۰ تا ۱۹۴
احمد زنگوی، ڈاکٹر	اردو کا نیا انعامی ناول (تجزیاتی مطالعہ)	ادبی دنیا، ص ۱۲۰ تا ۱۲۶، ستمبر
احمد رفاعی	جگر کی شاعری کا واقعائی پس منظر	تخریک، ص ۵ تا ۱۴، ستمبر
ادیب سہیل	مشرقی پاکستان اور ڈرامے کی رفتار	سیپ، ص ۳۳۶ تا ۳۴۰
اسلم فرخی، ڈاکٹر	شعراے اردو کے تذکرے اور مولوی عبدالحق	سیارہ، ص ۲۰۳ تا ۲۰۸، ستمبر
اسمعیل پانی پتی، شیخ محمد	سر سید کی ادبی حیثیت (۲)	تہذیب الاخلاق، ص ۹ تا ۲۴، ۶
اظہار غلام حسین	ڈاکٹر وزیر آغا سے انٹرویو	سیارہ، ص ۸۸ تا ۸۸، ۶
انور سدید	اردو شاعری کا مزاج	نئی قدیں، ص ۱۷ تا ۱۹
انور سیوانی، پروفیسر	نظیر اکبر آبادی - ایک روایت	خرام، ص ۳۵ تا ۳۷
بدر، بشیر	وصال - اردو غزل میں	کتاب، ص ۱۳ تا ۲۴، اگست
پریم سین	فیض اور اس کی شاعری	جوار بھاتا، ص ۶۷ تا ۶۸، ستمبر
تھیں سروری	اردو ادب کے غیر ادبی ماحخذ	قومی زبان، ص ۱۱ تا ۱۵، ۶
جمیل جالبی	آغا حشر اور ڈرامے کی روایت	سیارہ، ص ۲۰۹ تا ۲۱۲، ۶
" "	حالی کی نسل کا ذہنی رویہ	سیپ، ص ۱۹۷ تا ۱۹۹
رشید حسن خاں	قاموس الاغلاط پر ایک نظر	فاران، ص ۳۲ تا ۳۳، ستمبر
رئیس احمد جعفری	خالد اور زنجیر رم آہو	سیارہ، ص ۲۱۳ تا ۲۱۶، ۶
زرینہ ثانی	میر اور مرثیہ گوئی	ادبی دنیا، ص ۱۷ تا ۲۱، ۶
" "	سیاب پہلا کامیاب بیٹی تجربہ ساز	افکار، ص ۸۵ تا ۹۶، ۶

سعدت نظیر	حالی غزل گو کی حیثیت سے	نگار پاکستان، ص ۵۶ تا ۵۷، ستمبر
سبیل بھاری، ڈاکٹر	اردو میں داستان گوئی	سبیل، ص ۷۰ تا ۷۱، ستمبر
شبیم رومانی	ادب ڈیڈی ازم	خاران، ص ۸ تا ۲۱، ستمبر
شرور جوم، مولانا عبدالحلیم	سرمد کی دینی برکتیں (۲۵)	العلم، ص ۷ تا ۷۷، جولائی تا ستمبر
شمس تبریز خان	جگر مراد آبادی کا فارسی کلام	خاران، ص ۲۴ تا ۳۰، ستمبر
شمیم احمد	ادیبوں کا مسئلہ	سبیل گراچی، ص ۲۰۸ تا ۲۱۰، ستمبر
شہاب قاضی پوری	غزل کے شکوے غزل کے معاملات	کتاب، ص ۳۸ تا ۴۸، اگست
صغیرہ نسیم	تکلم جو غزل ہو کر رہ گئی	خرم، ص ۳۸ تا ۴۸، ستمبر
عبادت بریلوی، ڈاکٹر	تتبع کے مسائل	سبیل، ص ۲۶ تا ۳۰، ستمبر
عبد السلام، محمد	اردو ادب کے مسائل - آزادی کے بعد	افکار، ص ۲۱ تا ۲۲، ستمبر
عبد المعنی، پروفسر	جگر کا فن	العلم، ص ۳ تا ۳۷، جولائی تا ستمبر
غوثیہ زلیں	ڈرہما اور تعمیر	سیارہ، ص ۲۱ تا ۲۲، ستمبر
فارانی، ابوطاہر	اردو شاعری میں خواتین کا حصہ	ہم قلم، ص ۷ تا ۲۲، مئی
فراق گورکھپوری	سالک - ایک اسلامی شاعر کے روپ میں	لاہور، ص ۱۰ تا ۱۱، ستمبر
فرمان فتح پوری، ڈاکٹر	الادب ادب میں محروم کا حصہ	سبیل، ص ۱۹۵ تا ۱۹۶، ستمبر
کوٹ نیس، چندرا	پتھر کی نگہ اور اس کا شاعر	، ص ۲۳ تا ۳۸، ستمبر
ماہر القادری	نئی پود ناراض کیوں	خرم، ص ۵ تا ۲۶، ستمبر
محمد نواز	میری نعتیہ غزل	نگار پاکستان، ص ۷۵ تا ۷۸، ستمبر
میمونہ انصاری، ڈاکٹر	جماعت اسلامی کے لٹریچر میں تضاد	خاران، ص ۳ تا ۳۷، ستمبر
نظر، محمد انصاری	آبلہ پاتاوں یا افسانوں کا مجموعہ	سبیل، ص ۳ تا ۲۱، ستمبر
نیاز فتحپوری	میر نکھنوں میں	نگار پاکستان، ص ۷ تا ۱۰، ستمبر
نیشو فار، نسیم	تعمیر اسٹیج اور تمثیل کے آغاز کی دلچسپ داستان	ہم قلم، ص ۱۰ تا ۱۱، مئی
	تخلیق و تجرید	

عبد اللہ، ڈاکٹر سید	میرا مطالعہ	سیارہ، ص ۱۴ تا ۲۴، ستمبر
علی ندوی، ابوالحسن	"	" ۵۶ تا ۵۷، " "
ماہر نقادری	"	" ۷۶ تا ۷۹، " "
محبوب مرشد، جسٹس	"	" ۵۴ تا ۵۸، " "
مودودی، مولانا سید ابوالاعلیٰ	"	" ۳۸ تا ۴۰، " "
ناظر کاکوری	آشفہ سری میری (۳)	العلم، ص ۹۸ تا ۱۰۰، جولائی تا ستمبر
وحید قریشی، ڈاکٹر اے	میرا مطالعہ	سیارہ، ص ۶۹ تا ۷۲، ستمبر
وقار عظیم، سید	"	" ۶۱ تا ۶۴، " "

تاریخ

احمد حسن بدایونی، حافظ	نواب محمد علی خاں والی ٹونک کی معزولی اور سفرنامہ لندن	العلم، ص ۴۴ تا ۵۶، جولائی تا ستمبر
اختر، سعود	بنگال میں اشاعت اسلام کا ایک دلچسپ واقعہ	چٹان، ص ۱۵، ۱۶ ستمبر
الطاف علی بریلوی، سید	ہندو کی علمی ترقی کا دور	العلم، ص ۴۳ تا ۴۴، جولائی تا ستمبر
ایون موسکو	ایٹلیا کی تباہی	اردو ڈائجسٹ، ص ۱۶۹، ستمبر
نسرین جمال	مغل بیگمات کا ذوق تعمیر	لاہور، ص ۱۴، ۱۵ ستمبر
نیاز فتح پوری	چالیس کی اہمیت - اقوام عالم میں کیوں؟	نگار پاکستان، ص ۳۸ تا ۴۰، ستمبر

تعلیم اور تعلیمی ادارے

افتخار حسین، آغا	لندن یونیورسٹی میں اردو کی تعلیم	افکار، ص ۲۳ تا ۲۶، ستمبر
ذوالفقار، ڈاکٹر غلام حسین	اورینٹل کالج کی صد سالہ تصنیفی روایت	ادبی دنیا، ص ۶۹ تا ۷۳، " "
شبیر احمد خاں غوری	عربی مدارس کا نصاب تعلیم	الرحیم، ص ۳۳ تا ۳۶، " "

حاشیہ متعلق صفحہ گزشتہ

۱۔ جناب نعیم صدیقی صاحب کے ایک سوالنامہ کے جواب میں علی و ادبی زندگی کے بعض گوشے اور علمی زندگی کے فائزات و بقریات - اس عنوان کے تحت ایک ہی سوالنامہ کے جوابات ہیں -

سیر و سیاحت

ہملٹن، ایچ اے
مترجم: آبلو شاہ پوری

کردستان — حسین دادیلوں اور خوقناک
خاروں کی سرزمین

اردو ڈائجسٹ، ص ۱۱۶، ستمبر

شخصیات

احمد سرسندی، شیخ

امام ربانی حضرت مجدد الف ثانی
حضرت مجدد مغرب میں

حبیب الرحمن خاں شروانی
مسعود احمد، پروفیسر

العلم، ص ۳۰۳ تا ۱۱۱، جولائی تا ستمبر
فکر و نظر، ص ۸۹ تا ۲۰۷، ستمبر

اقبال، علامہ

تہذیب الاخلاق، ص ۲۵ تا ۴۰، ستمبر
عارف، ص ۳۷ تا ۴۴، ستمبر

اقبال کا تصور جہاد
علامہ اقبال کی ابتدائی شاعری اور

بشارت علی، ڈاکٹر
محمد حسن قریشی، شفا الملک

صلاح الدین احمد

رحمن، جسٹس ایس اے وحید احمد

ادبی دنیا، ص ۴۹ تا ۴۴، ستمبر
ساعر، ص ۷ تا ۱۰ + ۱۱، اگست

مولانا صلاح الدین احمد
منتے بر قدم راہ رواں است را

دخیرہ
سلیم سلطان، پروفیسر

غالب

سیپ، ص ۲۱ تا ۲۵، ۲۲

نئی قدیر، ص ۲۶ تا ۳۵

ادبی دنیا، ص ۳۵ تا ۴۰، ستمبر

غالب خطوط کے آئینے میں

غالب اور تصوف

غالب اور نواب حامد علی خاں

سلیم اختر

محمد شاہ بیگ، مرزا

دیگر شخصیات

قوی زبان / ص ۵ تا ۵۶ / ستمبر	بابائے اردو کی چوتھی برسی	فرح حسین، صدرا کجین ترقی اردو
تہذیب الاخلاق / ص ۵۶ تا ۵۹ / ستمبر	شیخ عبدالغفور مجذوب گو ایاری	رشد، ڈاکٹر اے ڈی
ہماری زبان / ص ۳۳ تا ۴۴ / یکم ستمبر	مولوی محبوب الرحمان حکیم	بوعلی
ہم قلم / ص ۱۶ تا ۱۷ / مئی	بچوں کا راجہ (مہدی علی خاں)	پرویز کاکودی
		نقید زمان
سید / ص ۲۶۹ تا ۲۷۰	شاہد سجاد	ترجمہ ۱۔ افسر آفر
سیارہ / ص ۸۹ تا ۹۲ / ستمبر	مولوی محمد شفیع مرحوم	نہیم، محمد حسین
انجمن اسلامیہ میگزین / ص ۵۵ تا ۵۸ / اگست	مشاہیر اکبر آباد	شہابی، انتظام اللہ
لاہور / ص ۸ تا ۱۰ / ۳۱ ستمبر	امام ابن تیمیہ	طفیل احمد قریشی
نگار پاکستان / ص ۱۴ تا ۱۵ / ستمبر	مانی	محمد مسلم عظیم آبادی، پروفسر
نئی قدیں / ص ۲۰ تا ۲۵	مولانا جدت میرٹھی	نصرت قریشی
سید / ص ۳۳ تا ۳۴	کافکا	ترجمہ ۲۔ محمد عزمین
	خلیل مطرون (جدید عربی ادب میں دبستان	ناہود احمد
نگار پاکستان / ص ۱۶ تا ۱۹ / ستمبر	شعرا ایک امام)	
		ظہر صدیقی، سخن
سید / ص ۲۶۶ تا ۲۶۷	درد متاع عالم نہیں ہے	لشٹی، ابو الجحیر
۳۳۹ تا ۳۴۴	امرور۔ امان۔ سرشار	

صحافت

اردو اخبارات کے ابتدائی عہد کے حالات و مسائل	مداد صابری
قوی زبان / ص ۱۲ تا ۱۶ / ستمبر	

قانون

بشک کھار حین	سعودی عرب میں عبرت ناک منزائیں	اشجار، ص ۱۸ تا ۲۳ + ۳۹، ستمبر
حنیف اقبال	پاکستان میں قانون سازی	مجلد قانون، ص ۱۹ تا ۱۷، جولائی
شمس، محمد اکرم	بین الاقوامی قانون اور انفرادیت	" " " " ۳۱ تا ۳۳، "
شمیم الحق عثمانی، محمد	قانون اسلام کی اہمیت	" " " " ۲۷ تا ۲۷، "
ظہور احمد	قانون — علماء قانون کی نظر میں	" " " " ۳۸ تا ۳۹، "
فضل الرحمان، ڈی اکٹر	اسلامی حکومت اور قانون سازی	فکر و نظر، ص ۲۰ تا ۲۱، ستمبر
کنیز بانو	اسلام میں منرا کا تصور	مجلد قانون، ص ۲۰ تا ۲۳، جولائی
مصطفیٰ اعلیٰ بریلوی، رسد	پاکستان کا قانون اساسی اور ہمارے بنیادی حقوق	" " " " ۱۶، "

کتابیات و کتب خانے

نئے خزانے (مارچ ۱۹۷۷ء کے اخبارات و رسائل کا اشاریہ)

ابو سلمان شاہجہان پوری

قومی زبان، ص ۳۳ تا ۴۷، ستمبر
کتابی دنیا، ص ۱۵ تا ۱۷
قومی زبان، ص ۱۶ تا ۲۰
کتابی دنیا، ص ۱۶ تا ۱۹
الرحیم، ص ۳۷ تا ۳۸
مجلہ قافون، ص ۳۷ تا ۳۸، جولائی

رسالوں پر طائرانہ نظر
فدکے تین منظوم رسائل
کتاب اور ہم
شاہ ولی اللہ کی تالیفات پر ایک نظر
پاکستان میں کتب خانوں کی ترقی

برنی، ضیاء الدین احمد
بدوی، لطیف اللہ
طاہر فاروقی، پروفیسر محمد
غلام مصطفی قاسمی
نعیم الدین قریشی

مذہبیات

قرآن و تفسیر

الرحیم، ص ۲۵ تا ۲۷، ستمبر
زندگی، ص ۲۲ تا ۲۴
الرحیم، ص ۲۳ تا ۲۷
پیام عمل، ص ۱۷ تا ۲۰
فاریں، ص ۲۲ تا ۲۵
ترجمان القرآن، ص ۷ تا ۱۵، ستمبر

قرن چہارم و پنجم کی مشہور تفاسیر اور مفسرین
اللہ کی آخری کتاب
تفسیر سورہ فاتحہ از حضرت سید احمد شہید
تفسیر القرآن
فوائد القرآن
الکاشف، ص ۲۵، دیو حیات

ارشاد، پروفیسر رشید احمد
شمس نوید عثمانی
عبدالحلیم چشتی، محمد
علی نقی، نقوی، علامہ سید
محمد مصطفیٰ (علی گڑھ)
موردودی، مولانا سید ابوالاعلیٰ

سیرت نبوی

خاتم النبیین صلی اللہ علیہ وسلم - انجیل کی
تقریبیں (۶)

چٹان، ص ۱۹ تا ۲۰، ستمبر
انجمن اسلامیہ میگزین، ص ۲۵ تا ۲۶، اگست
بینات، ص ۳۷ تا ۴۱، ستمبر
انجمن اسلامیہ میگزین، ص ۲۷، اگست

الاخلاق محمدیہ
اخلاق النبی صلی اللہ علیہ وسلم
وقایع سرکار دو عالم

حسن علی حامی، حکیم
شہابی، انتظام اللہ
ترجمہ - مولوی محمد احمد
مسعودی، علامہ ابوالحسن علی

جہاد

اشرف، عبدالرحیم	مرحلہ جہاد اور ہمارے فرائض	المبصر، ص ۲۴، ۲۵ ستمبر
محمد شفیع، مفتی	اس جہاد میں ہمارے فرائض	چٹان، ص ۱۴، ۱۵، ۲۰ ستمبر
" " "	موجودہ جہاد میں ہمارے فرائض	المبصر، ص ۲۴، ۲۵ ستمبر
متنازلیات	جہاد فی سبیل اللہ	چٹان، ص ۱۴، ۱۵، ۲۰ ستمبر

مسائل و مباحث

ابن تیمیہ، امام	وصیت صغریٰ	زندگی، ص ۳۵ تا ۴۷، ستمبر
الطاف حادید	تجدد پسندی اور قدامت پرستی	فکر و نظر، ص ۲۱، ۲۲ تا ۲۶، "
انیس الرحمن	مستقبل کا مذہب	بھائی میگزین، ص ۱ تا ۱۱، "
بہار اللہ	لمبور نظام الہیہ (ترجمہ)	" " " " ۲ تا ۵، اکتوبر
حفیف ندوی، مولانا محمد	خوارج کے عقائد	ثقافت، ص ۷ تا ۲۶، ستمبر
رئیس احمد جعفری	عدالت (۴)	" " " " ۲۷ تا ۳۹، "
سعید احمد، ڈاکٹر	پردہ اور اس سے متعلقہ مباحث	" " " " ۴۱ تا ۵۸، "
شہبازی، انتظام اللہ	اخلاق اور اسلام	انجمن اسلامیہ میگزین، ص ۴۵، اگست
عباد اللہ فاروقی، حافظ	حضرت شاہ ولی اللہ کا تصور روح	الرحیم، ص ۲۶۷ تا ۲۹۲، ستمبر
محمد ادریس	سنت جاریہ	بینات، ص ۲۸ تا ۴۸، "
محمد شفیع، مفتی و محمود، مفتی	مشین ذبح کا مسئلہ	فکر و نظر، ص ۲۲، ۲۳ تا ۲۹، ستمبر
محمد شفیع، مولانا مفتی	اسلام اور بیمہ	زندگی، ص ۱ تا ۹، ستمبر
دلی حسن ٹونگی، مفتی	طلاق اور ازدواجی زندگی میں اس کا مقام (۵)	بینات، ص ۱۵ تا ۲۷، "
	مستشرقین کا تصور سنت	" " " " ۲۹ تا ۴۶، "
	حشر و نشر	بھائی میگزین، ص ۱، اکتوبر

مکاتیب

باقر، آغا محمد

مرسید کے تین نایاب خط

ادبی دنیا، ص ۱۶ تا ۱۷ ستمبر

مطبوعات جدیدہ (نئی کتابوں پر تبصرے)

نام	مصنف	تبرہ نگار	حوالہ
اجماع اور باب اجتہاد	کمال خلدوقی	—	فاران، ص ۵۲ تا ۵۵ ستمبر
الٹ پھیر	شوکت تھانوی	شاہد عشقی	سیپ، ص ۳۵
اماوس	سید ارشاد علی	—	سیارہ، ص ۲۳۸ ستمبر
اے بیلوگرانی آف اقبال	خواجہ عبدالوحید	ابوسلمان شاہچہانوی	الرحیم، ص ۱۸ تا ۲۰، ۲۳، ۲۴
برگ خزاں	عبدالعزیز خالد	من - ۱ - ب	کتابی دنیا، ص ۱۶ تا ۱۸ اگست
برگ ربا	برہم ناتھ دت قاصر	—	فاران، ص ۵۸ تا ۶۰ ستمبر
بڑھاپا اور اس کا سد باب	حکیم محمد اقبال حسین	—	۶۰ تا ۶۱
مذکورہ طالب آملی مع انتخاب	خواجہ عبدالرشید	—	فکر و نظر، ص ۲۵ تا ۲۵۱ ستمبر
کلام	کرزل خواجہ عبدالرشید	عبدالقدوس ہاشمی	قانون پاکستان، ص ۶۱ اگست ستمبر
تقویم تاریخی وقاموس تاریخی	عبدالقدوس ہاشمی ندوی	محمد احمد صدیقی	العلم، ص ۱۱۶ تا ۱۱۸، ۱۲۸ جولائی تا ستمبر
تقویم تاریخی	"	احمد حسن	قانون پاکستان، ص ۶۱ تا ۱۲۸ اگست ستمبر
تلامذہ میر	ہمداد صابری	—	نگار پاکستان، ص ۷۹ ستمبر
توحید لاہور (ہفت روزہ)	ایڈیٹر - محمد اسحق بھٹی	ث - ۱ - ب	لاہور، ص ۲۷۹ ستمبر
تفہیم لغت	ڈاکٹر عبدالقیوم	شاد الحق صدیقی	العلم، ص ۲۶ جولائی تا ستمبر
جگر کی غزلیہ شاعری	اشفاق علی خاں	محمد سعیدی	تحریک، ص ۲۶ ستمبر

نام	مصنف	تبصرہ نگار	حوالہ
جنگ (مجموعہ کلام)	نور	ابو یوسف قاسمی	چٹان، ص ۱۶۱، ۶ ستمبر
چراغ دیر و حرم	صفدر حسین	اکرام احمد	سیپ، ص ۲۵۰ تا ۲۵۱، ۶ ستمبر
چور ساداتیں اور جانی	گلزار	صدیقہ آذر	۶ ستمبر
حالی کی اردو نثر نگاری	ڈاکٹر عبدالقیوم	عبدالسلام	۶ ستمبر تا ۳۵، ۶ ستمبر
حضرت بابا فرید الدین گنج شکر و جید احمد مسعود	—	—	۶ ستمبر تا ۷، ۶ ستمبر
حیات اقبال کا ایک جذباتی دود	پروفیسر محمد عثمان	م۔ س	فکر و نظر، ص ۶۴، ۶ ستمبر
حریر سنگ	شاہ حسن عطا	ش۔ ب	خاتون پاکستان، ص ۶۴ تا ۶۵، ۶ اگست
خطبات دوازده ماہی	—	—	محل خندان، ص ۳۸ تا ۳۹، ۶ ستمبر
خلافت عباسیہ اور فاطمین مصر	سید عین الحق	—	فاران، ص ۵۰، ۶ ستمبر
خلش	سینٹی پری	—	نگار پاکستان، ص ۸۰، ۶ ستمبر
دشت شام	عبدالعزیز خالد	افسر آذر	سیپ، ص ۳۵۴ تا ۳۵۶، ۶ ستمبر
دعوت اسلام	سرتھامس آرملڈ	—	—
دلی سے دلی تک	سید ضمیر حسن دہلوی	مترجم: محمد عنایت اللہ دہلوی	سیارہ، ص ۷۲، ۶ ستمبر
دیواریں	حمید کاشمیری	فخرو سعیدی	تحریر، ص ۶۹، ۶ ستمبر
دیوان شیفہ	نواب مصطفیٰ خاں شیفہ	افسر آذر	سیپ، ص ۳۶۱، ۶ ستمبر
ذکر غالب	مالک دام	دعید قریشی	اردو ڈائجسٹ، ص ۱۱۰ تا ۱۱۱، ۶ ستمبر
رسالہ تہلیلہ	محمد الفت ثانی	—	فاران، ص ۵۱ تا ۵۲، ۶ ستمبر
رشتہ دلی (نظموں کا مجموعہ)	بلراج کومل	مترجم: رشید احمد ارشد	العلم، ص ۱۱۵ تا ۱۱۶، جولائی تا ستمبر
رنگ بہار	غلام کبریا	شاید عشقی	سیپ، ص ۳۴۹ تا ۳۵۰، ۶ ستمبر
روزگار فقیر (جلد دوم)	فقیر سید وحید الدین	و۔ ح	تہذیب الاخلاق، ص ۵۵ تا ۵۶، ۶ ستمبر
—	—	—	فاران، ص ۵۲، ۶ ستمبر

نام	مصنف	تبصرہ نگار	حوالہ
ن کامطالعہ	خلیل مدیقی	وجید قریشی	اردو ڈائجسٹ، ص ۱۰۸، ستمبر
۱۰۰ البخاری	علامہ ضیاء الدین	—	سیارہ، ص ۷۲ تا ۷۲۸، ستمبر
یرم آمبو	عبدالعزیز خالد	عبدالله علیم	سیپ، ص ۲۵ تا ۲۹۱
یرم آمبو، برگ خزاں	—	—	—
ن خیشہ گر	عبدالعزیز خالد	—	سیارہ، ص ۳۰ تا ۳۳، ستمبر
ت، قرآن کے آئینے میں	اسماعیل سلفی، شیخ الحدیث	—	—
—	مولانا محمد	ع - ق	زندگی، ص ۹۱، ستمبر
۱۰۰ الخلفاء	شیخ محمد خضریٰ بک	—	—
—	مترجم، اساجد الرحمان مدیقی	—	قاران، ص ۴۹، ستمبر
رت فریدیہ	مرسید احمد خاں	—	—
—	مقدمہ ترتیب، محمود احمد برکاتی	—	ترجمان القرآن، ص ۶۸ تا ۶۹، ستمبر
خ ندیں	جاریہ فریڈ	—	—
—	مترجم، سید اعجاز ذاکر	ڈاکٹر وحید قریشی	اردو ڈائجسٹ، ص ۷ تا ۱۰۸، ستمبر
۱۰۰ ابواب الوتر من جامع	—	—	—
مذی	محمد یوسف بنوری مولانا	—	ترجمان القرآن، ص ۶۹، ستمبر
سبب شب	محسن بھوپالی	رشید نثار	خرام، ص ۱۲ تا ۱۲۹
شہ و نیشہ	شاہد مدیقی	احمد جمال پاشا	کتاب، ص ۶ تا ۶۸، اگست
۱۰۰ اور ارشاد	عبد الغفار	من - ۱ - ب	کتابی و نیا، ص ۱۸
ری حکومت	قاری محمد طیب قاسمی	—	قاران، ص ۷ تا ۴۹، ستمبر
۱۰۰ اقوال	—	—	عمل خندان، ص ۳۸
مرکبہ کی	نسیم حجازی	—	سیارہ، ص ۲۸ تا ۲۳۰
۱۰۰ محافت	عبد السلام غور شید	—	اردو ڈائجسٹ، ص ۱۱۰

نام	مصنف	تبصرہ نگار	حوالہ
کشمیر ہمارا ہے	میر قلام احمد کشتی	۱- ط- ف	لاہور، ص ۱۹، ۲۷ ستمبر
لب و رخسار	منظر سلیم	رام لعل	کتاب، ص ۶۵ تا ۶۷، اگست
پہلے زندیا گہری	زبیر رضوی	خلیل الرحمن اعظمی	ہماری زبان، ص ۱۲، یکم ستمبر
مجموعہ وصایا اربعہ	مترجم، محمد ایوب قادری	-	نگار پاکستان، ص ۷۹، ستمبر
مجموعہ وظائف چشتیہ	-	۲- ی	گل خنداں، ص ۳۷، "
محب شیشہ (افسانے)	مسعود مفتی	وحید قریشی	اردو ڈائجسٹ، ص ۱۰۹، "
محمد حسین آزاد	محمد اسلم فرخی	محمد احسن فاروقی	سیپ، ص ۳۵۷ تا ۳۵۷، ستمبر
مغرب میں مذہب	سعید احمد اکبر آبادی	-	فاران، ص ۱۵۰، ستمبر
میرے گزشتہ شب و روز	آزاد، جگن ناتھ	ایڈیٹر: (تاجور سامری)	-
لغظہ نظر	پروفیسر عبدالمغنی	-	جوار بجائٹا، ص ۷۶۹، ستمبر
" "	" "	-	سیار، ص ۶۳۷، "
" "	" "	-	فاری، ص ۵۷ تا ۵۷، "
پادجگر	دنگا پرشاد سلطانپوری	محمود سعیدی	تحریر، ص ۶۹ + ۴۰، "

رومیو جولیٹ - (شیکیپیٹر - عزیز احمد) نقاد، ناول نگار اور مترجم عزیز احمد نے ترجمہ کیا ہے

یہ ترجمہ منظوم ہے۔ ابتدا میں ۷۰ صفحات کا دیباچہ ہے۔ جس میں مترجم نے شکیپر کے حالات زندگی، اسی کی ڈرامہ نگاری اور رومیو جولیٹ کی ادبی و فنی خصوصیات پر مفصل بحث کی ہے۔ قیمت پانچ روپے

فاؤسٹ (گوستے۔ عبد القیوم باقی) فاؤسٹ کو عالمی ادب میں جو بلند مقام حاصل ہے۔ وہ محتاج تعارف نہیں۔ اس سے پہلے انجمن اس کا منشور ترجمہ شائع کر چکی ہے۔ باقی روم نے منظوم ترجمہ کیا ہے اور اصل کی فنی و ادبی خوبیوں کو برقرار رکھنے کا کامیاب کوشش کی ہے۔ قیمت چار روپے پچاس

انجمن ترقی اردو۔ اردو روڈ کراچی

کامیابی

کے لئے ضروری ہے کہ آپ جو الفاظ استعمال کریں ان کے معانی سے پوری طرح واقف ہوں

اس سلسلے میں

اسٹوڈنٹس اسٹینڈرڈ انگریزی اردو ڈکشنری

آپ کی بہترین معاون ہو سکتی ہے

آپ

گھر میں ہوں — دفتر میں — یا — سفر میں

ہر جگہ یہ ڈکشنری آپ کی بہترین رفیق ہے

طلباء اساتذہ وکلا اطباء مترجمین اور سرکاری کارکنوں کیلئے

اسٹوڈنٹس اسٹینڈرڈ انگریزی اردو ڈکشنری

ایک بہترین تحفہ ہے

نو بصورت طباعت ، ڈیڑھ ہزار صفحات ، اعلیٰ درجے کا بائبل پیپر ، مضبوط جلد قیمت صرف ۲۱ روپے

انجمن قلم اردو ، اردو وکراچی

سہ ماہی "اُردو"

ایک جریدہ — ایک تحریک

اس علمی و ادبی جریدے نے تقریباً نصف صدی تک اردو زبان و ادب کی خدمت کی ہے اور اب یہ اپنی سابقہ روایات کے مطابق از سر نو باقاعدگی سے شائع ہونے لگا ہے۔

دور نو کا پہلا شمارہ (جنوری ۱۹۶۶ء) شائع ہو چکا ہے

اسے شمارے کے مضامین

- | | |
|---------------------------------|-------------------------|
| ۱۔ تراویٰ مرکبات | ڈاکٹر شوکت سبزواری |
| ۲۔ اقبال کی بعض نظموں کے مآخذ | ڈاکٹر اکبر حسین قریشی |
| ۳۔ حالی کے سماجی نظریات | ڈاکٹر فاطمہ شجاعت |
| ۴۔ رباعیات نصرانی (غیر مطبوعہ) | مرتبہ افسر صدیقی |
| ۵۔ خودنوشت سوانح عمری () | صغیر بلگرامی |
| ۶۔ حواشی بر خودنوشت | سید وصی احمد بلگرامی |
| ۷۔ فورٹ ولیم کالج | سید سبط حسن |
| ۸۔ مثنوی بہارستان عشق (از سرور) | سخاوت میرزا |
| ۹۔ مثنوی ابرگر بار | میرزا اسد اللہ خاں غالب |

{ ابتدائیہ :- تحسین سروری
ترجیب و مقدمہ :- مرتضیٰ حسین فاضل لکھنوی }

یہ شمارہ ۶۰ صفحات پر، ٹائپ میں، نہایت عمدہ کاغذ پر چھاپا گیا ہے
قیمت فی پرچہ :- تین روپے پچاس پیسے * سالانہ قیمت :- بارہ روپے

شائع کنندہ

انجمن ترقی اُردو - اُردو روڈ - کراچی

انجمن ترقی اردو پاکستان کا ماہوار ترجمان

قومی زبان

اپریل ۱۹۶۶ء

شمارہ ۴

جلد ۲۸

فی پرچہ
ایک روپیہ

سالانہ قیمت
دس روپے

انجمن ترقی اردو پاکستان
بابائے اردو روئے
کراچی

فہرست بیادِ اقبال

۳	بابائے اردو	بیادِ مجلسِ اقبال
۹	مولانا ابوبکر مصطفیٰ	علامہ اقبال سے دو ملاقاتیں
۱۵	جلیل قدوائی	بیادِ اقبال
۲۱	ادارہ	اقبال شناسی
۲۵	ادارہ	اس انجمن گل میں
۲۷	ڈاکٹر وحید قریشی	مولانا محمد علی جوہر کی شاعری
۳۱	ڈاکٹر شوکت سبزواری	عوامی ادب کی تخلیق
	مصنف: اکاکورا کاکوزا	فن سے لطف اندوزی
۳۵	مترجم: صمدانی نقوی	قومی شعور اور ادیب
۴۲	ابن الحسن	گرو و پیش
۴۵	(ثقافتی و علمی خیریں)	انجمن کا کتب خانہ عام
۵۰	ادارہ	رقار ادب
۵۲	*	ادبی نوادر (راز و نیاز)
۵۵	مولوی احمد دین مرحوم	نئے خزانے
۶۱	ابو سلمان شاہ جہانپوری	



بابائے اردو

بیابان مجلس اقبال

بابائے اردو کی تین تحریریں

(۱)

علامہ اقبال کی وفات پر بابائے اردو نے سماہی
"اردو" کے شمارہ اپریل ۱۹۳۸ء میں مندرجہ ذیل تعزیتی
شذرہ لکھا۔

اقبال مرحوم

اقبال کی موت ایک بہت بڑا قومی سانحہ ہے۔ ایسا بلند خیال اور مالی فکر شاعر صدیوں میں کہیں
پیدا ہوتا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے گویا اس کے ساتھ ہی ہندوستان سے شاعری بھی اٹھ گئی۔ مولانا حالی
کے بعد شاعری سے اگر کسی نے حقیقی کام لیا تو وہ اقبال تھا۔

اس کے کلام نے دلوں میں گرمی اور خیالات میں انقلاب پیدا کر دیا تھا۔ اس نے قومی اور ملی
مسائل میں خیال و فکر کی رد بدل دی تھی۔ بیسیوں لفظ، خاص خاص ترکیبیں، اور بعض خاص خیال اور
افکار ہندوستان کے اردو ادیبوں اور شاعروں میں محض اقبال کے کلام کی بدولت سکڑ وقت کی طرح
راج ہو گئے تھے۔

اس کے کلام نے اردو زبان کا رتبہ بڑھا دیا اور یہ ثابت کر دیا کہ اس میں کتنی وسعت و قوت
اور صلاحیت ہے جب تک اردو زبان زندہ ہے اس کا کلام زندہ رہے گا۔ اور پڑھنے والوں کے دلوں
میں ولولہ، فکر میں بلندی، جذبات میں درد اور تخیل میں پروانہ پیدا کرتا رہے گا۔

(۲)

۲۶ اپریل ۱۹۷۷ء کو کراچی میں بزم اقبال کے زیر اہتمام
جہانگیر پارک میں ایک جلسہ عام منعقد ہوا تھا۔ اس میں
بابائے اردو نے جو تقریر کی تھی، وہ ذیل میں درج کی
جاتی ہے۔

ایک ایسے نازک وقت میں جب کہ ہم شکستہ دل اور مایوس تھے اور ہر طرف تاریکی ہی تاریکی تھی۔ اللہ تعالیٰ
نے اپنے رحم و کرم سے ہماری قوم میں اقبال جیسی عظیم المرتبت ہستی کو پیدا کیا جس کی نظیر نہ صرف اس برصغیر بلکہ اس
عہد کی تمام دنیا میں اسلام میں نہیں ملتی۔ یہاں تک کہ غیروں نے بھی اس کی غفلت کا اعتراف کیا اور انہیں کہنا پڑا
کہ اقبال بہت بڑا شخص تھا۔

بڑے شخص سے کیا مطلب ہے؟ ایک صاحب جاہ و ثروت بھی بڑا شخص ہو سکتا ہے۔ ایک عالی دماغ
فلسفی بھی بڑا شخص مانا جا سکتا ہے۔ ایک نازک خیال شاعر، ایک ماہر صنّاع، ایک عالم معنوی، ایک کامل سیاستدا
یہ سب بڑے شخص ہو سکتے ہیں۔ لیکن ہم جسے بڑا شخص مانتے اور سمجھتے ہیں وہ ہے جو اپنے افکار اور اپنی زندگی سے
دلوں میں دلولہ، دماغوں میں جلا اور خیالات میں انقلاب پیدا کر دے اور ان کے طرز فکر ہی کو نہیں بلکہ ان کے
دماغوں کی ساخت کو بھی بدل دے اور زندگی کا نیا تصور عطا کرے۔ قوم کو تاریکی سے نکال کر اجالے میں لے آئے
اور پسٹی و منکلات کی راہ سے موڑ کر اس رستے پر لے آئے جسے ہم صراطِ مستقیم کہتے ہیں۔

دنیا کے بڑے بڑے معلمین، مفکرین اور انبیاء اولیاء نے یہی کیا اور خلقِ خدا کی یہی خدمت اقبال نے

انجام دی۔

وہ بہت بڑا بت شکن بھی تھا اس نے جو دو سکون کے بت کو توڑا، فرنگی تہذیب کے بت کو گھوڑا۔ یونانی عجمی
اور ہندی اور یونانی قوتوں اور خیالات باطل کے بت کو توڑا۔ یہ حیرت انگیز انقلاب اس نے اپنے حیاتِ آفرین
خیالات کی قوت سے برپا کیا۔

خیال کی قوت دنیا میں سب سے بڑی قوت ہے۔ ایٹم بم کی قوت سے بھی زیادہ۔ ایک ایک خیال نے
دنیا کے طبقے انٹ دیئے ہیں قوم کی کاپا پلٹ دی ہے۔ ان میں نئی زندگی پیدا کر دی ہے بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ
مردوں کو زندہ کر دیا ہے۔ بیگل نے خوب کہا ہے اور ان قدر خوب کہا ہے کہ اس کی داؤد دنیا قلم ہو گا وہ کہتا ہے۔

Even the thought of a criminal is more magnificent than
all the wonders in heavens, جب ایک مجرم کا خیال آسمانوں کے تمام عجائبات سے

بھی زیادہ شاندار ہے تو ایک مفکر املا کی شان کی کیا انتہا ہو سکتی ہے۔ وہ ساری کائنات کو بلا سکتا ہے۔ اقبال کے کلام میں ایسے انقلاب انگیز اور حیات آفریں خیالات جا بجا ملتے ہیں۔ اس کے کلام میں حکمت و ہدایت کے بے بہا جواہرات بھرے ہوئے ہیں جس سے ہر شخص اپنی افتاد و طبع اور مزاج کے موافق ہدایت اور روشنی حاصل کر سکتا ہے۔ میرے دل میں اقبال کی جس بات کی بڑی قدر ہے وہ یہ ہے کہ اس نے اپنے عالی خیالات اور افکار بلند سے ہماری قومی زبان اردو کا مرتبہ اس قدر بلند کر دیا کہ اس سے پہلے اسے کبھی نصیب نہیں ہوا۔ ہمیں اردو کا ممنون ہونا چاہیے کہ اس کے واسطے سے ہم نے اقبال کو پہچانا۔ اگر اقبال کسی مقامی زبان مثلاً پشتو، پنجابی، سندھی وغیرہ میں لکھتا تو کیا یہ غیر معمولی مقبولیت، یہ اثر یہ جوش اور یہ بیداری پیدا ہو سکتی تھی؟ ہرگز نہیں۔

یہ بالکل سچ ہے کہ ہمیں پاکستان اور اس کے ساتھ زندگی کا نیا تصور اقبال نے دیا لیکن اگر آپ گزشتہ آٹھ ملال کی تاریخ پر نظر ڈالیں گے تو معلوم ہوگا کہ اس کی ابتدا بھی گوہ کیسی بھی خفیف ہو۔ اردو سے ہوئی۔ مسئلہ میں ہندوؤں نے اردو کو دفنوں، عدالتوں اور مدرسوں سے خارج کرنے کی زبردست کوشش کی۔ سرسید نے اس کا مقابلہ کیا اور آخر دم تک اس کی حمایت میں مردانہ دار لڑنے رہے۔ وہ اپنی تعلیمی سروے کی رپورٹ لکھتے ہیں کہ میں تیس سال سے ملک کی خدمت کر رہا ہوں۔ میں نے کبھی ہندو مسلمان کا امتیاز نہ کیا۔ لیکن جب ہندوؤں نے اردو کی مخالفت کی اور ہر ایسی شے سے بیزاری کا اظہار کیا جس کا تعلق اسلامی جہد سے ہے تو مجھے یقین ہو گیا ہم مل کر کام نہیں کر سکتے اور میں نے اپنی کوششوں کا رخ مسلمانوں کی اصلاح اور تعلیم کی طرف پھیر دیا۔ اس وقت سے ہندو مسلمان الگ ہو گئے اور دو جدا قومیں بن گئیں۔

سرسید نے قوم اور قومیت کا مفہوم بدل دیا اور اس وقت سے ہمارے دلوں میں کوئی بات جو ہر امرار سی تھی سائے کی طرح پھیر رہی تھی۔ مومنوں سے تھی۔ صاف نظر نہیں آتی تھی۔ اس میں شک نہیں ہم اپنے کچھ اپنے مذہب اور اپنی زبان کے بچانے کے لئے جدوجہد کرتے گئے تھے۔ لیکن وہ اصل بات جو ان سب کی ذمہ داری ہماری ہمارے نہیں آئی تھی۔ اس کے سمجھنے اور اظہار کی سعادت علامہ اقبال کے حصے میں آئی اور اس کا اظہار اس نے ایسے موثر اور پرمفہد پیرائے میں کیا کہ دلوں میں گھر گئی، اور یہ نعمت اقبال کی بدولت اردو کے دلچسپ سے ہمیں نصیب ہوئی۔

غرض آپ اگر واقعات کا مطالعہ اس طریقے سے کریں اور ان کی تہہ تک پہنچنے کی کوشش کریں گے تو معلوم ہوگا کہ قعر پاکستان کی بنیاد میں جس نے پہلی اینٹ رکھی وہ اردو تھی۔ اور ان خیال کی اشاعت و پروپیگنڈہ میں اردو نے جو بے نظیر کام کیا وہ کسی دوسری طرح ممکن نہ تھا اس نے پاکستان کے مبارک پیغام کو ملک کے گوشے گوشے اور گھر گھر پہنچایا جو کوئی دوسری زبان نہیں کر سکتی تھی۔ اردو کا پاکستان پر بڑھتی ہے اور یہی وجہ ہے کہ قائد اعظم نے صاف صاف الفاظ میں اعلان کیا کہ پاکستان کی زبان اردو ہوگی اور کوئی دوسری زبان نہیں ہو سکتی۔ اور اس بارے میں غلط فہمی پیدا

کرنے کی کوشش کرتا ہے وہ پاکستان کا صریح دشمن ہے۔

ہم نے اس کی کیا قدر کی ؟ اس کی قدر دانی کی ایک تازہ مثال سناتا ہوں کہ کل ایوان گورنر جنرل میں بزم اقبال کا جلسہ ہوا۔ یہ جلسہ اردو کے سب سے بڑے شاعر کی یادگار میں ہوا تھا اور تقریریں سب غیر زبانوں میں ہوئیں دو سری زبانوں نے ایوان گورنر جنرل اور بزم باریابی کی عزت حاصل کی اور نہیں سنی تو اردو۔

حضرات ! وہ زبان جو قرآن پاک اور آسمانی صحیفوں کا ترجمہ کر سکتی ہے جو علم و فن کے موضوعات پر بحث کر سکتی ہے۔ جو غالب، سرسید، حالی اور اقبال کے خیالات و جذبات کو ادا کر سکتی ہے کیا وہ دفتروں کی معمولی مسلول کے مطالب کو ادا نہیں کر سکتی ؟ جو اس سے انکار کرتا ہے وہ قومی زبان کی توہین کرتا ہے۔ یاد رکھئے اگر ہم نے اس کی قدر نہ کی اور اس کو وہ درجہ نہ دیا جس کی وہ مستحق ہے تو پاکستان کے استحکام میں خلل واقع ہو جائے گا اور پشتوستان، بنگالستان، سندھستان جیسے کئی استان بن جائیں گے اور پاکستان ڈھونڈے نہ ملے گا۔ اردو مثل ایک ٹیرازے کے ہے جو صحیفہ پاکستان کے متفرق اجزا کو مستحکم اور ان کو منتشر ہونے سے محفوظ رکھنے والا ہے اس لئے آپ اس جلسے کے برخاست ہونے سے پہلے صدق دل سے یہ عہد کیجئے کہ اس زبان کو ہم اپنی قومی، سرکاری، ادبی اور علمی زبان بنا کر رہیں گے۔

خدا آپ کو اس کی توفیق دے اور آپ کی ہمت میں برکت عطا کرے۔

(۳)

۲۱ اپریل ۱۳۵۷ء کو علامہ اقبال کی برسی

کے موقع پر بابائے اردو نے ریڈیو پاکستان سے مندرجہ ذیل تقریر نشر کی۔

اردو کی اشاعت و ترقی کے لئے جہاں اور تدبیریں کی تھیں وہاں سنہ ۱۹۳۵ء میں نے ایک تجویز پیش کی تھی کہ ہر صوبے اور علاقے اور دیسی ریاستوں میں اردو زبان کا جائزہ لیا جائے۔ یعنی اس قسم کی معلومات فراہم کی جائیں کہ وہاں اردو بولنے والوں اور لکھے پڑھوں کی کیا تعداد ہے۔ اردو کی تعلیمی اور دفتری حیثیت کیا ہے۔ کون کون سے ادیب اور شاعر ہوئے ہیں۔ کس قسم کی کتابیں اردو میں لکھی گئی ہیں۔ اردو طلبعوں اور اخباروں کی کیا حالت ہے۔ بول چال کی زبان کیسی ہے۔ وغیرہ وغیرہ۔ اس کا ایک مقصد تو یہ تھا کہ ہمیں صحیح طور سے یہ معلوم ہو جائے کہ اس بزرگ عالم میں اردو کی کیا حیثیت ہے اور اس کا پھیلاؤ کہاں کہاں تک ہے۔ دوسرے جب ہر مقام کے حالات ہمارے سامنے ہوں گے تو جہاں جیسی ضرورت ہوگی اس کے مطابق کام کا ڈول ڈالا جائے گا۔ اس غرض سے میں لاہور بھی گیا اور اس تجویز پر غور کرنے کے لئے ایک مشاورتی مجلس کی۔ میں اور میرے ایک دو رفیق ڈاکٹر اقبال مرحوم سے بھی

ملنے گئے۔ ہم ملنے کے کمرے میں جا بیٹھے۔ کمرے کی دیواریں سب خالی تھیں۔ صرف ایک دیوار میں ایک جانب نوٹیں دکھڑیا کی تصویر لگی ہوئی تھی۔ نہ معلوم کس نے لگا دی تھی۔ ہمارے آنے کی اطلاع پر ڈاکٹر صاحب فوراً تشریف لے آئے۔ میں نے اپنی تجویز بیان کرنا شروع کی اور آخر میں کہا میں چاہتا ہوں سارے ہندوستان میں اردو لاشاعت کا جال پھیلا دوں۔ سن کر فرمایا۔ ”صرف ہندوستان میں“ یہ تین لفظوں کا انتہائی مختصر جملہ بہت پر معنی تھا۔ ایک حکیم شاعر کے دل کی آواز تھی۔ یعنی وہ اردو کو صرف برعظیم پاک و ہند ہی کی نہیں سارے ایشیا کی ممتاز زبان سمجھنا چاہتے تھے۔

سنہ ۱۹۳۷ء میں انجمن حمایت اسلام لاہور نے اپنے سالانہ جلسے میں یوم اردو بھی رکھا تھا اور اس کی صمد کے لئے مجھ سے فرمائش کی تھی۔ میں لاہور گیا تو علامہ اقبال مرحوم نے مجھے کھانے پر مدعو کیا۔ مرحوم دن ہی میں کھانا کھا لیتے تھے۔ رات کو نہیں کھاتے تھے۔ میرا معمول اس کے برعکس تھا۔ دن میں نہیں کھاتا تھا رات کو کھاتا تھا۔ چروا نے میری خاطر اس روز دن میں نہ کھایا اور شب کے وقت میرے ساتھ کھایا۔ اس دعوت میں مولانا ظفر علی خاں درچودھری محمد حسین بھی شریک تھے۔ کچھ ادھر ادھر کی باتوں کے بعد ڈاکٹر صاحب نے فرمایا کہ ہم چاہتے ہیں کہ آپ اس مضمون کا ایک بیان شائع کریں کہ ہم اردو رسم خط کبھی نہیں چھوڑیں گے۔ دوسرے صاحبوں نے بھی اس کی تائید کی۔ میں سن کر چپ رہا۔ ایسا معلوم ہوا کہ ان حضرات کو میرے متعلق کچھ شبہ ہے اندیشہ ہے کہ میں اس کا انگریزوں سے اتفاق کر کے دیوانا گری خط کی تائید نہ کر بیٹوں۔ کیونکہ اس زمانے میں ہندی والوں سے میری گفت و شنید بلکہ تنازعہ جاری تھا۔ میری خاموشی سے ان کا یہ شبہ اور قوی ہو گیا۔ جب یہ بات پھر چھڑی تو میں نے عرض کیا کہ میں آپ کا مطلب سمجھ گیا۔ ہمارے حریف بڑے شاطر اور عیار ہیں۔ آپ ان سے معاملہ کرنا جانتے ہیں نہ مقابلہ کرنا۔ میں ان کو خوب سمجھتا ہوں اور کوئی بات ایسی نہیں کرنا چاہتا جس میں پہل میری طرف سے ہو اور قابل الزام ٹھہروں۔ آپ چند روز صبر کیجئے اور پھر دیکھئے کیا ہوتا ہے۔ ہو گا وہی جو آپ کا منشا ہے مگر اس کا الزام ان کے سر رہے گا۔ میری یہ بات کچھ ان کی سمجھ میں نہ آئی۔ شبہ بدستور باقی رہا۔

خدا کا کرنا کہ اس کے کچھ ہی دن بعد ناگپور میں اکہل بھارتیہ سہتہ پرشد کا سالانہ جلسہ ہوا۔ میں اس کی جلس عامہ کا رکن تھا۔ وہاں مجھ میں اور گاندھی جی میں زبان کے متعلق جو گفتگو ہوئی اس میں قدرے گرمی پیدا ہو گئی تھی۔ اس بحث کو اب تاریخی حیثیت حاصل ہو گئی ہے۔ جب گاندھی جی نے ذرا سمجھلا کر یہ کہا کہ ”میں ہندی نہیں چھوڑ سکتا۔ اردو مسلمانوں کی مذہبی زبان ہے۔ قرآن کے حرفوں میں لکھی جاتی ہے۔ مسلمان بادشاہوں نے پھیلائی۔ آپ اسے رکھیں چاہے نہ رکھیں“ اس پر میں نے کہا جب آپ ہندی نہیں چھوڑ سکتے تو ہم اردو کیوں چھوڑیں۔ ہم اسے انشاء اللہ زندہ قائم رکھیں گے اور کمال تک پہنچا کے چھوڑیں گے۔ اب علامہ اقبال میری مذکورہ بالا

گفتگو کی تہ تک پہنچے۔

اُس زمانے میں انجمن کا صدر مقام ریاست حیدرآباد دکن میں تھا۔ وہ دور کانگریس کی قوت اور عروج کا تھا۔ ہر صوبے میں کانگریس کی حکومت تھی اور وہیں ان سے اور ہندی کے بڑے بڑے بہاتماؤں سے اردو کے معاملے میں لڑنا جھگڑنا پڑتا تھا اس وجہ سے ہندی والے اور ان کے اخبار ریاست کو بدنام کرتے تھے۔ اس لئے میں نے انجمن کا مستقر بدلنا مناسب سمجھا۔ تبدیل مقام اور آئندہ نظام عمل کے فیصلے کے لئے ایک کل ہند اردو کانفرنس کی تجویز کی۔ اس کا ذکر میں نے ایک خط میں علامہ اقبال سے بھی کیا۔ انہوں نے لکھا کہ پہلے سے اچھا ہوں مگر افسوس ابھی سفر کے لائق نہیں۔ بہر حال اگر اردو کانفرنس کی تاریخوں تک میں سفر کے قابل ہو گیا تو انشاء اللہ مزدور حاضر ہوں گا۔ لیکن اگر حاضری نہ ہو سکا تو یقین جلتے کہ اس اہم معاملے میں کلیتہً آپ کے ساتھ ہوں۔ اگرچہ میں اردو زبان کی بحیثیت زبان خدمت کرنے کی اہلیت نہیں رکھتا تاہم میری سانی عصیت دینی عصیت سے کسی طرح کم نہیں ہے۔

اس کانفرنس کا علی گڑھ یونیورسٹی میں ہونا قرار پایا۔ اس میں ہر صوبے کے اکابر شریک ہوئے علامہ اقبال نے میری دعوت کے جواب میں لکھا۔

”میں علی گڑھ حاضر ہونے کا مصمم ارادہ رکھتا تھا۔ مگر افسوس کہ کمر کے درد سے ابھی تک افاقہ نہیں ہوا۔ آپ کی تحریک پر تمکیدیہ کسی طرح کم نہیں جس کی ابتدا سر سید رحمۃ اللہ علیہ نے کی تھی“

کاش اقبال اس وقت زندہ ہوتے اور دیکھتے کہ پاکستان میں اردو کا کیا مقام ہے۔

طبیعیات کی داستان :- سائنس کی ترقی کی ضخیم تاریخ سائنسدانوں کی تصاویر اور نقشوں کے ساتھ۔

قیمت :- آٹھ روپے ۷۵ پیسے

قوائے طبیعیہ :- انسان کی فطری قوتوں اور ان کے وظائف و حرکات پر یونانی فلاسفہ ارسطو جالینوس، بقراط وغیرہ کی آراء کا خلاصہ اردو زبان پر تبصرہ۔

قیمت :- دو روپے ۲۵ پیسے

نصاب اردو نظم :- اردو کے شعری سرمائے کے اس انتخاب میں ایسی منظومات کو یکجا کر دیا گیا ہے جو ہمارے ادیبین مستقل مقام رکھتی ہیں۔

قیمت :- ایک روپیہ پچاس پیسے

انجمن ترقی اردو۔ اردو روڈ کراچی

مولانا ابوبکر محمد مصطفیٰ

علامہ اقبال سے دو ملاقاتیں

۱۹۲۵ء کے اواخر میں علامہ اقبالؒ مدراس کے علمی سفر پر روانہ ہوئے تھے۔ وہاں ہی حیدر آباد دکن بھی گئے۔ جہاں حیدر آباد کی مسلم کالج سوسائٹی نے ۱۸ جنوری ۱۹۲۵ء علامہ کے تین نیکو زکا اہتمام کیا۔ علامہ نے فلسفۂ اسلام پر انہیں جلسوں میں اپنے زریں خیالات کا اظہار کیا معراج ”تشکیل جدید الہیات“ کے نام شائع ہوئے۔

اسی دورانِ قیام حیدر آباد مولانا ابوبکر محمد مصطفیٰ صاحب اقبالؒ سے ان کی رہائش گاہ پر جا کر ملے تھے۔ دوسری بار ۱۹۲۵ء میں لاہور میں ڈاکٹر عبد اللہ چغتائی کے ہمراہ علامہ کے مکان پر جا کر ملے اور جس روز اقبالؒ کا انتقال ہوا ہے ابوبکر محمد مصطفیٰ صاحب لاہور میں موجود تھے۔

غرض علامہ اقبالؒ سے مذکورہ بالا دو ملاقاتوں اور ان کی محبت کا آنکھوں دیکھا حال ابوبکر محمد مصطفیٰ صاحب نے بڑے پُر اثر انداز میں اپنی کتاب ”قرآن اور اقبالؒ“ میں تحریر کیا ہے۔ کتاب منسلک درجی ادارہ عالمگیری تحریک، قرآن، مجید، حیدر آباد دکن کی طرف سے (۱۹۶۰ء) صفحات پر شائع ہوئی تھی۔ جس کے دیباچے میں مرتب نے یہ تمام باتیں درج کر دی ہیں۔

مولانا ابوبکر محمد مصطفیٰ ایک درویشِ علیم پوش بزرگ ہیں، مدت دراز سے وہ حیدر آباد میں ”عالمگیری تحریک قرآن مجید“ نام کے ادارے کو چلا رہے ہیں، جیسا کہ نام سے ظاہر ہے مولانا قرآنی تحریک کو عالمگیری حیثیت دینا چاہتے ہیں۔ انہیں

ادارے کی طرف سے جو مختلف دینی و ملی کتابیں شائع ہوئی ہیں ان میں ایک
 ”قرآن اور اقبال“ بھی ہے جس میں قرآن کے عین مطابق علامہ اقبال کے منظوم
 انکار و خیالات کو جمع کیا گیا ہے۔

(ت۔س)

اقبال سے میری پہلی ملاقات

مدرسہ کے علمی سفر سے واپس پرڈاکٹر شیخ محمد اقبال مرحوم شاہی مہمان کی حیثیت سے چند روز حیدرآباد
 میں بھی ٹھہرے۔ میں تحریک قرآن کے سلسلے میں نواب نذیر جنگ بہادر کے ہمراہ ملنے گیا۔ تعارف کے بعد تحریک قرآن
 کا اولین مقصد قرآن مجید کی تعلیم معنی و مطلب کے ساتھ عام اور لازمی کرنا بیان کیا گیا۔ اس وقت تعلیم یافتہ نوجوان
 کا اچھا خاصہ مجموعہ تھا۔

اقبال نے اپنے خاص انداز میں کہا:-

”موسوی صاحب! آپ کی تحریک سے کس کو انکار ہو سکتا ہے۔ مگر پہلے یہ تو بتائیے کہ قرآن پڑھنا کون؟
 جمعہ تین گوش بن گیا اور مجھ کبیل بدوش کی طرف ایک خاص انداز سے دیکھنے لگا۔ کیونکہ یہ کوئی معمولی
 معارضہ تھا اور نہ کسی معمولی شخص کی زبان سے ادا ہوا تھا۔

میں نے جواب دیا

”ڈاکٹر صاحب! بے شک حقیقی معنوں میں قرآن کے پڑھانے والوں ہی کی کمی ہے۔ جس دن یہ کمی پوری ہوئی
 سب کچھ ہو جائے گا۔ مگر آپ مجھے قرآن، قرآن کرنے دیجئے۔ کیونکہ آپ کے حسب منشاء قرآن پڑھانے والے
 بھی قرآن ہی سے پیدا ہوں گے۔“

اس کے بعد کچھ اور باتیں ہوئیں اور میں نے رخصت چاہی دوسرے دن ایک طالب علم کے ہاتھ کچھ عرصہ پہنچی
 میزبں بھجوائیں اور تحریک کے متعلق رائے طلب کی۔ طالب علم نے اپنی طرف سے یہ جرات کی کہ ان کو بھی قرآن مجید
 کی تعلیم و تبلیغ کی دعوت دی۔ انہوں نے مزاحاً کہا

”پہلے میں آپ کے استاد سے قرآن پڑھ لوں گا پھر ایسا ضرور کروں گا؛“

اس واقعہ سے ظاہر ہے کہ اقبال کس شان کے آدمی تھے۔ یہ کون نہیں جانتا کہ ان کو کسی سے قرآن کے درس

پہنچنے کی ضرورت نہیں تھی وہ تو دوسروں کو خدا کا آخری پیغام سنانے کے لئے پیدا کئے گئے تھے۔ اور پھر اسی علم و

حکمت کے زمانے میں اپنے اس فرض کو ان سے زیادہ دل آویزہ پیرائے میں کس نے پورا کیا۔ جو روشن خیال تہجد پسند طبقہ کے لئے ناقابل انکار حقیقت بنا ہوا ہے۔
پھر انہوں نے تحریک پر حسب ذیل رائے کا اظہار فرمایا۔

تحریک قرآن پر حضرت علامہ کی رائے

جناب مولوی صاحب - السلام علیکم
قرآنی تحریک کا پروگرام مبارک ہے۔ اس زمانہ میں قرآن کا علم ہندوستان سے مفقود ہوتا جاتا ہے۔ ضرورت ہے کہ مسلمانوں میں نئی زندگی پیدا کی جائے۔ کیا عجب کہ آپ کی تحریک بار آور ہو اور مسلمانوں میں قوت عمل پھر عود کر سکے۔

مخلص اقبال

اقبال راؤنڈ ٹیبل کانفرنس میں

اگرچہ ڈاکٹر اقبال نہ تو کالج کی پروفیسری کے لئے پیدا کئے گئے تھے نہ بیرٹری کے لئے تخلیق کئے گئے تھے اور نہ ہی کونسل کی ممبری کے لئے وضع ہوئے تھے تاہم ان کے معنوی پیر کا یہ مقولہ ان پر صادق آتا تھا۔
من بہر جمعیتے نالایں شدم جفت خوش حالایں بد بطلوں شدم
بر کسے از ظن خود شد یار من وز دروین من بخت امرار من
یہ دوسری راؤنڈ ٹیبل کانفرنس تھی جس کے مین انعقاد کے وقت اقبال کو آل انڈیا مسلم لیگ کے اجلاس منعقدہ الہ آباد کی صدارت کرنی پڑی۔ اس مرتبہ لیگ کی کرسی صدارت سے جو خطبہ پڑھا گیا وہ اپنی نوعیت کے لحاظ سے ایک خاص چیز تھا۔ پاکستان کی تجویز اسی میں پیش کی گئی جس نے تاریخی مرتبہ حاصل کر لیا ہے اور آج ہندوستان کی سیاست کا رخ بدل کر رکھ دیا ہے۔ یہ خطبہ اخبارات میں شائع ہوا اور میری نظر سے گزرا تو ایسا معلوم ہوا کہ مسلم سیاست کی دوسری دنیا سامنے آگئی ہے۔ میں نے محسوس کیا کہ اصل مقصد کے قریب سے کوئی بولا ہے۔ اس لئے میں نے فوراً ایک پمفلٹ شائع کیا اور اس میں اس بات کو واضح کرنا چاہا کہ ایک مسلم کا اصل مطالبہ پاکستان بھی نہیں بلکہ روئے زمین پر قیام حکومت الہیہ ہے۔ کیونکہ قرآن اس کے سوا کسی قسم کی حکومت کی تائید میں نہیں۔ بلکہ تائید تو کجا سرے سے وہ تمام دوسرے قسم کے نظام ہائے حکومت کو مٹانا چاہتا ہے۔ جس میں اس طرح کا بھی شامل ہے۔

مذکورہ بالا رسالہ جو خط کی شکل میں تھا اس کا جواب اقبال نے اس وقت دیا جب کہ ہندوستان ٹائمز کے نمائندے نے ان سے دریافت کیا کہ راولڈ ٹیلر کافرنس میں آپ کیا خاص بات لے کر شریک ہو رہے ہیں؟ ڈاکٹر اقبال نے کہا: "میرے پاس اور کچھ نہیں۔ لیکن قرآن ہے۔ میں اسی کو پیش کروں گا۔"

اقبال سے میری دوسری ملاقات

میں "قرآن مجید" بچوں کی تفسیر کی کتابت و طباعت کے سلسلے میں کچھ مدت کے لئے لاہور گیا۔ ایک دن ڈاکٹر اقبال مرحوم سے بھی ملنے کی مسرت حاصل ہوئی۔ میرے ساتھ ڈاکٹر عبد اللہ چغتائی بھی تھے۔ عصر کی غاز وہیں ادا کی۔ چار لوشی کی بھی نوبت آئی۔ اقبال چارپائی پر لیٹے ہوئے تھے۔ ملاقات کا سلسلہ جاری تھا مگر اتنا نہیں کہ معذوری ہو چکی ہو۔ سب سے پہلے تحریک قرآن کی رفتار کے متعلق استفسار کیا پھر لاہور آنے کی غرض دریافت کی۔ اپنے بچوں کے لئے مجھے ہوئے پارے چغتائی صاحب کے ذریعے بھیج دینے کو کہا۔ حیدر آبادی سیاست کے بعد پنڈت جواہر لال نہرو کے "اسلامی پلجر" پر خیال آرائی کا بھی ذکر آیا۔ اقبال نے جو اس کا جواب دیا تھا میں نے اس کی تحسین کی۔ مولوی عبدالحق صاحب انجمن ترقی اردو کا دفتر حیدر آباد سے دہلی منتقل کرنے والے تھے اقبال نے اپنا خیال ظاہر کیا کہ اس کے لئے مندرجہ مقام لاہور ہے۔ اسلام میں عورتوں کی حیثیت کا ذکر چھڑا تو اقبال نے کہا مجھ سے ایک دن ایک امریکن لیڈی ملنے آئی اور اس نے شکایت یہ کیا کہ اسلام نے عورتوں کے ساتھ انصاف نہیں کیا ہے اس پر اس کو ایسا مسکت جواب دیا گیا کہ قائل ہو گئی۔ اقبال نے یہ بھی کہا تھا کہ دنیا میں صرف ایک ہی ذات ایسی ہوئی ہے جس نے عورت کی فطرت کو کامل طور پر سمجھا تا اور وہ ذات گرائی محمد عربی صلم (ذیادہ ابی و آتی) کی تھی دیکھا گیا کہ حضور کا نام مبارک آتے ہی اقبال کا دل بھر آیا ہے اور آنکھیں آنسوؤں سے ڈبڈبائی ہیں۔

اقبال کی وفات

میں لاہور میں کئی برس رہا۔ سید محسن شاہ صاحب مکر پٹری انجمن اسلامیہ پنجاب اور میاں نظام الدین صاحب رئیس اعظم لاہور کی خواہش پر متعدد عالمگیر تحریک قرآن مجید کے نام سے ایک تعلیم مجاہد شاہی مسجدیں قائم کی گئی یہ ایک معنی کام تھا اصل اموال انعام دینے کے لئے مجھے اب رہے۔ دروازے سے متعلق شمالی جہرا کے۔ اسے چھوڑ ڈالے تھے۔ آسان کے خیال سے بعد میں شب و روز یاد رہیں رہنے بھی لگا تھا ایک دن وہ پیر کے وقت خطیب مسجد مولوی نور الحق صاحب نے کنڑی محکمہ لکھا تھا۔ میں باہر آیا تو ان کی زبان میں ڈاکٹر اقبال کے انتقال کی خبر مل گئی۔ صاحب نے یہ بھی کہا کہ وہ دار سے کے دوسری جانب۔ (یعنی جنوبی سمت) کے عجروں کے سامنے بمقامہ مبارک

کے لئے تجویز کیا گیا ہے۔ اسی اسی میاں نظام الدین صاحب، سید حسن شاہ صاحب اور مولانا غلام مرشد صاحب اسی سلسلے میں آئے تھے۔

ڈاکٹر صاحب کی ملاقات کا سلسلہ عرصہ سے جاری تھا۔ اور کبھی کبھی اخبار سے کوئی خبر مل جایا کرتی تھی مگر یہ بات گمان میں بھی نہیں تھی کہ قرآن کا مفسر، اسلام کا داعی، انسانیت کا مجدد، مسلمانوں کا غمخوار اور دنیا کا ایک بڑا آدمی اقبالؒ ہمیشہ کے لئے ہم سے اس قدر جلد جدا ہو جائے گا۔ خدا کی مرضی ایسی ہی تھی جسے بہر حال پورا ہونا تھا۔

اب شاہی مسجد کے دروازے کے ایک طرف میرا قیام تھا اور دوسری طرف اقبالؒ کے لئے قبر تیار ہو رہی تھی شام ہوئی جنازہ آنے سے پہلے شاہی مسجد کے اندر اور باہر لوگ جمع ہونے لگے۔ حضورؐ کی باغ میں بھی ہر طرف آدمی ہی آدمی تھے۔ اس کے بعد جنازہ جس شان سے آیا اور جتنا عظیم الشان اجتماع نظر آیا وہ اپنی آپسِ نفیر تھا۔

لاہور کی شاہی مسجد ہندوستان کی سب سے زیادہ وسیع مسجد ہے اس کے صحن میں نماز جنازہ ادا ہوئی اور اس کے بعد تدفین عمل میں آئی۔

قلعہ اور مسجد کا درمیانی صحن صدیوں سے خالی پڑا تھا ایسا معلوم ہوتا ہے کہ بادشاہوں نے بھی اس رعایت کو مدنظر رکھا تھا اور خود اندنگ زیب عالمگیر علیہ الرحمہ کو بھی اپنے سوگوار اقبالؒ کی خاطر منظور تھی۔ اور چونکہ اس کے بعد بھی میں عرصہ تک لاہور میں رہا۔ اس لئے وہ سب مناظر رات دن دیکھتا رہا جو اقبالؒ کے مزار پر عقیدتمندوں کی طرف سے پیش ہوتے رہے اور آئندہ بھی ہوتے رہیں گے۔

زیارت گاہ اہل عزم و ہمت ہے لحد میری

کہ خاکِ راہ کو میں نے بتایا رازِ الوندی

(اقبال)

دُرُ جواہر :- یہ حضرت عبداللہ بن ابوبکر العیدروسؓ کی تالیف "الکبریٰ الاحمر" خطبت عبداللہ بن ابوبکر العیدروسؓ کے کتاب حقائق تصوف کی آئینہ دار ہے۔ قیمت :- ۵ روپے

فلسفہ نفس :- اس کتاب میں مصنف نے قدیم و جدید دونوں راستوں سے ہٹ کر عرفانِ نفس کی ایک نئی روش نکالی ہے۔ قیمت :- تین روپے

انجمن ترقی اردو۔ اردو روڈ کراچی

مطبوعہ انجمن

پاپولر انگریزی اردو ڈکشنری (بابائے اردو)
کلچ اور مدارس کے علم طالب علموں نیز عام پڑھنے والوں کے لئے خاص طور پر یہ ڈکشنری تیار کی گئی

قیمت :- چھ روپے چھپاس پیسے

داستان زبان اردو (ڈاکٹر شوکت سبزوادی)
کتاب میں لکھ چکے ہیں داستان زبان اردو ان کا تازہ ترین علمی کارنامہ ہے جس میں انہوں نے اردو زبان کے لسانی سرائے، مختلف لفظ مولد و فشار صرفی نحوی نشوونما، بزلج و منہلج اور ارتقاء کے مزاج پر سیر حاصل بحث کی ہے۔ اردو زبان کے بارے میں یہ اپنی نیا کی پہلی کتاب ہے۔ قیمت :- پانچ روپے

کیفیت (نڈت برج موہن و ناشر یہ مینی)
اردو زبان کی مختصر تاریخ اور اس کی انشاء اطلاق، نحوی مسائل وغیرہ کے متعلق قسم کے ضروری اور اہم امور سے بحث کی گئی ہے۔ یہ کتاب علامہ کیفی زندگی بھر کی علمی ترقی دو کا حاصل ہے۔ اس میں انہوں نے زبان اردو کو پیش آنے والے بہت سے مسائل کا حل تجویز کیا ہے یہ مشکلات کو دور کرنے کی کوشش کی ہے جو ہماری زبان کی ترقی میں حائل ہیں۔ قیمت :- پانچ روپے

سید احمد خاں — حالات و افکار (بابائے اردو)
ہندوستانی مسلمانوں کی ذہنی نشاۃ ثانیہ کے اولین معمار احمد خاں کی شخصیت اور علمی کارناموں کا جائزہ جس میں اردو، نے سرسید کے حالات اور افکار کے بعض پہلوؤں پر نئے انداز سے روشنی ڈالی ہے۔ اس کتاب کو مولانا حالی کی جیا کا ضمیمہ سمجھا جائیے۔ قیمت :- چار روپے

غالب فکر و فن (ڈاکٹر شوکت سبزوادی)
مطالعہ غالب کے سلسلے میں ڈاکٹر شوکت سبزوادی صاحبزادہ است رکھتے ہیں۔ انہوں نے غالب کی شخصیت، اس کے ماحول اور فن کے میں وقتاً فوقتاً جو مقالات لکھے ہیں انہیں اس کتاب میں جمع کر دیا گیا ہے۔ قیمت :- پانچ روپے

انجمن ترقی اردو، پاکستان، بابائے اردو، روڈ کراچی ۱

جلیل قدوائی

یادِ اقبال

یہ نہیں کہ حضرت علامہ مخدوم کے ساتھ میرے اس قسم کے روابط تھے جنہیں ”تعلقات“ کا نام دیا جاسکتا ہے مگر ایسا بھی نہیں کہ موصوف سے بالکل ہی غیر متعارف یا بے تعلق تھا۔ ہاں شاید اس نسبت کو کسی خاص عنوان کے تحت نہیں لایا جاسکتا یوں بھی جب خود اقبال بھی اقبال سے آگاہ نہیں ہے۔ تو میں کس شمار و قطار میں ہوں۔

میں نے کہیں لکھا ہے کہ علامہ اقبال کو پہلے پہل میں نے اسکول کا طالب علمی کے زمانہ میں اپنے محترم بزرگ عمومی خان بہادر قاضی نذیر احمد قدوائی مرحوم و کلیل و اسپیشل مجسٹریٹ آغا کے کتب خانہ میں شیخ عبدالقادر کے رسالہ ”خزن“ کی پرانی جلدوں میں دریافت کیا۔ اس وقت میرا ادبی ذوق و شعور کھڑا تھا۔ مگر اب یاد آتا ہے کہ علامہ کے کلام سے اس احساس کے بغیر کہ نظم کو شاعر سے بھی کوئی تعلق ہوتا ہے اس سے بھی بہت پہلے کم سنی ہی میں متعارف ہو چکا تھا۔ یوں کہ میرے ایک دوسرے بزرگ اور ”سید“ جہاں بالا خان بہادر صاحب کے برادر خورد جناب قاضی حمید احمد قدوائی مرحوم سب رجسٹرڈ نے جن کا سینہ تمام عمر درد و اسلا می سے خاص طور پر مسرور ہوا اقبال کا قومی ترانہ ہے

چمن و عرب ہمارا ہندوستان ہمارا مسلم ہیں ہم وطن ہے سارا جہاں ہمارا
ہم بچوں کو ایک خاص انداز پر زبانی یاد کر دیا تھا جسے وہ ہمارے گھر آنے والے خصوصی ہانوں کو بڑے اہتمام سے سنوایا کرتے تھے۔

پھر یہ مولوی اسماعیل میرٹھی کے مشہور نصاب ”کلمہ اردو“ میں علامہ کی پرندے کی فریاد ہے
آتا ہے یاد مجھ کو گزرا ہوا زمانہ وہ تھاڑیاں چین کی وہ میرا آشیانہ
بڑھی جس میں اس نظم کے موجودہ متن کے مقابلے میں کہیں زیادہ شعر تھے۔ شاید اسی کتاب میں یا کہیں اور نظم ”نیا سوال“ ہے

سچ کہہ دوں اسے برہنہ گلو برا نہ ماسے تیرے سہم کدوں کے بت ہو گئے پرانے
خبر سے گزری اور پھر "ترانہ ہندی" سے

سانسے جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا ہم بلبلیں ہیں اس کی وہ گلستاں ہمارا
ہی پڑھ لکھ کر اسی طرح چھوٹی چھوٹی کٹی اور نطیس بنی پڑھیں جو بے حد پسند آئیں۔ بڑھتی ہوئی عمر اور دیگر حالات
ورزندگی کے سر نہ ماحول کو سمجھنے کی نئی نئی ترنگ، شعرو شاعری کے نشہ کی ابتدا ان کے کلام سے دہیسی ایسی بڑھی
کہ وہ میرے خوابوں کی دنیا بننے لگا۔ ان منازل سے گزرنے کے بعد کہیں یہ ہوا کہ "خزن" میں ان کا کلام نظر سے گزرا۔
یہ ابتدائی تجربات اور تاثرات کہ ۱۹۶۲ء میں علی گڑھ پہنچا۔ اور اگرچہ ان کی بہت سی پسندیدہ نظمیں پہلے ہی زبان
یا دھوپ کی نظمیں مگر ۱۹۶۲ء میں "درا" کے اشاعت پذیر ہونے تک مختلف رسائل مثلاً "زمانہ"، "الناظر"، "صوفی"،
"موزن" (جس کے اس زمانے میں وہ شاہجہانپور ایڈیٹر تھے) ہزارستان وغیرہ نیز اپنے ہم مذاق دوستوں خواجہ منظور حسین و
صاحبزادہ عبدالجلیل خاں کی ذاتی بیاختوں سے بڑے شوق سے تلاش کر کے ان کی زیادہ سے زیادہ نظمیں اپنی بیاختوں میں
نقل کرتا رہا۔ ۱۹۶۵ء میں مجھ سے اور علامہ سے بالواسطہ مخاطبت کا موقع پیدا ہو گیا۔ اس سال علی گڑھ یونیورسٹی کی شاندار
اور تاریخی جوبلی منعقد ہوئی تھی۔ میں یونیورسٹی کے طلباء کے رسالہ "علی گڑھ میگزین" کا نائب مدیر تھا۔ اس موقع پر رسالہ کے
خاص نمبر کے لئے علامہ کے کلام اور تصویری حذوت تھی جس کے لئے میں انہیں رسمی مراسلہ بھیج چکا تھا۔ علی گڑھ کی روایات
کے نامور علم بردار اور اردو کے مشہور دانشور، طرز ادیب، سید سجاد حیدر، ایڈم انانوں یونیورسٹی کے رجسٹرار تھے میرے
حال پر ان کی نسوسی عنایت تھی۔ ایڈم اور علامہ کے درمیان بہت مختلف دوستی تھی بس پر وہ ہر ملا فخر کیا کرتے تھے۔ میری عرض
پر موصوف نے علامہ کو ایہ تعارف اور سنار شفا خط لکھا اور بھیجے۔ پہلے مجھے پڑھ کر سنایا۔ یہ خط انگریزی میں تھا اور مائی ڈیو
مر محمد کے الفاظ سے شروع کیا گیا تھا۔ یہ انصاف ہے وقار اور افتخار کے ساتھ ایک خاص شخص ہے میں سجاد صاحب
نے پڑھ کر سنایا تھا اس کا لطف آج تک۔ دل سے بخوبی نہیں ہوا۔

۱۔ ان بیاختوں سے پاکستان میں آکر میں نے ایک مفید کام لیا۔ بہت سی نظموں کے میرے نقل کر رہ اور مروجہ متنوں میں اختلاف تھا۔ اسے
میں نے معنوں کی بنیاد بنایا اور انجمن کے سامنے رسالہ "اردو" میں شائع کرایا۔

۲۔ برسین مذکورہ اسی وقت سب سے پہلے مجھے یہ معلوم ہوا کہ انگریزی میں "مر" کے لفظ کے ساتھ ہمیشہ مخاطب کا پہلا نام (جو عیسائیوں میں
اصل نام ہوتا ہے) لیتے ہیں۔ چنانچہ مر محمد کے بجائے مر اقبال کہا جائے تو غلط ہوگا۔ ہاں ہمارے ہاں اصلی نام کی رعایت سے مر محمد اقبال
پورا لکھا جائے تو صحیح ہوگا۔

۳۔ یوں بھی سجاد حیدر مرحوم کے مات کرنے کا انداز بے حد اذیتا، عام لوگوں کی طرز سے بالکل میلہ تیکھا اور مغرور متاجس کا مزہ وہی شخص اٹھا

علامہ اقبال نے فوراً جواب لکھا۔ اردو میں گزشتہ مانی ڈیر سہادہ کے خطاب سے جس میں موصوف کا کلام اور تصویر طلب کرنے پر میرزا نام لے کر شکریہ ادا کیا گیا تھا۔ اپنی ایک چھوٹی سی تصویر بھی عطا کی تھی۔ وہی جس میں کتب خانے کھلی ہوئی ہے اور سوٹ پہنے، بکھرے ہوئے بالوں کے ساتھ ٹینک لٹکائے معروف ملاحظہ ہیں۔ فارسی کی مشہور غزل بھی جس کا مطلع ہے یہ

بنیادی درجہاں پلے کہ داندلی نوازی را
بگویم گوشت و انگہاں آبروے عشق بازی را

خط کچھ وہ بڑے دست مبارک سے لکھ کر روانہ فرمائی۔ یہ چودھری غزل بھی سجاد مرحوم نے مجھے عنایت کرنے سے پہلے بلند آواز میں ادا اپنے مختصر تصویروں کے ساتھ پڑھ کر سنائی تھی اور ان اشعار پر تو مجھ پر تو مجھ مجھے تھے یہ

من این علم و فراست باہر کا ہے نئی گرم
کہ از تیغ و سپر بیجان سازد مرد غازی را

یہ ہر نرغے کہ این کالہ گیری سودمند افتد
بہ زور ہا زوے حیدر بہر ایک مادی را

اس خط واحد اس تصویر نیز اس غزل کا عکس پورے صفحہ پر نہایت آب و تاب کے ساتھ ہم نے میگزین کے جونیئر میں شائع کیا تھا۔ انھوں اس رسالہ کی کوئی نقل اب میرے پاس موجود نہیں۔ مگر اس زمانے کے علی گڑھ کے بہترے پڑھے لکھے اہل پاکستان میں موجود ہیں۔ کسی نہ کسی کے پاس مزدور ہوگی۔ اقبال اکادمی کو تلاش کر کے اسے محض ذکر لینا چاہیے۔ تصویر مجھ سے بعد میں حکیم یوسف حسن مدیر "نیزنگ خیال" لاہور نے منگا کر اپنے رسالے میں بھی شائع کی تھی اور اب بڑے سائز پر عام ہو گئی ہے۔ اسٹائن کے نظریہ خافیت کے مطالعے والی تصویر کہلاتی ہے شاید میگزین کے پورے ہی صفحہ کا بلاک چھاپا تھا۔

کئی برس گزر گئے۔ اب میں گریجویٹ ہو کر یونیورسٹی کے دفترمیں ملازم ہو چکا تھا کہ علامہ علی گڑھ تشریف لائے اور اپنے مشہور خطبات ارشاد فرمائے۔ ایک بار مجھے بھی حاضری نصیب ہوئی۔ تقریر اعلیٰ درجے کی انگریزی میں تھی۔ یونین کے کچھ کچھ بھوئے ہال میں رات کے وقت بجلی کی روشنی میں ایک جمہور گھیر سناٹا چھایا ہوا تھا جس میں انگریزی لباس میں تین ڈائیں پر کھڑے ہوئے ایک بلند و بالا انسان کی تقریر کہوں یا طلانی تنہا آواز ایک کنکھناٹھٹ کے طور پر فضا میں گونج رہی تھی۔ مقرر مقرر۔ رک رک کر دس گھول رہی تھی۔ یہ شاعری یا مبالغہ نہیں ہے آپ یقین مانیں جو سمجھ سکتے تھے سمجھ کر ادا جو نہیں سمجھ سکتے تھے احتراماً صرف آواز سے، اس کے پاٹ سے، اس کے زیر و بم سے، اس کے لہجہ سے، اس کی گونج سے مراد ہو رہے تھے۔ اگرچہ علامہ موصوف عالم جذب ہستی میں علم و عرفان کے دریا بہا رہے تھے مگر مجھے اعتراف ہے کہ

بقدر حاشیہ سخی ثابتی سکتا ہے جسے ان سے شرف ہم کلامی حاصل ہوا ہو۔ ان کا لہجہ اور ان کی چال ان دو خصوصیات میں مجھے آج تک کوئی ان کا معمولی سا ہمسر بھی نہیں ملا چال کے ہارے میں تو غالب کا موصوف

چال جیسے کڑی گمان کا تیرا

کچھ منہم ادا کر سکتا ہے لیکن گفتگو کے انداز کو بیان کرنے کے لئے مجھ نے اپنے نہ کسی اور کے الفاظ پیسے آئے ہیں۔ مگر خیر سہادہ پر علامہ موصوف درکار ہے۔

میرے ساتھ زیادہ تر موخر الذکر صورت ہی پیش آئی تھی۔ ناگہاں ایک طرف سے کسی نے خانہ از آہنگ لغو بلند کیا یعنی اسلامی ادب و ثقافت کے تذکرہ پر علامہ سے اپنا کلام سنانے کے فرمائش کر دی !

اتنا سننا تھا کہ علامہ نے تقریر بند کر دی، چہرہ کانگ ہو گیا اور چند لمحہ سکوت کے بعد نہایت تند و تلخ لہجے میں نہ صرف اس فرمائش پر سرزنش کی بلکہ بتایا کہ وہ مشاعروں کے شاعر نہیں ہیں نیز معاصر مشرور ادب سے اپنی مایوسی اور بیزاری کا اظہار بھی فرمایا۔ سچ یہ ہے کہ ان کی اس ادبی بھی ان کے مشاقوں کے لئے دلتوازی کا پہلو تھا۔ موصوف نے صاف صاف کہہ دیا کہ صدائوں کے مستقبل کے لئے ہماری شاعری کوئی امید افزا پہلو نہیں رکھتی اور ہمارے لئے اس سے بالکل کنارہ کش ہو جانا ہی بہتر ہے، ظاہر ہے کہ علامہ اپنی شاعری کی طرف اشارہ نہیں کر رہے تھے۔

علی گڑھ کے اس دوران قیام میں ڈاکٹر ظفر الحسن مرحوم پر دوفیر فلسفہ کے ذریعے جن کے ہاں موصوف اقامت پزیر تھے اور پھر کچھ دن بعد علامہ کی علی گڑھ میں دوبارہ تشریف آوری کے موقع پر میرے محبوب اور عزیز دوست خواجہ غلام امین صاحب پرنسپل یونیورسٹی ٹریننگ کالج کے دولت کدہ پر مجھے موصوف کے ساتھ ملاقاتوں اور ہم نشینی کا شرف حاصل ہوا۔ کم سخی اور متفکرانہ انداز طبیعت کے ساتھ ساتھ زندہ دلی اور شگفتہ طبیعت بھی ان کے مزاج کی خصوصیت معلوم ہوئی۔ علماء و مفکرین کے ان جلوں میں میری حیثیت ایک فضل مکتب کی سی تھی چنانچہ نیاز مندا بیٹھا رہا موخر الذکر ملاقات موسم سرما میں امین صاحب کی ذاتی کوٹھی کے باہری چھوٹے چبوترہ پر ہوئی تھی جہاں ہم لوگ دھوپ کھانے بیٹھے تھے۔ ان دنوں موصوف کا گلابیٹھا ہوا تھا اور زیادہ تر گفتگو موسم اور بیماری کے بارے میں ہی ہوئی موصوف کی طبیعت کم سخی نے اس علالت کے سبب کم دبیش جبری خاموشی کی صمدیت اختیار کر لی تھی۔ اس لئے بڑی مشکل سے بولتے تھے یا اشاروں سے کام لیتے تھے۔

ان سرسری ملاقاتوں سے فائدہ اٹھا کر ایک بار میں نے علامہ کو لاہور خط لکھا جس کے ساتھ اپنی تعلیم تصانیف نثر و نظم نیز ادبی و تنقیدی کاموں کی تفصیل انگریزی میں ٹائپ کر کے خدمت میں روانہ کی۔ میں ان دنوں دفتر کی ملازمت ترک کر کے تدریسی کام سنبھالنا چاہتا تھا۔ اردو اور فارسی میں بی ایچ ڈی بلکہ کہیں کہیں ایم اے کی ڈگریاں بھی اس وقت تک ہندوستانی یونیورسٹیوں نے عام نہیں کی تھیں اور کالجوں اور یونیورسٹیوں میں اردو کے شعبوں میں بھی فارسی تعلیم یافتہ اصحاب کچھ مقرر ہو جاتے تھے۔ میں صرف بی اے تھا اور اپنی سادگی سے سمجھتا تھا کہ اس بھوٹی ڈگری کے ساتھ میرا علمی و ادبی کام شامل ہو کر اردو میں ایم اے کی ڈگری کے برابر سمجھا جاسکتا ہے۔ سجاد حیدر مرحوم نے اسی پہلو کو مد نظر رکھ کر مجھے ایک سرٹیفکیٹ بھی دیا تھا اور میرٹھ اور بریلی کے کالجوں میں اسی بنیاد پر میرے تقریر کی سفارشات بھی کی تھیں مگر ان کوششوں میں کامیابی نہیں حاصل ہوئی۔ اب میں علامہ اقبال سے ایک سرٹیفکیٹ حاصل کرنا چاہتا تھا جس میں اسی نقطہ نظر کی ترجمانی ہو۔ موصوف نے ازراہ نوازش خاص انگریزی زبان میں اپنے ہاتھ سے لکھ کر مجھے ایک سرٹیفکیٹ

بیچ دیا۔ افسوس کہ میری نالائق اور زندگی میں انتشار کے سبب وہ محفوظ نہیں رہ سکا۔ یہ نہ سمجھا جائے کہ حضرت علامہ نے میری تحسین میں کتنی انتہائی انداز میں فکر توڑ دیا تھا۔ ہرگز نہیں، چونکہ معتقد تھے ممبر بننے سے بچنے میں پوری احتیاط ملحوظ رکھی تھی۔ چنانچہ سرٹیفکٹ کا معنون کچھ یوں تھا کہ ”آپ نے اپنی ادبی اور علمی کاموں کی جو تفصیلات مجھے بھیجی ہیں، انہیں ملاحظہ کرنے کے بعد اندازہ ہوتا ہے کہ آپ ایسے ہیں اور ویسے ہیں اور اگر آپ نے اپنا یہ مشغلہ جاری رکھا جس کا میں آپ کو مشورہ دوں گا تو کوئی وجہ نہیں کہ آپ ایسے نہ ہو جائیں اور ویسے نہ ہو جائیں وغیرہ“

ایسا کچھ ہوا کہ کچھ دن بعد سجاد حیدر اور اس مسعود مرحوم کی امداد اور توجہات خاص سے مجھے الہ آباد یونیورسٹی سے اردو میں ایم اے (بہ درجہ اول) کرنے کا موقع نصیب ہو گیا۔ یہ ۱۹۳۳ء کی بات ہے۔ علی گڑھ میں سر اس نے اردو نصاب کی تنظیم کرنے کے آرزو اور اسامی اے کی جانتیں کھولیں اور ۱۹۳۳ء میں وہاں بحیثیت لیکچرار میرا تقرر ہو گیا۔ اس کا افسوس رہا کہ کہاں وقت تک سر اس علی گڑھ چھوڑ چکے تھے۔ میرے اس تقرر میں علامہ کا بھی ہاتھ تھا اور میں اس افتخار اعزاز نیز موصوف کے احسان اور قدر افزائی کو تازہ زیست فراموش نہیں کر سکتا۔ واضح ہو کہ اسامی کا اشتہار دیا گیا تھا اور انتخاب کے لئے باقاعدہ انٹرویو ہوا تھا۔ کمیٹی نے سارا معاملہ دوبارہ ہری ارکان مولانا سید سلیمان ندوی اور حضرت علامہ اقبال پر چھوڑ دیا تھا۔ سید صاحب نے اپنی رائے میرے حق میں دی تھی اور چونکہ سبب علالت علامہ علی گڑھ تشریف نہیں لاسکے تھے اس لئے سارے متعلقہ کاغذات ہندوئے ڈاک موصوف کو لاہور بھیج دیئے گئے تھے۔ حضرت کی رائے بھی میرے حق میں تھی۔

علامہ سے میری آخری ملاقات غالباً ۱۹۳۳ء میں ہوئی۔ میں علی گڑھ کی ملازمت ترک کر کے حکومت ہند کے مشیر اطلاعات میں شامل ہو چکا تھا اور شملہ سے اپنے ایک عزیز کی بیماری کے سلسلے میں لاہور گیا تھا۔ گرمیوں کا زمانہ تھا۔ شام کا وقت۔ اپنی میسر و ڈوولی کو مٹی کے صحن میں داہنے ہاتھ کے برآمدہ کے نیچے صحن میں بغیر بستر کی ایک چار پائی بلکہ ایک چھوٹے کھیلنے

لے اس سلسلے میں ”نفوش“ (شخصیات نمبر) میں وقار عظیم کے معنون ”سرور صاحب“ کا حسب ذیل اقتباس غور طلب ہے:-

”یونیورسٹی کے معاملے پر بڑی سادگی اور صفائی سے گفتگو ہوئی۔ مصلحت اور سیاست کے تقاضوں کا ذکر آیا اور جس خاص معاملے کے سلسلے میں علی گڑھ گیا تھا اس کے ہر پہلو پر باتیں ہوئیں تو مجھے اندازہ اور یقین ہو گیا کہ اس اسامی پر کون لیا جائے گا۔ گویا فیصلہ پہلے ہی ہو چکا تھا، واضح ہو کہ آل احمد سرور جن سے وقار صاحب نے اپنے تقرر کے امکانات کے بارے میں رائے حاصل کی اس وقت ایک طالب علم تھے اور یونیورسٹی کے انتظامی امور اور تقرراتی پالیسی سے انھیں دور کا بھی واسطہ نہ تھا خود شید صاحب چونکہ ریڈری کے امیدوار تھے کمیٹی پر نہ تھے۔ سرور صاحب تو اردو کے شعبہ میں اس اسامی پر لئے گئے جو وسط علاقہ میں میرے حکومت ہند میں چلے جانے سے خالی ہوئی تھی۔ وقار صاحب کو یہ الفاظ سمجھتے وقت کم از کم یہ احساس تو ہونا چاہیے تھا کہ پھیلاؤ کی اس عظیم درس گاہ میں (جوان کی مادر علمی بھی ہوئی) طریق تقررات کو مشکوک بنا کر اس کی خدمت کا حق نہیں ادا کر رہے ہیں، میرے بیان کی تائید کرنے والوں میں پاکستان میں ہر دھڑ و فیصلہ موجود ہیں جو اس وقت علی گڑھ میں پرواض ہاؤس انسداد انتخابی کمیٹی کے کئی ممبر تھے اور پھر انھیں حاکم تھے جو یونیورسٹی کے حاکم تھے“

پر تہ بند اور بنیان میں نیم دراز تھے، اس طرح کہ اپنے دونوں ہاتھوں کے پنجوں کو ایک دوسرے میں پھنسا کر ان پر اپنا سر اٹھا رکھا تھا۔ چارپائی کے ایک طرف ان کا پرانا حقہ رکھا تھا جس کے کبھی کبھی کش لگا لیتے تھے۔ بات کرتے تو ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ذہنی اعتبار سے کہیں اور ہیں یا کسی خیال میں مستغرق ہیں۔ نظریں نہیں ملاتے تھے اور جیسے فکریں ڈوبے ہوئے کسی ایک ہی جگہ دیکھے جا رہے ہوں۔ مگر باتیں پوری حاضر دماغی اور اعتماد کے ساتھ کر رہے تھے۔ سوال کا جواب پہلے دو ٹوک ”ہاں“ یا ”نہیں“ سے دے دیتے تھے پھر دلائل کا سلسلہ شروع ہوتا تھا۔ کسی اور موقع پر کھچکا ہوں کہ اس ملاقات میں میں نے اردو کی ترقی کے لئے رسم الخط کی تہذیبی اور فلسفیانہ کے مسئلے پر سوالات کئے تھے۔ چنانچہ مندرجہ بالا انداز سے جواب دے کر علامہ نے یہ دلائل ثابت کیا تھا کہ دونوں مسئلوں کو اٹھانا محض بیکار تھا۔ میرے عزیز کی بیماری پر اظہارِ مہم بھی کیا تھا اور دریافت فرمایا تھا کہ ان کے شہر میں مجھے کوئی تکلیف تو نہیں ہوئی۔

میں نے شک میں کچھ دنوں تک غالباً ۱۹۷۷ء میں اپنے ایک دوست ضیاء الدین مرحوم کے ساتھ ”بال جبریل“ کی چند منتخب غزلیات کے انگریزی ترجمہ کا سلسلہ شروع کیا تھا مگر کام مشکل نظر آیا لہذا ترک کر دیا گیا۔ نمونے کے طور پر علامہ کی خدمت میں چند ترجمے روانہ بھی کئے تھے مگر ادھر سے کوئی خبر نہیں آئی۔ اس زمانے میں ہم دونوں علامہ کے اس مجموعہ کلام کو سرہانے رکھ کر سوتے تھے اور علی الصبح دفتر جانے سے پہلے بعض غزلیں پگھلا کی طرح زور دار آواز میں ترنم کے ساتھ کوہ میں گاتے رہتے تھے۔

کچھ عرصے بعد علامہ کا وصال ہو گیا۔ یہ خبر وحشت اثر دل نے کیونکر سنی خدا ہی جانتا ہے۔ مجھے یاد ہے کہ میں نے اپنی والدہ مرحومہ کو ان دنوں کچھ اس قسم کے خطوط لکھے تھے کہ انہوں نے خاص طور پر متیقن صبر کی سعی اور رکھا تھا کہ اس عمر میں کسی کی موت سے مجھے اتنا گہرا اثر نہیں لینا چاہیئے۔ مگر وہ موت العالم کے خم سے ناواقف تھیں۔ علامہ کے انتقال پر نہ جلنے کتنی نقلیں لکھی گئیں۔ شاید شدتِ تاثر میں شاعر کی زبان گنگ اور قلم کے سوتے خشک ہو جاتے ہیں۔ میں ایک شعر میں نہ کہہ سکا مگر تمام مطبوعہ نفلوں میں جن اشعار نے مجھے سب سے زیادہ متاثر کیا وہ مولانا طغرلی خاں کے تھے جن سے بڑھ کر شاید اس سلسلے پر اور اشعار لکھے بھی نہیں گئے۔ چند تھے مگر ”ہر قامت کہتر بہ قیمت بہتر“ کی سچی مثال تھے۔ وہ اشعار یہ ہیں :

گھر گھر یہی چرچے ہیں کہ اقبال کا مرنا	اسلام کے سر پر ہے قیامت کا گزرنہ
کلکتہ کا بل میں بھی ہے صعیتِ ماتم	اس غم میں سید پوش میں بند اور بزمنا
مخاس کے تمیل کا فوں جس نے سکھایا	سوسال کے سوئے ہوئے جذبوں کا ابھرنہ

ہر روز یہی اس نے مسلمانوں کو دیا درس

ہرگز نہ کسی سے بجز اللہ کے ڈرنا !!

پاکستان کے علمی اداروں میں اقبال اکادمی سے آبرو کے شیوہ اہل نظر قائم ہے۔ اقبال اکادمی جیسا کہ نام سے ظاہر ہے شاعر مشرق علامہ اقبال کی یاد میں قائم کی گئی تھی۔ اور اس کا مقصد شاعر مشرق کی شخصیت اور فن پر تحقیق کے نئے نئے دروازے کھولنا تھا۔ پاکستان کے قیام کے بعد اس بات کی اہمیت اور بڑھ گئی تھی کہ برصغیر کے سب سے بڑے شاعر اور تصور پاکستان کے خالق کی حیات اور اس کے کارناموں پر تحقیق کے لئے ایک ادارہ قائم کیا جائے تاکہ پاکستان اپنی تہذیبی اور ثقافتی اکائی کے لئے مستحکم بنیادیں تلاش کر سکے۔ اقبال اکادمی کا قیام اسی ضرورت کے پیش نظر عمل میں آیا تھا۔ یہ ایک آئینی ادارہ ہے جس کی منظوری ۱۹۵۷ء میں پاکستان کے آئین ساز ادارے نے دی تھی بہت سی تبدیلیوں اور ترمیمات کے بعد اب اس کو آئینی دفعہ نمبر ۷۱ x ۱۹۶۲ء کے نام سے یاد کیا جاتا ہے اقبال اکادمی ۱۹۵۷ء سے شاعر مشرق کی زندگی، شاعری اور فلسفہ پر تحقیق کا کام انجام دے رہی ہے۔ جس کی نگرانی ایک مجلس نظما اور مجلس انتظامیہ کے پردہ ہے۔ مجلس نظما میں وزیر تعلیم۔ جناب ممتاز حسن۔ جناب ایم رشید۔ ڈاکٹر فضل الرحمن۔ جناب ایم اے حمید۔ جناب اے عزیز۔ جناب پیر حسام الدین راشدی۔ جناب کوی غلام مصطفیٰ۔ جناب میزبان الرحمن۔ اور محمد وزارت تعلیم شامل ہیں۔ اسی طرح مجلس انتظامیہ جناب ممتاز حسن۔ جناب ایم رشید۔ جناب ایم اے حمید۔ جناب میزبان الرحمن۔ جناب اے عزیز۔ اور محمد وزارت تعلیمات پر مشتمل ہے۔ اقبال اکادمی کے موجودہ ڈائریکٹر جناب بشیر احمد ڈار ہیں۔ جن کی علمی اور ادبی خدمات محتاج تعارف نہیں۔ خصوصیت سے انہوں نے شاعر مشرق پر قابل قدر کام کیا ہے۔ ان کی تین کتابیں جو انگریزی میں لکھی گئی ہیں۔ اقبالیات کے سلسلے کی اہم کتابیں سمجھی جاتی ہیں۔ ادارے میں ایک ریسرچ اسکالر جناب اے۔ ایچ کمالی بھی کام کر رہے ہیں جن کی تحقیق کا موضوع اسلام کا فلسفہ سیاست ہے۔ مجلس انتظامیہ کے فیصلے کے مطابق ایک ریسرچ اسکالر مشرقی پاکستان میں بھی مقرر کیا جائے گا۔ اقبال اکادمی کی ایک شاخ مشرقی پاکستان میں بھی قائم کر دی گئی ہے جس کے نگران کوی غلام مصطفیٰ صاحب ہیں مشرقی پاکستان کی مجلس انتظامیہ میں جناب ڈاکٹر محمد شہید اللہ۔ جناب میزبان الرحمن۔ جناب اے ایم سلیم اللہ نمبر۔ جناب کمال الدین احمد خاں۔ جناب اے زبید خاں۔ جناب ممتاز اقبال۔ جناب زین العابدین۔ جناب ابو الہاشم۔ جناب ایس علی احسان۔

جناب ایم اے حنی - جناب نیر چودھری اور جناب سعید الرحمن جیسے حضرات شامل ہیں۔

اقبال اکادمی کا دائرہ کار اور منصوبے وسیع امکانات کے حامل ہیں۔ جن کا اندازہ مندرجہ ذیل پروگرام سے کیا جاسکتا ہے۔ اقبال کی تصانیف کا پاکستانی اور غیر ملکی زبانوں میں ترجمہ کرنا سب سے اہم اہداف کا اشاریہ مرتب کرنا، شاعر مشرق پر مختلف زبانوں میں جو کتابیں اور مضامین لکھے گئے ہیں یا لکھے جارہے ہیں ان کو جمع کرنا، علامہ اقبال کے اصل خطوط اور مسودات کی فراہمی، ایک ایسی لائبریری کا قیام جس میں وہ تمام کتابیں شامل ہوں جن کا حوالہ یا تذکرہ شاعر مشرق کی تحریروں میں ہے، علامہ اقبال پر دانشوروں سے مختلف موضوعات پر تقاریر کرنا وغیرہ۔ اسی طرح مشرقی پاکستان میں اقبال اکادمی کی شاخ کا دائرہ کاری ہوگا۔ شاعر مشرق کی تمام تصانیف کا بنگالی میں ترجمہ کرنا۔ علامہ کی شاعری کو بنگلہ حروف میں منتقل کرنا، راجشاہی اور ڈھاکہ یونیورسٹی کے تحت اقبال پر تحقیقی کام کرنا، مشرقی پاکستان کے ممتاز اہل قلم سے اقبال کی زندگی اور شاعری پر کتابچے تصنیف کرنا، علامہ اقبال کے فلسفہ اور نظریہ فکر کی زیادہ سے زیادہ اشاعت اور ان کی سیاسی تقریروں اور بیانات کا بنگالی میں ترجمہ کرنا، اور لائبریری قائم کرنا وغیرہ، اس وسیع پروگرام کے تحت اب تک اقبال اکادمی نے جو کتابیں شائع کی ہیں۔ ان کی تفصیل یہ ہے۔

اردو -	۱۳	عربی -	۲
بنگالی -	۶	ترکی -	۳
پشتو -	۵	فارسی -	۱
سندھی -	۴	جرمن -	۱
گجراتی -	۲	انگریزی -	۴

اردو کی کتابوں کی تفصیل یہ ہے۔ ۱) اقبالیات کا تنقیدی جائزہ از قاضی احمد میاں اختر جو ناگڑھی۔ ۲) اقبال کے خطوط علیہ بیگ کے نام (ترجمہ) از ریڈ اے برنی ۳) اقبال ایرانیوں کی نظریں میں از ڈاکٹر اے ایچ عرفانی ۴) کتب اقبال از سید نذیر احمد شیاوی ۵) اسلامی تصوف اور اقبال از ڈاکٹر اے امین نور الدین ۶) اسرار و رموز پر ایک نظر از پروفیسر محمد عثمان ۷) اقبال کے آخری دو سال از ڈاکٹر عاشق حسین شاہ ۸) اقبال اور حیدرآباد دکن از نظمہ حیدر آبادی ۹) اقبال اور سیاست قی از رئیس احمد حفیظ ۱۰) علم الاقتصاد از ڈاکٹر علامہ محمد اقبال ۱۱) اقبال اور جلیات از نعیم احمد ناصر ۱۲) صحیح فلسفہ تاریخ کیا ہے؟ (کتابچہ) از ڈاکٹر ایم رفیع الدین ۱۳) اسلام اور سائنس (کتابچہ) از ڈاکٹر ایم رفیع الدین - بنگالی میں جو کتابیں چھپ چکی ہیں وہ یہ ہیں ۱) کلام اقبال از کوی غلام مصطفیٰ ۲) اقبال کا فلسفہ تعلیم از سید عبدالمتان ۳) پاکستان کا تاریخی پس منظر از ایس اے متان ۴) اقبال کے سیاسی افکار از مولانا ایم اے رحیم ۵) ارمنان حجاز از محمد علی قریشی ۶) ایرانی تصوف از کمال الدین - سندھی میں ۱) حیات اقبال از پروفیسر لطف اللہ بدوی ۲) جاوید نامہ از پروفیسر لطف اللہ بدوی ۳) ارمنان حجاز از پروفیسر لطف اللہ بدوی ۴) اسرار و رموز

پروفیسر لطف اللہ بدوی - گجراتی میں - (۱۰) زبور عجم از سید عظیم الدین منادی (۲۷) پیام مشرق از عظیم الدین منادی
ثنوکتا ہوں کی تفصیل یہ ہے (۱۰) زبور عجم از سید ایم تقویم الحق (۲۷) بانگ درا از ایں راحت ذخیل (۳۰) پیام مشرق
بشیر محمد مینوش (۴۰) ارمغان حجاز از امیر حمزہ شنواری (۵۰) باوید نامہ از امیر حمزہ شنواری -

مرب کلیم کا فارسی ترجمہ ڈاکٹر کے - اے - ایچ عرفانی نے کیا ہے عربی میں اسرار و رموز از ڈاکٹر اے ذلیو غلام
در اسلام میں مذہبی تصورات کی تعمیر نو از ڈاکٹر عباس محمود ترکی میں پیام مشرق از ڈاکٹر علی بنہاد ترلان - اسرار و رموز
ڈاکٹر بنہاد ترلان اور محمد لیکچرز از جناب صوفی حمادی حاتم - جرمن میں پیام مشرق از ڈاکٹر انجی حری شمل -
انگریزی میں حسب ذیل کتابیں شائع کی گئی ہیں -

۱- کتابیات اقبال خواجہ عبدالوحید

۲- تعلیم کے بنیادی اصول ڈاکٹر رفیع الدین

۳- فلسفہ اقبال میں خدا - انسان اور کائنات کا تصور - ڈاکٹر جمیلہ خاتون

۴- فکر اقبال کا تعارف ایم ظفار

ملاحظہ کریں جو کتابیں مرتب کی جا چکی ہیں یا ترتیب دی جا رہی ہیں ان کی تفصیل بھی خاصی دلچسپ اور اہم ہے
رقبہ اقبال (اس میں نادر تحریریں - خطوط اور تصویریں شامل ہوں گی) مرب کلیم (ہنگامی ترجمہ) مرب کلیم (پشتو
ترجمہ) تعارف اقبال (ترکی) پیام مشرق (ترکی ترجمہ) مومن (مکمل انسان) کا تصور اقبال کی شاعری میں (انگریزی)
سلام کا فلسفہ سیاست (انگریزی) فہرست اقبالیات (اردو/فارسی) اقبال کے خطوط گرامی کے نام (اردو) خطبات اقبال
نکے اشعار کی روشنی میں (اردو) اقبال اور محبوباں (اردو) رقیع اسرار و رموز (اردو) پس نہ باید کرو (سندھی ترجمہ)
باوید نامہ (عربی ترجمہ) سوانح اقبال (بلوچی) انتخابات اقبال (بلوچی ترجمہ) اقبال اور ان کی سیاسی زندگی (اردو)
اور ان کے علاوہ بعض ایسی کتابوں کی دوبارہ اشاعت جو بازار میں دستیاب نہیں ہیں - جو کتابیں اس وقت پریس میں ہیں ان
میں ملفوظات اقبال (اردو) از سید نذیر اے نیازی - اسرار و رموز (سندھی ترجمہ) از پروفیسر لطف اللہ بدوی -
ارمغان حجاز (ہنگامی ترجمہ) از غلام محمد انانی قریشی - ایران میں ارتقاء سے بالعدا الطبیعات (ہنگامی ترجمہ) از نکال الدین احمد
بال حیر شمل (پشتو ترجمہ) از قاضی - اے علیم اثر - سرادمنواری -

۱۹۹۷ء سے اکادمی ایک سہ ماہی رسالہ - اقبال ریویو بھی شائع کر رہی ہے جو اقبال کی زندگی، شاعری،
فلسفہ اور ان کے پسندیدہ موضوعات مثلاً اسلامیات، فلسفہ، تاریخ، عمرانیات، مذہب، ادب اور فن تعمیر وغیرہ
سے متعلق مقالات کے لئے وقف ہے - اب تک اس جریدے کی چار چار شماروں پر مشتمل چھ جلدیں شائع ہو چکی ہیں
جن میں پاکستان اور بیرون پاکستان کے مشہور اہل قلم حصہ لیتے رہے ہیں -

جناب بشیر احمد ڈائریکٹر اقبال اکادمی نے اپنے ادارے کے ایک اہم کام کی طرف خصوصیت سے توجہ دلا کر ہمیں کہا کہ ہمارے دائرہ کار میں اقبال سے متعلق نامہ مواد مثلاً ان کے اصل مسودات، تقریریں، مضامین، تقاریر، خطیں، خطوط اور تصاویر کے علاوہ ان کی تصانیف کے ناایب ایڈیشن خاص طور سے بڑی اہمیت رکھتے ہیں۔ ہم یہ بھی چاہتے ہیں کہ حضرت علامہ اقبال کی ذاتی استعمال کی اشیاء کی فراہمی بھی کی جائے اور اس قومی سرمایہ کو بہر قیمت محفوظ کر دیا جائے۔ اس سلسلے میں اپنی مساعی کا ذکر کرتے ہوئے ڈار صاحب نے مولانا نظام رحمانی تھروڈا کٹر عبد اللہ چغتائی اور حفیظ جعفری صاحب کا ذکر خاص طور سے کیا جن کے پاس نوادرات اقبال کا بیش قیمت سرمایہ محفوظ ہے ڈار صاحب نے امین ظاہر کی کہ وہ بہت جلد ان حضرات کو اس پر آمادہ کرنے کی کوشش کرینگے کہ یہ قومی سرمایہ محفوظ ترین انداز میں پہنچ جائے۔ نوادرات کے علاوہ انہوں نے شاعر مشرق کی زندگی کے اہم واقعات جمع کرنے میں خصوصیت سے دلچسپی کا اظہار کیا۔

اقبال اکادمی کی وائبریری میں اس وقت تقریباً چھ ہزار کتابیں موجود ہیں۔ اور کوشش کی جارہی ہے کہ اس لائبریری کی یہ خصوصیت بن جائے کہ اس میں نہ صرف اقبال کی تمام تصانیف ہوں بلکہ وہ تمام کتابیں بھی ہوں جن کا حوالہ انہوں نے اپنی تقریروں میں دیا ہے اور صرف یہی نہیں بلکہ ان معانی میں اس لائبریری کو ایک امتیازی سطح تک پہنچا دیا جائے جن سے علامہ کو خصوصیت سے دلچسپی رہی ہے۔ مثلاً اسلامیات - تاریخ - فلسفہ اور مذہبیات وغیرہ۔

ابھی سو ڈاٹو اعظم ہوا ہے کہ اکادمی نے اس خیال کو عملی جامہ پہنانے کے لئے شاعر مشرق کی تمام تقریروں کا بغور مطالعہ کر کے ایسے عنوانات کی ایک فہرست بھی مرتب کرالی ہے جن پر وہ خود تحقیقی کام کرنا چاہتے تھے یا اس بات کے خواہشمند تھے کہ اہل قلم حضرات ان عنوانات اور موضوعات پر خصوصیت سے قلم اٹھائیں۔ اکادمی اندرون ملک مشہور اہل قلم کو دعوت دے چکی ہے کہ وہ شاعر مشرق کی اس خواہش کو انجام تک پہنچائیں یہ کام جتنا اہم ہے اس کا اندازہ اسی وقت ہو سکتا ہے جب ان عنوانات پر کام مکمل ہو جائے جو کہ یقیناً اردو اور پاکستان کے لئے ایک نئے دور کا آغاز ہو سکتا ہے۔

ڈار صاحب نے بتایا کہ فی الوقت اکادمی کو مرکزی حکومت سے ایک لاکھ تیس ہزار روپے امداد پر رقم ۲۰ فی صد تخفیف کے ساتھ یعنی ایک لاکھ ۳ ہزار روپے روگنی عثمہ تعلیمات پشاور سے بھی ۸ ہزار روپے سالانہ گرانٹ کے طور پر ملتے ہیں۔ اس طرح اکادمی کو اپنا دائرہ کار بڑا محدود رکھنا پڑتا ہے تاکہ اخراجات اور منصوبہ گرانٹ سے نمٹا دے کر جائیں۔ ڈار صاحب کے بیان کے مطابق اکادمی کے وسائل محدود ہیں امداد فی قلیل ہے۔ جب کہ منصوبہ بہت وسیع اور فوری توجہ اور عمل چاہتے ہیں۔

اس انجمن گل میں

انجمن ترقی اردو کے لئے عطیات جناب اختر حسین صاحب کو ایک لاکھ روپے کھلیے کا چیک پیش کرتے ہوئے ذریعہ انجمن ترقی اردو اور اس کے طے اور دلنے پاکستان کی گراں قدر خدمات انجام دی ہیں۔ انہوں نے ان خدمات کو سراہتے ہوئے توقع ظاہر کی کہ اردو کالج کی نئی عمارت کی تعمیر کے بعد انجمن ترقی اردو اور اردو کالج کی اعلیٰ خدمات کا حلقہ اور سبھا وسیع ہو جائیگا۔

جناب اختر حسین صاحب انجمن نے علیہ کا شکریہ ادا کرتے ہوئے کہا کہ یہ رقم جلد ہی نئے اردو کالج کی تعمیر کے لئے استعمال ہوگی۔ جناب بار علی شاہ نے جو کہ ڈی اے کے چیرمین بھی ہیں۔ اس موقع پر کہ ڈی اے کی طرف سے بیس ایکڑ زمین رعایتی قیمت پر دیئے کا بھی اعلان کیا۔ توقع ہے کہ بہت جلد انجمن ترقی اردو، نوٹیورسٹی روڈ پر ایکٹیم نمبر ۲ میں ۲ کڑ روڈ ویسٹ کی لاگت سے اردو کالج کی نئی عمارت کی تعمیر کا کام شروع کر دیگی۔

اردو کالج اور ادارہ ترقیات کراچی ادارہ ترقیات کراچی (دے۔ ڈی۔ اے) کی گورننگ باڈی نے ۸ مارچ کو اپنے ایک اجلاس میں یہ فیصلہ کیا کہ قومی زبان اردو کی ترقی اور ترویج کے لئے دے ڈی اے ایکٹیم نمبر ۲ میں ۲ کڑ زمین شہید پارک کے مقابل ۱۲ ایکڑ زمین رعایتی قیمت پر انجمن ترقی اردو کو اس کے نئے قاعدہ کی تعمیر کے لئے دی جائے گی۔ اس اجلاس کے فیصلے کے مطابق جس ایکڑ زمین ۱۲ روپے کے بجائے صرف ۴ روپے فی مربع گز کے نرخ سے اترے گا اس کی عمارت کے لئے اور کھیلوں اور کھلی ہوئی زمین کے لئے دی جانے والی ۱۱ ایکڑ زمین صرف ۲ روپے فی مربع گز کے حساب سے دی جائے گی۔ اس کے علاوہ مسجد کی تعمیر کیلئے بلا قیمت زمین دی جائے گی۔ اس طرح ۱۲۱ ایکڑ زمین جس کی اصل قیمت ۱۱ لاکھ ۹۱ ہزار چھ سو روپے ہوئی ہے۔ انجمن ترقی اردو کو صرف ۲ لاکھ ۹۰ ہزار ۴ سو روپے میں مل جائے گی۔ اس بار ک اور قابل تحسین فیصلے کے مطابق اردو کی ترویج کے لئے ادارہ ترقیات کا علیہ ۱۱ لاکھ ۹۱ ہزار ۲ سو روپے ہو تا ہے انجمن ترقی اردو کو مزید سہولت دینے کے لئے ادارے نے یہ بھی طے کیا ہے کہ زمین کی یہ رعایتی قیمت ۱۰ سالہ سطوں میں وصول کی جائے گی جس پر کوئی سود نہیں لیا جائے گا۔ نیز پہلی قسط جولائی ۱۹۶۷ء میں وصول کی جائے گی۔ انجمن کو یہ سب مراعات دینے کے لئے ادارہ ترقیات کراچی نے خصوصی رعایت سے کام لیا ہے اردو کالج کی بنیاد باپائے اردو ڈاکٹر مولوی عبدالحمید مرحوم نے ۱۹۶۶ء میں رکھی تھی۔ اس کالج نے اردو کی قدر خدمات انجام دی ہیں۔ نئی عمارت کا سنگ بنیاد صدر مملکت نے مئی ۱۹۶۵ء

میں رکھا تھا۔

صدر انجمن ترقی اردو جناب اختر حسین خٹک کے مشہور اور ممتاز صحافی اور ادیب
صدر انجمن کی طرف سے پیغام تعزیت جناب خرماتری کی رحلت پر دینی انوس کا اظہار کرتے ہوئے حسب ذیل بیان
جاری فرمایا۔

جناب خرماتری کی اچانک وفات سے مجھے بے حد صدمہ ہوا ہے مرحوم ہمارے ملک کے ایک ممتاز صحافی تھے اور انہوں نے ایک وقت
تین زبانوں کے اخبارات شائع کر کے ملکی صحافت کا معیار بلند کر دیا تھا۔ قوی اور بین قومی مسائل پر ان کی آراء کو بڑی وقعت کی نظر سے
دیکھا جاتا تھا اور اس کی وجہ یہ تھی کہ وہ کچھ نکھتے تھے۔ غلوں سے نکھتے تھے۔ انہوں نے کبھی اپنے صحافیانہ کردار کو کسی قسم کی مصلحت کا تابع
نہ کیا انکی اچانک وفات سے پاکستان صحافت میں زبردست غما پیدا ہو گیا ہے۔ جسے پر کرنا ممکن نہیں۔

مرحوم کی مادری زبان اگرچہ گجراتی تھی، لیکن ”اردو سے انہیں خاص دلچسپی تھی اور اسی دلچسپی کی بنا پر انہوں نے ”حریت“ جیسا معروف
اخبار شائع کر کے اردو صحافت میں ایک نیا اور کامیاب تجربہ کیا۔ انجمن ترقی اردو سے بھی انہیں گہرا تعلق تھا۔ بابائے اردو نے اپنی زندگی
کے آخری ایام میں اردو یونیورسٹی کے قیام کے لئے جو کمیٹی بنائی تھی خرماتری صاحب اس کے سرکاری تھے۔ اب وقت آچکا تھا کہ انجمن خرماتری صاحب
کی صلاحیتوں سے فائدہ اٹھاتی، مگر موت کی حکومت کے ظالم ہاتھوں نے اس کی نوبت نہ آنے دی۔

مجھے مرحوم کے پس ماندگان سے اور ان صحافیوں سے خاص طور پر دینی ہمدردی ہے جن کی تربیت اور رہنمائی مرحوم کر رہے تھے مجھے
تو شبہ ہے کہ مرحوم کے جانشین ان کے مشن کو زندہ رکھیں گے۔

کاہلوان صحافت (ڈاکٹر عبد السلام غم شید) اس میں مصنف نے اردو صحافت کی تاریخ کے بعض ایسے گوشوں پر روشنی
ڈالی ہے جن پر اب تک ہت کم لکھا گیا ہے یہ کتاب اگرچہ مختلف مقالات
کا مجموعہ ہے لیکن موضوع کی یکسانیت اسے مستقل تصنیف کا درجہ عطا کرتی ہے۔

قیمت ۱۰۔ چار روپے

خطبات عبدالحق (بابائے اردو) یہ بابائے اردو کی صدائیں ترقی قریبوں اور لیکچروں کا مکمل مجموعہ ہے جس
میں اردو زبان و ادب کے مختلف مسائل پر اظہار خیال کیا گیا ہے۔ شروع میں
ڈاکٹر عبادت بریلوی کا پیش لفظ ہے

قیمت ۹۰ روپے

غزل اور مطالعہ غزل (ڈاکٹر عبادت بریلوی) اس میں صنعت غزل کی خصوصیات کا جائزہ اور اس کے
فنی و تاریخی ارتقاء کی تفصیل دی گئی ہے۔

قیمت ۱۰۔ دس روپے

انجمن ترقی اردو اردو روڈ کراچی

مولانا محمد علی جوہر کی شاعری

دیوان جوہر دیکھتے ہوئے دو شاعر ذہن میں مزور آتے ہیں۔ ایک حمیرت موبانی اور دوسرے اقبال۔۔۔ حمیرت موبانی اس لئے کہ ان کا نام سیاسی شاعری کے متن میں بیا جاتا ہے اور اقبال اس لئے کہ فکری سطح پر اقبال اور جوہر کے درمیان مماثلت کے کچھ مرحلے آتے ہیں۔ لیکن جوہر کے ہاں انفرادی رنگ زیادہ ہے ان کے مقابلے میں حمیرت موبانی کی شخصیت دو خانوں میں بٹی ہوئی ہے جس کا محور ان کی زندگی کے صرف عاشقانہ تجربات ہیں۔ یہ عجیب بات ہے کہ حمیرت کی زندگی کا بیشتر حصہ سیاسیات کی نذر ہو گیا لیکن ان کی شاعری پر اس کا اثر نہ ہونے کے برابر ہے۔ ان کی سیاسی زندگی اور عشقیہ زندگی دو الگ الگ حصوں میں منقسم ہے۔ اس تضاد کی وجہ سے ان کے شعری سرمائے میں محدودیت اور فکری لحاظ سے بعض مقامات پر گہری کمی کا احساس ہوتا ہے ایک منظم اور مرتب شخصیت کی بجائے ان کے ہاں فکر و احساس کا تصادم پایا جاتا ہے۔ ان کے مقابلے میں جوہر کی سیاسی و سماجی زندگی اور شخصی تجربات کے درمیان کوئی حد فاصل نہیں بلکہ اتحاد و ارتباط ہے۔ ان کی شخصیت کا مرکزی نقطہ شخصی اور سماجی حالات میں دونوں جگہ یکساں رہتا ہے۔ اس لئے وہ حمیرت کے مقابلے میں زیادہ متینظم یافتہ اور مرتب شخصیت کے مالک ہیں۔ اقبال کی یاد اس لئے آتی ہے کہ جوہر کے کلام کا بیشتر سرمایہ ۱۹۲۲ء کے گرد و پیش تخلیق ہوا۔ اس زمانے میں وہ اقبال سے بے حد متاثر ہوئے۔ سیاسی اور دینی مسائل کے اظہار میں ان میں اور اقبال کے طریق کار میں مماثلت ہے۔ اقبال نے قدیم ملامتوں کو ایک نئی معنویت دی اور ان سے معاصر حالات کے بیان کرنے کا کام لیا۔ جوہر کے سیاسی اشارے نفس، یزید، گلچیں، مجنوں، فریاد، حسین ابن علی بھی اسی انداز سے نئے حالات کے لئے استعمال ہوئے ہیں۔ جوہر کی ذات ان کی شاعری کا مرکز ہے دیوانہ، مجنوں، عاشق، مومن وہ اسے کئی ناموں سے یاد کرتے ہیں اس کے اوصاف اقبال کے مرد مومن یا مرد حر کے اوصاف ہیں۔ جرات رندانہ، مقاصد سے عشق، حب رسول، عشق خداوندی، اطاعت، یقین محکم، باطل سے

برزخ آزمائی بھی حقائق جوہر کی شاعری میں بنیادی ہیں لیکن اقبال کے مقابلے میں ان کے ہاں ایک کمی بھی نظر آتی ہے وہ فنی پختگی اور ہمواری جو اقبال کے کلام میں ہے ان کے ہاں نہیں۔ ان کے تجربات اور احساسات کی دنیا وسیع نہیں۔ ان کی علامتوں میں تہ در تہ واردات کے لامتناہی سلسلے قائم نہیں ہوتے۔ وہ عزم و یقین، خلوص و سرشاری کی متاع سے مالا مال ضرور ہیں لیکن ان کے کوائف میں وہ گہرائی اور عمق نہیں جو ایک تجربے کو دوسرے وسیع تر تجربات سے منسلک کرتا ہے۔ یہ فرق غالباً اس لئے ہے کہ جوہر کا کارنامہ خاص ان کی سیکنڈ زندگی ہے جس نے انہیں شاعری کی طرف زیادہ متوجہ نہیں ہونے دیا اور شاید اس لئے بھی ان کے ہاں یہ کمی پائی جاتی ہے کہ وہ مسائل کی ظاہری شکل کے زیادہ شیدائی ہیں اور ان کی پیچیدہ صورتوں کو پیش نظر نہیں رکھتے۔ جوہر بعض مسائل کو زیادہ اہمیت دیتے وہ ۱۸۵۷ء کے بعد کی سماجی تبدیلیوں کا شعور رکھتے ہیں۔ مغلیہ تمدن کی زوال پذیر قدروں لے تصوف کی دنیا میں جن انفعالی رجحانات کو مقبول بنایا جوہر اور اقبال دونوں اس کے مخالف ہیں۔ وہ عشق رسول اور عشق خدا جزو ایمان جانتے ہیں اور روحانی و مادی اقدار میں توازن کے قائل ہیں اس لئے تقدیر کے مسئلے کی وہ تنقید جو بے علمی اور ترک دنیا پر منتج ہوا نہیں پسند نہیں۔ وہ جدوجہد کو ضروری جانتے ہیں اور زندگی کو بسر کرنے کی چیز قرار دیتے ہیں اور انسان کو محض تقدیر کا کھلونا نہیں مانتے۔ سرسید اور ان کے رفقا کا یہ بڑا احسان تھا کہ مادی زندگی کی قدر و قیمت سامنے آئی لیکن ان بزرگوں نے مادیت پر مزورت سے زیادہ زور دیا۔ اقبال اور جوہر نے اس میں توازن پیدا کیا۔ جوہر اس نقطہ نظر میں اقبال سے بہت قریب ہیں۔ وہ ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر بیٹھنے کو ہلک جانتے ہیں اور جدوجہد پر زور دیتے ہیں۔ اس کے بعد جوہر کامیابی اور ناکامی کو رمنائے دوست کے ذیل میں شمار کر کے توکل پر بھروسہ کرتے ہیں۔ پستی احساں اور اس کے خلاف، برزخ آزمائی میں جان بھی چلی جائے تو بھی عین مقصد ہے۔ موت ان کے نزدیک قرار کا راستہ نہیں مقصد کے حصول میں قربانی کا نام ہے۔

کہدوان گوشہ نشینوں سے بھری گوشہ قبر
نہیں دنیا میں جگہ آپ سے بیکاروں کی

عشق مجنوں کے لئے ناتواں لیلیٰ کے سوا

شرط یہ بھی ہے کہ اک دادی پر خار بھی ہو

حد ہے پستی کی کہ پستی کو بلندی جانا

اب بھی احساس ہواں کا تو ابھرنا ہے یہی

جوہر توحید کے قائل ہیں خدا اور رسول پر اعتقاد رکھتے ہیں۔ جدوجہد کے بعد نتائج کو خدا پر چھوڑ

۷ اور اسے رضا کے الہی جانتے ہیں۔ مصائب کو بھی دھبرا اور شکر سے برداشت کرنے کو عین ایمانِ مگر فانی ہے

ہم معنی ہوس نہیں اے دل صدائے دوست

راضی ہو بس اسی میں ہو جس میں رضا کے دوست

طعنائے امتیاز ہے خود ابتلائے دوست

اس کے برے نصیب جسے آزمائے دوست

یاں جنبشِ مزہ بھی گناہِ عظیم ہے

چپ چاپ دیکھتے رہو جو کچھ دکھائے دوست

یہ یقین محکم جو ہر کے ہاں عشقِ خداوندی اور جب رسول اور اسوہ حسنہ کی پیروی سے آیا ہے۔ اسی

مدد سے وہ خارجی زندگی اور باطنی کوائف دونوں کو بیان کرتے ہیں ۷

اس نغمہ لطیف کی کچھ دلکشی نہ پوچھ

کانوں میں آرہی ہے ابھی تک صدائے دوست

جو دو سخائے ساقی کو شر کی دھوم ہے

ہم کو بھی ایک جامِ عطا ہو تو جانئے

.....

تہائی کے سب دن ہیں تہائی کی سب راتیں اب ہونے لگیں ان سے خلوت میں ملاقاتیں

ہر آن تسلی ہے ہر لحظہ تشفی ہے ہر وقت ہے دلجوئی ہر دم ہیں مداراتیں

کوثر کے تقاضے ہیں تسنیم کے وعدے ہیں ہر روز یہی چرچے ہر رات یہی باتیں

معراج کی سی حاصلِ سجدوں میں ہے کیفیت اک فاسق و فاجر میں اور ایسی کراماتیں

بے مایہ سہی لیکن شاید وہ بلا بھیجیں بھیجی ہیں درودوں کی کچھ ہم نے بھی سوغاتیں

ان کو الٹا کارشتہ جو ہرنے خارجی دنیا سے دو استعاروں کی مدد سے استوار کیا ہے۔ وہ اپنے

ودیوانہ رسول قرار دیتے ہیں اور قیس و فریاد کے پیرائے میں دنیا کے بارے میں اپنے رویے کا اظہار کرتے

یہ وہ اپنے مقاصد کے حصول کو دیوانہ پن قرار دے کر خارجی دنیا سے تعلق قائم کرتے ہیں ۷

عقل کو ہم نے کیا نذر جنوں عمر بھر میں یہی دانائی کی

دوسرا رشتہ واقعات کو بلا کا پس منظر ہے وہ دنیا میں حق و باطل کی آویزش دیکھتے ہیں۔ لہذا

ذہن برسرِ بیکار ہیں۔ جو ہر اسی میں اپنی جان لٹانے کو شہادت کا درجہ دیتے ہیں ۷

پیغام ملا تھا جو حسین ابن علی کو خوش ہوں وہی پیغام قضا میرے لئے ہیں
کیا ڈر ہے جو ہر ساری خدائی بھی مخالف کافی ہے اگر ایک خدا میرے لئے ہے
قتل حسین اصل میں مرگ یزید ہے اسلام زندہ ہوتا ہے ہر کر بلا کے بعد

جو ہر یاس و حیران، مایوسی و ناکامی کے شاعر نہیں۔ وہ اپنی ناکامیوں کو رضاءِ الہی جان کر
مہر کی تلقین کرتے ہیں اور ان کے نزدیک موت زندگی سے فرار کا نام نہیں۔ حیات بعد الموت پر انہیں کامل
یقین ہے اور مقاصد کے حصول کا جدوجہد کے لئے جان دینا ان کے نزدیک زندگی کے تسلسل کے حق
میں مفید اور کارآمد ہے۔ گویا ان کا رویہ زندگی کے بارے میں منفی نہیں مثبت ہے۔ اس سے ان کی غزل
میں ایک نشاطِ لے پیدا ہوئی ہے۔ یہ لے اردو غزل کے لئے ایک اجنبی چیز تھی۔ جو ہر کا بچپن داغ
کی شاعری سے متاثر ہے لیکن یہ رنگ ان کے مزاج کا مزوری عنصر نہیں۔ ان کی شاعری کا محور زندگی
سے فرار اور قدیم کی تقلید نہیں۔ انہوں نے شعری سطح پر زبان و بیان میں بھی آزادی اختیار کی ہے۔
ہماری غزل کی شاعری میں نرم اور دھیمے انداز میں حالی نے اخلاقی لے کا اضافہ کیا تھا۔ جو ہر
نے اس لب و لہجے کو شوکت اور طنطنہ عطا کیا۔ اس لحاظ سے اردو غزل کی روایت میں جو ہر کا کارنامہ
ہمیشہ یاد رکھا جائے گا۔ اس کا مرتبہ اقبال کے برابر نہیں لیکن دوسرے کئی شعرا سے بلند ہے۔

اُردو بہ حیثیت ذریعہ تعلیم سائنس :- اس کتاب میں سائنس کے پروفیسر

بابا بھٹے اُردو اور دیگر اہل علم حضرات سے مرحوم

بابا بھٹے اُردو کو سائنس کا ذریعہ تعلیم بنانے کے سلسلہ میں استفسارات کئے تھے۔ یہ کتاب انہیں
استفسارات اور جوابات کا مجموعہ ہے۔ قیمت :- ایک روپیہ

اضافیت :- سائنس کے مشہور مسئلہ اضافیت پر اُردو زبان میں یہ پہلی کتاب ہے جس میں

ڈاکٹر رضی الدین صدیقی اس مسئلے کے تمام پہلوؤں پر نہایت شگفتہ پیرائے میں روشنی ڈالی گئی ہے
ڈاکٹر رضی الدین صدیقی صاحب ممتاز سائنسدان ہیں اور مسئلہ اضافیت ان کا خاص موضوع ہے

قیمت :-

تین روپے

انجمن ترقی اُردو۔ اُردو روڈ کراچی

عوامی ادب کی تخلیق

”عوامی ادب“ خاص اصطلاح ہے۔ ہندی میں لوک ساہتیہ کہتے ہیں۔ اس ادب کا تعلق ان پڑھ اور ان گھڑ دیہات کے عام اور شہر کے خاص باشندوں سے ہے۔ اس لئے عوامی کے ساتھ ساتھ اسے دیہاتی ادب بھی کہا جاتا ہے۔ اس کی تین خصوصیتیں ہیں۔ جو اسے عام ادب سے ممتاز بناتی ہیں۔ پہلی خصوصیت یہ ہے کہ اس صنفِ ادب کا تعلق سفیروں سے کم سینوں سے زیادہ ہے۔ یہ سینہ پیمند ایک زبان سے دوسری زبان پر منتقل ہوتا رہتا ہے۔ اس لئے اس ادب کے خالق کا کوئی علم نہیں ہوتا۔ اکثر و بیشتر وہ گوشہ گمنامی یا جہل و تاریکی میں رہتا ہے۔ یہ اس ادب کی دوسری خصوصیت ہے۔ تیسری خصوصیت یہ ہے کہ زبان کے لحاظ سے آئے دن اس میں رد و بدل، تراش و خراش، کانٹ چھانٹ ہوتی رہتی ہے اس کی زبان رلی ٹلی ہوتی ہے۔

عوامی ادب کی کئی قسمیں ہیں۔ جن میں سے عوامی (دیہاتی) گیت، کہانیاں، لوریاں، پہیلیاں، اہل۔ دو سنے خاص طور سے ذکر کے قابل ہیں۔ ان میں سے گیتوں اور کہانیوں کی ادب میں یا یوں کہیے کہ عوامی ادب میں زیادہ اہمیت ہے۔ اردو میں گیتوں کا کوئی شمار نہیں۔ اس لئے جتنی تقریبیں، ریس، ریتیں، رچ تہوار ہیں اتنی ہی قسمیں گیتوں کی ہیں۔ کچھ گیت موسموں کے ساتھ خاص ہیں، اور ان موسموں میں بھی خاص خاص موقعوں پر گائے جاتے ہیں۔ اردو زبان کے علاقوں میں برسات کا موسم بہار کا موسم ہوتا ہے۔ جب اودی اودی گھٹائیں چاروں طرف سے گھر کراتی ہیں۔ چھاچھم بوندیں پڑتی ہیں ٹھنڈی ٹھنڈی ہوائیں چلتی ہیں۔ کوئل کی کوک سے دلوں میں ہوک سی اٹھتی ہے تولی کی بایاں آم کی ڈالیوں میں جھولا ڈال کر جھولتی ہیں۔ اس موقع پر بھی گیت گائے جاتے ہیں۔ یہ سادہ کی کہلاتے ہیں۔ ان کے علاوہ زیادہ شادی کے گیت ہیں جن میں رخصتی کا گیت بے منڈ صاحبتے ہیں بہت موثر اور دلکش ہے یہ لڑکی کی رخصتی کے موقع پر قریب لے میں گایا جاتا ہے لڑکی کو رخصت کرنے کے لئے ڈولے میں سوار کرایا جا رہا ہے۔ باپ، بھائی، چچا، ماموں، عزیز قریب سب موجود ہیں۔ لڑکی ہر ایک سے مل کر رورہی ہے۔ باہر براتی کھڑے ہیں۔ ڈیوڑھی میں

جھانڈ لٹھیالے کے کھڑا منڈھا گار ہا ہے۔ جب خاص لے میں یہ بول اس کی زبان سے ادا ہوتے ہیں۔

کاہے بیاہی بدیس لکھی بابل مورے
ہم تورے بابل جھانے کی چڑیاں
رین بے اڑ جائیں رے
لکھی بابل مورے

تو ہر شخص انگبار ہو جاتا ہے۔

چچی کے گیت۔ کو لھو کے گیت۔ منگل کے گیت غرض یہ کہ ہر موقع کا گیت جدا۔ ہر بستی کا گیت۔ دوسری بستی کے گیت سے اور ہر طبقے کا گیت دوسرے طبقوں کے گیت سے الگ۔ ان میں ایسے گیت کم ہیں جنہیں عمومیت حاصل ہو اور جو ہر جگہ ہر بستی اور ہر طبقے کے لوگوں میں یا گھر میں گائے جائیں۔

کچھ گیت ایہ خسرو کی طرف منسوب ہیں۔ یہ کسی قدر عام ہیں اور انہیں ادبی حیثیت حاصل ہے۔ باقی گیتوں کے بارے میں کچھ کہنا مشکل ہے۔ اردو میں ان پر بہت کم علمی اور تحقیق کا کام ہوا ہے۔ بسم اللہ بیگم صاحبہ نے آج سے بیس برس پہلے ان پر علمی انداز میں چند مقالے لکھے تھے جو نگار میں شائع ہوئے تھے۔ وہ شاید اس موضوع پر مستقل تحقیقی کتاب لکھنا چاہتی تھیں۔ میری نظر سے صرف ان کے چند مقالے گزرے ہیں۔ ان گیتوں کے متعلق اردو میں ابھی بہت کچھ لکھا جانا ہے۔ ان کی زبان زمانہ تصنیف مصنف یا مصنفہ کی شخصیت اور ادبی قدر و قیمت پر مفصل بحث ہونی چاہیے۔

ان گیتوں کو یکجا کرنے کی ایک ناتمام اور تشنہ سی کوشش البتہ بعض اصحاب نے کی ہے۔ مولوی سید احمد دہلوی نے رسوم دہلی میں اردو کے کچھ گیت درج کئے ہیں ڈاکٹر اعظم کرپوری مرحوم نے عرصہ ہوا رسالہ عصمت میں قسط وار گیتوں کا ایک مجموعہ مختلف عنوانات کے تحت شائع کیا ہے۔ جو بعد میں عصمت بک ڈپوسٹ "دیہاتی گیت" کے نام سے کتابی شکل میں چھپا۔ دیہاتی گیت۔ منگل کے گیت۔ ساون کے گیت۔ چچی کے گیت۔ شادی کے گیت۔ کو لھو کے گیت۔ مختلف دیہاتی گیت کے عنوان سے کم بیش اس میں ڈیڑھ سو گیت ترجمے کے ساتھ درج ہیں۔ شروع میں چند سطریں تمہید کے طور پر ہیں۔ ڈاکٹر کرپوری کا بیان ہے کہ وہ اس سلسلہ مضامین سے پیشتر "ہمایوں" اور "نیرنگ خیال" میں دیہاتی گیتوں پر اپنے خیالات کا اظہار کر چکے ہیں۔

اس کے علاوہ ادارہ "انیس اردو" سے ایک کتابچہ "لوک گیت" کے نام سے اظہر علی صاحب فاروقی نے شائع کیا ہے۔ یہ صرف گیتوں کا مجموعہ نہیں عوامی گیتوں پر تنقیدی تبصرہ ہے جس میں گیتوں کی مختلف قسموں کا ذکر کر کے اردو اور دوسری مقامی زبانوں کے گیتوں کے نول مثال میں پیش کئے گئے ہیں۔ مولف نے حسب ذیل دس قسمیں گیتوں کی قرار دی ہیں۔

بچے کی پیدائش کے گیت۔ شادی بیاہ کے گیت ختنوں کے گیت۔ چچی کے گیت۔ چرنے کے گیت۔ میلوں اور تہواروں کے گیت۔ ساون کے گیت۔ بھکاریوں کے گیت۔ برہا کے گیت۔ اور لودیاں۔ ان گیتوں کے نکلنے والے مرد بھی ہیں اور عورتیں بھی۔ لیکن عورتیں زیادہ ہیں۔ جن کی شخصیت کی طرح ان کے ناموں پر بھی پردے پڑے ہوئے ہیں بعض گیتوں کے بولوں میں ڈاکٹر کرپوری نے یہ رائے قائم کی ہے کہ وہ دیہاتی عورتوں کے فکر کا نتیجہ ہیں ان میں سے چند کے نام یا مختلف تخلص بھی انہوں نے لکھے ہیں۔ جو درج ذیل ہیں۔

کوہلیا۔ نارنگیا۔ سانولیا۔ چلیا۔ کڑیا۔ وغیرہ۔ لیکن مجھے اس میں شبہ ہے کہ یہ گیت لکھنے والیوں کے نام یا ان کے تخلص ہیں۔

رام نریش تریپاٹھی نے "کوٹا کویدی" کے نام سے کئی جلدوں میں ہندی میں ایک کتاب لکھی تھی جس کی ایک جلد "گرام سنگیت" دیہاتی گیتوں پر مشتمل ہے۔ اردو کے افسانہ نویس دیوندر ستھیاری بھی مدت سے عوامی گیت جمع کر رہے ہیں۔ "ہمایوں" میں ان کے چند مضامین اس سلسلے میں شائع ہو چکے ہیں۔ کہانیوں کا رواج داستانوں کی طرح اردو میں قدیم زمانے سے ہے۔ داستان مرد کہا کرتے تھے اور کہانیاں عورتیں۔ اور وہ بھی گھر کی بڑی بوڑھیاں نانیاں، دادیاں، مائیں، خالائیں۔ عموماً یہ کہانیاں اس طرح شروع ہوا کرتی تھیں۔ ایک بادشاہ تھا اس کے چار لڑکے تھے یا چار لڑکیاں تھیں۔ بادشاہ اور بادشاہنرادے کے ساتھ چوروں، ڈاکوؤں، اور بٹوروں کی کہانیاں بھی کہی جاتی تھیں۔ اردو میں ان کہانیوں کے کرداروں کا بعض نقادوں نے ذکر کیا ہے ان کے تانے بانے یعنی واقعات بھی نفسیات کی روشنی میں زیر بحث آتے ہیں۔ لیکن کہانیوں کو جمع کرنے کی کوشش نہیں ہوئی۔

جس طرح پنجاب کے مشہور و مقبول قصوں کو جمع کیا گیا تھا اس طرح اردو کہانیوں کو جمع کرنے اور ترتیب دینے کی کوشش میری نظر سے نہیں گزری۔ ضرورت ہے کہ ان تمام کہانیوں کو ترتیب دے کر شائع کیا جائے۔ اردو میں منظوم عوامی کہانیوں کی روایت بھی مٹی ہے جیسے تاجو نامہ کی کہانی جسے بھکاری۔ دوتارے پر گاتے ہیں۔

پہیلیاں اور اٹھل عموماً امیر خسرو کی طوط منسوب ہیں۔ ان میں سے چند آب حیات میں ہیں، باقی ادھر ادھر منتشر حالت میں ہیں۔ انہیں بھی جمع کرنا چاہیے ان کی ادبی اہمیت بھی ہے اور سانی بھی۔

لوریاں بھی اردو میں کچھ کم نہیں۔ بعض عام اور مقبول ہیں۔ جیسے "آجاری ننڈیا اکیوں نہ جا" مرے ننھے کی آنکھوں میں گھل مل گیا۔ یہ لوری ہریان کی زبان پر ہے کچھ ایسی بھی ہیں جو شہرت عام اور مقبول عوام کے دربار میں راہ نہ پاسکیں ان کچھ مرے ہوئے اور مٹی کی ٹینازہ بندی ہونی چاہیے۔

الحجۃ الیہ وکرمہ الیک

تصنیف: ۱۔ اوکا کورا کا کوزو
ترجمہ: ۱۔ صدیقی نقوی

فن سے لطف اندوزی

اوکا کورا کا کوزو ۲۶ دسمبر ۱۹۶۲ء کو جاپان کے ایک شہر یوکوبا میں

پیدا ہوا۔

اوکا کورا مشرقی فنون لطیفہ اور مشرقی ثقافتی اقدار کا دلدادہ تھا۔ انیسویں

صدی کے نصف آخر میں جب جاپان میں جدت پسندی کی دبا پھیلی اور یہ خطہ

بڑھ گیا کوزو کی تہذیب و ثقافت کے ہاتھوں قدیم فنون اور ثقافتی آثار ختم ہو جائیں گے

توان کے تحفظ کی خاطر ایک کوئی تحریک کا آغاز ہوا۔ اوکا کورا کی ذات اس تحریک کا محرک بنی۔

اوکا کورا اپنے اپنے لئے ہر لمحہ کوششیں کر رہے تھے کہ وہ اپنے وطن کی تہذیب و ثقافت کو

دنیا کے سامنے پیش کر سکیں۔ ان کی کوششوں کا ثمر یہ نکلا کہ ان کی تہذیب و ثقافت کو

دنیا کے سامنے پیش کر سکیں۔ ان کی کوششوں کا ثمر یہ نکلا کہ ان کی تہذیب و ثقافت کو

دنیا کے سامنے پیش کر سکیں۔ ان کی کوششوں کا ثمر یہ نکلا کہ ان کی تہذیب و ثقافت کو

دنیا کے سامنے پیش کر سکیں۔ ان کی کوششوں کا ثمر یہ نکلا کہ ان کی تہذیب و ثقافت کو

دنیا کے سامنے پیش کر سکیں۔ ان کی کوششوں کا ثمر یہ نکلا کہ ان کی تہذیب و ثقافت کو

دنیا کے سامنے پیش کر سکیں۔ ان کی کوششوں کا ثمر یہ نکلا کہ ان کی تہذیب و ثقافت کو

دنیا کے سامنے پیش کر سکیں۔ ان کی کوششوں کا ثمر یہ نکلا کہ ان کی تہذیب و ثقافت کو

دنیا کے سامنے پیش کر سکیں۔ ان کی کوششوں کا ثمر یہ نکلا کہ ان کی تہذیب و ثقافت کو

دنیا کے سامنے پیش کر سکیں۔ ان کی کوششوں کا ثمر یہ نکلا کہ ان کی تہذیب و ثقافت کو

دنیا کے سامنے پیش کر سکیں۔ ان کی کوششوں کا ثمر یہ نکلا کہ ان کی تہذیب و ثقافت کو

دنیا کے سامنے پیش کر سکیں۔ ان کی کوششوں کا ثمر یہ نکلا کہ ان کی تہذیب و ثقافت کو

دنیا کے سامنے پیش کر سکیں۔ ان کی کوششوں کا ثمر یہ نکلا کہ ان کی تہذیب و ثقافت کو

دنیا کے سامنے پیش کر سکیں۔ ان کی کوششوں کا ثمر یہ نکلا کہ ان کی تہذیب و ثقافت کو

جنگل کا بادشاہ کہلاتا ہے۔ اس نے اپنے سر کو کچھ اس طرح اٹھا رکھا تھا جیسے وہ تاروں سے بتائیں کر رہا ہے اس کی جڑیں زمین میں اتنی گہری پیوست ہو چکی تھیں کہ ان کے کانسی گچھے، ان نقری اژدہوں سے جاملے تھے جو تہہ زمین آسودہ ہیں۔ پھر ایک زمانہ ایسا آیا کہ کسی بڑے جادوگر نے اس درخت سے ایک عجیب و غریب بریل بنا لیا۔ بریل کی روح بڑی سرکش تھی۔ اسے نفوں پر اسکاٹے کے لئے کسی عظیم موسیقار کی ضرورت تھی۔ ایک مدت تک تو یہ سانچین کے شہنشاہ کے پاس پڑا رہا۔ بہت سے موسیقار آئے اور اس کے تاروں کو جگانا چاہا لیکن نہ جگا سکے۔ وہ جس قدر کوشش کرتے، بریل سے اتنے ہی بھونڈے ٹرکتے اور گیت کی ننگی سے انہیں دور کا بھی واسطہ نہ ہوتا۔ لہذا یہ ساز ابھی تک نشہ مضرب ہی تھا۔

آخر کو ایسا ہوا کہ پتی دو جو بریل نوازوں کا شہزادہ تھا، وہاں پہنچا۔ اس نے بریل پر کچھ اس نرمی سے ہاتھ پھیرنا شروع کیا جیسے کسی منہ زور گھوڑے کو قابو میں کرنے کے لئے کوئی ہاتھ پھیرتا ہے۔ تاروں پر اس نے ہلکے سے ضرب لگائی اور ایسے گیت پھیڑ دیئے جو مناظر فطرت سے، موسموں کی الٹ پھیر سے، ادبچی ادبچی پہاڑیوں اور بہتی ہوئی ندیوں سے متعلق تھے۔ انہیں سن کر درخت کی روح بیدار ہونے لگی اور اسے بہت سی بھولی بھری باتیں یاد آتی گئیں۔ ایک بار پھر اس کی شاخوں میں بہار کی میٹھی ہواؤں نے سانس لینا شروع کر دیا۔ پُر شہاب بھرنے، اچھلتے کودتے ندی کی گود میں گرتے اور مسکراتے ہوئے پھولوں پر نہشتے چلے جاتے تھے۔ لیکن اچانک موسم بدلا اور گرمیوں کی خوابناک صدائیں سنائی دینے لگیں۔ حشرات الارض اپنی اپنی آلائے لگے۔ برسات نے جہانجن بجائی شروع کر دی اور کوئل کی درد بھری پکار نے فضا میں رس گھول دیا۔ پھر ٹیر کے دھاڑنے کی آواز آئی۔ دادی نے اس کا جواب دیا۔ خزاں نے ڈیرا جمایا۔ جنگل کی رات۔ اس سے سبزہ بھیگ گیا۔ چاند اس پر تلوار کی طرح چمکنے لگا۔ پھر جاڑوں کا موسم آیا۔ برف پوش فضاؤں میں ہنسوں کی لہراتی ہوئی قطاریں دکھائی دینے لگیں اور مسرت سے سرشار ہو کر ادلوں نے ڈالوں سے سرنگرا شروع کر دیا۔

پھر پتی دو نے محبت کے سراپے شروع کئے۔ جنگل سارا جھوم اٹھا جیسے دیہات کا رہنے والا کوئی جو شیطلا عاشق کسی کے خیال میں گم ہو کر جھوم رہا ہوں دور آسمان میں، کسی گرم دوشیزہ کی طرح، چمکیلے اور حسین بادل اٹھ اٹھے تھے اور ان کے لالچے لالچے سائے سطح ارضی پر خراشاں دکھائی دینے لگے۔ ان کی رنگت نامیہ کی طرح کالی تھی۔ پھر راگ بدلا۔ پتی دو نے جنگ کا نغمہ چھیڑا۔ فولاد آہیں میں ٹکرانے لگا۔ گھوڑوں کی ٹاپوں کا ہنگامہ بجنے لگی اور بریل کے سینے سے لنگ سن کا طوفان اٹھ پڑا۔ بھلی پر سوار اژدہ بے نکل پڑے۔ پر شور چاٹا پہاڑوں سے ٹکرا کر فنا ہونے لگیں۔ سرزمین چین کا بادشاہ بہت خوش ہوا۔ اس نے پتی دو سے اس کی کامیابی

کاراز پوچھا۔ "حصنور! پتی دو نے جواب دیا۔" دوسروں نے جو نغمے چھیڑے تھے وہ ان کے اپنے نغمے تھے۔ میں نے بریل کو آزادی دی تھی کہ وہ اپنا نغمہ آپ پسند کر لے۔ میں نہیں جانتا کہ بریل نے پتی دو کو اپنا لیا یا پتی دو نے بریل کو۔"

یہی وہ کہانی ہے جس کے ذریعہ میں فن سے لطف اندوز ہونے کا بھید معلوم ہوتا ہے۔ شاہکار وہی ہے جو ہمارے لطیف ترین محسوسات کا ہمنوا ہو۔ سچا فن پتی دو ہی ہے اور ہم سب انگِ سن کا بریل ہیں۔ حسِ حسن کی سحرانہ جنبشوں سے ہمارے وجود کے تار بولنے لگتے ہیں۔ اک لرزش غنی ہمارے اندر سرایت کر جاتی ہے۔ اور ہم استادِ فن کی آواز پر لبیک کہہ گئے ہیں۔ دل، دل سے بولنے لگتا ہے۔ ہم اُن کی بات سنتے اور اُن دیکھی صورتوں کا نظارہ کرنے لگتے ہیں۔ استاد کے ساز سے جو مگر نکلے ہیں وہ ابجائے مگر ہیں۔ یادیں جنہیں بولے مدت ہو گئی تھی ایک تازہ کیفیت کے ساتھ ہمارے ذہن کے افق سے جھانکنے لگتی ہیں۔ امیدیں جو خوف سے مرجھا گئی تھیں۔ انگلیں جنہیں زبان پر لاتے ہوئے ڈر ہوتا تھا، ایک نئے فاتحانہ جذبے کے ساتھ دل کے جلو خانے سے نکل پڑتی ہیں۔ ہمارا دماغ ایک کینوس بن جاتا ہے جس پر فن کار اپنے رنگ بکھیرتا ہے۔ وہی رنگ ہمارے جذبات ہیں۔ اسی کی بنائی ہوئی سایہ نوز کی کیفیتوں میں ہمیں اپنی مسرت کی روشنی اور اپنے رنجِ دالم کے سائے مل جاتے ہیں۔ شاہکار تو بس ہم ہی سے ہے کیونکہ ہم خود شاہکار ہیں۔

فن سے لطف اندوز ہونے کے لئے جس ہمدردانہ ذہنی یگانگت کی ضرورت ہے اسے باہمی رعایتوں پر مبنی ہونا چاہیئے۔ دیکھنے والے کو چاہئے کہ وہ اپنے اندر مناسب رجحان پیدا کرے تاکہ پیغام وہ اسی انداز میں قبول کر سکے جس انداز میں فنکار اس تک پہنچانا چاہتا ہے۔ کبوری انشیدو جو چائے کا ماہر اور جاپان کے صاحبِ ثروت لوگوں میں سے تھا، ہمیں اپنی یادگار کے طور پر ان الفاظ کی سوغات دیتا ہے۔ "نقاشی کے کسی عظیم نمونے کے آگے جاؤ اس طرح جاؤ جیسے کسی بڑے شہزادہ کے آگے جا رہے ہو، کسی شاہکار کو سمجھنے کے لئے آپ کو اس کے آگے جھک جانا ہو گا اور دم سادھے اس کے خاموش لطف کا انتظار کرنا ہو گا۔ سوچنا گھرانے کا ایک مایہ ناز نقاد، اعتراف کے طرز پر کہتا ہے۔ "اپنی کم عمری میں، میں ان ماہرین کی تعریف کیا کرتا تھا جن کی تصویریں مجھے پسند آتی تھیں۔ جیسے جیسے میری نقد و نظر پختہ ہوتی گئی میں اپنی آپ تعریف کرنے لگا کیونکہ میں وہی تصویریں پسند کرتا تھا جنہیں ماہرین مجھے پسند کر دانا چاہتے تھے۔ یہ بڑی افسوسناک بات ہے کہ ہم میں سے بہت کم لوگ ایسے ہیں جو ماہرین کے جذبہ تخلیق کو سمجھنے کے لئے متوڑی بھی تکلیف اٹھاتے ہوں۔ ہم اپنی جاہلانہ ضد میں، ان کے ساتھ اس سادہ سے اخلاق کو بھی رہا نہیں رکھتے اور اسی وجہ سے اکثر ہم حسن و جمال کی اس دعوت سے محروم رہتے ہیں جو ہماری نگاہوں کے آگے پھیلی رہتی ہے۔ ماہر کی جھولی میں دینے کے لئے بہت کچھ ہے لیکن لطف اندوزی کی کچھ صلاحیت کے باوجود

ہم اکثر تشنہ کام ہی رہتے ہیں۔

جس کا رویہ ہمدردانہ ہو، اس کے نزدیک شاہکار کی حیثیت ایک زندہ حقیقت کی ہے اور وہ اس شاہکار کے ساتھ اپنے آپ کو رشتہ محبت میں منسلک محسوس کرتا ہے۔ باہر کو فنا نہیں ہے کیونکہ اس کی محبت اور اس کا خوف ہمارے ساتھ ہر دور میں زندہ ہے۔ جو چیزیں اپنی طریقت کھینچتی ہیں وہ روح ہے، باطن نہیں ہے۔ وہ آدمی ہے تکلیف نہیں ہے۔ چیز جس قدر انسانی ہوگی اسی قدر ہمارا رد عمل اس کے بارے میں گہرا ہوگا۔ ماسٹر کے اور ہمارے درمیان جو پرامن راسی مفاہمت موجود ہے، اسی کی بنا پر تو کسی شاعری یا رومان کے ہیرو اور ہیروئن نے سرور لا حاصل کرتے یا ان کی وجہ سے غمگین ہو جانے میں نہ چکا متسہ کو جا پانی شکسیر کہا جاتا ہے۔ ڈرائے کی تشکیل کے تعلق سے اس کے ہاں جس بات کو بنیادی اہمیت حاصل ہے وہ یہ ہے کہ مصنف کو چاہیے کہ ڈرامہ دیکھنے والوں کو اپنے اعتماد میں لے۔ اس کے بہت سے شاگرد ایسے بھی تھے جنہوں نے اس کی منظوری کے لئے اپنے اپنے کھیل پیش کئے تھے لیکن ان میں سے ایک آدھا ہی کھیل ایسے پسند آ سکا تھا۔ یہ کھیل "کامیڈی آف ایررز" سے ملتا جلتا تھا۔ اس میں دو قوم بھائی اپنی مشابہت کی وجہ سے بھائیوں میں گرفتار تھے۔ چکا متسہ نے کہا: "یہی وہ بات ہے جس میں بڑے بڑے کی خصوصیات روح پائی جاتی ہے۔" یہی وجہ ہے کہ ہمارے دیکھنے والوں کی توجہ بٹنے نہیں پاتی۔ حقیقت کیا ہے، وہ اداکاروں سے زیادہ، اس سے واقف ہوتے ہیں۔ وہ جانتے ہیں کہ فعلی کہاں پڑ رہی ہے۔ اسٹیج پر مصوبیت کے ساتھ اپنی تقدیر کے پیچھے بھاگنے والے غریب کے دل پر کسی بنا پر ان سے ہمدردی حاصل کر لیتے ہیں۔

یہ سب باتیں یا میری زبان چاہیے وہ مشرق کے رہنے والے ہوں یا مغرب کے، اس بات کو سہل فراموش نہیں کر سکتے کہ حروف و علامات ہی کے بغیر جو کچھ دیکھنے والے کو ان کے اعتماد میں لے لیتی ہے۔ کون ہوگا جو خیال کی دور دراز گمانے والی راہ پر کسی شاعر کی زبان پر کسی شاہکار کے ہونے کے لئے نہیں جانتے۔ اس سب بات میں کسی باتوں اور کسی ہمدردانہ نہیں۔ ان کے ہاں ہر کلمہ صبر و ضبط کی باتوں کی جگہ پر کسی صبر و بردباری اور وہ اپنے ہمتیائی ہے۔ ایک وہ باتیں جس میں ہم آدمی کے دل کی تہہ نگاہی محسوس کرتے ہیں۔ ان باتوں میں جن میں صرف کچھ سلام ہے اور کچھ نہیں۔ تکلیف کی انجمنوں میں جھکنا ہوا نہ جھکنا ہی نہیں ہونی چاہیے بلکہ نہیں ہو سکتا۔ لنگ من کے برہنہ کو اس لئے والے ناکام موسیقاروں کی طرح وہ صرف اپنے ہی گیت گاتا ہے۔ اس کے سبھی کام سانس کے دائرے میں تو آ سکتے ہیں لیکن انسانیت سے انہیں دور کا بھی واسطہ نہیں ہوتا۔ جاپان میں، پرانے زمانے سے یہ کہاوت چلی آتی ہے کہ عورت کسی اور چھ آدمی سے محبت نہیں کر سکتی کیونکہ ایسے آدمی کے دل میں کوئی جگہ ایسی نہیں ہوتی جس میں محبت داخل ہو سکے اور اسے بھردے۔ فن کے باب میں ادھما پن، چاہے وہ فنکار میں ہو یا عوام میں، یکساں طور پر ہمدردانہ جذبات کے لئے خطرناک ہے۔

من میں روح کے رشتوں کے اتصال سے زیادہ کوئی چیز قابل احترام نہیں ہے۔ اتصال کے یہی لمحے ہوتے

یہ جنب فن کا شیرازی خود کو برگزیدہ محسوس کرتا ہے۔ ایک ہی وقت میں وہ ہوتا بھی ہے اور نہیں بھی ہوتا ہے سے ابدیت کی ایک جھلک دکھائی دیتی ہے۔ اسے اپنی سرست کے اظہار کے لئے الفاظ نہیں ملتے کیونکہ آنکھوں کوئی زبان نہیں ہے۔ مادہ کی بندھنوں سے آزاد ہو کر اس کی روح اشیاء کے آہنگ میں گم ہو جاتی ہے اور یہی وہ مقام ہے جہاں پینچکر فن مذہب سے قریب تر ہو جاتا ہے اور انسانیت کو اس سے شرف حاصل ہونے لگتا ہے۔ کسی ناہیکار کو مقدس بنانے والا یہی ایک جذبہ ہے۔ قدیم زمانے میں جاپانی لوگ بڑے فنکار کے کاموں کو غیر معمولی زت دیتے تھے۔ چائے کے ماہرین اپنے خیزنوں کی اس طرح حفاظت کرتے تھے جیسے کوئی مقدس راز کی حفاظت رہا ہے۔ گویا وہ کوئی بے شمار ہی قلمدان ہیں جنہیں یکے بعد دیگرے کھولنا ہے تب کہیں جا کر تبرک تک رسائی ہوگی۔ شیشی تھنوں کے اندر قدس القدس کا دیدار ہو گا۔ صرف مارف کی نظریں ہی اسے دیکھ سکتی ہیں۔ وہ مام مشاہدہ

نہیں کرتے۔ جنب فن کا عروج تھا، ٹائیٹیکو کے فوجی عہدیدار فن کے کسی نایاب نمونے سے زیادہ مطمئن ہو جاتے تھے بہ نسبت اس کے کہ ان کی فتوحات کے معاوضہ میں انہیں بڑی بڑی زمینات دی جائیں۔ ہمارے بہت سے مقبول ڈرامے کسی شاہکار کے کھوئے جانے اور دوبارہ مل جانے کے واقعات پر مبنی ہیں۔ مثالی کے طور پر ایک ڈرامے میں لارڈ ہسوکا وا کے محل کا ایک واقعہ بیان کیا گیا ہے جہاں سیسان کی نقاشی بن دھروما کی قابل قدر تصویریں محفوظ تھیں۔ یکایک ایسا ہوا کہ ایک سیمورائی کی غفلت کی وجہ سے محل کو آگ لگ گئی۔ ستری نے طے کیا کہ چاہے کچھ ہی کیوں نہ ہو، نقاشی کے ان قیمتی نمونوں کو تو بچانا ہی ہو گا۔ وہ شعلوں کو بڑتا ہوا محل میں داخل ہو گیا اور صرف کچھ نمونوں کو اٹھا سکا کیونکہ وہ جانتا تھا کہ اب باہر نکلنے کے سارے راستے شعلوں نے بند کر رکھے ہیں۔ اسی شہ کار کو بچانے کے لئے اس نے اپنی تلوار سے اپنے جسم پر ضرب لگائی، اپنی پھٹی ہوئی آستین کو سیسان کے شاہکار کے گرد پھینکا اور زخم کے کھلے ہوئے شکاف میں رکھ دیا۔ بالآخر جب آگ بجھ گئی تو دھواں دیتے ہوئے طبقے میں ایک نیم سوختہ لاش نظر پڑی جس کی آغوش میں وہ شاہکار آگ سے بالکل محفوظ تھا۔ کہانیاں اگرچہ بڑی خوفناک ہیں لیکن ان سے ہماری قدردانی فن اور ہمارے قابل اعتماد ستری کی فرض شناسی کا اندازہ ہوتا ہے۔

ہیں یہ بات نہیں بھولنی چاہیے کہ فن کی قدر و قیمت کا انحصار اس بات پر ہے کہ وہ ہم سے کس درجہ ہکلام ہے۔ اگر ہماری ہمدردیاں عالمی اساس پر ہوتیں تو ہماری زبان بھی عالمی ہوتی۔ ہماری محدود فطرت، ہمارے محدود علم و طاقت اور ہماری محدود خصوصیات ہی ہیں جو فن سے لطف اندوزی کے دائرے کو محدود کر دیتے ہیں۔ ایک حد پر وہ ہماری انفرادیت ہی ہے جو ہمارے ادراک کی حد بندی کر دیتی ہے۔ ماضی کی تخلیقات میں ہم اپنی جالیاتی

شخصیت ہی کے لئے تو ٹھوس بنڈنے لگتے ہیں۔ یہ صحیح ہے کہ تربیت سے ہم اپنی لطف اندوزی کی صلاحیت کو فروغ دے سکتے اور جن کے ایسے مظاہر سے لطف اٹھا سکتے ہیں۔ جن سے ہم نے آج تک بے اعتنائی برتی ہے۔ لیکن کائنات میں ہم صرف اپنی ہی تصویر دیکھتے ہیں۔ ہماری مخصوص جبلتیں ہی ہیں جو ہمارے تصورات کی راہیں معین کرتی ہیں۔ چائے کے ماہروں نے صرف اپنی اشیا کا انتخاب کیا ہے جو ان کی انفرادی لطف اندوزی کے احاطے میں آتی تھیں۔

اس سطح میں کبوری انشیو کے تعلق سے ایک حکایت یاد آتی ہے۔ انشیو نے نوادرات کے جمع کرنے میں جس قابل قدر ذوق کا ثبوت دیا تھا اس کے شاگرد اس کی بحد تعریف کرتے اور کہتے تھے "آپ کے پاس چیزیں ایسی ہیں کہ جس نے بھی انہیں دیکھا تعریف کے بغیر نہ سکا۔ اس سے پتہ چلتا ہے کہ آپ کا ذوق رکیو سے بھی بلند ہے۔ رکیو کی جمع کردہ چیزوں کو دیکھ کر ہزار آدمیوں میں سے ایک آدمی ایسا ہو گا جو ان کی تعریف کرے گا" انشیو نے بڑے دکھ سے جواب دیا "اس سے تو یہ ثابت ہوتا ہے کہ میں کس رتبہ کا حامی ہوں۔ عظیم رکیو کے پاس تو خواصہ تھا جس کی وجہ سے وہ اپنی چیزوں کو پسند کرتا تھا جن سے وہ شخصی طور پر متاثر ہوتا تھا۔ میں نے تو غیر شعوری طور پر اکثریت کے مذاق کا ساتھ دیا ہے۔ بیفکٹ دیکھو چائے کے ماہرین میں بلا ہاؤں پر بھاری ہے"۔

یہ بڑی افسوسناک بات ہے کہ عصر حاضر میں فن کے تعلق سے جو جوش و خروش دکھائی دیتا ہے اس کی تہہ میں حقیقی محسوسات نہیں ہیں۔ اس جمہوری دور میں لوگ ہر اس چیز پر تالی بجاتے ہیں جسے عام طور پر بلا لحاظ محسوسات بہتر مان لیا جاتا ہے۔ انہیں تو ایک ایسی چیز چاہیے جو قیمتی ہو نہ کہ لطیف، فیشن کے مطابق ہو نہ کہ حسین۔ عوام ان مصور رسالوں سے زیادہ لطف اندوز ہوتے ہیں جن میں ان کے اپنے صنعتی دور کی تخلیقات چھپتی ہیں۔ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ وہ اطالوی یا آشی کا کلک کے قدیم تصویری کارناموں کو سراہتے تو ضرور ہیں لیکن ان کی فنی مسرت کے لئے تشفی بخش مواد اگر کہیں مل سکتا ہے تو انہی مصور رسالوں سے۔ فنکار کا نام ہی ان کے لئے اہم ہے۔ کام چاہے کیسا ہی ہو۔ بہت صدیوں پہلے ایک چینی نقاد نے کہا تھا "لوگ کسی تصویر پر اپنے کانوں سے تنقید کرتے ہیں لطف اٹھانے کی صلاحیت کا یہی فقدان ہے جو بناؤنی مرغوبیت کا سبب بنا ہوا ہے۔ آج ہم ہر صر بھی دیکھتے ہیں اسی بد مذاقی سے ہمارا سامنا ہوتا ہے۔

ہم ایک اور غلطی یہ کرتے ہیں کہ فن کو آثار قدیمہ سے خلط ملط کر دیتے ہیں۔ قدامت کی وجہ سے احترام کا جذبہ تو پیدا ہوتا ہے جو انسانی کردار کی بہترین خصوصیات میں سے ایک ہے مگر ہمیں چاہیے کہ اس جذبے کی کچھ اور بھی نگہداشت کریں اور اسے پروان چڑھائیں۔ پرلے اساتذہ یقیناً قابل عزت ہیں کہ انہوں نے مستقبل کی راہ روشن کی۔ نقد و نظر کی صدیاں گزریں مگر ان کی شہرت پر حیرت نہ آیا اور وہ اپنی عظمت و بزرگی کو لئے وقت کی میٹھ جھیل سے اتر کر ہم تک چلے آئے۔ ان کی عزت کے لئے محض اتنی بات بھی بہت ہے۔ لیکن یہ بھی ہماری بھول

ہی ہوگی اگر ہم ان کے کارناموں کو موسام کی دوری سے جانچیں۔ ہمیں آزادی ہے کہ چاہیں تو تاریخ سے اپنی ہمدردی کو اپنے ہی جمالیاتی ذوق پر ترجیح دے لیں۔ ہم اپنی عقیدت کے پھول فنکار پر اس وقت چڑھاتے ہیں جب وہ قبر کی گود میں ہمیشہ کے لئے آسودہ ہو جاتا ہے۔ انیسویں صدی تو ارتقا کے نظریے سے بوجھل ہو گئی ہے۔

انہوں نے ہمیں جس بات کا مادی بنا دیا ہے وہ یہ ہے کہ ہم اب مادنا ہی نسوں کے مقابلہ میں فرد کو نظر انداز کر جاتے ہیں۔ نادر چیزوں کا جمع کرنے والا اس دھن میں رہتا ہے کہ بہت سے ایسے نمونے اکٹھا کر لے جن سے کسی دور یا کسی شب خیال کی تصویر سامنے آ سکے۔ وہ یہ بھول جاتا ہے کہ کسی مخصوص دور یا کتب خیالی کی متعدد تخلیقات کے مقابلہ میں جو معمولی درجہ کی ہوں، صرف ایک شاہکار بھی ہماری تربیت کے لئے کافی ہو سکتا ہے۔ ہم درجہ بندی پر زیادہ در لطف اٹھانے پر کم توجہ دیتے ہیں۔ نمائش کے اصولی طور پر طریقوں کے زعم میں جمالیاتی نقطہ نظر کی بحیثیت دینا، مارے بہت سے عجائب گھروں کا ایک دردناک وطیرہ بن گیا ہے۔

زندگی کی کسی طاقتور اسکیم میں، معاصرانہ فنون کے مطالبات کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ آج کا فن ہی وہ ن ہے جو درحقیقت ہم سے وابستہ ہے۔ وہی ہمارا اپنا انعکاس ہے۔ اس کی خدمت کر کے دراصل ہم اپنی آپ ذات کو کر بیٹھتے ہیں۔ ہم کہتے ہیں کہ دور حاضر، فن کی دولت سے محروم ہے۔ اس کی ذمہ داری کس پر ہے؟ قدامت کے ن کو سر ہانے میں ہم نے جو بھی لٹرائیاں کی ہوں، یہ بات اپنی جگہ شرمناک ہے کہ ہم اپنی صلاحیتوں کی طرف کم توجہ دیتے ہیں۔ ہمارے فنکار محنت کے بوجھ تلے دبے جا رہے ہیں۔ ان کی روحیں منھل ہو گئی ہیں اور وہ ہماری سردہری ور بے اعتنائی کے سائے میں دن گزار رہے ہیں ہماری اس خود ارتکا صدی میں، آخر وہ کون سی سو فالت ہے جو ہم انہیں دیتے ہیں؟ ماضی کے شب و روز، ہماری تہذیب کی بدعالی پر افسوس کر رہے ہیں۔ مستقبل کے سویرے ہمارے ن کے دیوالیہ پن پر سنس رہے ہیں۔ فن کی بربادی میں، ہم اپنی زندگی کے حسین لمحوں کو برباد کرتے جا رہے ہیں۔ کیا بھی ایسا بھی وقت آئے گا کہ افق کی وادیوں سے کوئی عظیم ساہرا بھرے گا اور سماج کے تناؤ و درخت سے ایک مضبوط بریلپ تراش لے گا۔ ایسا بریلپ جس کے تار ”روح عصر“ کے ایک ہی زخم پر بول پڑیں۔

شاد عظیم آبادی کا ایک غیر مطبوعہ ورثہ

— جلد پر —

صفیہ بلگرامی لورڈ مرزا دبیر لکھنؤ کی اصلاحیہ

سہ ماہی ”اردو“ کے اپریل ۱۹۸۳ء کے شمارے میں ملاحظہ فرمائیں

انجمن ترقی اردو۔ اردو روڈ کراچی

قومی شعور اور ادیب

ادب کے مطالعہ سے اکثر یہ شبہ ہوتا ہے کہ ادیب پر قوم، ملت، وطن اور مذہب کی عام پابندیاں عائد نہیں ہونیں، گویا وہ قومی یا ملی ذمہ داریوں سے زیادہ بلند ہوتا ہے، اس کا درجہ اور رتبہ قومی حدود میں رہ کر متعین نہیں کیا جاسکتا۔ اس شبہ کو اس طرح اور بھی تقویت پہنچتی ہے کہ ادبی حلقوں میں آفاقیت کا نعرہ بڑے شوق سے لگایا جاتا ہے اور آفاقیت سے قبول عام کے معنی یعنی ”میں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی میرے دل میں ہے“ نہیں لئے جاتے بلکہ زمان و مکان سے ماورا ایک ایسی کیفیت سے اسے تعبیر کیا جاتا ہے جس میں زندگی کی عام مقتضیات اور مانوس انسانی اقدار سے ادب اور ادیب کی ذات کو ملوث نہیں ہونے دیا جاتا، بقول غالب

عرش سے پرے ہوتا کاش کے مکاں اپنا

ادیب کی اس مافوق الملت حیثیت کو ثابت کرنے کے لئے طرح طرح کی مثالیں بطور دلیل پیش کی جاتی ہیں۔ مثلاً کہا جاتا ہے کہ سارتر فرانس جیسی بیدار قوم کا فرد ہوتے ہوئے بھی فرانس کی سیاسی ضرورت کے سامنے اپنے عقائد پر قائم رہا اور میں اس وقت جب فرانس الجیریا کی عوامی تحریک حریت کے خلاف برسرِ پیکار تھا سارتر نے الجیریا کے مجاہدین آزادی کی بڑا حمایت کی اور اپنی حکومت پر کڑی تنقید کی۔ اس مثال کو دلیل کے طور پر اسی حالت میں مانا جاسکتا ہے جب یہ فرہوش کر دیا جائے کہ فلسفہ حریت میں فرانس کے مفکرین کا کیا مقام رہا ہے اور فرانس ایک ملک کی حیثیت سے آزادی کی ساری ذہنی اور فلسفیانہ تحریکوں میں کیا کردار ادا کرتا رہا ہے۔ فرانس کی تاریخ، فرانس کا ادب، فرانس سے جاری ہونے والی اور دنیا میں پھیل جانے والی تمام سیاسی اور سماجی تحریکیں، فرانس کے افکار و نظریات ان سب کے پس منظر میں سارتر کے طرز عمل کا جائزہ لینے کے بعد یہ مسئلہ بہت صاف ہو جاتا ہے یعنی وہی بات جو صدر ڈیگال نے کہی تھی کہ ”میں خود فرانس ہوں اس لئے میں جو کچھ کہہ رہا ہوں سٹیک ہے۔ مگر سارتر بھی فرانس ہے اور جو کچھ وہ کہہ رہا ہے اسے بھی غلط نہیں قرار دیا جاسکتا“ مطلب

یہ کہ فرانس کی قومی حیثیت محض سیاسی نہیں ہے۔ بلکہ اس کی اپنی ایک ذہنی حیثیت بھی ہے، فرانسیسی قوم اپنے تاریخی پس منظر میں دو بنیادوں پر تعمیر ہوئی ہے سیاسی اور ذہنی یا فکری۔ اس قوم کی اپنی مخصوص سیاسی اور ذہنی دونوں اقدار کی پوری آمیزش سے فرانس میں وطنیت اور قومیت کی تشکیل ہوتی ہے چنانچہ وہاں ڈیگال سارتر سے یا سارتر ڈیگال سے الگ ہو کر قومی تقاضوں کو پورا نہیں کر سکتے۔ یہی وجہ ہے کہ نہ صرف الجیریا کی آزادی مزوری ہوئی بلکہ ڈیگال کی عظمت اور سارتر کی حب الوطنی دونوں برقرار ہیں۔

فرانس کی اس مثال کی روشنی میں اگر ہم پاکستانی قومیت کا تصور کریں تو ہماری اپنی تاریخ پر جو چیز باقی متسام چیزوں پر عادی رہی ہے وہ ہے ملت۔ ہماری سیاسی حیثیت ملت سے ہٹ کر بے معنی ہو جاتی ہے۔ ملت کا تصور نہ صرف ہمیں ہمارے سیاسی قائدین سے عطا ہوا ہے بلکہ ہمارے دینی عقائد، ہماری سماجی اور معاشی تحریکوں، ہماری عوامی جدوجہد ہر چیز کی اساس ملت کے نظریہ پر رہی ہے۔ سرسید سے اقبال تک قومی سطح پر جہ بھی سوچا گیا اس سے ملت کے نظریہ کو ہی تقویت حاصل ہوئی ہے، اس نظریہ کا واضح اور مکمل اعلان اقبال کے اپنے الفاظ میں اس طرح ہوا۔

فرد قائم ربطِ ملت سے ہے تنہا کچھ نہیں

اس نظریہ کی روشنی میں کیا ادیب اور کیا قاری ہر فرد کی قومی حیثیت جو بھی ہو اس کی افادیت اس وقت تک کچھ نہیں جب تک اس سے ربطِ ملت کی ضروریات پوری نہ ہوتی ہوں، یہی وجہ تھی کہ ہمارے عظیم ترین ادیبوں اور مفکروں کا سب سے اہم کام یہ رہا ہے کہ وہ عوام میں صحیح قومی شعور پیدا کریں۔ سرسید نے یہی کیا، شبلی نے یہی کیا، قاضی نذر الاسلام نے۔ مولانا ظفر علی خاں نے، حالی نے، اکبر نے، اقبال نے غرضیکہ ہر عظیم قومی ادیب اور مفکر کی تحریروں اور ادبی تخلیقات کا اصل مقصد قوم میں بیداری پیدا کرنا اور اپنی قومی امتوں، اپنی روایات، اپنے حال اور اپنے مستقبل سے آشنا کرنا تھا۔ اقبال کے بعد جس ادبی زندگی سے ہم آشنا ہوئے وہ ہماری اپنی سرزمین ہماری اپنی روایات یا تصورات سے کسی قدر دور تھی اسے مغرب سے لایا گیا تھا اور اس کا تعلق ان ابدی اور مستقل تحریکوں سے برائے نام ہی تھا۔ جنہیں ہمارا قومی درخت کہا جاسکتا ہے۔ اس باسے میں حال ہی میں ایک مضمون انگریزی میں عبدالرحمن صدیقی کا میری نظر سے گزرا ہے۔ اس مضمون میں انہوں نے قومی بیداری میں ادیب کی ذمہ داریوں کا تذکرہ کرتے ہوئے مغرب زدہ ادبی تحریکوں کی افادیت اور ضرورت کا تفصیل سے جائزہ لیا ہے۔ اور وہ اس نتیجہ پر پہنچے ہیں کہ وہ ادیب جن کی ساری کوشش یہ ہوتی ہے کہ قاری پر ہیبت طاری ہو جائے اور وہ ذرا دیر کے لئے چونک اٹھے، قومی زندگی کے لئے بے معنی بلکہ مہلک ہوتے ہیں۔ عبدالرحمن صدیقی نے نعرہ بازی یا ادبی دکھاوے کی بڑی مذمت کی ہے۔

ہماری قوم گزشتہ ماہ جس عظیم دور سے گزری ہے اس میں ادیب کو پاکستانی قومیت کا صحیح شعور حاصل ہوا ہے۔ یہ مزدوری بھی تھا کیونکہ مغرب سے مستعار جن ادبی تحریکوں اور ذہنی ذمہ داریوں سے ہم پچھلے کئی برس سے گزر رہے تھے انہوں نے ہمیں یعنی بیشتر ادیبوں کو ملت کے تصور سے بے بہرہ کر دیا تھا، مگر جیسا فرانس میں الجیریائی جنگ آزادی سے متعلق ہوا ہمارے ہاں بھی وہی کچھ ہوا۔ یعنی ستمبر ۱۹۵۷ء نے قوم کے ہر فرد کو مع ادیبوں کے از خود اپنی اصل قومی ضروریات یعنی ربط ملت سے آگاہ کر دیا۔ پھر ادیب کے ذہن سے جو شعرا جو فقہ نکلا اس میں ہماری قومی روایات ہماری قومی امنگوں کا آہنگ سب سے بلند تھا۔ یکایک ہم اصل حقیقت سے آگاہ ہو گئے۔ اور وہ یہ کہ ہمارے ادیب کی تنہا کوئی حیثیت نہیں، مگر وہ ایک فرد ہے ایک اہم فرد، بشرطیکہ اس کی ذات ربط ملت کے لئے کوشاں ہو۔

جغرافیہ قرآن۔ قرآن مجید میں مختلف اقوام، انبیاء و قصص کے ضمن میں جن بلاد، ممالک، دیار، مفتی انتظام اللہ شہا جے جبال و بحور کا ذکر آیا ہے ان کی جغرافیائی حیثیت کو محققانہ طور پر واضح کیا گیا ہے۔ قیمت :- ایک روپیہ پچاس پیسے

تاریخ پنجاب سالہ انجمن ترقی اردو۔ اس میں انجمن ترقی اردو کی پنجاب سالہ تاریخ (۱۹۵۳ء تا ۱۹۵۷ء) بیان کی گئی ہے یہ کتاب انجمن ہی کی نہیں ہے۔ ستید ہاشم علی فدوید آبادی۔ ۶۔ برصغیر ہندوستان کے لسانی مسائل کی بھی تاریخ ہے۔ قیمت :- تین روپے پچاس پیسے۔

ڈاکس کیپیٹال۔ کارل مارکس کی یہ کتاب عہد جدید کے سب سے بڑے فکری انقلاب کی بنیاد ہے۔ اس کا مکمل ترجمہ اب تک مشرق کی ماد کسو۔ ستید محمد تقی نے لے اردو زبان میں منتقل کرنے کا کام شروع کر دیا ہے۔ پہلی جلد شائع ہو چکی ہے جس میں مترجم کا مفصل مقدمہ بھی ہے۔

قیمت :- سات روپے
پچاس پیسے

انجمن ترقی اردو۔ اردو روڈ کراچی۔

گرد و پیش

تصویر کا ایک رُخ

مشرقی پاکستان اور قومی زبانیں دور غلامی کی آخری نشانی "انگریزی" آج بھی آزاد پاکستان کی پیشانی پر کلنک کا ٹیکہ بنی ہوئی ہے اور باوجودیکہ اردو ادب بنگالی کو قومی زبانیں تسلیم کر لیا گیا ہے اور آئے دن قومی زبانوں کی اہمیت پر تقریریں سننے میں آتی ہیں مگر انگریزی کا راج آج بھی اسی طرح مستط ہے جس طرح آزادی سے پہلے تھا۔ باتیں اور تقریریں جس زور شور سے کی جاتی ہیں عمل کے وقت اسی قدر بے حسی کا مظاہرہ ہوتا ہے۔ گویا یہ تقریریں انگریزی کو برقرار رکھنے کے لئے ایک منہ لٹے پردے اور دھوکے کی حیثیت رکھتی ہیں۔ چنانچہ اسی سے دہلی زبان میں بعض طبقوں اور انگریزی کے معتمدین کا گروہ یہ کہنے لگا ہے کہ مرکز میں قومی زبانوں کا سرکاری درجہ حاصل کرنا اس لئے دشوار ہے کہ مشرقی اور مغربی پاکستان کی دو الگ الگ زبانیں ہیں۔ اور ان کو اختیار کرنا ممکن نہیں ہے گویا اس طبقے کو اس دلیل کے پردے میں انگریزی قائم رکھنے کے امکانات روشن نظر آرہے ہیں۔

یہ ایک حقیقت ہے کہ جب تک اردو اور بنگلہ دونوں کو قریب تر لالے، اور ترقی دینے کے لئے فدیہ اولیٰ فلفلسانہ اقدامات نہیں کئے جائیں گے۔ انگریزی کو قائم رکھنے کی فضا اور یہی سازگار ہوگی۔ اس طرح ہماری قومی زبانیں جائز مقام حاصل کر سکیں گی اور نہ ہمیں کسی غلامانہ فکرو ذہنیت سے نجات مل سکے گی۔ اس کے معنی یہ ہوں گے کہ قومی یکجہتی کا خواب کسی خرمندہ تعبیر نہیں ہوگا۔ خیر سگالی، اخوت، محبت اور اخلاص کی تمام خواہشات اور جذبات کے باوجود مشرقی اور مغربی پاکستان ایک دوسرے سے اجنبی رہیں گے۔

تصویر کا دوسرا رخ

تجزیرات پاکستان کا ترجمہ پارلیمانی سکرٹری برائے قانون و پارلیمانی امور نے ۸ مارچ کو قومی اسمبلی ڈھاکہ میں بتایا کہ تجزیہات پاکستان کا بنگالی اور اردو میں ترجمہ کیا جا رہا ہے۔ پارلیمانی

سکرٹری، قومی اسمبلی میں سوالات کے وقفے کے دوران ایک ضمنی سوال کا جواب دے رہے تھے۔ انہوں نے کہا کہ پانچ مرکزی قوانین کا دونوں زبانوں میں ترجمہ ہو چکا ہے جو یہ ہیں ایکٹرول کالج، ایکٹ ۱۹۷۴، صدر کا انتخابی قانون ۱۹۷۴، قومی اور صوبائی اسمبلیوں کا انتخابی قانون ۱۹۷۴، وکلاء کا بار کونسل ایکٹ ۱۹۷۴ اور سی کٹم ایکٹ ۱۹۷۴۔ انہوں نے بتایا کہ اسلامی جمہوریہ پاکستان کے دستور کا ترجمہ بھی اردو اور بنگالی میں کیا جا چکا ہے۔

اردو اخبارات کا مستقبل صوبائی سکرٹری اطلاعات جناب مسعود الرؤف نے ۲۶ فروری کو ملتان میں تقریر کرتے ہوئے کہا ہے کہ کچھ عرصہ قبل لوگ انگریزی اخبارات ہی پڑھنا پسند کرتے تھے۔ لیکن اب ملک میں اردو اخبارات کی مانگ بڑھ رہی ہے اس بنا پر یہ یقین کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ اردو اخبارات کا مستقبل روشن ہے۔ اور آئندہ چند برسوں میں ان کی اشاعت میں غیر معمولی اضافہ ہو جائے گا۔ سکرٹری اطلاعات رفد نامہ امروز کے نئے پرنٹنگ پریس کا افتتاح کر رہے تھے۔ انہوں نے یقین دلایا کہ حکومت اردو اخبارات کی ترقی کے لئے ہر ممکن سہولت دے گی۔

بنگالی کو رائج کیا جائے مشرقی پاکستان کے سابق وزیر اعلیٰ جناب عطاء الرحمن نے ۲۶ فروری کو ڈھاکہ کے ایک جلسے میں مطالبہ کیا ہے کہ بنگالی کو فوراً مشرقی پاکستان کی سرکاری زبان قرار دیا جائے اور دفاتر میں بنگالی کو رائج کیا جائے۔ عطاء الرحمن صاحب "یوم شہداء" کے ایک جلسے میں تقریر کر رہے تھے۔ انہوں نے کہا بنگالی کے لئے بہت سی قیمتی جانی ضائع ہوئیں لیکن بنگالی زبان کو سرکاری حیثیت دینے کے سلسلے میں ابھی تک کوئی محسوس کام نہیں ہوا۔ جلسے نے ایک قرارداد کے ذریعے بنگالی کالج کو یونیورسٹی کا درجہ دینے کا بھی مطالبہ کیا ہے۔

علمی - تعلیمی - تہذیبی اور ادبی خبریں

زبانوں کی ادبی تاریخ پنجاب یونیورسٹی کے شعبہ تاریخ ادبیات نے اردو، عربی، پشتو، سندھی، ملتان اور سنسکرت زبانوں پر مشتمل جامع اور مبسوط ادبی تاریخ مرتب کرنے کے لئے ابتدائی خاکہ مرتب کر لیا ہے۔ اس تاریخ میں یہ بتایا جائے گا کہ ہر صغیر کے مسلمانوں نے ان زبانوں کی تاریخ ادبیات میں کیا عظیم خدمات انجام دی ہیں۔ یہ شعبہ بنگالی، بلوچی، پنجابی، کشمیری اور میواتی ادبیات پر پہلے ہی سے کام کر رہا ہے۔ شعبہ کے نگراں نے عوام سے اپیل کی ہے کہ اگر کسی کے پاس بھارتی زبانوں یعنی ہندی، راجستانی، مرہٹی، تامل، گجراتی، بنارس اور ملیالم وغیرہ کے بارے میں مواد موجود ہو تو وہ یونیورسٹی کے شعبہ تاریخ ادبیات سے رابطہ پیدا کرے۔ یہ تاریخ صرف ادبیات تک ہی محدود نہ ہوگی بلکہ ہر صغیر کے مسلمانوں کی ثقافتی اور ادبی تاریخ پر بھی روشنی ڈالے گی۔ اس شعبہ نے ۱۹۷۴ سے ۱۹۷۷ تک کے طویل عہد کی ادبی تاریخ مرتب کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔

۱۔ پی۔ این اے پی پی کی اطلاع کے مطابق ماسکوی میں مشرقی فنون کے ماسکویں سعدی اور نظامی کے سرکاری عجائب گھر میں آج کل سعدی اور نظامی کے مسودات کی نمائش کی جا رہی ہے۔ سعدی اور نظامی جس طرح ایران اور ہندوستان میں فارسی بولنے والوں کے دلوں کی دھڑکن ہیں اسی طرح روس میں فارسی بولنے والے علاقوں کا بھی تاریخی اور تہذیبی سرمایہ ہیں۔ اس نمائش میں برتن سازی اور زیورات کے قدیم شہ پاروں کی نمائش بھی کی جا رہی ہے۔

کوئٹہ میں اردو مشاعرہ کوئٹہ میں پاکستانی خاصی تعداد میں رہتے ہیں اور اس ملک کی تعمیر اور ترقی میں نمایاں حصہ لے رہے ہیں۔ یہاں کی ادبی سرگرمیاں بزم ادب اردو کی مہینہ منت ہیں۔ یہ بزم اکثر مجالس مذاکرات اور مشاعروں کا اہتمام کرتی ہے۔ جس میں پاکستانیوں کے علاوہ مقامی باشندے بھی شرکت کرتے ہیں۔ اسی بزم کے زیر اہتمام ۷ افروری کو ایک مشاعرہ ہوا جس میں پاکستانی سفیر میر محمد شفیع مہان خصوصی کی حیثیت سے شریک ہوئے اور موصوف نے اپنی اردو تقریر میں بزم ادب اردو کے ان اقدامات کو سراہا۔ اس کے بعد مشاعرہ شروع ہوا جس میں فضل کریم اختر، امین نجی، کلیم نعیمی، عبدالحمید ہوش، قمر تابش، اقبال شرر، ظفر اعظمی نے اپنا کلام سنایا۔

۲۷۹۶ زبانیں ممتاز ماہر تعلیم ڈاکٹر محمد شہید اللہ نے ڈھاکہ میں ۷ فروری کو یہ فرمایا کہ اس وقت دنیا میں زبانوں کی کل تعداد ۲۷۹۶ ہے۔ انہوں نے کوئٹہ یونیورسٹی کے پروفیسر ماریو پائی کے ایک بیان کا حوالہ دیتے ہوئے یہ بات کہی۔ انہوں نے فرمایا کہ بعض لوگوں کا یہ خیال درست نہیں ہے کہ ان زبانوں کی تعداد ۷۲۹۶ ہے۔

شجرہ نباتیات سندھ یونیورسٹی شجرہ نباتیات سندھ یونیورسٹی کی نئی عمارت مکمل ہو گئی ہے۔ جو صوبے میں ریسرچ اور ترقی کا اہم رول ادا کریگی۔ اس موقع پر دو دن سینارمجا ہوا جس میں ملک کے ممتاز سائنسدانوں اور ماہرین نباتیات نے شرکت کی۔

نیویارک میں پاکستانی مصوری نیویارک میں پاکستانی مصوری نیویارک میں پاکستانی مصوری کی ایک نمائش کی گئی جس کا اہتمام ایشیا سوسائٹی کی پاکستان کونسل نے کیا تھا۔ اس نمائش میں پاکستان کے ۲۱ مصوروں کے ۲۳ شہ پارے رکھے گئے تھے۔ جن میں چغتائی، کبریٰ، امین الدین اور اجل جیسے مصور شامل تھے یہ نمائش نیویارک کی بین قومی ثقافتی زندگی میں پاکستانی مصوری کی شمولیت کا سبب بنی۔ جس کا افتتاح امریکہ میں پاکستان کے سفیر سید امجد علی نے کیا۔

ادیبوں اور فنکاروں کی امداد راولپنڈی میں امدادی فنڈ کی کمیٹی کا اجلاس ۲۲ فروری کو ہوا۔ جس کی صدارت وزارت تعلیم کے معتمد کر رہے تھے۔ اس اجلاس میں سال روٹا کئے ادیبوں اور فنکاروں کے مزید بارہ بے سہارا خاندانوں کے لئے مالی امداد منظور کی گئی۔ اس فنڈ سے

۱۴ خاندانوں کو پہلے ہی امداد دی جا رہی تھی اس طرح اب یہ تعداد ۵۳ ہو گئی ہے۔

بچوں کے لئے صدارتی انعامات مغربی پاکستان کونسل برائے بہبودی اطفال نے بچوں کے سالانہ معنوں نویسی اور مصوری کے مقابلے کا اعلان کیا ہے۔ اس مقابلے میں صوبے بھر کے بچے شرکت کر سکتے ہیں۔ بہترین مصور اور بہترین معنون نگار بچے کو صدارتی انعامات دیئے جائیں گے۔ معنون کا عنوان ہے: "کس شخص نے مجھے سب سے زیادہ متاثر کیا اور کیسے؟" اس معنون کی بنیاد بچے کے ذاتی تجربے پر ہونی چاہیے۔ گیارہ سے سولہ سال تک بچوں کے لئے مصوری کا موضوع "میری پسندیدہ جگہ" ہے اس سے چھوٹی کے بچوں کے لئے تصویروں کا کوئی موضوع مقرر نہیں کیا گیا ہے۔ ایک اور صدارتی انعام بچوں کی اعلیٰ اور ان ذاتی شجاعت پر دیا جائے گا۔

پرنسٹن یونیورسٹی اور مشرقی زبانیں پرنسٹن یونیورسٹی اس وقت دنیا کی مقبول ترین یونیورسٹی۔ کیونکہ اس میں مشرق قریب کے مطالعے کے منصوبے کو اس طرح ترقی دی ہے کہ اس کا نام تاریخ میں یادگار رہے گا۔ جب سے یونیورسٹی میں عربی لائبریری کا اضافہ ہوا ہے اس شہرت میں اور اضافہ ہو گیا ہے۔ مشرق قریب کی زبانوں کے سیکھنے کے لئے یہ شعبہ مشہور مورخ ڈاکٹر فلپ ہٹی کے زیر نگرانہ قائم ہوا تھا۔ اس شعبے میں جدید عربی، ترکی اور فارسی سکھائی جاتی ہے۔ اس کے علاوہ یہاں اسلامی قانون ثقافت اور تاریخ پر بہت اہم کام ہوا ہے۔ جس کی وجہ سے یہ یونیورسٹی مشرق قریب کی زبانوں اور ثقافت کا اہم مرکز بن چکی ہے۔ جس میں دنیا کے بڑے بڑے ماہرین اور ممتاز دانشور تعلیم دیتے ہیں۔ اس وقت مشرق قریب زبانوں کو سیکھنے والے طالب علموں کی تعداد تین سو کے لگ بھگ ہے۔ اس کا کتب خانہ اور مخطوطات بھی اہم نوعیت کا بہت اہم ذخیرہ خیال کئے جاتے ہیں۔

یادوں کے چراغ

حضرت خواجہ بندہ نواز گیسو دراز کا عرس حضرت خواجہ بندہ نواز گیسو دراز کا عرس کراچی میں بڑی شان و شوکر سے منایا گیا۔ آپ عہد تعلق کے بہت بڑے بزرگ، اہل سلسلہ صوفی اور مصنف تھے۔ آپ کی تصانیف کی تعداد ایک سو پانچ بتائی جاتی ہے۔ آپ اردو کی تاریخ کا ایک اہم باب ہیں کراچی میں آپ کے عرس کے موقع پر ایک ادبی اجلاس ہوا۔ جس میں آپ کی ذات مالیہ اور ادبی کارناموں پر مقالے پڑھے گئے۔ تقریریں ہوئیں۔ شعراء نے بھی خراج عقیدت پیش کیا اور قوالی کا گھسیلقہ سے معقول انتظام کیا گیا تھا۔

یوم حمید نظامی راولپنڈی اور لاہور میں ۲۴ فروری کو مشہور صحافی اور "روزنامہ" نوائے وقت "لاہور" مدیر جناب حمید نظامی کی برسی منائی گئی۔ مختلف انجمنوں کے تحت اس موقع پر عام جلسے

اس مصحفے پر مرکزی دذرا کی جانب سے پیغامات بھی موصول ہوئے اور بعض خود بھی موجود تھے۔

ما تم میں ہم شریک

فخر ماتری رخصت ہو گئے روزنامہ تحریر، لیڈر اور ملت کے مدیر اور گجراتی زبان کے بہت بڑے ادیب جناب فخر ماتری کا انتقال پرملاں، رمارچ کو اچانک دل کا دورہ پڑ جانے کی وجہ سے ہو گیا۔ آپ کے انتقال سے پاکستان کی صحافی اور ادبی فضاؤں میں غم و اندوہ کی لہر دوڑ گئی۔ اس سانحے کو پاکستان کے تمام حلقوں میں شدت سے محسوس کیا گیا۔ اور کوئی جگہ ایسی نہیں تھی جہاں ان کی یادیں تعزیتی جلسے نہ ہوئے ہوں۔ فخر ماتری صاحب کی موت پر پاکستان کی تمام اہم شخصیتوں نے اپنے ذاتی غم کا اظہار کیا۔ صدر مملکت، محترمہ فاطمہ جناح، عزیز اعظم، دذرا، ممبران اسمبلی، سیاسی رہنماؤں، صحافیوں، ادیبوں، سماجی اداروں اور انجمنوں نے ان کی موت کو ایک سانحہ قرار دیا۔

جناب فخر ماتری مشہور بزرگ حضرت شیخ وجیہ الدین علوی گجراتی کے خاندان سے نسبت رکھتے تھے۔ اور ان کا خاندان اس خط میں ہمیشہ ممتاز و نمایاں رہا۔ فخر ماتری صاحب کی ساری عمر مسلمانوں کی سیاسی اور معاشرتی خدمات کے لئے وقف رہی۔ انہوں نے مسلم لیگ کی تحریک میں نمایاں حصہ لیا۔ اور گجراتی زبان و ادب کو اپنی تخلیقی صلاحیتوں سے چار چاند لگا دیئے۔ خصوصیت سے صحافت میں ان کی خدمات ناقابل فراموش ہیں اور گجراتی بولنے والوں میں انہوں نے تحریک پاکستان کو مقبول بنانے میں بڑا کام کیا تھا۔

وضع اصطلاحات :- یہ کتاب اردو کے نامور انشا پرداز و عالم مولوی وحید الدین سلیم مرحوم نے ساہا سال کے غور و فکر اور مطالعے کے بعد تالیف کی

ہے۔ یہ بالکل نیا موضوع ہے۔ اس میں وضع اصطلاحات کے ہر پہلو پر تفصیل کے ساتھ بحث کی گئی ہے اور اس کے اصول قائم کئے گئے ہیں۔ اردو زبان میں اس موضوع پر کوئی دوسری کتاب موجود نہیں ہے

قیمت: پانچ روپے ۵۰ پیسے

تاریخ ملت عربی :- پروفیسر قدح علی کی مشہور تاریخ ”ہسٹری آف دی عربز“ کا اردو ترجمہ مستحق سید ہاشمی فرید آبادی

مع خواہی ابھی صرف جلد اول طبع ہوئی ہے

قیمت: چھ روپے

بچاس پیسے

انجمن ترقی اردو۔ اردو روڈ کراچی

انجمن کا کتب خانہ عام

انجمن ترقی امداد کے دو کتب خانے ہیں۔ کتب خانہ خاص اور کتب خانہ عام۔ اول الذکر کتب خانہ محققین کے لئے ہے اور دوسرا کتب خانہ عوام کے لئے کراچی جیسے بڑے شہر میں عوامی کتب خانے برائے نام ہیں۔ کتب خانہ عام اس کی کو کسی حد تک پورا کرتا ہے۔ کتب خانے میں بیٹھ کر مطالعہ کرنے اور کتابیں جاری کرانے والوں کی تعداد عامی ہے۔ کتابیں جاری کرائیگی برائے نام فیس (ایک روپیہ ماہوار) لی جاتی ہے۔ اس کتب خانے میں کتابوں اور اخبارات و رسائل کی جلدوں کی مجموعی تعداد بارہ ہزار اڑتالیس ہے۔ ہر ماہ نئی کتابوں کا اضافہ ہوتا رہتا ہے، لیکن انتظامی اخراجات اور جلد سازی وغیرہ کے اخراجات اتنے زیادہ ہیں کہ انجمن کے لئے یہ ممکن نہیں ہے کہ وہ اس کتب خانے کے لئے زیادہ تعداد میں کتابیں خرید سکے۔ ناشرین سے درخواست ہے کہ وہ کتب خانہ کیلئے اگر اپنی کتابیں بطور عطیہ ارسال کر سکیں تو یہ گراں قدر عملی خدمت ہوگی اس وقت کتب خانے میں جو کتابیں موجود ہیں۔ انکی موضوع و ارتعداد ذیل میں درج کی جاتی ہے۔

موضوع	تعداد	موضوع	تعداد
اسلامیات	۳۸۰	ہندویات	۱۰۹
تفسیر	۸۵	کچھ قوم	۴
حدیث	۳۲	عیسائیت	۷
فقہ	۶۷	ڈرامہ	۳۲۷
سوانح عمری اسلام	۱۴۲	انسان	۱۳۲۸
اکابر اسلام	۳۳۸	ناول	۱۳۸۴
تقوت	۴۰	نظم	۱۱۷۷
اوراد و اعمال	۲۵	معنائیں و مقالات	۲۹۷
احمدیت	۱۶	ادبی تنقید	۲۶۵

۱۶	نجوم	۱۴۱	مکاتیب
۴۷	انجینیئری	۲۰۷	ادبی سوانح
۱۰	حیاتیات	۷۴	تاریخ ادب
۶۶	حیوانیات	۵۶	بشروحات
۷	نباتیات	۸۵	قوا عمد
۳۵	زراعت	۷۲	لغت
۱۶	کسان و دیہات	۱۷۳	مزاحیمہ
۲	ارضیات	۲۶	نطابست
۱-۱	ساتنس	۴۵	لسانیات
۴۷۴	سیاسیات	۳۱۳	سوانح
۱۵۱	منابع (مع دستکاری)	۱۳	تاریخی سوانح
۵۲	جنیات	۱۱۱	سفرنامہ
۶۳	حفظان صحت	۷۹	فلسفہ
۱۱	عکاسی و فلم سازی	۱۳۹	اخلاقیات
۱۲	موسیقی	۶۳	افسیات
۲۵	قانون	۱۲۷	طب
۱۰۱	معاشیات	۴۱	عمرانیات
۳	منطق	۹۴	تعلیمات
۲۰۳	درسیات	۴۴	تاریخ
۲۵	رپورٹیں	۱۳۵	تاریخ اسلام
۴۸	متفرقات	۷	" شام و فلسطین
۲۹۹	ادب نسوان	۲	" انگلستان و آئرلینڈ
۷۶	" یاد رچی خانہ	۶	" ایران
۱۱۱۷	ادب اطفال کہانیاں	۱۲	" افغانستان
۲۰	" کھیل	۱۵	" اسپن و پرتگال
۷۷	" سوانح	۶	" افریقہ
۶۰	" تاریخ	۱	" امریکہ
۶۴	" جغرافیہ و سفرنامہ	۱۸	" ترکستان
۱۸	" تعلیمات و تصانیف	۱۲	" روما
۷۷	" نظم	۳۰	" حیدر آباد
۳۰۶	اخبار و رسائل	۱۱۳	" ہند
۹	تاریخ پاکستان	۹	" یورپ
۶	علم کتب داری و بنیادیں	۳	" یونان
۴	سانامہ و جہتزی	۱۴	جغرافیہ
		۸	المسحی
		۱۳	فکلیات
۱۲۰۴۸	مردمان		

رفتارِ ادب

اردو میں قانون کی کتابیں

ملک کے ذی علم، ہمدردانِ تعلیم اور سہی خواہانِ اردو عرصہ سے یہ مطالبہ کر رہے تھے کہ ہمارے نامتو اور اشاعت گھروں کو ایسی مطبوعات پر زیادہ سے زیادہ توجہ دینی چاہیے۔ جو مختلف فنون اور علوم کی درسیات اور معلومات کے کام آسکیں۔ کیونکہ اعلیٰ مدارج میں اردو کے ذریعہ تعلیم نہ ہونے کا سب سے بڑا سبب یہی بتایا جاتا ہے کہ اردو میں درسی اور غیر درسی جدید علوم و فنون کا سرمایہ نہ ہونے کے برابر ہے۔ ایسا بھی نہیں ہے کہ پاکستان میں اشاعتی ادارے نہ ہوں، بلکہ اداروں کی تعداد تو بہت زیادہ ہے مگر وہ سوائے تفریحی تحریروں اور ادبی کتابوں کے، ٹھوس علمی کتابوں کا نام بھی نہیں لینا چاہتے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ایسے ادارے زیادہ تر منافع اور حصولِ زکا پیش نظر رکھتے ہیں۔ ایسی فضا میں بک کارپوریشن کا نیا اشاعتی پروگرام قابلِ قدر ہے، اس ادارے نے علمی اور فنی کتابوں کی اشاعت پر خصوصیت سے توجہ دی ہے۔ میرے پیشِ نظر اس ادارے کی جو مطبوعات ہیں وہ قانون، معیشت اور زراعت کے موضوعات پر مبنی ہیں اور غالباً اتنی کثیر تعداد میں یہ مطبوعات اس بار کی گواہی دیتی ہیں کہ نظامِ قریبی صاحب نے اگر اس سلسلہ کو جاری رکھا تو بہت جلد اردو میں ٹھوس علمی اور معیاری درسی کتابوں کا اضافہ ہو جائیگا جس کو دیکھ کر شاید دیگر اداروں کو بھی ترغیب ہو۔ اردو پر جدید علوم کے سلسلے میں تہی مایہ ہونے کا الزام مسترد ہو جائے۔ بک کارپوریشن آرام باغ کراچی نے مختلف فنون کے ماہرین کی خدمات حاصل کر کے جن کتابوں کو شائع کیا ہے ان کی تفصیل درج ذیل ہے۔ اصول قانون۔ قانون امانت اور نصف ملک کے مشہور صاحبِ نظر ادیب احمد عبد اللہ المسدوسی صاحب کی تالیفات ہیں۔ جو اردو کالج میں قانون کے استاد بھی ہیں۔ قانون معاہدہ۔ قانون شراکت۔ قانون دستاویزات قابلِ بیع و شری۔ قانون بیع مال بھارا قدیم قانون۔ کہنی لاء کلیم الدین انصاری صاحب کی مرتبہ کتب ہیں۔ جو حیدر آباد دکن میں ایڈوکیٹ جنرل ہیں۔ زراعت اور ہماری معیشت پر قمر الحسن صدیقی ریڈر شعبہ معاشیات کراچی یونیورسٹی کی اہم کتاب ہے۔ گوکہ

ہو۔ بعد میں فصلیں بھی لہلہائے لگیں گی۔ ہمیں امید ہے کہ تمام علمی ادارے اور سہی خواہان اردو ان کتابوں کے سلسلے کو پسند کریں گے اور اپنے اپنے کتب خانوں میں ایسی کتابوں کی بھی نجائش نکالیں گے۔ جن سے ان کی آئندہ نسلوں کو استفادہ کرنا ہے۔

(شش-۱)

زخمِ گل

زخمِ گل سرشارِ صدیقی کی ایک منظوم تمثیل ہے جسے ہمارا ادارہ 'ہاجرہ آباد' کراچی نے شائع کیا ہے۔ منظوم تمثیل اب ہمارے ادب میں کوئی نئی چیز نہیں رہی ہے۔ متعدد لوگوں نے اس پر طبع آزمائی کی ہے۔ بعض کاوشیں مقبول بھی ہوئی ہیں۔ سُرّاجِ جعفری، ساحر لدھیانوی، جمیل الدین عالی اور سیف الدین سیف کی ایسی تخلیقات ادب میں ایک گراں قدر اضافہ کا باعث ہوئی ہیں۔ دراصل منظوم تمثیل مثنوی کا نعم البدل ہے۔ جس کو ان شعراء نے ڈرامائی عناصر سے موثر بنانے کی کوشش کی ہے۔ زخمِ گل بھی اسی سلسلے کی ایک کڑی ہے اور سرشارِ صدیقی نے اپنے رواں دواں قلم سے گل کاریاں بھی کی ہیں۔ مگر ہمیں یہ توقع بجا طور پر تھی کہ بعض اچھی تمثیلوں کی موجودگی میں وہ 'زخمِ گل' میں بعض نئے معنایں ضرور شامل کر نیگے۔ لیکن زخمِ گل سے یہ توقع پوری نہیں ہو سکی ہے۔ کیونکہ اس منظوم تمثیل کا موضوع متنوع نہیں ہے۔ ایک شہری نوجوان۔ دیہات کی غریب دوشیزہ کی عصمت سے کھیل کر اسے فراموش کر دیتا ہے اور وہ دوشیزہ مجبور ہو کر طوائف بن جاتی ہے۔ یہ وہ موضوع ہے جس پر سینکڑوں کہانیاں لکھی جا چکی ہیں اور ہزاروں فلمیں آج تک بن چکی ہیں اور بن رہی ہیں۔ اس کہانی کو پر اثر بنانے کے لیے سرشارِ صدیقی نے کسی بھی نفسیاتی یا انسانی قدر کو اس طرح استعمال نہیں کیا ہے جو معیاری شاعری کا تقاضا خیال کی جاتی ہے۔ جو معیار ہمارے ایسی فلموں کا عموماً ہوتا ہے بالکل وہی معیار زخمِ گل کی خصوصیت بن گیا ہے۔ دراصل یہ منظوم تمثیل بے وقت چھاپی گئی ہے اگر یہ اس زمانے میں شائع ہو جاتی جب ایسی تحریروں بازار کا سکہ تھیں تو مقبولیت کے لحاظ سے یہ جانی پہچانی تحریر ہوتی۔ پھر بھی سرشار کے مفاہیم مصرعے اکثر مقامات پر ان کی شعری صلاحت کی داوڑوں کی طرح

(شش-۱)

شعلہ جاں

اردو شاعری اس وقت سب سے مظلوم صنفِ ادب ہے۔ ایک طرف شعراء کا شمار ہزاروں سے بڑھ کر لاکھوں کی طرف بڑھ رہا ہے اور دوسری طرف اہل نظر اردو شاعری ہی نہیں بلکہ شاعری کے مستقبل سے مایوس ہوتے جا رہے ہیں۔ شاعری کی اس کمزوریت کا تجزیہ جب تک اہل نظر اور اہل فن خلوص سے نہیں کریں گے۔ اس صنفِ ادب سے مایوسی بڑھتی جائیگی۔ شعراء کو عموماً بھی احتساب ایماندار کی اور سچائی سے کرنا ہوگا۔

اس زمانے میں شعلہ جہاں کی اشاعت دروسِ سعیدی کے لیے کوئی خوشگوار واقعہ یقیناً نہیں بن سکتی۔ کیونکہ دروسِ سعیدی کا شمار پہلے ہی سے ان مظلوم شعراء میں ہوتا ہے جنکو بیسویں صدی کے تضادِ نظر اور تغاُدِ احساس نے زندگی بھر تخلیقی طمانیت حاصل نہیں ہونے دی ہے۔ دروسِ سعیدی قدیم اسکول کی شاعری سے متعلق ہو کر بھی روایتی شاعری کبھی نہیں کر سکے۔ اور ان کا مجموعہ کلام اس وقت شائع ہوا جب جدید شاعری صرف دھن و محض تجربہ ہو کر رہ گئی ہے۔ ان دو انتہاؤں میں وہ تنہا کھڑے ہیں۔ اور ان کی سمجھ میں نہیں آ رہا ہے کہ وہ انہی نشست کا تعین کس طرح اور کہاں کریں۔ پرانے مدرسہ فکر کے لیے وہ نئے نئے اور نئے دور کے لیے وہ پرانے ہیں۔ یہی ان کا المیہ ہے شعلہ جہاں اسی تضاد کا اظہار ہے جس نے کچھ اور کیا ہو یا نہ کیا ہو مگر دروسِ سعیدی کی شاعری میں "اعتبارِ احساں" پیدا کیا ہے۔ جو ان کی شاعری کا وہ وصف ہے جس سے مظلوم اردو شاعری کا یہ دور تہی ہوتا جا رہا ہے۔ شعلہ جہاں میں غزلیات بھی ہیں رباعیات بھی۔ منظومات بھی ہیں قطعات بھی اور ان سب میں شاعر کا خلوص پھلکتا نظر آتا ہے۔ میں ان کے پیش لفظ کو یہاں نقل کر کے اجازت چاہوں گا۔

کیا کہوں اے ہم نفسِ دنیا کی حالت کیا کہوں
دوستوں کی دشمنی، اپنی محبت کیا کہوں
چند آہیں۔ چند آنسو، زلت و افلاس کے
جذیبہ انسانیت کی قدر و قیمت کیا کہوں
جیسے میں مجرم ہوں میں نے ہی کیا ہے جرم یہ
دوسروں کے جرم پر اپنی ندامت کیا کہوں
اہل عالم کا "جنونِ سنگ باری" کچھ نہ پوچھ
اور اپنے شیشہ دل کی نزاکت کیا کہوں

(رشن - ۱)

اردو کے مشہور مزاح نگار سید محفوظ علی بدایونی مرحوم کے

مضامین جو ہمدردِ دلی، الناظر وغیرہ میں شائع ہوئے تھے۔
انہیں پہلی بار کتابی شکل میں شائع کیا گیا ہے۔ مصنف کی شخصیت

مضامین محفوظ علی

اور قرن کے بارے میں بابائے اردو کا مفصل مقدمہ بھی شامل ہے۔

قیمت: تین روپے پچاس پیسے

انجمن ترقی اردو۔ اردو روڈ کراچی

ادبی نوادر راز و نیاز

اس شام سے ایک نیا سلسلہ مضامین شروع کیا جا رہا ہے۔ جس کا مقصد یہ ہے کہ ایسے ادبی و علمی مضامین کو منظر عام پر لایا جائے جو صد در صد مفید ہونے کے باوجود گزشتہ گمنامی میں پڑے ہوئے ہیں۔ ایسے مضامین پڑانے والوں اور خاص طور پر علمی اداروں کی دودادوں میں "وطن" میں جن تک عام پڑھنے والوں کی رسانی نہیں ہے اس سلسلے کا پہلا مضمون مولوی احمد دین کلہے برہنہ کی امداد دینی میں بنی کی کتاب "مرکز شمس الفاعل" علمی و ادبی مکتوں میں خاصی شہرت رکھتی ہے مولوی صاحب نے ایک درجن سے زائد کتابیں اور بہت سے مضامین لکھے۔ وہ اقبال کے قدیم ترین اور گہرے دوستوں میں سے تھے۔ اقبال پر سب سے پہلے تنقیدی کتاب بھی ان ہی کے قلم سے ہے۔ زیر نظر مضمون "مازونیاز" انہوں نے، بحسن و عایت الاسلام لاہور کے سالانہ اجلاس میں ۱۹۸۱ء میں پڑھا تھا جو بعد میں اس اجلاس کی دوداد میں شریک کیا گیا۔ اور وہیں سے یہ مضمون "قوی زبان" میں نقل کیا جا رہا ہے مولوی صاحب محمد سین آزاد کے شاگرد تھے، انہوں نے اپنے استاد کے اسلوب کو اپنانے کی جرحوشش کی ہے۔ اس کا اندازہ زیر نظر نمونے سے ہو سکتا ہے۔

منظور ہے آزاد اس احوال واقعی اپنا بیان حسن طبیعت نہیں مجھے
آزاد رو بہوں اور مراں سکھتے صبح کل ہرگز کبھی کسی سے عداوت نہیں مجھے
صادق ہوں اپنے قول میں غافل گواہ کہتا ہوں یہ کہ مبعوث کی عادت نہیں مجھے

رمضان کا مسلمانوں کی تابیں فرمان ہوتا اس کی بے وفائی۔ ان کا ادب اور سیرت کی قریبی خدمت اور قوم کی ایک جماعت کے ہاتھوں مر سید کی گت جو بنی کون نہیں جانتا اور یہ بھی آپ خوب جانتے ہیں مگر مر سید اور اس کے مخالفین کے باہمی تنازعات کی سیرت زردیوں اور سر شور یوں نے چند درویشان قوم کو مبین سال کے قریب گزند میں ساکنی شہر لاہور میں طوابع غفلت سے جگایا۔ انہی دروہین نگاہنے فریقین کے جن حمایت اسلام کی ایک راہ نکالی جو سیدھی منزل مقصود پر نہ خیال نظر آئی اور وہ اس راہ پر راست سے بچتی ہوئی قوم کو لے جانے پر کمر بستہ ہو گئے۔ راہ تھی وہی جو اسلاموں کے مادی صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے کچے پروردگار کے لئے دین دنیا کی پگڑیوں کو مل کر خاکم کی مٹی لیکن بدقسمتی سے مسلمانوں کی بھولی بھالی قوم کو اس راہ سے بھی روکے اور دروہینا بنالے دوستوں کے لباس میں پیدا ہو گئے ہیں۔ اور جو اس راہ کے زمین و آسمان تک کو بھی برا بھلا کہتے ہیں۔ حمایت اسلام کو اپنے کام سے کام ہے۔ اور کھانکے کہنے سننے کی کچھ

ہوا اکی نہیں مگر ڈر ہے تو اس امر کا خوش اعتقاد مسلمان کہیں ایسا نہ ہو کہ ان لوگوں کی شرع کی آڑ میں بیٹھ کر غفلت کی نیند سو جائیں اور قرآن کریم کے راستے سے الگ منزل مقصود سے گوسوں دور پڑے رہیں۔ میرا وہ سن ان مدعیان مولویت کی طرف ہے۔ عالمان دین کی طرف نہیں کیونکہ ان کا علم و فضل نہیں ایسے بڑے گناہ کے مرتکب ہونے کی اجازت نہیں دے سکتا اور نہ دیتا ہے۔ مدعیان مولویت کی طرف جو مسلمانوں کو معاش کے حاصل کرنیکی سبیلوں سے جھوٹے سچے فتوے دیکر روکنے کی ہاجا گوشش کر رہے ہیں۔ اور دنیا اور دنیا والوں پر بے بنیاد الزامات لٹکا کر دنیاوی دجاہت کو کوسے دس۔ اور اسلام کی بے رونق نگاہ اپنی گردن ہٹے جارہے ہیں سچوے نہیں ساتے اس گناہ کی اعانت میں بلاشبہ وہ لوگ سبیل شامل ہیں جو حق تعالیٰ کی روشنی پاکر دین کے شاندار گھنے سایہ اے درختوں کو چمن دنیا میں بے جا اور بے مطلب متور کر کے انکی شان میں جو کچھ زبان پر آتا ہے کہہ دیتے ہیں۔

اسی سارے قصے کو میں نے آج آپکی مشہور عاشق مزاجی کی رعایت سے آپکے سامنے ایک نئے پیرایہ میں بیان کرنیکی گوشش کی ہے۔ آپ کو معشوق سمجھا ہے۔ اور انہن حمایت اسلام کو آپ کا عاشق اور آپکے ان دوست نوا دشمنوں کو رقیب ٹھہرا کر قوم کی شکست کا دکھرا۔ رویا ہے میرا انشا سوائے اس کے اور کچھ نہیں کہ انہن حمایت اسلام کے اعلیٰ اموں کی طرف جنم کی زبان سے آپکی توجہ دلاؤں اور اس کی گوششوں کے کامیاب کرنے میں اسی کی زبانی آپ کی ہمت دہمی کی درخواست کروں۔

ہم بھی دیکھیں تو کہاں تک نہ توجہ ہوگی کوئی دن تذکرہ اہل وفا ہونے دو

راز و نیاز

معرکہ ہے آج حسن و عشق کا دیکھئے وہ کیسا کریں ہم کیسا کریں

آج مجھے آپ سے کچھ راز و نیاز کی باتیں کرنی ہیں۔ کچھ ٹکڑے ہونے کے کچھ شکایتیں۔ کچھ آپکے دلدادے کی جان نثاروں کے قصے ہونگے کچھ اس کے کمالیہ کی کہانیاں اور سب پر اس کی وفا۔ آپکی بے اعتنائی۔ اس کا دم خیر خواہی اور آپکی مومن مزاجی حرف جوٹ مجھے آپکی گوشش گزار کرنی ہیں آپ خوش ہیں یا غمخوش۔

مجھ میں وہ تاب مضطرب شکایت کہاں ہے اب

بھیرو نہ تم کہ میرے بھی منہ میں زباں ہے اب

وہ دن گئے کہ حوصلہ مضطرب راز کھتا

جہرے سے اپنے شور و شہاں عیاں ہے اب

ماما اس کی زندگی بڑی باہمی۔ سب کچھ آپکی خلیل ہے۔ اس کی خوشگیاں اس کے رہنے۔ اس کی خواہشیں اس کی حسرتیں۔ اس کی مایوسی

اس کی امیدیں اس کے ارمان اس کی مرادیں آپ سے وابستہ ہیں ہر سے وابستہ۔ آپکے ہاتھ میں ہے لیکن یہ تو کسی ملزم میں بھی روا نہیں کہ جان نثار

فراق کے تیر کھائیں داغ نمنا کے پھول چیں۔ شک ٹھہر کر آگ میں جلیں اور پھر آپکی نظر ہو تو رہی۔ نگاہ ہو تو روکھی ہوئی۔ دل ہی تو ہے رنگ و نش

نکھناز کی ہر چوٹیں اس سے کیے اٹھ سکتی ہیں اور اگر اٹھ بھی سکیں تو کب تک۔ میں نے تو اب کچھ اور ہی نہائی ہے۔

بغض آج کئے لیتے ہیں جو کچھ ہو جائے نہ ہی ان سے خوش رہنے تو ہو جائے گا۔

ہاں۔ ہاں یہ آپ کا دلدادہ ناشکر گزار نہیں۔ آپ نے جو جوق نعتی اس کے حال ہر بات کی ہیں۔ جو جو تقدیر داناں آپ کی الفت کی راہوں میں اس کی دوسروں کی ہوتی ہیں۔ یہ سب جملے۔ ممکن نہیں۔ وہ منافقت اور قدر داناں اس کی جان ہیں اور ان کی یاد اس کی روح رواں۔

ان کا فکر یہ ہے ہمیشہ سے فریضہ میں بکھتا رہے اور اس فریضہ کے زبان سے ادا کئے میں یہ قاصر رہا ہو تو رہا ہو اپنے طریق عمل سے تو یقیناً اور اس سے آپ بھی انکار نہیں کر سکتے۔ احسان خدا اور منت پذیری کا انہماک اس کے رویہ و رسم سے اور رہا ہے۔ آپ کی ایک ایک نگاہ کرم اسے آپ کی ہر خواہش میں روز بروز سرگرم کرتی ہے اور آپ کے دست کرم کا ایک دھڑکنے والی آپ سے آپ کی محبت کے رستے میں کئی کئی گناں لئے جاتا ہے۔

مگر آپ کا سبوتاہن۔ آپ کی سادہ مزاجی عاشق کی دیباہ جان ہو رہی ہے۔ وہ آپ پر مڑے اور آپ سے خبر۔ وہ طریق و فاضل رقابت کے خلاف ہے البتہ اسی کرتا۔ ہاؤں میں رد و اچھا چلے اور آپ اب کرم کی طرح اپنے زیر سایہ چھوٹے کھٹے جگہاں چھوٹے چھوٹے رہے۔ سبوتاہن ہے کہ دوست دشمن میں تمیز کو نامشکل ہو رہا ہے۔ سادہ مزاجی ہے کہ ہر کس و ناکس منہ لگ چلا ہے۔ جو کوئی آئے جس میں عزت کی جگہ پاتا ہے۔ جس کو کہنے چاہا آپ کو گزیدہ کر لیا اور صرف یہاں تک ہی نہیں بلکہ سب سے بڑا خواہش کی طرف وہ تو جہی نہیں جو ان کی جان نثاری اور آپ کی محبت کی شایان ہے جو ان کی نیک کامی اور آپ کی رونق و عزت کیلئے ضروری ہو رہی ہے۔

شکایتوں کا ایک دفتر ہے جو آپ کے سامنے کبھی نہ کھلتا ہے کہانی شاید آپ کو سنانے کی ضرورت ہی نہ ہوتی۔ پر

جلستے ہر بات ہر غماز کی آیت حدیث جھوٹ پر ایمان لانا کوئی تم سے سیکھ جائے

آپ کو صاف سمجھئے گا۔ وہ دن بھی تو یاد رہے کہ آپ حریفوں کے ہاتھوں بے کسی اور کم ہوشی کے جمال میں پہلے ہوئے تھے نرالی ادائیں اور نئی نئی چالیں یاد لوگ سیکھ کر زما کو اپنا اور صرف اپنا غلام بنائے ہوئے تھے۔ زمانہ کی ساری ہمت۔ ساری کوششیں۔ ساری لگائی اور سارا انداز و طریقہ حریفوں کے کام آ رہا تھا۔ آپ کے محاسن۔ آپ کی خوبیاں۔ جیسی کہ تین زماں کے خدمات سے فائدہ اٹھانے میں تاکا میں کام نہ دیکھتی تھیں۔ سچ تو یہ ہے کہ زمانہ کی وہ پہلی آنکھیں ہی نہ رہی تھیں۔ اس کا مزاج ہی بدل گیا تھا نئی نئی ادائیں۔ نئی نئی وضعیں اس کے مرغوب خاطر تھیں۔ اور پرانا منہ پرانا طریق۔ پرانی زمین اس کی نظروں سے گزرتی تھیں۔

اسے ہاں اسی زلزلے کو آپ نے طرح طرح کے حقوق جتانے۔ قسم قسم کے دعوے اندکے ہمیشہ کئے۔ پرانے تعلقات دیر کی راہ و رسم کی طرف اس کی توجہ دلائی۔ مگر اس نے تو ایسی آنکھیں بدل دیں کہ کسی آغوش میں نہ رہا۔

اسے ہر چیز یاد دلائی گئی کہ ابھی کچھ بڑا عرصہ پہنچا گذرا کہ وہ بھی زمانہ آپ کا حلقہ بگوش تھا آپ ہی اس کی آنکھوں کے تارے تھے اور اس کے دل کے تارے۔ اس کو آپ ہی کا ہمارا تھا اور اگر وہ کسی کا بندہ تھا تو آپ کا اور اگر اسے کسی کی خوشامیختی تھی۔

اسے یہ بھی یاد دلائی کہ آپ پہلے جہالت اور بے دینی کی گھٹاؤں میں سے اپنے حسن و عذاب کی چمک دکھا کر عقل و ایمان کے رستے پر سے تھے آپ ہی نے اسے جو محبت کی ہمیشہ چلنے والی آگ کے شعلوں سے محال کہ فردوس بریں کے جلوے دکھائے اور آپ ہی اسے تخلیق کی بھی تھی۔ مگر وحدانیت کے بلند مینار پر کھڑے تھے۔ آپ کی دماغ سازی سے اس کو فروغ اور آپ ہی کی عری ریزی سے اسے سرسبز و شادابی اور غری محال

اے یہ بھی سمجھایا ساوریہ دولا گیا کہ آپ کی مہربانیوں کی شکر گزاری میں اس کی وفائیں زبانِ درخام و عام تھیں اور اس کی احسان مندی آپ کے باطنِ حسن کی سرسبزی کی کوششوں میں قدم قدم پر نظر آ رہی تھیں۔ آپ کے چٹوں کی رونق کے لئے شادابی کے سامان ہتیا کرنے میں وہ رات دن سرگرم رہتا تھا۔ اور آپ کے میزوں کی چنگی اور شیرین کے پیدا کرنے کی نگرہیں پہاڑ کاٹ کر اور میدان چیر کر چاند سورج کو وقت پر آپ کے در و دولت پر کھینچ لانا تھا۔ آپ ہم باغ کی چھوٹی چھوٹی کھیریاں اس کا دل بھانے میں شہرہ آفاق تھیں اور بے مثال دلوشیں اسے اپنا بنانے میں ملحق۔ آپ کی دلجوئی آپ کے ہاں کے افعالِ نابت کو دایہ بہار کی گود میں دیتے ہوئے تھا۔ اور حاتمِ چمن کی راہ میں جا بجا حوض کی آنکھیں پھلنے ہوئے تھیں اس کی امتیاد آپ کے پودوں کو گرم ہوا سے محفوظ رکھنے کی غرض سے اس کے نیچے کی گھربانی تھی اور اس کی محنتِ نازِ شامِ زمیں میں بھی اپنی تربیت کے وسائل اور اسے خوشِ سلاوبی سے نکالنے تھی ایک دن وہ تھا کہ کہیں لڑ چلی تو آپ کے باغ کی اٹھی تو پنپوں کے چہرہ ہو جانے کے کھٹکے سے اس کی جان گئی اور کبھی برف بھی تو دہاں کی نازک شبنموں کے شہرِ جلنے کے اندیشے سے اس کی پریفتابی بڑھی۔ اس باغ کا سبزہ بچھانے تک بھی اس کی بچھاؤت کی ہوا میں لہلہاتا تھا اور شبنم کے رونے پر اس کا دل افسردہ ہو جاتا تھا۔

آپ کے حاسن اس کی زبان پر اود آپ کی خوبیاں اس کے دل میں دو روز نزدیک اسے آپکا بندہ بنائے ہوئے تھیں انکی ہمتیں انکی خوشنات
دل آپ کے امام اود آپ ہی خوشی و خرمی کے بڑھانے میں لگی ہر میں۔ دنیا کی کل خفیتیں آپ کیلئے عین و ماہمین سے لکر اندس کے اس کناے
تک کبھی انہی تھیں۔ روزیم۔ عزت و جاہ۔ مال و منال۔ اُس کی خدمت و محنت سے آپ کے پاؤں میں ہر وقت بڑے رہتے تھے۔ نہیں ہمیں۔ بلکہ آپ کے
فلاہوں کے قدموں میں دھبے ہوتے۔

اے آپ نے یہ سب باتیں یاد دلانیں۔ مگر میں نے کیا ایسا پہنوں ہلا ہوا استقامت کہ غلاب و خیال کی سی باتیں اسے کیا یاد آئی تھیں اور سبک پڑھو تو اسے اس سرور دی کی ضرورت بھی کیا تھی نہ یاد آئی تھیں اور نہ آئیں۔

زمانہ کا اور آپ کا وہ پرانا رابطہ اب کہاں۔ ان پرانی خاطر داریوں کا تو کیا ذکر ہے سبہ وفاز زمانہ اب اس قدر طوطا چشم ہو گیا تھا۔ کہ پہنچی رسوائیوں میں وہ خوش ہوتا تھا اور آپ کی دلتوں میں وہ آپ کا فخر بگھٹتا تھا۔ اس بے دید کم بہشت نے بھٹے زمین میں اس کی اپنی تو سعی ہی اس کے ایک کنارے سے لے کر دوسرے کنارے تک۔ دنیا بھر کے پانی بھرنے۔ بوجہ اٹھانے۔ سادھی ٹھوکنے کی سوت آپ کو دے رکھی تھی۔ دست بستہ بیٹھے ملنے اور کر بستہ ساتھ ساتھ ڈھونڈنے کا اعزاز بھی آپ کو بخشا ہوا تھا۔ وہ اگلی سب باتیں تو کہیں رہیں۔ اب تو اس کی مجلسوں میں آپ کو بات تک نہ ملتا تھا۔ اور اگر کہیں خوش نصیبی سے کسی۔ ذیل خدمت کے لئے کچھ داخل ہوا بھی تو اس سے زیادہ ہنس کے جوتوں کے پاس بیٹھنا تو کہاں ذرا سی دیر کے لئے سٹہرنے کی اجازت مل جاتی اور اس پر بھی تاکید ہے کہ سر پر دو کوڑی کی ٹوپی تنگ نہ ہو گئے میں کرتا سوا ادبی ہوئی۔ اور ستر ڈھانکنے کے لئے بھی جہاں تک ہو سکے پکڑا لپے تاپاک بدن سے نکال کر بیٹھ کے لئے جس ونلپاک نہ کرنا ہوتا تھا۔ جہاں گئے دور دور۔ جس کے پاس کھڑے ہوئے پھٹا پھٹ۔ جہاں یاروں کوں کی خاطر دودھ دہی لڈو، پٹیرا کھانے کو تیار ہوتا تھا۔ آپ کی مہیاقت کے واسطے اگر آپ کی خوش طامی سے ادا ہو تو جگر کرنے کی کمی فرصت ہو گئی تو سونگھی دودی بھی نصیب میں کہاں۔ کھانے کو غم و غصہ۔ چچو کو غصہ ہو گیا غدا کچھ غمی تھی۔ اور ان میں سید پڑا ایک بار نہیں۔ فصاحت کا حیرت انگیز لہجہ ہے نہ آواز۔

اس کا نتیجہ جو کچھ ہونا سنا اور جو کچھ ہوا۔ آپ کو کچھ کیسے سمجھ سکتے ہیں۔ شادی بخت کی پہلی گھنٹا میں لکھیں۔ بادل کہ کتبہ ہے تو کتبہ کی جگہ چلتا ہے تو اسی طرف اور گرتی ہے تو اسی جگہ۔ لیکن بارانِ رحمت کی ایک بوند تک نہیں پڑتی۔ آپ کا وہ دلہنابا تاباغ سرسبز اجڑا ہوا۔ فوجو جان میں شکستہ کمر اور سرنگوں۔ پلورے انفرودہ ڈھردھ۔ برگ و پاؤ کا ناگہانک نہیں۔ سچل پھول کا کہیں پتہ نہیں۔ خاردار جھاڑیاں چاروں طرف سے گھیرے ہوئے جانور عناق۔ البتہ قمری گھرو الباس پہنے باغ کے سوگندیں جو گن بنی ہوئی کبھی کبھی نظر آ جاتی ہے۔ درہیل زار اسی غم میں کاشا ہو کر اپنے دلخوار خانوں سے دم بدم ہے چین کئے دیکھتے۔

آپ کی وہ سبھی بھالی صورت ڈراؤنی بن گئی۔ ارغوانی چہرہ سے رونق کا نور ہو گئی وہ بیاری پیاری سیدھی سا دھڑی اوائس ٹیڑھی نظر لگنے لگیں بے سرو ملانی کا دور دروہ ہو گیا۔ اپنے پرانے دوست و دشمن بن گئے۔ نوکر آقا بنے ہوئے ٹھوکتے ہیں۔ اور غلام مسند پر بیٹھے دھنکار رہے ہیں۔ مایوسیوں چاروں طرف سے دہاتے ہوئے ناکامیاں ہیں کہ سر نہیں اٹھائے دیتی۔

یہ وہ حالت ہے کہ ہنستوں کو رُلا دیتی ہے

جو ہنسانے مجھے آئے گا وہ روجائے گا

زمانہ کی اس بے وفائی نے آپ کی اداؤں میں ناموزونیت آپ چال میں ناہماری اور آپ کے انداز میں ہمدردی پیدا کر دیے تھے پھر کیا تھا جو چل آپ پہلے گجرات کی جو راہ آپ نے اختیار کر رکھی تھی۔ آپ کی کئی ادائیاں و بل جان ہونے لگیں۔ اور آپ کے انداز خط و ایمان احسان فراموش زمانہ کا بدل جانے لگا کیا کم متکا کہ آپ نے برادری کے اسباب خود بخود دیدہ کہ اپنے آپ کو حریفوں کا منہ نہ بنایا۔ اپنی ہنسی ٹھوٹا

ہیں تو کھڑے آپ ہی جانتے ہیں۔ آپ کے شہزادی آگ ہو گئے اور مرنے والے بے اختیار ہیں دھکے لگے۔ کد بازاری نے یہاں تک رونق پائی کہ کوئی پوچھا نہ تھا۔ کون ہے۔

آپ کی ان دسویں اور دسویں کے درمیان آپ کے باغ کے مال کی دیہاتی میں نے تیرہ سو سال ہوئے کہ تم تم کے پہلے پورے دو دروازے کے خوب صورت چمنوں میں تھام بیٹھے تھے۔ یادگار ایک بڑے جوان مرد نے آپ کی اس حالت کو دیکھا۔ پہلے غائبانہ کے ساتھ کے دھکے دے پورے دو دروازے کو سنا ہوا ہے دیکھ کر ایک آگ سی اس کے دل میں لگ گئی اور اس نے کوشش کی کہ وہی آگ کچھ اور دلوں میں بھی جہاں کہیں ہوں لگا کر ایک تماشہ دیکھے اور دکھائے کہ آگ سے محو دار کیسے کھلتی ہے

جہاں سے شمع کشتہ کو مروج منس ان کی

الہی کیا چمکا ہو کہ ہے اہل دل کے سینوں میں

بڑے کی اس آگ سے ایک سمجھو کا اضا اور اٹھتے ہی چاروں طرف سے اس پر پانی ڈالنے کی کوشش کی گئی لیکن ان دونوں ہوا بھی کچھ ایسی چل رہی تھی کہ اس آگ کی چمکاریاں اور دھڑکیاں گئیں اور اس سے باغ میں عجب چل سکی تھی ایک طرف تو وہ چمکاریاں ایسی خشک ٹہنیوں اور پتوں میں جا پڑیں کہ ایک نوبت آگ بھڑک اٹھی اور اس نے آؤ دیکھا نہ تاؤ جو کچھ سامنے آتا بڑے کی خواہشوں کے برخلاف جلا کر رکھ کر خالہ۔ دوسری طرف آگ بھجائے والوں نے بے سہ سے کچھ اس قدر پانی ڈالا کہ آگ تو کچھ گئی۔ مگر پانی پودوں اور بڑے بڑے درختوں کو بھی بہا کر دے گیا۔ درخت اگرچہ باغ کی چار دیواری کے اندر ہی ہے مگر دیکھا تو بے سروسامانی کی حالت میں بڑے کے ساتھ پاؤں پھیلے تھے بڑے چھوٹے پودوں اور گھاس کر پھیلنے اور پھلنے اور سراسر شام سے روک رہے ہیں اور باغ کی پرورش کرنے والے سیلوں کے سردار بنے بیٹھے ہیں۔

باغ کی دیواری پر ایک بلبل جو اسی باغ کی ہوا خواہ تھی اور یہیں کی تربیت یافتہ باغ کے اس دیوانے پر آنسو بہا رہی تھی۔ اور اپنے نالوں کو دلوں کو ہار رہی تھی۔ ناز و ناراضی اور قہر اور کشتی تھی۔

قدیم وضع پر قائم رہوں اگر اکبر	تو صاف کہتے ہیں سیدہ رنگ ہے یہاں
جدید طرز اگر اختیار کرتا ہوں	خود اپنی قوم کھاتی ہے شور و دواؤں
معاہدہ کی کہتے تو وہ ادھر نہ ادھر	زیادہ حد سے لئے سب پاؤں میں پھیلا
ادھر یہ منہ ہے کہ لہذا می چہ نہیں کہتے	ادھر یہ دھمکے کہ ساقی مرا جی ہے لا
ادھر ہے دفتر تہمیر و مصلحت ناپاک	ادھر ہے وہی ولایت کی ڈاک کا ہتھکا

غرضی دو گونہ خداست جان مجوں را

بلبلے محبت لیسہ و سرقت لیسہ

ہوا خواہ ان چمن کے ان نالوں نے مجھے بھی چمکایا اور ابھی آنکھیں کھولی تھیں کہ بلبل کے نالوں کے ساتھ ہی اسی آگ کی ایک چمکاری میرے دل میں بھی اپنا کام کر گئی مجھے کھانا پینا بھول گیا۔ کمالیچ چھوڑ آگ نے گلزار کھلی ہوئی دیکھنے کی دھن میں سمار کعبہ کے قدموں پر دل ہی دل میں بشکریہ میں کعبہ بنانا ہوا چھوٹی گلے میں ڈالے تھے نئے سواگ جتنا۔ کاسہ گمانی ہاتھ میں لئے۔ فیتروں کی صدائیں دیتا۔

بنادے کوئی مسجد جگہ سے میں کہ دہرائیض ہو دہرے مکان سے

دبدبہز غلام۔ آپ کے سدا میں دوستوں کا ساتھ چھوڑا۔ دشمنوں کو دشمنی دکھانے کے موقع ملے۔ یاد دہرائیض نے میری اس دھن کے کرشمے دیکھ کر مڑی سورتی

مشہور کیا۔ ہوا خواہوں نے خیال غلام کے پیچھے پڑا ہوا گھما۔ بھمایا بھمایا۔ ڈرایا بھی لیکن جب کچھ فائدہ نہ دیکھا الگ ہو گئے اور میری کامیابیوں پر۔ ناامیدیاں جو ان کے خیال میں میرے غمیں میں غمیں تھیں۔ قہقہے ڈانے لگے۔ آپ کے بے اعتنائی پر مجھے بھڑکتے تھے۔ مسئلے تھے ہمدردی بھی کرتے تھے اور میری حالت زار دیکھ کر روتے بھی تھے اور ملتے بھی تھے۔ دشمنوں کو آپ کی توجہ میرے حال پر جو کبھی خوش طامسی سے تنقیدی بہت ہوجاتی تھی۔ گوارا ہونی محال تھی رکاوٹیں ڈالتے تھے مجھے ذلیل و خوار کرتے تھے میری کرتے تھے۔ جیوتی ہشتیں شکار میری رسوائی کے درپے ہوجاتے تھے اور جہاں تک ہوسکتا تھا رسوا کرنے کرنے کو تیار رہتے تھے۔

ان سب باتوں سے میری آگ بجھنے والی تنقیدی تھی اور بھڑکی میری ایک ایک ٹھری آپ کی فکر میں لگنے لگی بڑی بڑی مسئلوں کا سامنا ہوا مصیبتیں جھیلیں۔ دقتیں اشائیں۔ ولایت ہوئیں۔ رسوائیاں ہوئیں۔ میں نے نہ ملنا تھا نہ ملا۔ باغ کی منی و خاشاک بھیلے اور باغ کو آگ اور پانی کی بلاؤں سے محفوظ کرنا میری غرض سے اس میں دہرے مکان کی بنیاد معلوم کعبہ کی اشائیں کے پرانے طریق پر آج کل اشائیں کے طریق پر نہیں۔ توکل بخدا رکھدی ہیں یہ بھی دیکھتا تھا کہ آپ کبھی بت خانے میں، تولد کے قدم چوم رہے ہیں۔ اور کبھی مسجد کے گوشہٴ اعکاف میں مریب جودھٹے ہیں۔ اور گھٹے تو ادھر کی ہوش نہیں اور ادھر بیٹھے تو ادھر کی پردہا تک نہیں۔ دراصل نہ الی الذی نہ الی الذی نہ ادھر کے مدادھر کے صداقت نہ یہاں نہ وہاں۔ توہ دونوں طرف۔ بیٹھی ہوئی اور دل و دلوں جگہ پریشان آپ کی اس پرانہ دلی کو دور کرنے کے لئے میری محبت نے اسی دہرے مکان کا ایک دگش نقشا تجویز کیا۔ اور اسی نقشے کے مطابق عمارت شروع کروئی آپ دیکھیں گے اس عمارت کی مسجد میں داخل ہونے پر سینے بدن بہت آچھے قدموں کی خاک ہاتھوں میں اٹھا کر آنکھوں پر لٹکا رہے ہونگے اور دونوں مسجد میں بھی جا بجا کھڑے ہوتے اپنے سہری روپل مردوں پر نور ہدایت کی شمعیں روشن کئے خدا کی راہ دکھلا رہے ہونگے ان کی پشتبانی پر منبر کا سہارا ہوگا اور انہی کے حجاب درویشی خدائی کے جلوے نظر آئیں گے۔ کہیں وہ خود خرق عجمت سے پانی پانی ہو کر نازیلوں کی پاک دامن قائم رکھنے پر کمر بستہ ہونگے اور کہیں انہی آنکھوں کے ہمیرے زاموں کی پارسائی کی عجمت میں لگے جوئے دکھائی دینگے آپ یہ بھی دیکھیں گے کہ منہ بچے مسجد میں جھاڑو دیتے لوگ قد طویل جا بجا نکلتے اور ایمان کی شمع اندھیری راہوں میں روشن کر رہے ہیں۔ پیر مغن خوف خدا کا علم سر پر رکھے اور پارسائی کی حیا زیب تن کئے بتوں کے قیام اور مسجد کے استحکام میں رات دن مصروف رہتا ہے اور ادعات مقررہ میں منبر پر جلوہ افروز ہو کر دیر و دم کی راہوں سے صاب کو یک ہی بقدر نور کی طرف گھنٹتا نظر آتا ہے۔

یہ سب کچھ جوتے بھی میری مجال لگا کر آپ سے طوں میرے پاس یہ سلطان کہاں۔ کہ آپ کو بلاؤں۔ سانسے ہٹھاؤں وودو باتیں ہوں۔ کچھ اپنا حال سنائیں کچھ سنوں کچھ راز کی باتیں ہوں۔ کچھ تازہ نیاز ہو۔ ایک مدت تک میرے یہ ارمان دل کے دل ہی میں رہے آچھے وصل کے لئے بہتر ہے ہاتھ پاؤں مارے ایک پیش نہ گئی۔ اسی خیال میں شب و روز گزارتا رہا۔ کچھ بن نہ آئی۔

داں وہ غرور غرور نازیباں یہ حساب پاس وضع

راہ میں ہم نہیں کہاں بزم میں وہ بلائے گیوں

بھگے دنوں کی تکلیفیں خدا وشن کے سہی نصیب نہ کرے۔ دل کی بے قراریاں غصہ ڈھکائی ہیں اور حسرتیں اور مایوسیاں ہیں کہ اسے پالنا کر رہی ہیں۔ آخر دل مشیدانے آپ سے ملنے کی سبیل صاف ہو گئی۔ مگر اس میں بھی یہ دقتیں پیدا ہوئیں کہ آٹھ سال میں ایک دفعہ سے زیادہ ملنے کی فرصت نہیں اور مجھ میں ابھی خاطر داری کا سامان کر ٹنگی۔ اگر اس سے زیادہ مل بیٹھنے کے سوتے ہوں تو طاقت بھی نہیں۔ دن بھر کے کچھ امیدیں دہل میں اور کچھ آپ کی خدمت گزار کی۔ تنگ دہروں میں گزرنے کو تو گزر رہی جلتے ہیں۔ پر آپ کی بے اعتنائی کا خیال۔ نئے نئے قیہوں کی رو بہ بازیاں اور مجھ سے ستم شایاں۔ میرے پہلے ہی سے در لاشٹا دل کو ایک مدد پہنچا دیتی ہے۔ جو با اوقات میری زندگی کو میدان رقابت سے محو کر دے گا کیل نظر آتا ہے۔ مگر عاشق کی سمیت حال مشہور ہے اس کی سب مشکل وصل کی گھڑی کی آمد پر آسان ہوتی دکھائی دیتی ہے۔ وہ سب تکلیفیں بھل جاتا ہے لیکن غصہ تو یہ ہے کہ بعد مدت جو کوئی وصل کی گھڑی بھی آجاتی ہے۔ یہی سال بھر میں کبھی ایک دو دن کے لئے مل بیٹھنے کا اتفاق جو ہر جانتا ہے اور وہ بھی سوویتوں سے رکلیں بچھے جاتے ہیں۔ خط لکھے جاتے ہیں۔ رسلے ارسال خدمت کئے جاتے ہیں۔ بھیسیں قرار دی جاتی ہیں۔ آپ کے دل پہلنے کے سامان چٹیا کئے جاتے ہیں۔ آپ کی مداح سرایاں کوئی جاتی ہیں۔ بڑھے اور نوجوان آپ کے گیت گاتے ہیں آپ کے ہاتھ کے گل ہونے لگتا ہے کہ ان میں کھلے جاتے ہیں۔ آپ کے ہاں کی شیشیں اور قندیلیں جگمگاتی ہیں۔ کوئی اور فاختہ اپنی سڑلی آواز سے سننے والوں کا دل بھلائی ہے۔ مذہب کا سہا پہل کی دل ٹکے نے اپنی جا دو بیانی سے سحر و عجب کے کرشمے دکھا کر آپ کی پوائیں باندھتا ہے۔ اور عہد القادس آپ کی منیت میں کھنکھاتا ہے۔ سب سے بدست زندگی کا حال ہے۔ خدا کا شہد گ نہر س بہا دیتا ہے۔ ایم ٹی کی ایک بار پسند طبیعت تارنگی پہلوؤں سے نئے عہد میں اشغال ملنے لگا ہے۔ آپ کے دل میں ہر حال میں برقی لکڑی کی کیفیت کرینی کرشش کرتی ہے اور سپر اور کی سلیمن اپنے لمن داؤدی سے دلوں کو گماڑ کر رہا ان پر سپر کی ترانوں کا نقش ہمارا آپ کی سحر کے لئے رہنمائی ہے۔ احمدمیں بھی اپنے دل سے ذل سوخو شورشین سے آپ کا دل ہانپے اور ارشاد اپنے بے ساختہ پن سے آچر نہاں کر لے۔ اقبال ہے کہ آج کا دماغ آسان پر پہنچا کر اپنی برق طبعی سے کبھی آچوڑا تا ہے اور کبھی ہنسنا ہے تو ان سب پر کئی دقت۔ یہی وصل کی گھڑی شکوے اور شکایتوں میں ہی کٹ جاتی ہے۔ ٹکے اور شکایتیں کچھ کام بھی دے جاتے ہیں۔ ابھی تو یہ کچھ اظہار بھی ہوتا ہے اور میرا ان نصیب دل اسی سٹوڈی سی تو مجھ کے ظاہر ہونے سے ابھرتا بھی ہے۔ لیکن وہ وقت گزرا اور میں اپنی غفلت شکاریوں کا مارا فراموشی کے کمنے میں پڑا سکتا ہوں اور آپ کو پرواہ ک نہیں۔

لاتے ہو اسی کو خاک میں جو دل سے ملتا ہے

میری جاں چاہئے وا بڑی شکل سے ملتا ہے

صرف اتنا ہی نہیں۔ بلکہ قیہ کی گے ادائیاں آپے پسند خاطر ہیں۔ اس کا دل آرزو نام آپ کو محو کئے دیتا ہے۔ اس کی سس

صورت کے آپ گردیدہ ہو رہے ہیں۔ وہ اپنی پاک بازی جتا ہے۔ تعوس و تورے کا جال پھیلتا ہے اور آپ بھولے بھالے ان پھندوں سے بے خبر اس کے دم میں آ جاتے ہیں۔ یہ پانا ہوس پرست عشق بازی کے کوچوں میں پھر نکلا ہوا آپ کا مزاج پاکر بات بات پر آپ کے سامنے حدیث کی سند لاتا ہے اور ایمان کی آڑ میں مجھ پر کفر کے فتوے نکالتا ہے۔

زاہد کی توجہ تو یہ رہی گھونٹ گھونٹ پر سو بونیس اڑا کے سبھی ہوسٹیا رہا۔

آہنگی بدولت بھی رقیب ہے کہ خصا بے دنگ میں رنگی ہوئی ریشائی چھتیاں کر کر مجھے مجلسوں سے نکالتے اور مخلو ادینے کی دھکیاں دیتا ہے۔ معقول و منقول کو اپنی مدد میں نہ پا کر لڑنے جھگڑنے کو تیار ہو جاتا ہے۔ یہی رقیب ہے کہ دعویٰ میں بیہ و دستار میں مہر پر بیٹھ اپنی اہل رقیب انشائیوں میں طرح طرح کے گل کرتا ہے اور میرے حرفیوں اور ہم نشینوں کے متعلق غلط بیनियाں کر کے میری طرف سے آپ کو براگندہ خاطر کرنا تا ہے۔ یہی رقیب ہے کہ زناہر و شیخ کے لباس میں جا بجا جھوٹ بچ کے طوفان باندھ کر آپکا صاف دل بدلیں صحت سے کد رکنے کی کوشش ہے۔ اور اگر کوئی میرا ہوا خواہ کہیں اس طوفان کے سدراہ ہوتا ہے تو یہ ہندہ خدایا سے باہر ہو جو کچھ اس کے منہ میں آتا ہے۔ اپنی نکالی نہ سے کہ گزرتا ہے۔

برسی بلا ہے یہ داغ پر فن تم اس کو ہرگز نہ منہ دھکاؤ
وگرنہ ڈھب پر لٹا ہی لٹکائی اگر اس کی چار باتیں۔

میرے ہوا خواہ یہ سب کچھ دیکھتے ہیں سنتے ہیں اور سمجھتے بھی ہیں۔ مگر لڑتے جھگڑتے نہیں اور یہ صرف اس واسطے کے انہیں میری ٹی منظر ہے۔ لڑنے اور جھگڑنے میں وہ میرا اور آپ کا نقصان دیکھتے ہیں وہ جلتے ہیں کہ اس سے مجھے اور آپ کو رنج اور رنج سے میرے آپ کے کام میں ہرج ہرج ہو گا اور نہ وہ ان گل افشائیوں سے دینے والے اور گہدہ سمجھیں گے ڈرنے والے نہیں وہ بھی اپنی دھن کے بچے اور خیال کے جاننا دہ ہیں۔ لیکن

رونا ہے یہ کہ آپ بھی ہستے تھے دریا
طعن رقیب دل پہ کچھ ایسا گراں نہ سقا

کیا آپ رقیب کو ایسے ہی مرحہ ملنے دیکھنا پسند کریں گے کیا آپ اسے یہ جہی نہ لگائے دیکھیں گے آخر کچھ انصاف بھی تو شرط ہے۔ یہ انہیں کہا کرے۔ مجلس میں بارہی نہ ہو۔ آہنگی دریا دنی اور زمین فشی اس کی خف تنہاں کو ہر اہراند کرے۔ حاشا و کا۔ مگر یہ بات تو اب ملے ہو جانی چاہیے کہ آپ کا غیر خواہ دل جان نثار کون ہے اور ہوس پرست مدی محبت کون۔

فیصلہ ہو آج میرا آپ کا یہ اسٹار کھلے کس دن کے لئے

کیا آپ پسند کریں گے کہ ہر ایک ہوا ہوس آپکی مجلسوں میں دعوے محبت و فاکرے اور دعوے دعوے ہر ہی آپکی نگاہ کرم دولتوں سے مال ہو جائے۔ عزت پائے اور سچے ہوا خواہوں کو وقت بے وقت جاہ و بے جا بھڑکے کا مذاق ملے۔ ہر ہوا ہوس نے حسن پرستی شاریک اپا کر دئے شیوہ اہل نظر مہی

کیا آپ پسند کریں گے کہ اس کی ہوس اور ہوس ہی ہوس پورا کرتے ہیں آہنگی ہے بہا اور کیا ب دولت رائیگاں جاتے۔ نہ خدا کی راہ میں اور دنیا کے کام آتے۔ اور صرف چند دورہ اہم اہم کی پران بیکر کویشنے کا اسلام میں کا نام دن بچھتا دے۔

اگر آپ اس کی پرتے ہوئے ہیں تو میں کون اور میری بھاٹ کیا کہ آپ کو سمجھاؤں جو کچھ ہوسکا میں نے کیا۔ آپ جانے یا نہ جانیں کبھی یاد نہیں مجھے اختیار میں نہ زمانہ اپنی دے وفائی سے۔ میں تو یہ ہی گھتا ہوں۔ اب کو ایسا سبق دے۔ کہ ہمیشہ یاد رہے گا۔ اور سے بھلے کی

نہز۔ کھوٹے کھرے کا فرق۔ فدا سی تو ہر پہ پہ پہ کرادیے۔ اگر ابھی اور نہیں اتنا تو ہو کہ براہوس اور سچے ہر خواہ آپ کی نگاہوں میں اپنی
 اپنی تقدیر میں کراہی شاپان شان ہے بھانسیں۔ ان کو یہ بھی معلوم ہو جائے۔ کہ آپ سے انہیں کہاں تک رسائی ہے۔ اور آپ کو ان سے کس حد تک
 رابطہ۔ ادا کیا دفعہ اتنا تو سمجھیں کہ کون آپ کو راہ راست پر یہی کہ عورت و عفت کی کرسی پر بٹھانا چاہتا ہے اور کون صرف تقدیر کے پیرا
 ہی کاٹوں کا تاج حضرت مسیح کی طرح آپ کے سر پر رکھ کر آپ کی اسی کرانا چاہتا ہے۔

اس کے کسی دقیقہ ہوس کے حالات اس کے افعال۔ اور بھری مجلسوں میں اس کے اقوال آپ کی قوم کے قابل ہیں۔

شان کسی کی عکاسی کسی کی مدحت کسی کا شکوہ

دقیقہ کی بزم میں جو اس کے بتائے قیل وقل کیا ہے

کیا ان میں خدا آپ دیکھیں۔ کوئی ایک بات بھی ایسی ہے جس سے خیر اندیشی ثابت ہو۔ جو محض ہوس پرستی پر مبنی نہیں۔ یوں
 تو ہم غر خواہی سمجھنے کو یہ سب سے زیادہ گردن ہوتا۔ اور نہ اس کا ہے اور آپ کی ہوا خواہی میں رہاں جمع خرچ کرنے کو ہر وقت تیار نظر آتا ہو
 لیکن حقیقت حال تو یہ ہے کہ اس کی خواہشیں اور اس کی ہوسیں آپ کو اسی پرانی بیکر کا فیر بنا کر دنیا و مافیہ سے نا آشنا رکھنا چاہتی
 ہیں۔ صرف دنیا ہی نہیں بلکہ عاقبت میں بھی خوار کرنا پسند کر سکتی اس کی فوسنی ہے کہ آپ دنیاوی جاہ و جمال کو خیر یاد کریں۔ دنگ و دلوے
 لغزت دکیں۔ اچھا کھانا نہ پھیں۔ اچھا کھانا نہ کھائیں۔ دھوپ پیسے کو ہاتھ نہ لگائیں اور اگر ہاتھ میں کبھی آجائے تو دام درم تک لے لے۔
 دیں۔ گھر میں بیٹھنے کو بوریا اور روشنی کو دیا تک نہ ہو۔ یوسف آب اور خالص سوڈا بھی آپ کے لئے منع ہے۔ اور گاڑی گھوڑا سوخت کی
 نشانی۔ اس کا مدعا تو یہ ہے کہ آپ کم بحث کوٹ پتوں مھون سے پرہیز کریں۔ نیلا نہ بند زیب تن ہو۔ اور اس کے زانو بہ زانو سر جھکاتے
 دنیا اور دنیا والوں کو کہانی کی لومڑی کی طرح۔ خانی کے الزامات لگا لگا کر ایک کرتے میں اگ سنگ پیچھے جی خوش کر چھوڑیں۔

دہ نکلے سہانہ سی جو بتاتے تھے اکیر تماشے دیکھے ہیں یہ ہم نے بار بار لے شیخ

گوزن و گوں میں بچپن سے تارک دنیا نہایت آپنی ہے ان کی ابتلائے شیخ

یہ جانتا ہے آپ کی عزت و درشت و جاہت۔ خوش ادائی خوش کلامی۔ آپ کی لذت و نفیس خوراک۔ آپ کا صاف ستھرا لباس۔ اس کے افرا
 س کی جوس کے پیرا کرنے کے مافی ہیں۔ آپ کے چلبلا پن کے آگے اس کی طبیعت کتنی ہے اور آپ کی متانت سے وہ گھبراتا ہے۔ بات بات پر چینی میں
 ہوتا ہے۔ بشور کھانا ہے اور جب کچھ نہیں آتا۔ آپ کی سبیل سے صفا اداؤں کو کار اور فتنہ را سٹھراتا ہے۔ آپ کا قامت اس کے لئے قیامت ہے اور
 آپ کا رخ انور آفت آپ کی نگاہ کو چور ہوتا ہے اور آپ کے حسن کو جہاں سوز آپ کی چوٹوں میں لے شرارت نظر آتی ہے اور آپ
 کی موی آ نکھیں اس کے مولیت میں گنڈے ہوئے الفاظ میں چشم فتاں کے نام سے بنام کی جاتی ہیں۔ کسی کبھی وعظ کا روپ بھوکہ سر منظر
 باوصی فرماتے ہو پھول کا قریب قریب صفیا کئے۔ پوچھے اٹھائے گرد و کتاب کے پتوں سے مسلمانان درگاہ صلائی دیکھتا ہے کہ آپ کو اور اپنی
 جان کو کوستا ہے۔

دعوے تو آپ کی غر خواہی کے اور کو شطرنج کہ آپ کا ہر اہرا باغ سوتا نظر آئے۔ یوٹے درخت سہول پہلی سبب کے سبب اس کے

اپنے قرب و جوار کی طرح خود رو ہیں۔ اوارٹ پڑے ہیں۔ بید کی سی سیسے، ٹانگوں میں جھول رہی۔ اگرچہ وہ کچھ آج کل کے ہندوؤں کے زمانہ میں نمونہ تو ہیں ہی دکھاتے ہیں۔ سہارا ہے۔ انسان کی کوشش کا پتہ نہیں چھوڑتے۔ ہوا کے جو ٹکڑے ہر گناارہ ہے۔ کوئی آگے لے۔ پھولے پلے شے۔ اچھے آہکی خود پرواخت دیکھ رہیں۔ پودے ہی کی کوئی سہارا نہ دیتے۔ مٹی میں ملے ہوئے۔ پھول پتیاں مڑ جھاتی ہوئی۔ برنجوں اور جالٹ ذروں۔ درخت ہیں کہ بے برگ۔ تے خشک شاخیں کچھ سوکھی ہوئی۔ اور کچھ ٹوٹی ہوئی۔ پھول لہوڑم کش سے بعض زبرے۔ اس جہاں میں کام آئیں تو پتا نہیں اس دنیا کے کام کے تو پتہ نہیں۔

لگا و تم میں نہ لاگ ناہ نہ ددا لغت کی آگ ناہ
پہراور کیا کیجئے گا آتو جو ترک دنیا نہ کیجئے گا

اس کے دل کی وحشت شہر میں بیابان پسیا کر کے سینکڑوں کوں صورت انسان نہیں دیکھتی۔ شجے کی چٹک بے اختیار اس کا ہاتھ گریباں پر لے جلتا ہے۔ اور گویوں کے کھٹے سے اس کا دل کٹا جاتا ہے۔ بیولوں کی چھاؤں اسے پست ہے۔ اور زرد وند و سچولوں کی بہار سے جاے میں پھلنا نہیں سہتا۔ جھٹی مٹی کی افروہ دلی سے باغ باغ ہو رہا ہے۔ اور زنگن بہار کی پے چاٹ سے شاو۔ سوکھے پھولوں کے انبار اس کے مایہ ناز ہیں۔ اور خشک کانٹوں کے ڈھیر سامان غر و استیاد ہیں زیادہ اچھلاؤ اس کی تنگ حوصلگی نے اسے طرفہ العین میں زمین پر پڑے مارا غنچہ سکرایا اور اس کی دیا کا ہار سالی نے اسے شہی سے چھٹا دے کر گرا دیا۔ جن کی پیلید کی پیلید گناروں سے اس کا جی جلتا ہے۔ اور اس کی اہلانی والی روشیں دیکھ کر اس کا دل بیٹھا جاتا ہے۔ پھولوں کی تر وازہ روکتے اس کا جنوں پڑ جاتی ہے اور اسے پودوں کی کاٹ جھانٹ باغ کے چہرہ پر وہ ایک دھبہ سمجھتا ہے۔ جس کا علاج انہیں جڑے اکھر واکر باغ کی چادر دیواری سے کوسوں باہر پھینک دینے کے سوا اور کچھ نہیں دیکھتا۔

اگر اس کی کوشش اتنا ہی کرے کہ آچھ باغ کی آبادی اور دونوں کے لئے بڑ۔ پھیل لگا کر مرغان چمن کے واسطے اندھی اور طوفان میں جاتی چناہ دیتی ہو۔ اور تنگے مانوس کے لئے آرام گاہ۔ مٹی کے بڑے بڑے پودے کھڑے کر دیتی۔ جو سبزہ بیلگا کو ایک جگہ باغ اور باغ والوں سے وابستہ کئے رکھتے اور ساتھ ہی اندھیری راتوں میں بھولے بھولے کو سیدھی راہ پر لیجانے کا کام دیتے۔ باغ کے گرداگرد اور جا بجا اندھیری۔ خاردار جھاڑیاں لگا دیتا۔ جو دشمنوں کی دست برد سے باغ کو محفوظ کرتی جو چشم مار دشمن دل ماشا۔ اس کی اندھیری خواہشوں کا ایک ہی مدعا ہوتا اس کی اندھیری کوششوں کا ایک ہی مقصد۔ دونوں کی کا کرتے اور آپ کی خدمت میں نام پاتے۔ مگر وہ تو صرف خزاں کی جھڑی ہوئی دو چار پتیاں اور ہر ادر سے اکٹھی کر کے برا خواہاں چمن میں اپنا نام گونا نا چاہتا ہے اور ایک دو خشک ٹہنیوں زمین میں گاڑ کر فلاح باغ کا مدد بناتا ہے۔

زہارا راں قوم ہناشی کہ فرہند حق را بچودے۔ نی زابد و دے

ہے رقیب یا اہوس کی حالت۔

حال اک دفتر پریشانی کام و بچو تو سارے اجل جلول

جس کو آپ سنا نہ گاتے مہر جگاتے بیٹھے ہیں۔ اور آپ کی بد نمازی اور میری طرف بے توجہی کی کوئی حد نہیں۔ مجھے یہ جھٹکنے کی ضرورت نہیں کہ بسا اوقات وہ میری سیڑھی سا دھلی باتیں اپنے مطلب کے ہیرا میں بیان کر کے آپ کی بہادری اور نیک نشی کو میری مخالفت میں برا بیگنہ کر دیا کرتا ہے کیا انصاف نہیں چاہتا کہ آپ بعض اپنے فائدے کے لئے ہاں۔ ہاں۔ میرے کسی فائدے کیلئے نہیں اپنے فائدے کے لئے ذرا سوچیں۔ خود کریں کہ میرے گناہ کیا ہیں اور میں کہیں غفلت شعار نہیں اور بے امتیازوں کا مستوجب شہر یا جبار ہوں۔

میرا گناہ ہے تو یہی ناکہ

آپ کو حریفوں کے مقابلے میں معزز و محترم دیکھنا چاہتا ہوں۔ زمانہ کو جو کہیں آپ کا بندہ درگاہ تھا۔ پھر ایک دفعہ آپ کے قدموں میں ہے آنے کے درپے ہو رہا ہوں۔ وہی پہلی سی روغتیں۔ وہی پہلی مجلسیں۔ وہی بانگی ادائیں۔ وہی شوخ بھلاہیں۔ وہی ناز وہی نیاز دیکھے کا مشق تھی۔ بات دن اس نگر میں ہوں۔ اور نگر ہی نگر نہیں سر توڑ کوشش بھی کر رہا ہوں کہ آپ ہوت کی کرسی پر جلوہ گر ہوں زمانہ پہلے کی طرح آپ کے حکم کا بند و بست بستہ سانسے کھڑا ہو آپ کے لب ہلیں۔ لب ہلنے کی فزیت نہ پہنچے صرف اشارہ ہی ہو۔ تو دنیا کی نعمتیں آپ کی حاضر خدمت ہو جاویں۔ دولت ہو۔ حشمت ہو۔ ثروت ہو۔ علم و حکمت ہو۔ حریف آپ کے زلہ رہا۔ اور دوست آپ کے خوان کرم کے حاشیہ نشین قعر و محل رہنے کو۔ مسند و تکیہ بیٹھنے کو۔ دیا و حریر پہنیں۔ پھولوں کی بیج پر سوسیں۔ محلوں میں شمع عزیز جلائیں۔ دن عید ہو اور رات شب بارات۔

میرا دل تو اس وقت ٹھنڈا ہو گا۔ جب آپ کو اس حالت میں دیکھوں گا اور آپ کو اس حالت میں دیکھنے کی امید پر میں نے کیا کیا تکلیفیں اپنے ادا کر گوارا نہیں کیں۔ کیا کیا مشقتیں نہیں اٹھائیں۔ زمین کھودی۔ دریا جیرے۔ پہاڑ کاٹے اور دیکھے اپنی ان خاک رمنوں کے بنیاد پر ایک عالی شان عمارت آپ کی خاطر کھڑی کر دی۔ اب بہار کی ہوائیں۔ شادابی کی نہریں۔ باغ میں لسنے کے درپے ہو رہا ہوں۔ چھوٹی چھوٹی کپڑوں کے سیچنے میں رات دن لگا ہوا ہوں۔ اور پیاری پیاری روشنیوں کے بنائے سنوانے میں دل و جان سے مشغول ہوں۔

ہم آدمی ہیں کام کے اے ناصح شفیق دیکھو ہمارے کام جہاں اختیار ہو

مجھے تو اس وقت آرام آئے گا جب اپنے دل کی اس چنگاری سے جو بڑھے کے دل کی آگ سے نکلے گی۔ ایک محو از کمل دیکھ لوں گا اور غلزار بھی وہ کہ چشم زمانے نے پہلے نہ دیکھی ہو۔ وہ دیکھے اور عیش عیش کرے۔ یہ دیکھے اور دیکھ کر پھر آنکھ بدلنے کا نام نہ لے۔

غلزار دیکھا ہو۔ ایک دل کش باغ ہو۔ یہی روکھی سوکھی ٹہنیاں جو اب آپ کے باغ کی رونق بن رہی ہیں۔ چھوٹی چھوٹی شاخیں نکالیں۔ تر و تازگی ان کی ٹھنکی میں ہو اور سرسبزی و شادابی ان کی تربیت کی ذمہ دار۔ پودے بڑھیں۔ پھولیں پھلیں۔ پھولوں کی خوشبو اور شیرینی میں زمانہ اور زمانہ کے لوگ رطب اللسان ہیں۔ پھولوں کی ہلک دور دور تک پھیلے اس پاس قرب و جوار میں فرحت پھیلائی نئی نئی ہمنیں ہوں۔ نئی نئی روشیں قسم قسم کے پھل ہوں۔ طرح طرح کے پھول۔ اگر اس میں ایک خاص لطافت ہے تو اس میں ایک اور ہی نفاست ہو۔ لیکن ان سب کی نسبت آپ سے ہونا۔ آپ کا کہنا۔ میرے لئے کافی دلیل ان سے رشتہ الفت کی ہو گی۔

آبیادی کی نئی سبیلوں سے اصول ندامت کی تازہ ایجادوں سے باغ کی ترقی۔ باغ کی رونق بڑھادی جائے۔ پرانے چمنوں میں نئی نئی

قسم کے پھول پہلہائیں۔ اور قدیم روشن پرنی طرف کے پودے لگاتے ہائیں۔ نوخیز پونے پرانی زمینوں کو کھاتیں اور تروتازہ ہونے محل پرانی ہواؤں کو از سر نو معطر کرے۔ جا بجا محل تر اور ٹھنڈے رنگیں نقارائیں اور قدم قدم پر شگفتہ پھول اور ہری شاخیں دکھائی دیں اگر یہاں شگفتے سے نکلتا پھول ہنس رہا ہے تو وہاں فونہاں چمن اکثر رہے ہوں پھولوں کی شاخ رنچت اور حسین حسین خوشبو آنکھوں میں ٹھنڈک اور دل میں سرور پیدا کریں۔ سون کی زبان درازیاں ہوں رنگس کی چشم ٹھلیاں۔ سرو آزاد بھی ہوا اور قری دل شاد بھی۔ شوریدہ مزاج بلیں طرح طرح کے نغصے کھائیں۔ اور قسم قسم کے پرندے اٹتے۔ پھرتے۔ چہچہاتے غنچے آئیں۔

آپ کا چہرہ آفتاب و صبا ہو کر چلے۔ دشتوں کے لئے اور دکان۔ پکیں تیر۔ دوستوں کے لئے بسبیری کی ڈلیاں اور نخل سیب ہوں۔ چشمان مست و میگون۔ زمانہ کو پھر آپ متا لاکریں۔ ادائیں دھریب اور انداز دلا دین ہوں نگاہ قسم میں کچھ ایجا ہو۔ بات بات پر زمانہ جان شاری کے دم بھرے۔ قدم قدم پر دین دایمان قربان کرے

آساں ہو کہ زمانہ ہو غرض کوئی ہو تم جسے دوست بنا لو گے وہ ہو جائیگا

اور یہ اس لئے کہ ہر ایک شے میں جو آپ کی ہے جس کو آپ سے دور کی نسبت بھی ہے وہی ایک رنگ فطرۃ اللہ کا رنگ آ رہا ہو کیا پھل اور کیا پھول۔ کیا چمن اور کیا روش۔ سرو آزاد۔ سون زبان۔ رنگس شرخ چشم۔ اس چمن کا سبزہ بجیا۔ رنگ بھی۔ اس کا زمین اٹھا اسی رنگ فطرۃ اللہ میں وہی مہبت اللہ کے رنگ میں رنگے ہوئے ہوئے **أَخْسَنُ مِنْ أَلْوَانٍ مَبْعُوثَةٍ**۔ اور خدا سے اچھا رنگ دینے والا کون ہے۔

اور اس لئے بھی کہ آپ کے چہرے کی رونق آپ کے حسن کی چمک۔ آپ کی ادائیں آپ کے انداز اس ایک رنگ کے شاہد نظر آئیں وہی رنگ فطرۃ اللہ کا جس نے تیرہ سو سال ہوئے زمانہ کو اپنا فریضہ کر لیا تھا۔ وہی رنگ جس کے انداز ابھی تک مردہ دلوں میں جان ڈالتے ہیں۔

کسی مولویا نہ بچری کہ یہ ہیں پرستی ہو تو پنا تو ہرگز معینہ نہیں کہ آپ کے حسن کی شان۔ باغ کی سرمیزی اور شادابی اس۔ اُنی مال

بَلِّغِ الْعَالَمَ بِكَمَالِهِ
كَشَفَ الدُّبَّ بِجَمَالِهِ
حَسَنَتْ جَمِيعَ خُصَالِهِ
مَسَّوْا عَلَيْهِ وَالْإِلَاحَ

کی بدایت پر قدم بقدم چلنے کے بغیر کہیں رونق یا قیام حاصل کر سکتی ہیں۔ یا اس نور جسم کے لوازم سے ذات کا پرتو پینے کے سوا آپ کی ہستی کسی وقت کی نگاہ سے دیکھی جاسکتی ہے۔ بڑھوس رنگ رنگ کے خضاب نکالے لاکھ حسین بنائے اور ہزار فنون کرے۔ نچا رہے اور کھوکھلے جب تک رنگ وہی اسی رنگ فطرۃ اللہ کا رنگ جو اس امی دانی نے ہمیں عطا کیا ہے۔ اختیار نہ کر لیا۔ نہ دین کا ہو گا۔ نہ دنیا کا۔ ہزار ہا ہرے۔ لاکھ بہرہ و پادے۔ اس رنگ کے بغیر۔

نہ خدا ہی ہے نہ وصالِ صائم نہ ادھر کے رہے نہ ادھر کے رہے نہ ادھر کے رہے

اس رنگ کا کیا فیاضی نسخہ آپ کو درش میں پہنچات ہے کی حفاظت اور اس کا لازم اور سبب کچھ حاصل۔ رہنمویہ ہوتا ہے۔

بو الہوس چلے کچھ کہے۔ چھوٹ کی ہر سیز نہیں اور مال و مال و عورت و بھائی و عورت و علم۔ حکمت اور صائنس کے سونے پر نسخہ سونے کا کام دیتا ہے اور اس کے رنگ کو دگر کر کے اپنے انسانی فطرتی رنگ میں چمکا لیتا ہے۔ نسخہ دینے والے کی جو آپ کا اور میرا کچھ خیر خواہ تھا۔ جس کی ہدایت میرے اور آپ کے لئے راہ نمائی کی اور سچے راہ نمائی کی کہن ہے۔ سیر دی ہماری سعادت و اربین کی ذمہ داری ہے۔ زید و بکر کا قول نفیل نہیں اور ان کا استدلال ہے لیکن ہونے سے خود قیام کا محتاج ہو رہا ہے۔

نسخے کی ترکیب میں کیونکہ یہ ترکیب کسی ہوس پر سے کے دماغ کا نتیجہ نہیں اور دور سے جہاں ہوس پرست کی ہستی کیا ہے فرشتوں کے بھی پہلے ہیں۔ تجویز ہو کر آئی ہے۔ آپ کے مزاج کے ہر پہلو کی بہتری مدنظر رکھ کر انزل موتی کوٹ کوٹ کر بھر دیتے گئے ہیں۔ اس میں آپ کے ظاہری اور باطنی رنگ کا انتظام کیا گیا ہے۔ نسخہ اس وقت میرے ہاتھ میں ہے۔ اور یہ آپ کے سامنے دھوا ہے۔ کیا آپ اس پر عمل کر نیچے کی کسی نیم حکیم یا نیم ملاکے شربے پر۔ آخر ایک دن تو تھا کہ اسی پر اچکی ساری زندگی کا مدار ہو رہا تھا۔ اور اسی کے غفلت آپ کے غلاموں نے وہ عروج پایا تھا کہ فیروں کو کم نصیب ہوا ہے۔ آپ ہی بتائیں اس میں آپ کی کون سی حاجت۔ کون سی ضرورت۔ کتنی عیلت۔ کس آرام اور کس خوشی کا انتظام نہیں کیا گیا۔ کیا اس میں انتظام نہیں کیا گیا کہ چل سچل اناج حیوانات و جمادات۔ پانی اور ہوا۔ رات اور دن چاند اور سورج۔ ہر ایک چیز جو زمین و آسمان میں ہے آپ کے کام آئے۔ آپ اس سے فائدہ اٹھائیں۔ کھائیں پیئیں اور بہئیں بھی۔ ہاں فتنوں خرچاں نہ کریں۔ کیا اس میں آپ ذرا ادھر تو جہ فرمادیں۔ ایک جگہ لَاقَتْلُوا اَوْ فَتَشْكُمُ کے حکم سے اپنے ہاتھوں اپنے پاؤں کھڑی مارنے سے روکا نہیں گیا۔ اور دوسری جگہ وَكَاتْلُوا بَايِنَ يَكْمُهُ اِنَّ التَّنٰكِدَ کے اشارے سے خود بخود ہلاکت میں پڑنے سے بچایا نہیں گیا۔ اپنے بو الہوس سے ذرا پوچھئے تو سہی۔ مَنْ حَرَّمَ زَيْنَةَ اللّٰهِ اَلْحَىٰ اَخْرَجَ لِعِبَادِهِمُ وَالطَّيِّبَاتِ مِنَ الْمَرْءِ زَوْفٍ كَرَسَ نَ اُجھا پیسے اور اُجھا کھانے سے مننے کیا ہے۔

کیا آپ اس نسخہ کی تجویز کافی دشمنی نہیں سمجھتے کہ ہر کس و نا کس کی صلاح پر پہلے کوتاہ ہو جاتے ہیں۔ کیا آپ کو اس کے سمجھنے سمجھانے میں کچھ دقیق ہیں۔ کیا زمانہ کی ناواقفیت کی وجہ سے نسخہ کی ہدایات سے عملی فائدہ اٹھانا آپ کو مشکل نظر آ رہا ہے۔ جب تک آپ دیکھ رہے ہوئے کہ زلت و فساد بچاؤ کی اور ناداری آپ کو کراٹھنے نہیں دیتی۔ بلاشبہ آپ عروس کریمہ ہونے کے زمانہ کے بدل جانے سے پریشانیوں نے آپ کو کسی کام کا نہیں چھوڑا۔ زمانہ کے موجودہ مذاق سے آپ کو آشنا نہیں اور بغیر اس آشنا کے وہ پہلی باتیں خواب و خیال ہو رہی ہیں۔

اب میری دھن تو یہی ہے کہ آپ کو کچھ پہلے ہی ساخوش و خرم دیکھوں۔ وہی روح افروز ادائیں اور وہی سیمی نفس انداز۔ چہرہ کی رونق دن بدن دوبالا ہو۔ قد دشمنوں کے لئے قیامت کا سامان رکھنا دکھائی دے۔ پیٹاں کا چاند اپنوں کو ہر روز عید کی تقریب پر گھلے ملائے اور زلفوں کی سبیل سبیل ہر شب سیاہی سے گھر جلنے پر غیروں کی پریشانیوں بڑھائیں۔ آپ اچھے سے اچھا لباس پہنیں۔ عمدہ سے عمدہ کھانا کھائیں۔ خدا کی راہ میں دین رسول کی راہ پر چلیں۔ ہنسیں کھیلیں عورتوں کی سنائیں۔ گھر ہوں یا باہر ظاہر ہیں اور باطن میں عیش و عشرت سے بے فکر اور معاد کے لئے ہر وقت تیار۔ حرمیوں میں ممتاز اور دشمنوں کی آنکھوں میں خار بھولیں۔ سبیل میں شادابی کی نہریں جاری ہوں۔ مہربانی کی روشنی نظر آئیں۔

حوروں کی آرزوئیں کتنی کہاں
اللہ رکھے اس کی تمنایاں اور ہے

سچوئیں یہ کان گرم میسے کے ہر ہوس
مرتے ہیں جس پر ہم وہ سیسہایاں اور ہے
کیسا نیا زکس کی وفا کس کی عاشقی!
تم جانتے نہیں مجھے دعوے ہی اور ہے

اور میری اس دھن پر بھی آپ کو اسی نوز کی ہدایت کی راہ پر لانے کیلئے اگر مجھے براؤں ہی دیکھنا ہے اگر آپ کی بے توجہی اور غفلت شعاری آپ کو تذبذب میں ہی رکھنے پر قائم ہے تو انجام معلوم۔ میں اپنی سی تو کر ہی دیکھوں گا جو کچھ مجھ سے بن آئیگا کہ گزروں گا۔ لڑکر جھگڑ کر رنت سے ساجست سے آپ مائیں یا ز مائیں، آپ خوش ہوں نا خوش۔ جب تک میرے دم میں دم ہے آپ کو سیدھی راہ پر۔ اسی راہ پر جو اس نسخہ کیمیا کا منشا ہے۔ اسی راہ پر جو آپ سے باغ کے مال نے نکالی تھی۔ اسی راہ پر جس لمحہ سے دوسرے مکان کی بنیاد رکھی گئی ہو بے جاؤنگا۔ کم سے کم لئے جلنے کی کوشش کروں گا۔ میں جانتا ہوں آپ چپے چپے پر اڑینگے۔ میں خوب سمجھتا ہوں۔ آپ قدم قدم پر گھبراہٹیں گے آپ کا بلو الہوس خیر خواہی کا دم بھرنے والا بھی آپ کو کھینچے گا۔ لیکن میں نے بھی ہمد کر لیا ہے اور عہد بھی آپ لوگوں کے عہد کی طرح نہیں کہ آتا ہے یہاں اور جانتے وہاں۔ صبح کہاں اور شام کہاں۔ عہد بود انہیں۔ بچا اور ایسا بچکا کہ چلبے کچھ ہو ذلیت ہوں رسوائیاں ہوں ناکامیاں منہ دکھائیں۔ مایوسیاں ڈرائیں۔ کوئی آئے کوئی جانے۔ اپنی دھن پوری کر چھوڑنی ہے۔ کچھ کن بھی ہے۔ اور بہت کچھ بھی کر رہے۔ آپ کی محبت کی راہوں میں کس کس نے مجھے پامال نہیں کیا۔ اور کہاں کہاں میری فاک نہیں اڑی جگہ جگہ میری سبکی ہوئی اور وقت بے وقت مجھے خفیف کر دینی کوششیں کی گئیں۔ مگر آپ کی بے توجہی کا پہلو بدلتا ہی نہیں اور آپ کی بے نیازی کی آنکھیں اب تک تر مٹی لگا ہوں مجھے گھائل کر رہی ہیں۔

اڑا چکا ہوں بہت فاک ہو چکا کہم
بلند بھی تو کر رہے وقار کر کے مجھے

افٹنے دار عشق کی ذلیت میں بھولا ہوا نہیں اور میں یہ بھی جانتا ہوں کہ آگے ہی مدتوں سے نہ سستی۔ قدر و منزلت مگر بھری۔

بنا کر فیروں کا ہم سمجھیں غالب
نماشائے اہل کرم دیکھتے ہیں

اگر میری یہ فرمائشیں۔ میرے یہ سہا سہوے بے اعتنائی کے کانوں سے سنے گئے ہیں اور میرے راز و نیاز بے توجہی کی آنکھوں سے دیکھے گئے ہیں۔ اور اگر یہاں بے توجہی اور بے اعتنائی کی مایوسیاں ہی میرے نصیبوں میں لگی ہیں تو داد و تحسیر کے روبرو میرا ہاتھ ہوجھتا اور آپ کا گریبان دیا دیکھے گی۔ بے یار و خواہی اور آپ کا اضطراب غیب محل کھلے گی۔ وہاں بھی میں سارا قصہ ایک سرے سے لیکر دوسرے سرے تک بے کم و کاست کہہ سناؤں گا۔ روٹھا۔ چلاؤنگا۔ رولاؤنگا بھی اور اس ہمہ داں۔ ہمہ داد سے اپنی دادرسی چاہوں گا۔

حشر تک بات نہ جانیگی جو تم چاہو مجھے
گھر کا گھر ہی میں ابھی فیصلہ ہو جائیگا۔

اور یہ اسی صورت میں ہو سکتا ہے کہ مجھے معلوم ہو جائے کہ جو کچھ میں نے کہا وہ سنا گیا۔ سمجھایا اور اس پر عمل بھی ہوگا۔ اس طرح نہیں کہ اب۔ ہاں میں ہاں ملاتی اور چلے پئے۔ پھر میں کون اور آپ کون بلکہ اس طرح کہ آپ قول سے فعل سے۔ اپنے طریق عمل سے میرے۔ نہیں نہیں اپنے۔ اس دوسرے مکان کی تکمیل میں اور اس کے مقاصد کے پورا کرنے میں مجھے دل سے مدد دیں گے۔ بات بات میں انداز میں سیر

بڑھانے میں ہے۔ اور میری ہمتوں میں برکت پیدا کرنے کی کوشش کر چکے۔ میری آرزو کی جھوٹی میں کامیابی کے سچوں بھر دیئے جائیے۔
میری تمنا تیرا کا باغ مراد کی سرسبزگی سے ہلہلائے گا۔

پہچان لو خیر کی صورت سوال ہے تم جان لو یہ ہے سر سے سائل کی آرزو
نیک شمسار سے حجاب اٹھائے اور مجھ سے آنکھیں ملے۔ آپ کی نظر عنایت کا مشتاق کھڑا ہوں اور آپ کے دستِ مروت کے لئے کانٹلر۔
ہاں سبھا کر تیرا سبھا ہو گا ا اور درویش کی صدا کیا ہے
دیکھئے کم بختی تو یہ ہے کہ میرا حرام نصیب دل آپ کی عنایت سے تسکین پاتا نظر نہیں آتا اور یہ کچھ راستی پر بھی ہے۔ یہ دیکھ چکا
کہ آپ کی طبیعت کا کوئی شک نہ نہیں۔ یہاں دار کبھی اور کبھی ادھر، کبھی زمین پر کبھی آسمان پر۔

سنبھلنے دے مجھے اے ناامیدی کیا قیامت ہے کہ دامان خیال یار چھوٹا جائے ہے مجھے
دیکھئے آپ کی تون مزاجی مجھے کس قدر بے قرار کر رہی ہے اور بے قراری یونہی رہی تو ہوگی زندگی ہماری۔
اگر اس گیل میں میری۔ اور صرف میری ہی جان کی بازی ہوئی تو جیت ہار کر مضائقہ نہ تھا۔ جان جاتی تھی تو بیشک جانی آپ کی بلایا
برا آپ کے دردِ دل پر پڑا رہنا یا نہ رہنا۔ زردی میں یا مردوں میں۔ کوئی لمحہ میری بات نہ تھی۔ جس کے لئے اتنی سرورِ دی کی ضرورت
وئی شکل تو ہے کہ آپ کی خوشی۔ مرفا لعلی آپ کے آرام۔ آپ کی زندگی۔ موجودہ اور آئندہ کی بازی ہے اور اس صورت میں
نہیں سونا۔ غار کی انگڑائیاں لینا اور کبھی کبھی ہاتھ پاؤں مارنا۔ کس مذہب میں روا نہیں۔ اور صرف اتنا ہی نہیں بلکہ گناہ اور بدتر از
ناہ ہو گا۔

یہ حالات ہیں۔ جنہوں نے مجھے آپ کی شمعِ خراش کی جرأت دلائی ہے اور اگر ان حالات کے سننے پر بھی بے نیازی کی انداز اور بے اعتنائی
نہ ادا نہیں ہی آپ کی پسند خاطر رہی اور یہ ساری مجلسیں ہنسی کھیل ہی کبھی لگیں تو پھر مجھ سے اور کیا ہو سکتا ہے۔ یہی ناکہ بالورگی کے کونے میں
ہاتھ پٹاں اور منگاہِ حسرت کی الوداعی اداؤں سے آپ کی اور آپ کے باغ کی خیر خواہی کا دم اپنی پریشانیوں میں بھی بھرتا رہوں۔
ان پریشانیوں میں بھی اگر میری سچی کی رگوں کا خون ٹھنڈا ہو جائے گا میرے چہرے کی چارگی کی مٹی قیامت تک آپ کی دعاؤں میں مگر
لسان کی طرف اُڑتی نظر آئے گی۔

ما نو ما نو جان جہاں اختیار ہے

ہم نیک و بد حضور کو سمجھائے جاتے ہیں

اس کتاب میں حیوانیات سے متعلق تمام معلومات جمع کر دی گئی ہیں اور اس علم کے

حقیقتیں کی آراء کو بھی یکجا کر دیا گیا ہے۔

حیوانیات

ہدو فی سو محشو عابدی

قیمت :-

تین روپے

انجمن ترقی و تہذیب اسلام آباد

نئے خزانے

اکتوبر ۱۹۵۷ء اور دیگر مہینوں کا پیش نظر اشاریہ مندرجہ ذیل موضوعات کے تحت ترتیب دیا گیا ہے

اردو ادب و زبان	مطب
اردو ادب مسائل و مباحث اور تحقیق و تنقید	کتابیات
اردو زبان	لسانیات و لغت
آپ بیتی	مکاتیب
تاریخ	مذہبیات
تعلیم	تفسیر قرآن
تمدن و معاشرت	سیرت النبی (صلی اللہ علیہ وسلم)
ثقافت	اخلاق و تصوف
سفر نامہ	فقہ
سیاسیات	جہاد
شخصیات	مسائل و مباحث
کالم	مطبوعات جدیدہ (نئی کتابوں پر تبصرے)
ویکر شخصیات	

پیش نظر اشاریے کی ترتیب میں اکتوبر ۱۹۷۵ء اور دیگر مہینوں کے مندرجہ ذیل رسائل سے مدد لی گئی ہے

اکتوبر و نومبر ۱۹۷۵ء	لاہور	ماہنامہ عارف	جولائی تا اگست ۱۹۷۵ء	ربوہ	المنار
اکتوبر ۱۹۷۵ء	کراچی	عصمت	اکتوبر ۱۹۷۵ء	لاہور	ماہنامہ المنیر
"	"	فاران	جولائی تا ستمبر ۱۹۷۵ء	کراچی	سہ ماہی اردو نامہ
اگست ستمبر ۱۹۷۵ء	"	فکر و خیال	اکتوبر نومبر ۱۹۷۵ء	حیدرآباد	ماہنامہ الرحیم
اکتوبر "	"	فکر و نظر	ستمبر ۱۹۷۵ء	کراچی	انجمن اسلامیہ کراچی
"	"	قومی زبان	اکتوبر ۱۹۷۵ء	"	بنیات
"	"	کتابی دنیا	"	لاہور	پیام عمل
"	"	ماہ نو	"	"	ترجمان القرآن
اگست ستمبر ۱۹۷۵ء	"	مشرق	اگست ۱۹۷۵ء	ربوہ	تحریک جدید
اکتوبر "	"	منشور	اکتوبر ۱۹۷۵ء	لاہور	تہذیب الاخلاق
ستمبر ۱۰ء شمارہ ۱۰۳	لاہور	نقوش لاہور	"	"	ثقافت
شمارہ ۱۰ ۱۹۷۵ء	حیدرآباد	نئی قدیم	"	کراچی	چراغ راہ
اکتوبر "	لاہور	نیرنگ خیال	(جگہ جہاد نمبر)	"	خاتون پاکستان
"	لاہور	بخت دوزہ المنیر	ستمبر و اکتوبر ۱۹۷۵ء	"	سانی
"	لاہور	چٹان	اکتوبر ۱۹۷۵ء	لاہور	سیارہ
ستمبر و اکتوبر "	"	شہلب	"	"	سیارہ ڈائجسٹ
اکتوبر "	"	لاہور	"	"	طلوع اسلام

اردو ادب و زبان اردو ادب (مسائل و مباحث اور تحقیق و تنقید)

اسحاق، ص ۱ تا ۶۲ - ۶۴، ستمبر	ادب اور علوم	احسن فاروقی، ڈاکٹر
نقوش، ص ۶۵ تا ۷۰، ۷۱	یگانہ کا مرتبہ بہ حیثیت غزل گو	اسمعیل حسن خاں، ملک
تہذیب الاخلاق، ص ۷ تا ۶۹، اکتوبر	سرسید کی ادبی حیثیت (۳)	اسمعیل پانی پتی، شیخ محمد
	اردو میں ناول نگاری کی ابتدا - ایک نیا زاویہ نظر	اقتدار عالم خاں
نقوش، ص ۲۵۰ تا ۲۶۰، ستمبر	پاکستان کی موجودہ شاعری	اینڈرسن، ڈاکٹر ڈیوڈ - ڈی
قومی زبان، ص ۲۸ تا ۲۹، اکتوبر	اردو کی قومی شاعری	حمید کوثر، پروفیسر
اسحاق، ص ۱۸ تا ۲۰، ستمبر	مثنوی گوئی پر اجالی نظر	جنید ہاشمی
المنار، ص ۱۸ تا ۱۹، جولائی	مثنوی ادب	شبیم رومانی
عارف، ص ۵ تا ۸، اکتوبر نومبر	مثنوی کا ہیرو	ظفر مینائی
اسحاق، ص ۶ تا ۷، اکتوبر	ایک مثنوی	عباد اللہ فاروقی
ثقافت، ص ۳۲ تا ۳۵، ۳۶	ادبی مسائل	عبد اللہ، ڈاکٹر سید
اسحاق، ص ۱۵ تا ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ستمبر	بات چیت پرکاش	فراق گورکھپوری، دھوقہ
نقوش، ص ۷۳ تا ۷۶، ستمبر	رڈ یارڈ کپلنگ	کمری منہاس
" " " " ۷۶ تا ۷۷، ۷۸	فاران کی تنقیدیں	ماہر نقادری
فاران، ص ۲۸ تا ۲۹، اکتوبر	فیض کی شاعری	"
نیزنگ خیالی، ص ۲۳ تا ۲۵، اکتوبر	اردو ادب کا دبستان لاہور	محمد عظیم
نئی قدریں، ص ۳۱ تا ۳۲	تنقید کا تاریخی شعور	محمد عقیل، ڈاکٹر سید
نقوش، ص ۷۰ تا ۷۱، ستمبر	تمذیبا اسلام کی شاعری	معز الدین، ڈاکٹر
اسحاق، ص ۱۴ تا ۱۵، ۱۶		

ناصر، نصیر احمد
نظامانی، کریم بخش

بہنواز، نور اس کا فن
کیا شاہ عبداللطیف بھٹائی مرقی پسند تھے؟

ماہ نو، ص ۱۱۱ تا ۱۱۴ اکتوبر
چراغ راہ، ص ۶۹ تا ۷۳

اردو زبان

نور الدین، ڈاکٹر ابوسعید
رئیس احمد جعفری

مشرقی پاکستان میں اردو
ہماری قومی زبان

ماہ نو، ص ۷ تا ۱۱۶ اکتوبر
ثقافت، ص ۳۰ تا ۴۱ اکتوبر

آپ بیتی

آدا جعفری

شکوئے (میری پہلی نظم)

نقوش، ص ۵ تا ۱۰ ستمبر

آرزو، مختار الدین احمد

مختار الدین احمد آرزو

" " " " ۱۶ تا ۲۸

باکرم، ڈاکٹر عبدالرحمن

میں اسلام کیوں قبول کیا

المنبر، ص ۲۱۶ تا ۲۵ اکتوبر

صیقی، حکیم عبدالمجید

میری داستان زندگی (۱)

شہاب، ص ۴۱ تا ۵۱ ستمبر

" " "

" " " (۲)

" " " " ۳۱ تا ۱۹

نسیم صدیقی

درمیان سنگ و آہن

چراغ راہ، ص ۳۳ تا ۳۷ اکتوبر

تاریخ

ابن صحرا

دوسری جنگ عظیم کا آخری منظر

سیارہ ڈائجسٹ، ص ۲۵ تا ۳۱ اکتوبر

ابوسلمان شاہجہانپوری

زردشت اور ان کا مذہب

الرحیم، ص ۹۲ تا ۱۰۰ اکتوبر نمبر

امام اکبر آبادی

مسلم عورت کے کارنامے

عصمت، ص ۲۵۱ تا ۲۵۲ اکتوبر

حسان علوی، حافظ

شہزادہ خسرو اودھبی بی بتوں

مشرق، ص ۱۱ تا ۱۶ اگست ستمبر

سعید الزماں دہلوی

بابائے اردو

" " " " ۲۸ تا ۳۱

سکند احمد

ترکی - ایک تاریخی جائزہ

نیرنگ خیال، ص ۲۵ تا ۲۷ اکتوبر

شفقت رضوی

ملکت ارسطو کی نظریں

فکر و خیال، ص ۵۵ تا ۵۹ اگست ستمبر

شفیق ہریلوی

جنگ و جہاد میں مسلمان عورتوں کا حصہ

خاتون پاکستان، ص ۶۲ تا ۶۶ اکتوبر

صفدر حسین، ڈاکٹر

دلی کا زوال

فکر و خیال، ص ۷ تا ۲۶ اگست ستمبر

ظفر احمد عثمانی، مولانا

حضرت عثمان غنیؓ پر مولانا مودودی کی تحقیر
حضرت عثمان غنیؓ پر الزامات — تاریخ و تحقیق

شہاب، ص ۱ تا ۱۶۲، ۵ ستمبر

شہاب، ص ۱ تا ۱۶۲، ۹ ستمبر

حضرت عثمان غنیؓ پر الزامات (۳۵)

تاریخ و تحقیق

۳ ستمبر

تاریخ و تحقیق

۱۰ ستمبر

تاریخ و تحقیق

۱۰ ستمبر

تاریخ و تحقیق

ترجمان القرآن، ص ۳۳ تا ۶۹، اکتوبر

سوالات و اعتراضات بسلسلہ بحث خلافت

صحت، ص ۶۲ تا ۶۴، اکتوبر

واقعات گڑھ مکشیر

طلوع اسلام، ص ۳۳ تا ۳۸، اکتوبر

ہماری تاریخ — مولانا مودودی سے چند سوالات

غزوات و فتوحات اسلام

طلوع اسلام، ص ۱۷ تا ۲۵، اکتوبر

الستمبر کی یادیں

تعلیم

خوش نصیب بیکپور

معلمی کے پیشے کی اہمیت

طب مغربی کی تعلیم اردو میں

فنی و ٹیکنیکی تعلیم

احمد، مولوی ریاض الدین

افسر حسین

مسلم منیائی

انجمن اسلامیہ میگزین، ص ۳۳ تا ۳۴، ستمبر

فکر و خیالی، ص ۳۲ تا ۳۳، اگست

اردو نامہ، ص ۵۰ تا ۵۹، جولائی تا ستمبر

فکر و خیالی، ص ۳۳ تا ۳۴، اگست

تمدن و معاشرت

عقائد کا اثر معاشرے پر

واحیدی، طل

قاران، ص ۲۵ تا ۲۶، اکتوبر

وڈ طاہر	اسلامی معاشرت کے بنیادی اصول	المہر، ص ۸ تا ۲۲ اکتوبر
رائسارمن	اصلاح معاشرہ میں طالب علم کا کردار	المہر، ص ۱۹ تا ۲۲ جولائی تا ستمبر
ہر، پروفیسر سعیدہ عروج	تعلیم نسواں اور ہمارا معاشرہ	عصمت، ص ۱۹ تا ۲۲ اکتوبر
وزیر سلطان	عورت اور زمانہ امن و جنگ	خاتون پاکستان، ص ۵۸ تا ۶۲
سالم اللہ، محمد	اسلامی معاشرہ اور تعلیم	فکر و خیال، ص ۳۸ تا ۴۸ اگست و ستمبر
	سرور کائنات علیہ الصلوٰۃ اور اصلاح معاشرہ	عارف، ص ۶۳ تا ۶۹ اکتوبر نومبر

ثقافت

میب، مرزا	ان دنوں لاہور میں (۳)	ماہ نو، ص ۱۰۶ تا ۱۱۰ اکتوبر
چوہت، اللہ بخش	پاکستان کا جدید فن تعمیر	" " " " ۱۱۷ تا ۱۱۹
لہان عزیز	اولیپک کے کھیل	تہذیب الاخلاق، ص ۵۸ تا ۵۹ اکتوبر

سفر نامہ

ست الدھی	میر اسفرج	عصمت، ص ۶۶ تا ۶۷ اکتوبر
مدرسہ شریف، مولانا	ارض پاک سے ارض مقدس تک	المہر، ص ۶۵ تا ۶۹ اکتوبر

سیاسیات

مدنیم قاسمی	لاہور، لاہور ہے	خاتون پاکستان، ص ۷۶ تا ۷۷ اکتوبر
تمتار جلیل	اقوام متحدہ	منشور، ص ۱۳ اکتوبر
حافظ گوہر	محاذ جنگ سے	خاتون پاکستان، ص ۷۶ تا ۷۷ اکتوبر
بوب خاں، فیڈل مارشل محمد	فائر بندی	" " " " ۱۳۰ تا ۱۳۱
" " " "	صد کی تقریریں	سیارہ ڈائجسٹ، ص ۷۸ تا ۸۰
" " " "	امتحان کا وقت آہنچا	خاتون پاکستان، ص ۷۶ تا ۷۷
قادر عالم اور جبرائیل عالم	ہم اکیلے نہیں ہیں (مسئلہ کشمیر)	ماہ نو، ص ۷۶ تا ۷۷ اکتوبر
جمیر عالم	دنیا سے عرب	نقوش، ص ۷۷ تا ۷۸ ستمبر

یوں بھی ہوتا ہے اور یوں بھی (مسئلہ کشمیر)	۱۵ نومبر ۱۹۶۶ء اکتوبر
کشمیر اور اقوام متحدہ	خاتون پاکستان ۱۳ تا ۱۳، اکتوبر
کراری دشمنی	۱۳ تا ۱۳، اکتوبر
کشمیر - منظر، پس منظر	منشور ۱۱ تا ۱۱، اکتوبر
بیداری، تقدیر	خاتون پاکستان ۱۵ تا ۱۵، اکتوبر
پاکستانی فضائیہ، بریہ اور بحریہ	۱۶ تا ۱۶، اکتوبر
قرون اولیٰ کے غزوات کی تصویریں - لاہور	چٹان ۸ تا ۱۰، اکتوبر
کے مختلف محاذوں پر ایک دن	۱۱ تا ۱۱، اکتوبر
شہر کے لوگ	۱۲ تا ۱۲، اکتوبر
نصر من اللہ و فتح و قریب	خاتون پاکستان ۱۳، اکتوبر
قومی دفاع اور بین الاقوامی تعلقات	۱۴ تا ۱۴، اکتوبر
مسئلہ کشمیر	۱۵ تا ۱۵، اکتوبر
مشرق پاکستان کا جوش جہاد	خاتون پاکستان ۱۶ تا ۱۶، اکتوبر
کشمیر کشمیری شاعر کی نظریں	۱۷ تا ۱۷، اکتوبر
قومی دفاع	پیام عمل ۱۸ تا ۱۸، اکتوبر
یوم کشمیر	سیارہ ڈائجسٹ ۱۹ تا ۱۹، اکتوبر
پاک فوج، پاک فضائیہ، پاک بحریہ	چٹان ۲۰ تا ۲۰، اکتوبر
مسئلہ کشمیر - سلامتی کونسل سے انقلابی کونسل	چٹان ۲۱ تا ۲۱، اکتوبر
تک (۲)	۲۲ تا ۲۲، اکتوبر
صدر سوئیکار نو اور انڈونیشیا	خاتون پاکستان ۲۳ تا ۲۳، اکتوبر
جہاد پاکستان	۲۴ تا ۲۴، اکتوبر
لخت جگر محاذ پر	۲۵ تا ۲۵، اکتوبر

بھارتی نیتا

بھٹو، وزیر خارجہ ذوالفقار علی

ترابی، علامہ رشید

خالد حمیدی

خوشنود ابراہیم، پروفیسر

شفیق بریلوی

شورش کشمیری

"

مہدالحامد بدایونی، مولانا

مہدالوحید، خواجہ

مہدالہ، شیخ محمد

مہرندوی، وحید

مہر غلام احمد

لیفٹ انصاری، خواجہ محمد

مہر ابراہیم، سردار

مہر، عنایت اللہ

مہر لیاقت

"

"

مودی، مولانا سید ابوالاعلیٰ

میراں بیگم، ماسٹی

دماغ ملک و ملت کے لئے دانشوروں کی

مرکز میاں

ماہ نو، ۱۳ تا ۲۳، اکتوبر

یہ جنگ کیوں لڑی جا رہی ہے؟

سیارہ ڈاکٹ، ۱۳ تا ۲۳، اکتوبر

سیالکوٹ محاذ کی روئیداد

چٹان، ۱۳ تا ۱۴، اکتوبر

ہندوستانی شکست کی کہانی - عالمی اخبارات

کی زبانی

چٹان، ۱۵، ۱۶، اکتوبر

مسئلہ کشمیر - دنیا کیا کہتی ہے

" " " " " " " "

۶ ستمبر سے ۲۷ ستمبر تک - جنگ و جہاد

کے سترہ دن

خاتون پاکستان، ۱۳ تا ۱۵، اکتوبر

بھارت کے سیکولر ازم کا پس منظر پیش منظر

لاہور، ۱۱ تا ۱۲، اکتوبر

بدعہد بھارت

" " " " " " " "

کشمیر اقبال کی نظریں

طلوع اسلام، ۲۶ تا ۲۹، اکتوبر

ملیشیا - ایک سارا جی چال

لاہور، ۱۳ تا ۱۴، اکتوبر

شخصیات

غالب

غالب کی نئی فارسی تحریریں

نقوش، ۱۳ تا ۱۵، ستمبر

مکاتیب عرشی - غالب سے متعلق چند نکات

ماہ نو، ۱۳ تا ۱۵، اکتوبر

غالب اور تصوف

نئی قدیں، ۲۲ تا ۲۳،

دیگر شخصیات

خدا کے محبوب

خاتون پاکستان، ۲۰ تا ۲۱، اکتوبر

مجاہد اعظم

" " " " " " " "

سالار جنگ اعظم

انجمن اسلامیہ میگزین، ۲۲ تا ۲۹، ستمبر

یاس غلام آبادی

ساقی، ۱۳ تا ۱۴، اکتوبر

ابوالجلیل ندوی

ہفتشام الحق، مولانا

ادیب

اسماعیل حسن خاں، ملک

قومی تہذیب گراہی

برق صدیقی فتح پوری

بلدیہ دیوان

حضرت کا بلجھوی

" "

خلیق النجھ

سراج نظامی

شاہد احمد دیوبی

شاہین شیخ محمد اقبال

شیم احمد

شورش کاشمیری

شہابی، انتظام اللہ

" "

" "

" "

عبدالحمید، ڈاکٹر خواجہ

مکس، محبوب عالم

محمد ایوب قادری، پروفیسر

منفی حیدر

ممتاز حسن

واحدی، طلا

۷۹

ایک اہم ڈرامہ نگار

بھار

پاکستان کے سنا سناؤں نگار

" "

ملشی عبدالقدیر

مہر سید احمد خاں

مولانا صلاح الدین احمد

یونس حسن خواجہ شہید

مولانا حامد علی خاں

تعلیمی چہرے — دو گورنر — امیر محمد خاں

عبدالمنعم خاں

امیر العسکر جنرل بخت خاں

مولوی باقر حسین

حبش بدر الدین

مشاہیر اکبر آباد

گاندھی جی اور مولانا شوکت علی — کچھ

پرانی یادیں

ایک عوامی شاعر — طاہر مراد آبادی

محمد یعقوب نانوتوی

جوہر حریت مولانا محمد علی جوہر کی یادیں

مولانا سید محمد رفیق ادیب

عارف ہمسوی

بھو راجہ عزیز بھٹی نشان حیدر

عزاز پانے والے چند شیر دل (نجلد)

سید علی امام

پریمی ۲۰۰۶

نقوش، ص ۳۱ تا ۳۱۰، ستمبر

صافی، ص ۱۶ تا ۱۶، ستمبر

" " " " ۲۰ تا ۲۰، " "

" " " " ۲۰ تا ۲۰، اکتوبر

" " " " ۲۰ تا ۲۰، ستمبر

سیارہ ٹائیگٹ، ص ۱ تا ۱، اکتوبر

صافی، ص ۲۵ تا ۲۵، اکتوبر

چٹان، ص ۱۲ تا ۱۲، اکتوبر

قومی زبان، ص ۱ تا ۱، " "

چٹان، ص ۱۸، اکتوبر

انجمن اسلامیہ سرگین، ص ۱ تا ۱، ستمبر

" " " " ۲۱ تا ۲۱، " "

" " " " ۲۱ تا ۲۱، " "

" " " " ۲۱ تا ۲۱، " "

نفاخت، ص ۱۰ تا ۱۰، اکتوبر

" " " " ۱۰ تا ۱۰، " "

الرحیم، ص ۱۰ تا ۱۰، اکتوبر

عارف، ص ۱۰ تا ۱۰، " "

اورنگ آباد، ص ۱۰ تا ۱۰، جولائی تا ستمبر

صافی، ص ۱۰ تا ۱۰، ستمبر

چٹان، ص ۱۰، " "

خاتون پاکستان، ص ۱۰ تا ۱۰، اکتوبر

انجمن اسلامیہ سرگین، ص ۱۰ تا ۱۰، ستمبر

عبدالعزیز خالد — ایک عظیم شاعر — ایک
عظیم انسان

شباب، ص ۸ تا ۱۰، ۳۱ اکتوبر

طب

سیارہ ڈائجسٹ، ص ۱۱۲ تا ۱۱۵، اکتوبر
فکر و خیال، ص ۷ تا ۹، ۲۹ اگست و ستمبر

گنجے پن کا علاج

نفسیاتی علاج کیسا ہے؟

محمود احمد

یسین علوی، محمد

کتابیات

نئے خزانے (اپریل ۱۹۶۶ء کے اخبارات و

رسائل کا موضوع داراشاہ)

ابوسلمان شاہجہا پوری

قومی زبان، ص ۶۹ تا ۷۱، اکتوبر

ساقی، ص ۵۷ تا ۶۰، ستمبر

دلی سے دلی تک

گنج ہائے گراں مایہ (مخطوطات و سخن ترقی اردو

کی وضاحتی فہرست)

اسلم پرویز، پروفیسر

افسر امر دہوی

قومی زبان، ص ۶ تا ۲۳، اکتوبر

نفوش، ص ۲۶۱ تا ۲۶۸، ستمبر

الرحیم، ص ۳۴۸ تا ۳۶۰، اکتوبر نومبر

ماہ نو، ص ۷ تا ۱۷، اکتوبر

سیارہ، ص ۱۳۰ تا ۱۴۶،

نفوش، ص ۵۱۵ تا ۵۱۸، ستمبر

الرحیم، ص ۳۷۱ تا ۳۷۴، اکتوبر نومبر

نفوش، ص ۵۱۹ تا ۵۲۶، ستمبر

قومی زبان، ص ۱۶ تا ۱۷، اکتوبر

ثقافت، ص ۱۸ تا ۲۸،

شام غریباں کا ایک نادر نسخہ

مثنوی غذائے روح

آبلہ پا — ناول کی داستان تحریر و ترتیب

باغ و بہار — ایک تنقیدی جائزہ

تذکرہ غوثیہ سے چند یادداشتیں

ابوالکلام کی ادبی تخلیقات

شاہ ولی اللہ کی تالیفات پر ایک نظر

داغ حسرت کا تعارف

مثنوی کدم راؤ پدم راؤ

حجۃ الشاہ ابوالولید عالم شال

ابکرالدین صدیقی، محمد

بدوی، لطف اللہ

رضیہ فیض احمد

سہیل بخاری

طالب ہاشمی

عبدالمجید دریابادی، مولانا

غلام مصطفیٰ قاسمی، مولانا

مہر، مولانا غلام رسول

نصیرالدین ہاشمی، مولوی

لسانیات و لغت

پروفیسر احمد علی خاں	صحیح الفاظ کا معیار	اردو نامہ میں ۲۶ تا ۳۰ جولائی تا ستمبر
مہاجر علی سید	پشتو کی بنیادی آوازیں -	" " " ۳۱ تا ۳۴ اکتوبر
ن	ترتیب لغت کا مسئلہ	" " " ۳۵ تا ۳۸ اکتوبر
تہ بنواری، ڈاکٹر	اشتقاقیات	" " " ۳۹ تا ۴۲ اکتوبر
میں، حکیم	طیار یا تیار	فاران میں ۱۱ تا ۱۲ اکتوبر
صابر، ڈاکٹر	ترکی الفاظ، تلفظ اور املا	اردو نامہ میں ۱۳ تا ۱۶ جولائی تا ستمبر
مصطفیٰ پروفیسر سید	اردو لغت - عمل ایڈیشن قسط نمبر ۱۵	" " " ۱۷ تا ۲۰ اکتوبر
	الفاظ کا سفر	ثقافت میں ۲۱ تا ۲۴ اکتوبر

مکاتیب

مینہ، دیرینہ پرشاد	چند خطوط لے	ثقافت میں ۲۵ تا ۲۸ اکتوبر
الحکیم حسینی، مولانا محمد	مرزا حسن علی صغیر اور شاہ عبدالعزیز کے دو مکتوب	الحرم میں ۲۹ تا ۳۱ اکتوبر نمبر

مذہبیات

تفسیر و تہران

بقیع، مولانا مفتی	معارف القرآن اسورہ ہود آیت ۱ تا ۵	شہاب میں ۱۲ تا ۱۵ ستمبر
" "	" "	" " " ۱۶ تا ۱۹ اکتوبر
" "	" "	" " " ۲۰ تا ۲۳ اکتوبر
" "	" "	" " " ۲۴ تا ۲۷ اکتوبر
" "	نیک عمل کرنے والے کافروں کو عذاب کیوں ہوگا	" " " ۲۸ تا ۳۱ اکتوبر
" "	معارف القرآن	" " " ۱ تا ۴ اکتوبر

چند علی و ادبی رسائل کے مضامین کا تعارف - لے فٹشی دیا نرائن نگم کے متن غیر مطبوعہ خطوط شاکر خاں چنڈر بھوشن سنگھ کے نام

نبیؐ، مولانا

معارف القرآن — حضرت نوح علیہ السلام

کا قصہ

شہاب، ص ۷ تا ۱۶، ۱۷ اکتوبر

دی، مولانا سید ابوالاعلیٰ

الاحقاف (۲)

ترجمان القرآن، ص ۷ تا ۱۶، ۱۷

ٹوکی، مولانا سعد حسن خاں

تفسیر سورہ فاتحہ

فالان، ص ۱۶ تا ۲۲، اکتوبر

سیرت النبیؐ (علیہ الصلوٰۃ والسلام)

حج الاصفہانی، حافظ

اخلاق النبیؐ

بینات، ص ۷ تا ۱۶، اکتوبر

۱۔ مولوی محمد احمد

ہمارا آقا صلی اللہ علیہ وسلم (۱)

لاہور، ص ۱۶، اکتوبر

۲۔ ابو طاہر

" " (۲)

" " ۱۸، ۱۹، ۲۰

" " (۳)

" " ۲۱، ۲۲، ۲۳

اخلاق و تصوف

بہار مبارکپوری

اسلامی اخلاق

النبیر، ص ۷ تا ۱۸، اکتوبر

ماہی

شاہ مراد اور وحدت الوجود کا سماجی پہلو

نیزنگ خیال، ص ۱۸ تا ۳۱، اکتوبر

مرور

وحدت الوجود اور وحدت الشہود

الرحیم، ص ۳۲ تا ۳۹، اکتوبر نومبر

فقہ

محمد تقی

احکام شرعیہ میں حالات و زمانہ کی رعایت

فکر و نظر، ص ۷ تا ۲۸، اکتوبر

" " " "

طلوع اسلام، ص ۱۹ تا ۲۸، ۲۹

جہاد

من جابر چوہی، مولانا

امام وقت کی اجازت

خاتون پاکستان، ص ۱۹، اکتوبر

ابن اسلامی، مولانا

موجودہ جہاد — پس منظر اور پیش نظر

النبیر، ص ۷ تا ۱۸، ۱۹ اکتوبر

فیروز، محمد

جہاد کی اہم مثالیں

خاتون پاکستان، ص ۱۹ تا ۲۰، اکتوبر

پیام عمل، ص ۱۱۰ تا ۱۱۱ اکتوبر
 خاتون پاکستان، ص ۱۹ تا ۲۰
 " " " " ۲۵ تا ۲۶
 " " " " ۳۰ تا ۳۱
 " " " " ۲۵ تا ۲۶
 فکر و خیال، ص ۱۱۱ تا ۱۱۲ اگست ستمبر

جہاد کے متعلق چند آیات
 جہاد اور اس کی اہمیت
 جنگ و جہاد اور احادیث نبوی
 جنت تلواروں کے سائے میں
 مقصد جہاد
 موجودہ جہاد میں ہمارے فرائض

صادق قریشی، پروفیسر محمد
 عبدالقدوس ہاشمی، مولانا سید
 محمد اشرف، قاضی
 محمد شفیع، شفیع
 منظر النساء، بیگم
 محمد شفیع، مولانا مفتی

مسائل و مباحث

بینات، ص ۳۰ تا ۳۹ اکتوبر
 المنبر، ص ۲۹ تا ۳۰
 فکر و نظر، ص ۳۱ تا ۳۲
 خاتون پاکستان، ص ۳۲ تا ۳۳ اکتوبر
 ثقافت، ص ۳ تا ۴ اکتوبر
 فکر و نظر، ص ۲۸ تا ۲۹
 " " " " ۳۱ تا ۳۲
 المنبر، ص ۱۰ تا ۱۱ اکتوبر
 پیام عمل، ص ۱۱ تا ۱۲

سنت جاریہ دائمہ مجتہدین (۵)
 اسلام ہمارے طرز عمل کی مشعل کیسے ہو سکتا ہے؟
 گداگری اور قرآن حکیم
 کلمہ طیبہ کا زور
 خوارج کے عقائد
 حالیہ قوانین
 یتیم پوتے کی وراثت
 سیاہ فام افریقہ میں اسلام کی روشنی
 اسلام میں عورت کا درجہ

ادریس، مولانا محمد
 اشرف، حکیم عبدالرحیم
 تنہا عادی
 جعفر سچلواروی، مولانا شاہ
 حنیف ندوی، مولانا محمد
 رفیع اللہ
 عمر احمد عثمانی
 عرفان احمد
 علی نقی النقیوی، علامہ سید

چراغ راہ، ص ۱۵ تا ۱۶ اکتوبر
 فکر و نظر، ص ۲۵ تا ۲۶
 طلوع اسلام، ص ۴۵ تا ۴۶
 چراغ راہ، ص ۱۹ تا ۲۰
 فکر و خیال، ص ۱۱۱ تا ۱۱۲ اگست ستمبر
 المنبر، ص ۲۵ تا ۲۶ اکتوبر
 " " " " ۲۷ تا ۲۸

اسلام کے دروازے پر — ایک برمن خاتون
 کے قبول اسلام کی ایمان افروز داستان
 دین اور شراعت
 مسئلہ حفاظت فروج
 اسلامی معیشت کے بعض پہلو
 اسلام میں مساوات کا مقام
 خدمت دین کی مشکلات
 اسلام ہمارے طرز عمل کا مشعل کیسے ہو سکتا ہے

فالمہ ہیرین
 محمد سرور
 محمد نیاز
 نجات اللہ صدیقی، محمد
 منیر جعفری، سید
 وحید الدین خاں

مطبوعات جدیدہ (نئی کتابوں پر تبصرے)

نام	مصنف	تبصرہ نگار	حوالہ
ارشادات داتا گنج بخشؒ	رؤف احمد نوشاہی	ص ۱۰۰ - ب	کتابی دنیا، ص ۹، اکتوبر
ارمغان صابر	علامہ الدین علی احمد صابری	" " "	" " " ۵، " " "
الٹ پھیر	شوکت مٹھانوی	" " "	" " " ۱۰ تا ۱۱، " " "
اشاعت اسلام	مولانا حبیب الرحمن لدھیانوی	—	شہاب، ص ۱۳، ۱۴، " " "
بچوں کے لئے قرآن	ڈاکٹر عبدالرؤف	—	" " " ۱۳، ۱۴، " " "
مہول بھلیاں	سید عنایت علی رضوی	—	فاران، ۲۵ تا ۲۵، " " "
" " "	" " "	ص ۱۰۰ - ب	کتابی دنیا، ص ۱۱، " " "
ذکر نوشاہی	سید شریف احمد شرافت نوشاہی	" " "	" " " ۱۰، " " "
حیات شیخ سلیم چشتی	سراج احمد عثمانی	" " "	" " " ۹، " " "
تلامذہ میر	امداد صابری	" " "	" " " ۸ تا ۹، " " "
تمدن یورپ	احسان محمد خاں	" " "	" " " ۸ تا ۹، " " "
فارقلیط	عبدالعزیز خالد	مالک رام	" " " ۸ تا ۹، " " "
نوائید جامعہ برعجالہ نافعہ	شاہ عبدالعزیز دہلوی		
	مترجم: مولوی عبدالحلیم چشتی	ص ۱۰۰ - ب	" " " ۸ تا ۹، " " "
پاکستان اور بین الاقوامی قانون			
کا ارتقا	ڈاکٹر محمد احسان	ممتاز احمد	چراغ راہ، ص ۸، اکتوبر
تحقیق وحدت الوجود و الشہود	مولانا شیخ محمد مٹھانوی محدث	—	فاران، ص ۱۱ تا ۱۲، " " "
تذکرہ افریقہ	گلزار احمد	—	" " " ۵۹ تا ۶۰، " " "
تذکرہ طالب علمی مع انتخاب کلام	لفٹیننٹ کرنل خواجہ عبدالرشید	—	" " " ۵۲ تا ۵۳، " " "
تعلیمات مجددیہ	ملک حسن علی جامعی	—	شہاب، ص ۱۳، ۱۴، " " "

نام	مصنف	تبصرہ نگار	حوالہ
تین طلاقیں	محمد قاسم خواجہ	—	المیزان ص ۱۱ / ۲۲ اکتوبر
ٹیس آف پروفٹ	ابوالحسن علی ندوی	احمد انس	چراغ راہ ص ۲۵ تا ۲۶ / ۱۱
دیواریں	حمید کاشمیری	اختر انصاری	نئی قدیں ص ۱۰۸ تا ۱۰۹
زمانہ جنگ کی دعائیں	مولانا عبدالرحیم اشرف	—	شہاب ص ۱۳ / ۳۱ اکتوبر
سب بگ	عش صدیقی، مسعود اشعر	اختر انصاری	نئی قدیں ص ۱۰۹ تا ۱۱۰
سفر	ایس اے رحمن	" "	" " ۱۰۶ تا ۱۰۸
سیارہ دہاننامہ اشاعت خاص	مدیر - نعیم صدیقی	ع - ح - م	ترجمان القرآن ص ۴۱ اکتوبر
صہبائے سخن	محمد عبدالحی عارنی	غلام محمد	بنیات ص ۵۹ تا ۶۰ / ۱۶
غم فروزاں	نیاز بدایونی	—	مشرق ص ۸۸ / ۱۴ اگست ستمبر
فارقلیط	عبدالعزیز خالد	خورشید احمد	چراغ راہ ص ۲۰ تا ۲۱ / ۱ اکتوبر
فضائل صحابہ و اہل سنت	شاہ عبدالعزیز محدث دہلوی	—	فاران ص ۲۹ تا ۳۰ / ۱۵
فوائد جامعہ برعالمہ نافذہ	شاہ عبدالعزیز دہلوی	—	چراغ راہ ص ۵ / ۱ اکتوبر
فیوض یزدانی	مترجم و مرتب: مولوی عبدالعزیز شمس شیخ عبدالقادر جیلانی	احمد انس	شہاب ص ۱۳ / ۱۷ اکتوبر
قرآن ازم جلد اول و دوم	غلام احمد صاحب	ع - ح - م	ترجمان القرآن ص ۱ تا ۱۷ اکتوبر
قصص سیدنا عثمان و تکمیل	—	—	—
بیعت رمناواں	محمد سلطان نظامی	م - ۱ - ب	کتابی دنیا ص ۲۶ تا ۲۷ / ۱ اکتوبر
قطار شیشہ	خلش بڑووی	—	فاران ص ۵۹ تا ۶۰ / ۱۶
کاروان سائنس (دہ ماہی)	مدیر: حفیظ علی خاں	س - م - ع - ۱	مشرق ص ۸۷ تا ۸۸ / ۱۴ اگست ستمبر
کشت زار غزل	عزیز حاصل پوری	—	شہاب ص ۱۳ / ۳۱ اکتوبر
مرآۃ الحق	سید مجیب الدین حسینی و اہل	م - ۱ - ب	کتابی دنیا ص ۱۱ / ۱ اکتوبر
مشارقی الاولاد (مترجم)	مولانا خرم علی	—	شہاب ص ۱۳ / ۱۷

نام	مصنف	تبصرہ نگار	حوالہ
معابدہ عمرانی	روسو		
مترجم۔ ڈاکٹر محمود حسین	ممتاز احمد	چراغ راہ، ص ۷ تا ۸، اکتوبر	
معراج العاشقین	سید محمد حسینی	ص ۱۰-ب	کتابی دنیا، ص ۱۰، اکتوبر
ملیشیا کے خلاف انڈونیشیا			
کی محاذ آرائی	نور احمد قادری	ص ۱۰-ب	" ۵ تا ۶ "
مولانا مودودی اور جماعت اسلامی			
علماء کی نظر میں	عارف دہلوی	—	فاران، ص ۵۰ تا ۵۱، اکتوبر
میں نے جویت سے کیا پایا؟	—	احمد انس	چراغ راہ، ص ۷ تا ۸، اکتوبر
نصیحت المسلمین	مولانا خرم علی بلہوری	—	شہاب، ص ۷، اکتوبر
نجات صداقت	ابوالیث عتیق الرحمن ناب	—	الجفر، ص ۱۱، ۱۲

سلسلہ اصطلاحات :- انجمن ترقی اردو نے مختلف علوم و فنون کی ۱۰ کثیر تعداد میں وضع کی ہیں اور ہر علم کی اصطلاحات طور پر کتابی شکل میں شائع کی جا رہی ہیں۔ ان فرہنگوں میں انگریزی اصطلاحات کے مقابل اردو مترادف لکھے ہیں۔ اصطلاحات کے جمع کرنے اور وضع کرنے میں بڑی محنت سے کام لیا گیا ہے۔ اصطلاحات وضع کر متعلقہ علوم اور زبان کے ماہرین پر مشتمل کمیٹیاں بنائی گئیں جنہوں نے باہر سے اردو مرحوم کی نگرانی و اس کام کو مکمل کیا۔ اب تک حسب ذیل فرہنگیں شائع کی جا چکی ہیں۔

- فرہنگ اصطلاحات بنکاری :- قیمت :- چار روپے ۵۰ پیسے
- فرہنگ اصطلاحات فلکیات :- قیمت :- ایک روپیہ ۵۰ پیسے
- فرہنگ اصطلاحات کیمیا :- قیمت :- تین روپے
- فرہنگ اصطلاحات جغرافیہ :- قیمت :- ایک روپیہ

انجمن ترقی اردو۔ اردو روڈ کراچی

کامیابی

کے لئے ضروری ہے کہ آپ جو الفاظ استعمال کریں ان کے معانی سے پوری طرح واقف ہوں

اس سلسلے میں

اسٹوڈنٹس اسٹینڈرڈ انگریزی اردو دیکشنری

آپ کی بہترین معاون ہو سکتی ہے

— آپ —

گھر میں ہوں — دفتر میں — یا — سفر میں

ہر جگہ یہ دیکشنری آپ کی بہترین رفیق ہے

طلباء اساتذہ وکلاء اطباء مترجمین اور سرکاری کارکنوں کے لئے

اسٹوڈنٹس اسٹینڈرڈ انگریزی اردو دیکشنری

ایک بہترین تحفہ ہے

بصورت طباعت، ڈیڑھ ہزار صفحات، اعلیٰ درجے کا بائبل پیپر، مضبوط جلد قیمت صرف ۲۱ روپے

انجمن ترقی اردو اردو رولہ کراچی

سہ ماہی اردو

ایک جمیدہ — ایک تحریک

اس علمی و ادبی جریدے نے تقریباً نصف صدی تک اردو زبان و ادب کی خدمت کی ہے اور اب یہ اپنی سابقہ وایات کے مطابق از سر نو باقاعدگی سے شائع ہونے لگا ہے۔
دو نو کا پہلا شمارہ ۱ جنوری ۱۹۶۷ء شائع ہو چکا ہے۔
اس شمارے کے مضامین :

- ۱۔ تراویقی مرکبات ڈاکٹر شوکت سبزواری
- ۲۔ اقبال کی بعض نظموں کے مآخذ ڈاکٹر اکبر حسین قریشی
- ۳۔ حالی کے سماجی نظریات ڈاکٹر فاطمہ شجاعت
- ۴۔ رباعیات نصرتی (غیر مطبوعہ) مرتبہ انصر صدیقی
- ۵۔ خودنوشت سوانح عمری (۲) صغیر بلگرامی
- ۶۔ حواشی بر خودنوشت سید وحی احمد بلگرامی
- ۷۔ نورٹ ولیم کالج سید سبط حسن
- ۸۔ مثنوی بہارستان عشق (از مسرور) سخاوت میرزا
- ۹۔ مثنوی ایر گہر تار میرزا اسد اللہ خان غالب

اپریل ۱۹۶۷ء کا شمارہ ۱۵ اپریل کو شائع ہو گا ۶

یہ شمارہ ۱۴ صفحات پر مشتمل ہے، نہایت عمدہ کاغذ پر چھاپا گیا ہے
قیمت فی پرچہ ۲۰ تین روپے پچاس پیسے * سالانہ قیمت ۱۰۰ بارہ روپے

شائع کنندہ
انجمن ترقی اردو، لاہور



پی آئی اے کی انجنیئرنگ کا اعلى معيار

دنيا کی ہر ترانہ اپنے ہوائی جہازوں کی اچھی طرح دیکھ بھال کرتی ہے کی وجہ سے کہ موجودہ دور میں ہوائی سفر اس درجہ بے خطر ہے۔ پی آئی اے کے وکٹ ہون میں سائنس دانوں اور انجنیئروں کو ہوائی ساز و سامان جانچنے پر کھنے کی بہترین مشق دی جاتی ہے۔ اس کی بدولت پی آئی اے نے پچھلے پانچ سال میں اپنی ہوائی جہازوں کی تاخیر کے مشورے کو ۳۶۱ فیصد سے مزید گھٹا کر ۲۶ فیصد تک پہنچا دیا ہے۔ طوفان کے زمرے میں پی آئی اے نے دیکھ بھال اور پابندی اوقات کے ساتھ معیار قائم رکھے ہیں بلکہ دنیا بھر کے مسافر بے ساختہ کہہ سکتے ہیں کہ پی آئی اے ہر اکمال لوگ نہیں ادا ان کی ہوائی جہاز ہے۔

چین۔ پاکستان۔ افغانستان۔ مشرق وسطیٰ۔ روس۔ یورپ۔ برطانیہ

پاکستان
انٹرنیشنل
ایئر لائنز
ہر اکمال لوگ
لاہور ہوائی اڈا



ایک معزز کرم فرما!



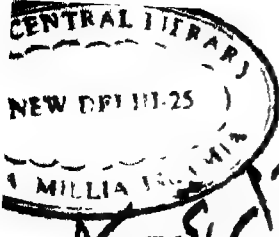
ہم تصنع کے تائل نہیں۔ ہمارے لئے چک پرانگوٹے کا شان بھی اُتنا ہی اہم ہے
جتنے کہ خوشخط دستخط۔ ہم اپنے سب معزز اکاؤنٹ ہولڈرز کی تدر کر رہے ہیں
یونائیٹڈ بینک میں سب ہی انفرادی توجہ کے مستحق ہیں۔

انفرادی خدمت ہمارا پہلا اصول ہے

یونائیٹڈ بینک لمیٹڈ



UBL-25-193-69-UD



انجمن ترقی اردو پاکستان کا ماہوار رسالہ

قومی زبان

شمارہ ۵

جلد ۲۸

مئی ۱۹۶۶ء

فی ہجہ
ایک روپیہ

سالانہ قیمت
دس روپے

انجمن ترقی اردو پاکستان

بابائے اردو روڈ

کراچی

فہرست

۳	جناب اختر حسین - صدر انجمن	تعلیم اور ثقافت
۵	جناب ملک خدا بخش وزیر تعلیم حکومت مغربی پاکستان	خطبہ، تقریب جلوس عطلہ اسناد
۱۳	پروفیسر حمید احمد خاں	شمع معرفت
۱۸	ادارہ	اس انجمن گل میں
۲۱	ادارہ	گرد و پیش
۳۲	ڈاکٹر شتیاق حسین قریشی	پاکستان میں یونیورسٹیوں کی اہمیت
۳۹	ملا واحدی	خود نوشتہ سوانح عمری کا ایک باب
۴۸	سید قدرت نقوی	علیت غالب
۵۵	اشرف علی	پاکستان کا قومی کتب خانہ
۵۹	مدیر	مرزا غالب کا ایک نیا شعر بعد - مکتبہ انجمن
۶۴	محسین سروری	میر تقی علی داستان گو
۶۵	افسر امروہوی	گنج گانے گراں مایہ
۸۳	ابوسلمان شاہ جہاں پوری	نئے خزانے



تعلیم اور ثقافت

محترم اساتذہ، معزز حاضرین اور عزیز طالب علمو!

میں آپ کا نہایت ممنون ہوں، کہ آپ نے آج کی اس محبت میں مجھے مدعو کیا۔ اس طرح اپنے ملک کی نئی نسل کے ساتھ چند کے گزارنے کا جو موقع مجھے مل رہا ہے وہ میرے لئے دلی مسرت کا باعث ہے، سب سے پہلے تو میں آپ کو بزم ثقافت کے قیام پر مبارکباد دیتا ہوں اور توقع کرتا ہوں کہ یہ بزم اس جامعہ کے طالب علموں میں پاکستانی ثقافت سے صحیح معنوں میں دل چسپی پیدا کرنے میں ضرور کامیاب ہوگی،

تعلیم اور ثقافت میں بہت گہرا تعلق ہے، تعلیم، ثقافتی قدروں کو اپنانے کا ایک ذریعہ ہے اور ثقافت زندگی بسر کرنے کا ایک مخصوص انداز، وہ تعلیم سرسبز بنا سکتی ہے جس میں ثقافتی قدروں کو نظر انداز کر دیا گیا ہو اور وہ ثقافت زندگی سے دور ہو جاتی ہے جس کی بنیاد اعلیٰ تعلیم اور علمی ماحول پر نہ رکھی گئی ہو، تعلیم اگر صرف دوسری کتابوں کے مطالعے تک محدود رہے تو طالب علم، زندگی کی پوری وسعتوں سے آگاہ نہیں ہو سکتا، اس کے لئے ضروری ہے کہ وہ معاشرے کی خصوصیات کو بھی اسی طرح سمجھے، کیونکہ ایک اچھا طالب علم کتاب اور ماحول دونوں سے سبق حاصل کرتا ہے، اور انھیں راستوں سے گزر کر ماضی کی شخصیت، ادنیٰ کے وہ مدارج طے کرتا ہے، جو ایک باشعور فرد اور ایک محنت مند معاشرے کے لئے ضروری ہیں

ایک امر کی وضاحت بہت ضروری ہے، ہماری ہاں عام طور پر ثقافت کا لفظ نہایت محدود معنوں میں استعمال کیا جاتا ہے، ثقافت کا دائرہ عمل عموماً ڈراموں، مشاعروں اور موسیقی کی محفلوں کے انعقاد تک رہ گیا ہے۔ یہ امر ثقافت کا جزو نہیں۔ لیکن محض انھیں کو ثقافت کا تمام سرمایہ سمجھ لینا کسی طرح مناسب نہیں، ثقافت ایک نہایت وسیعہ عمل کا نام ہے، ماضی کے دائرہ عمل میں وہ تمام اموال آتے ہیں، جن کا تعلق انسان کی ذہنی نشوونما سے ہے۔ اور یہی وجہ ہے کہ تعلیم کی سبھی ثقافت جزو سمجھا جاتا ہے، ہمارے رہن سہن، آداب معاشرت، طریق فکر اور اسلوب حیات سبھی کچھ ثقافت سے متعلق ہے۔ لہذا ہمیں اس لئے یہ نہایت ضروری ہے، کہ جب ہم ثقافت کا لفظ استعمال کریں۔ تو اسے محض تفریح تک محدود نہ کریں۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ تفریح بھی زندہ رہنے کے لئے ضروری ہے۔ لیکن صرف تفریح کے مہارے کوئی قوم زندہ نہیں رہ سکتی،

آپ کی بنیم ثقافت کے پیش نظر سب سے بڑا یہ مقصد ہونا چاہیے کہ وہ طالب علموں میں ثقافتی شعور پیدا کرے، یہ شعور اسی وقت پیدا ہو سکتا ہے جب ہم اس پر زور کریں کہ ہم کیا تھے اب کیا ہیں اور ہمیں آئندہ کیا بننا ہے یعنی ماضی، حال اور مستقبل تینوں زمانوں سے آگاہی رکھنا ضروری ہے، کیونکہ ثقافت زمان و مکان کی وسعتوں پر پھیلی ہوئی ایک اٹل حقیقت اور ایک مسلسل عمل کا نام ہے، ایک ایسا عمل جس میں وقت کے ساتھ ساتھ ارتقاء ہونا رہتا ہے۔ ثقافتی ارتقاء منفی بھی ہو سکتا ہے اور مثبت بھی منفی اس طرح کہ ہم اپنے ماضی سے رشتہ توڑ کر بلا سچے سمجھے دوسری قوموں کی ثقافتی کہانے لگیں، یہی وہ ثقافتی ہے، جس کے خلاف اکبر الہ آبادی نے اپنے مخصوص انداز میں طنز کیا تھا۔

ارتقاء کی مثبت صورت یہ ہے کہ ہم اپنے ماضی کی روایات کو فراموش نہ کرتے ہوئے دوسری قوموں کی پریری صرف اسی حد تک کریں، جو نئے حالات سے اپنے آپ کو ہم آہنگ کرنے کے لئے ضروری ہو۔ ثقافتی ارتقاء کے منفی اور مثبت پہلوؤں کو پوری طرح سمجھ لینے ہی کا دوسرا نام ثقافتی شعور ہے اور اسی شعور کو عام کرنا ہمارے لئے ضروری ہے۔ پاکستان ایک نیا ملک ہے۔ لیکن ہمارا ثقافتی قدریں نئی نہیں ہیں، ہمارا ثقافت کا سرچشمہ ہمارا مذہب ہے، ہم اس سے علیحدہ ہو کر اپنی ثقافت کا تصور نہیں کر سکتے۔ یہی وہ حقیقت ہے جو پاکستان کے مختلف علاقوں کے لئے مشترک ثقافتی پس منظر کا درجہ رکھتی ہے اور لسانی اور ماحول کے باوجود ان کی ثقافتی وحدت کو نمایاں کرتی ہے۔

بعض اوقات "علاقائی ثقافت" کی ایک اصطلاح بھی سننے میں آتی ہے، میرے نزدیک پاکستان کے مختلف علاقوں کی ثقافتوں کو علاقائی ثقافت کہنا درست نہیں، یہ سب ثقافتیں ہمارا قومی ثقافت کے مختلف پہلو ہیں۔ اصل چیز پاکستانی ثقافت ہے پاکستانی ثقافت کے تصور کو عام کرنے کے لئے ہمیں بڑی جید جہد کی ضرورت ہے۔ اوریہ مقصد اس وقت تک حاصل نہیں ہو سکتا، جب تک ہم شاہ لطیف بھٹائی، بلھے شاہ اور نذرا لا سلام وغیرہ کو سندھ پنجاب اور بلوچان کے علاقائی فن کار نہیں بلکہ پاکستان کے فن کار کہیں، ان فنکاروں کا تصور، مخصوص علاقوں کے ساتھ نہیں بلکہ پورے پاکستان کے ساتھ وابستہ ہونا چاہیے، جب ثقافت کا یہ تصور عام ہو جائے گا تو ہم صحیح معنوں میں پاکستانی ثقافت کو سمجھ اور اپنائیں گے۔ آپ طالب علم ہیں آپ زندگی کے ایک ایسے دور سے گزر رہے ہیں، جو کار کی تشکیل و تعمیر کا دور کہلاتا ہے، آپ اس دور میں جو کچھ حاصل کریں گے وہی آئندہ آپ کے پورے ملک کے کام آئیگا، اگر آپ یہ طے کریں کہ آپ کو پاکستانی ثقافت کے فروغ کیلئے جدوجہد کرنی ہے تو آئندہ چل کر ہمارا قومی یک جہتی کا مسئلہ خود بخود حل ہو جائیگا، ثقافت واصل ایک ایسے کنجے کا درجہ رکھتی ہے اس میں کسی قوم کے اصل خود خال پوری وضاحت سے نظر آتے ہیں، ثقافت کے ایسے ہیں ہمارا عکس ایسا ہونا چاہیے کہ جو دیکھے وہ ہیں پچھان لے ان الفاظ کے ساتھ میں آپ کی بنیم ثقافت کا افتتاح کرتا ہوں، اورو دعا کرتا ہوں کہ یہ بنیم پاکستانی ثقافت کے فروغ میں ہم حصہ لے

جناب ملا محمد بخش صاحب (رسانہ قائد اعظم)
وزیر تعلیمات (مغربی پاکستان)

خطبہ

بتقریب جلسہ عطاءے اسناد

مغربی پاکستان انجینئرنگ یونیورسٹی لاہور

محترم وائس چانسلر، فاضل اساتذہ اور عزیزان کرام!

السلام علیکم!

میں وائس چانسلر صاحب کا شکریہ ادا کرتا ہوں کہ انہوں نے اس جامعہ کے اولین جلسہ عطاءے اسناد میں مجھے شمولیت کا موقع دیا۔
نوجوانان وطن کی جو ملک کے مستقبل کے معمار اور ملت کا سرمایہ اُمید ہیں کامیابی کی خوشیوں میں شرکت کر کے میں دلی مسرت محسوس
کرتا ہوں اور انہیں ان کی علمی اور فنی تعلیمات اور حصول اسناد پر دلی مبارکباد پیش کرتے ہوئے دعا گو ہوں کہ اللہ تعالیٰ ان کے
کو ملک و ملت کی خدمت کے جذبے سے سرفراز کرے۔ آمین!

عزیزان محترم!

نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے قرآن خداوندیٰ قرآن رب ذی جلال کی تعلیم میں ایسے علم کی دعا مانگی تھی جو نفع بخش ہو۔ چنانچہ طلب علم
بارے میں ایک اور دعا جو آپ سے منقول ہے یہ ہے: اللھم ائی اعون بلک من علم لا ینفع، یا اللہ! ایسے علم سے تیری پناہ،
انہ پہنچائے۔ اس دعا میں علم کی نفع بخشی پر اہل اہل خاص طور پر غور طلب ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ جب سے امت مسلمہ نے اس
نہ نبوی کی معنوی دانائی کو فراموش کیا ہے اور علم نافع اور علم غیر نافع کی تمیز کھوئی ہے وہ علم کی برکات اور امامت اہل حق کے منصب سے محروم
ہوئی ہے۔

نبی آخر الزماں نے ”العلم سلاخی“ قوما کو علم کو اپنا اسلحہ قرار دیا ہے، کسی صاحب ذوق نے انگریزی میں اس کا ترجمہ ”Science is my weapon“ سے کیا ہے ظاہر ہے کہ اگر ہم ایٹم بم کی لڑائی کو تلوار کی بدولت جیتنے کی خوش فہمی میں مبتلا رہیں تو نتیجہ ہماری خواہشات کے
کیسے نکل سکتا ہے؟ ہم بچہ کئی صدیوں سے زندگی سے براہ راست تعلق رکھنے والے علوم کے بجائے زبانِ دانی، ادب، شعر و سخن،
ہنر وغیرہ جی کو کمال تحصیل شمار کرتے رہے ہیں بلکہ آج سے نصف صدی پیشتر تک تو سائنس کو مذہب کی ضد سمجھا جاتا تھا اگرچہ
ابھی تک نہیں کہ ہمارے زمانہ انحطاط کے ہر دور میں چند ادب باب عقل و دانش فروغ دے رہے ہیں کہ ہمارے علوم و زندگی کے

میں مسائل سے رعبہ روزِ دفعہ سے دفعہ تر ہوتے چلے جا رہے ہیں اور سود و زیان زندگی سے انہیں کوئی سروکار نہیں رہا لیکن اصلاح احوال کے لئے جو بھی تدابیر اختیار کی گئیں وہ ناکافی ہیں یا پھر رملے کی برق رفتاری کا ساتھ نہ دے پائیں اور ان کے اثرات دفعہ سے نہ ثابت ہوئے۔

اردنگ زیب عالمگیر رحمۃ اللہ علیہ نے اپنی تخت نشینی کے موقع پر اپنے اتالیق کی طرف سے مبارکباد کے جواب میں جو مکتوب تحریر کیا تھا اس میں استاد کےلوب و احترام کا پورا لحاظ رکھتے ہوئے انھوں نے شکایتاً یہ بھی لکھا تھا کہ —
 ”کیا میرے اتالیق کا یہ فرض نہیں تھا کہ وہ مجھے اقوامِ عالم کے خصائص، اُن کے وسائل اور مادی قوت، اُن کے طریقہ ہائے حربہ اُن کے طورِ اطوار، اُن کے مذاہب و عقائد، اُن کی رسوم اور عام دلچسپیوں سے آگاہ کرتا اور مجھے تاریخ کا ایسا مطالعہ کرواتا کہ سلطنتوں کی بنیاد و ابتدا، ان کا عروج و زوال، اُن کی لغزشیں اور کوتاہیاں جن کی بنا پر معاشرتی تبدیلیاں رونما ہوئیں یا انقلاب رونما ہوئے، تاریخی واقعات و حوادث اور اسی نوعیت کی جملہ معلومات میرے حیطہ علم میں ہوتیں..... اگر آپ مجھے ایسا فلسفہ پڑھاتے کہ میرا وہی جوگر استدلال ہو جاتا اور فقہ و دانش دینے بغیر کوئی مجھے قائل نہ کر سکتا، اگر آپ مجھے ایسے اسباق دیتے جو میری روح کی بالیدگی کا سامان بنتے، تقدیر کے قہیڑوں کو بہت و پامردی کے ساتھ سہنا سکتا ہے اور مجھ میں ایسی حوصلہ مندی پیدا ہو جاتی کہ خوشحالی میرے لئے باعث کبر نہ ہوتی اور بد حالی مجھے بیچارہ نہ لکھا سکتی۔ اگر آپ مجھے مردم شناس بنا دے، فطرت و کائنات کے رموز و اسرار سے آگاہ کرتے تاکہ میں ان میں ایک باقاعدگی اور نظم دیکھ پاتا۔ اگر آپ کی نگرانی میں مجھے ایسی تعلیم ملے تو میں یقیناً ارسطو کے شاگردِ اظالمون سے بھی کہیں زیادہ آپ کا احسانمند ہوتا۔“

اسی طرح سرسید احمد خان نے بھی اپنے دور کے عصری تقاضوں کی صحیح باطنی کرتے ہوئے جس قسم کی تعلیم کو مسلمانوں کیلئے ناخ خیال کیا وہ سائنس اور سائنٹیفک افکار تھے۔ جن کے حصول کے لئے اُس زمانے میں انگریزی کی تعلیم ناگزیر تھی۔ چنانچہ انھوں نے مسلمانوں میں انگریزی، سائنس اور سائنٹیفک اندازِ فکر کی ترویج کو اپنی زندگی کا مشن قرار دیا۔ اُن کے مشن کے بعض پہلوؤں سے اختلاف کیا جاسکتا ہے لیکن اس سے انکار ممکن نہیں کہ ان کے سائنس کی بدولت مسلمانوں میں اپنی گمشدہ میراث یعنی سائنٹیفک علوم کی بازیابی کا شوق پیدا ہوا، سرسید اپنے مشن میں بڑے راسخ العین تھے اور اس کے اچھے پرچش مبلغ تھے کہ انھوں نے اپنی عزت و شہرت بلکہ زندگی تک کو خطرے میں ڈالنے سے گریز نہیں کیا۔ ملک بھر میں ان کی مخالفت ہوئی۔ سید جمال الدین افغانی رحمۃ اللہ علیہ نے ان کے متعلق سخت کلمات کہے۔ علما نے انہیں بچری، کافر بلکہ دہریہ تک کا خطاب دے ڈالا۔ لیکن مرحوم اپنی دُھن کے ایسے پکے نکلے کہ انھوں نے اپنے مشن کو ہاتھ نہیں ہٹایا۔ مسلمانوں میں جدید سائنٹیفک علوم کا ذوق و شوق پیدا کرنے میں ان کا حصہ یقیناً کمال ہے۔
 مسلمانوں کی اقتصادی ترقی کے ضمن میں صنعتی علوم کی اہمیت کو سب سے پہلے علامہ اقبال نے محسوس کیا۔ ۱۹۱۰ء میں میٹریکل ہل ایم۔ اے۔ ۱۰ کالج علی گڑھ میں مسلمانوں کے معاشرتی مسائل پر ایک پرمغز لیکچر دیتے ہوئے آپ نے فرمایا تھا کہ —
 ”مسلمان پیشوایان قوم نے اب تک اپنی تمام توجہ اس سکے پر صرف کئے رکھی ہے کہ سرکاری نوکریاں ہم لوگوں کو بحصہ و سدی

ملتی رہیں لیکن یہ بات بھی انہیں مد نظر رکھنی چاہیے کہ دولت کی پیداوار کا ذریعہ ہونے کے لحاظ سے سرکاری ملازمت ایک نہایت ہی محدود ذریعہ ہے..... ہیں صنعتی تعلیم پر ضرور توجہ مرکوز کرنی چاہیے جو میری رائے میں اعلیٰ تعلیم سے بھی زیادہ ضروری ہے۔ صنعتی تعلیم سے عامہ طبقات کی اقتصادی حالت سدھرتی ہے اور وہی طبقہ قوم کے لئے بمنزلہ ریڑھ کی ہڈی کے ہے۔ بلکہ اس کے اعلیٰ تعلیم یافتہ ان چند افراد کو نفع پہنچاتی ہے جن کی دائمی قابلیت وہ جو اوسطے طبقے کی جڑی ہوتی ہے۔ ہمارے اعضا کے بذل وجود کا مصروف ایسا ہونا چاہیے کہ مسلمانوں کے بچے ارزاں تعلیم حاصل کر سکیں۔“

قیام پاکستان کے بعد اللہ تعالیٰ نے جس تعلیم کو قومی مقاصد کے حصول کا ذریعہ بنانے کا موقع دیا تو ضروری تھا کہ ہم سائنٹفک اور ٹیکنیکل علوم پر زیادہ سے زیادہ توجہ مرکوز کرتے۔ یوں ہی ہماری معیشت میں تیزی کے ساتھ انقلاب آ رہا تھا، عمائد مملکت ملکی معیشت کا رخ زراعت سے صنعت کی طرف موڑ رہے ہیں۔ لیکن بڑھتی پھولتی صنعتوں کے لئے انہوں نے ملک ٹیکنو کریٹ پیدا کرنے کیلئے ٹیکنیکل تعلیم پر غماخ خواہ توجہ نہیں دی جا رہی تھی۔ آخر یہ سعادت انقلابی حکومت کے جیسے آئی اور مغربی پاکستان میں خالص ٹیکنیکل تعلیم کی فرض و غایت کے لئے ۱۹۶۱ء میں ویسٹ پاکستان یونیورسٹی آف انجینئرنگ اینڈ ٹیکنالوجی کا قیام عمل میں لایا گیا۔

دورِ حاضرہ میں قوموں کا عروج و ارتقا سائنٹفک اور ٹیکنیکل علوم و فنون ہی کی ترقی اور وسعت پر مبنی کاروبار پر مبنی ہے۔ اقوام و ملکی قوت و شوکت کا انحصار اکثر عساکرہ نہیں رہا بلکہ سائنسدانوں اور انجینئروں کی عددی اور معیاری قوت پر ہے کیونکہ یہی وہ قابلِ اعتماد کوسلی ہے جس پر کسی قوم کی مادی قوت کو پرکھا جاتا ہے۔ اس لئے کسی قوم کی مادی ترقی، اقتصادی اور معاشی خوشحالی کا راز اب اس بات میں مضمر ہے کہ وہ اعلیٰ تربیت یافتہ سائنسدانوں اور انجینئروں کی زیادہ سے زیادہ تعداد پیدا کرنے کا انتظام کرے تاکہ مائنس مال اپنی تحقیقات سے نئے نئے متعلق دریافت کرتے رہیں اور انجینئرانہ دریافتوں کو تجویز بن کر ان سے جلد اور جلد فائدہ اٹھانے کا اہتمام کریں۔ عصر حاضر میں زبان و مکان کے نام سے سمٹ گئے ہیں، فضا کی ہوائیاں انسان کی سطحی میں اٹھی ہیں اور سائنس و ٹیکنالوجی کے میدان میں اس سرعت کے ساتھ تبدیلیاں رونما ہو رہی ہیں کہ کج کی حدود ترین دریافت اب ہی کو آثارِ قدیمہ کا ایک نمونہ دکھائی دے لگتی ہے۔ اس لئے انسانیت کا بڑا مسئلہ آج تحقیق و دریافت ہی نہیں بلکہ عملیت (operationalism) ہے یعنی ہم سے کم وقت ضائع کرتے بغیر انسان کی علمی کاوشوں کے عملی ثمرات حاصل کرنا۔ افسوس کہ شخص ایسی انسانی مسئلے کو حل کرنے کی کوشش میں، مصروفِ عمل رہتے ہیں۔

سائنس کے اس نظریہ عملیت پر ایک مشہور آفاق فلسفی نے اپنے فلسفے کی بنیاد رکھی ہے وہ کہتا ہے کہ سائنٹفک نظریات چونکہ وقت کے ساتھ ساتھ بدلتے رہتے ہیں اور اچھا نظریہ وہ ہے جو کارآمد ہو اس لئے جب ایسے مظاہر دریافت ہوتے ہیں جن کے ساتھ یہ نظریہ کارآمد نہیں رہتا تو اسے ترک کر دیا جاتا ہے۔ اس سے وہ نتیجہ اخذ کرتا ہے کہ سائنٹفک نظریہ دوسرے اوزاروں کی طرح ایک اوزار ہے جو استعمال میں مفید یا غیر مفید ہونے کی بنا پر اچھا یا بُرا قرار پاتا ہے اور جب تک یہ اچھا ہے ہم اسے ایک ”حاضرِ حقیقت“

فلسفہ جیسے برٹرنڈ رسل وغیرہوں کا فلسفہ، کہہ کر بکارتا ہے جب افکار و اخلاقیات میں اٹھتا ہے تو انسانی شخصیت کا نام پود بچیر کہہ دیتا ہے۔ کیونکہ یہ فلسفہ انسان کے اُن دینی عقائد سے براہ راست متصادم ہوتا ہے جو انسان میں ماضی قطعیت (Subjective certainty) پیدا کر کے اس کی شخصیت کو یقین و عقیدہ یعنی ماضی شکیبازہ بندی کا، سکون بخشتے ہیں چنانچہ سائنس، انجینئرنگ یا ٹیکنالوجی انسان کو مادی سکھ تو پہنچا سکتی ہے لیکن اس کی بے یقینی، تشکیک اور داخلی اضطراب کا علاج نہیں کر سکتی۔

اسلام مادی قوت کے حصول کی نفی یا حوصلہ فرسائی نہیں بلکہ حوصلہ افزائی کرتا ہے۔ قرآن کریم میں جلیل القدر انبیاء کے تذکرہ میں اُن کے مادی کمالات کا بھی بیان ملتا ہے حضرت داؤد علیہ السلام کے متعلق فرمایا گیا ہے کہ اُن کے لئے تو بائزوم کر دیا گیا تھا اور وہ اس سے زرخیز اور کڑیاں بنایا کرتے تھے۔ حضرت سلیمان علیہ السلام کے ذکر میں بیان ہے کہ اُن کے لئے تلپے کے چٹے بہتے تھے۔ ان باتوں کے بیان کی غرض وفایت اس کے علاوہ اور کیا ہو سکتی ہے کہ یہ باتیں انسان میں دعوات سازی، د انجینئرنگ اور ٹیکنالوجی وغیرہ کے حصول کی تشویق و تحریک کا باعث ہوں یہاں تک کہ لوہے کے عنوان سے ایک سورتہ نازل کی گئی جس میں لوہے کو مظہر قوت و خوف کے علاوہ 'منافع للناس' کہہ کر بکا دیا گیا ہے۔ لیکن ان سب باتوں کے ساتھ ساتھ قرآن حکیم کا اصل کارنامہ تو یہ ہے کہ وہ اپنے مخصوص فلسفہ توحید کی بدولت انسانی فکر میں داخلی قطعیت (Subjective certainty) کو خارجی کائنات کی محرومی قطعیت (Objective certainty) سے پوری طرح ہم آہنگ کر دیتا ہے۔ وہ اس حقیقت کا واضحکاف اعلان کرتا ہے کہ خواہد توحید انسان کے باطن ہی میں نہیں بلکہ خارجی کائنات کی ایک ایک چیز میں بھی پاتے جاتے ہیں پھر وہ انسان کو عالم کائنات میں ایسا مقام اور منصب بخشتا ہے کہ خدا کے بعد اسی کا درجہ ہے وہ خدا کی زمین پر اس کا نائب ہے زمین و آسمان کی تمام چیزیں اس کے لئے مسخر ہیں اور وہ بار بار ان پر گہری نظر سے غور کرنے کی دعوت دیتا ہے ان تمام تصورات کو نگاہ میں رکھتے ہوئے غور کیجئے کہ کیا سائنس و ٹیکنالوجی کو یکو کر (Section) رکھنے سے ہی ان میں ترقی کی جا سکتی ہے یا اس کے علاوہ بھی کوئی راہ ممکن ہے؟ جب آپ اس سوال پر پوری دلچسپی اور بے تعصبی سے غور کریں گے تو آپ اس نتیجے پر پہنچے بغیر نہیں رہیں گے کہ اسلام ہی امن و سلامتی اور ترقی کی وہ راہ ہے سائنس کے 'لالہ'، 'مین'، 'الائے'، کا اضافہ کر کے نبی نوع انسان کو 'مجدد الرسول اللہ' کی رہنمائی پر مطمئن کر سکتی ہے۔ ایک زمانہ تھا کہ خدا کا عقیدہ ہماری ہر علمی کاوش کا نقطہ آغاز ہوتا تھا اور اس زمانے میں ہم نے بیشمار سائنٹیفک علوم ایجاد کر ڈالے اور آج ہماری یہ کیفیت ہے کہ سائنس میں خدا کا نام تک لینے میں متردد ہیں؟ ایک قباحت اور بھی ہے اور وہ یہ کہ ہمارے نوجوان انجینئرز اور سائنسدان جن کی زندگیوں کا عالم ایجادات میں بسر ہوتی ہیں خود اپنی زندگیوں کو بھی ایجاد بندہ "مجھے لگتے ہیں یہ اس پیشے کا وہ گمراہ کن نفسیاتی اثر ہے جس سے طلبہ کو بچانے کے لئے میں جامعہ کے ارباب اختیار کو خاص طور پر متوجہ کرنا چاہتا ہوں۔ علامہ اقبال نے اپنے کسی نیاز مند کے سامنے مطالعہ فلکیات کو ناپسندیدہ قرار دینے کی دلیل یہ دی تھی کہ سورج و مریخ جیسے سیاروں کو تاکتے جھانکتے رہنے سے انسان کے دل پرانی بے

بضاعتی اور تحقیق کا ایسا نقش جتنا ہے کہ وہ اپنی عظمت سے بے خبر ہو کر خارجی کائنات کی ہیبت سے مرعوب ہو کر رہ جاتا ہے۔ انجینئرنگ کا پیشہ انسانی تعلیمات پر طحزانہ اثرات چھوڑ سکتا ہے۔ روکسی سائنسدانوں نے پہلی مرتبہ خلا میں انسان کو بھیجا تو اس کی واپسی پر اعلان کیا کہ انھیں وسعت افلاک میں کہیں خدا نہیں دکھائی دیا حالانکہ وہ اس معمولی سی بات کو بھی نہ سمجھ سکے کہ جڑ منس خدا کو اپنی شہ رگ کے نزدیک تر نہیں دیکھ سکتا وہ اسے خلا کی پہنائیوں میں کیونکر دیکھ سکتا ہے؟ اس صداقت تک انسان کی رسانی اسی صورت میں ممکن ہے جب کہ انسانی فکر میں داخلی قطعیت اور خارجی قطعیت کی ہم آہنگی ہو جو صرف توجہ پر ایمان لائے سے ہی ممکن ہے۔ اسی لئے میں کہا کرتا ہوں کہ ہمارا مقصد ٹیکنو کریٹ نہیں بلکہ سلم ٹیکنو کریٹ پیدا کرنا ہے۔ مجھے امید ہے کہ اس جامعہ کے پیش نظر ہی نصب العین ہے۔ شہرہ آفاق ماہر تعلیم مسٹر وائٹ ہیڈ کہتا ہے کہ تعلیم خواہ لبرل ہو، سائنٹیفک یا ٹیکنیکل ان تمام کا بنیادی موضوع ایک ہی ہے اور وہ ہے انسانی زندگی اپنے تمام مظاہر سمیت، دوسرے الفاظ میں اسے انسان سازی کہہ لیجئے بلکہ تخلیق مومن کہنا اور بھی زیادہ مناسب ہوگا۔

ایک اور ماہر تعلیم مسٹر سٹریٹن (Stratton) کا قول ہے کہ اور ٹیکنالوجی اپنے وسیع تر معنوں میں آرٹ، صنعت بلکہ زندگی کے سماجی، سیاسی اور اقتصادی شعبوں پر عمیق اثرات ڈالتی ہے۔ یہ بات حوصلہ افزا ہے کہ انجینئرنگ یونیورسٹی نے ان مضامین کی اہمیت تسلیم کرتے ہوئے معاشرتی اور انسانی علوم کا ایک شعبہ قائم کر دیا ہے جس سے تعلیم کو کامل تر، معیضہ اور موثر تر بنانے میں مدد ملے گی، مجھے یہ معلوم کر کے بھی بڑی خوشی ہوئی ہے کہ ملک کی توسیع پزیر معیشت کے روز افزوں، اور منت نئے تقاضوں کا لحاظ رکھتے ہوئے یونیورسٹی میں نئے نئے شعبہ جات مثلاً پیٹرولیم انجینئرنگ اور پروڈکشن، انجینئرنگ وغیرہ کا اہتمام کر دیا گیا ہے مجھے اُمید ہے کہ آئندہ بھی مستقبل کی ضروریات کا پہلے سے اندازہ لگا کر اس کی مطابق نصاب میں ضروری توسیع و ترمیم کی جاتی رہے گی۔

اب میں اس موقع سے فائدہ اٹھاتے ہوئے چند باتیں فارغ التحصیل طلبہ سے کرنا چاہتا ہوں۔

- (۱) میرے لئے یہ بات باعث توجہ ہی نہیں تکلیف دہ بھی ہے کہ ہمارے انجینئر بالعموم انڈمنسٹریٹو سروس کے اصل کاروں کے مقابلے میں شعوری یا غیر شعوری طور پر ایک طرح کے احساس کمتری میں مبتلا رہتے ہیں، کیا ہمارے دلوں کو بچانے کے لئے شاہانہ کو قری رہ گئے ہیں اور قومی تعمیر کا کام ہمارے نزدیک کوئی اہمیت نہیں رکھتا؟ اگر ایسا ہے تو یہ، ایک نہایت ہی افسوس ناک طرز فکر ہے جو ایک آزاد قوم کے شایان شان بہر حال نہیں ہے جب الوطنی اور قومی خدمت کے نقطہ نظر سے دیکھا جائے تو ٹیکنیکل سروس کے اہل کاروں کو ملک و ملت کی شوق خدمت کے زیادہ مواقع حاصل ہیں اور یہی وہ دلیل سعادت ہے جس پر انھیں فخر کرنا چاہیے۔ ہم ایک ایسے دور سے گزر رہے ہیں جس میں انسانی آبادی روز افزوں ہے اور طرح طرح کے مسائل کے بحار میں گھری ہوئی ہے۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ اپنے دور کے چیلنج کو حوصلہ مندی کے ساتھ قبول کیا جائے۔ انسان کی ادنیٰ ضروریات کا سنبھالنا، ان کے کامیاب رہنے کا ارادہ کرنا، ان کے مسائل کو حل کرنا، ان کے

قوم میں حوصلہ زندگی کو ابھارنے میں انجینئروں کا کردار نہایت ہی اہمیت رکھتا ہے اور یہ منصب کچھ کم باعث فخر نہیں۔ اسی احساس خود شناسی کے تحت مسٹر بریٹ جوہر جو امریکہ کے صدر ہونے کے علاوہ ایک بلند پایہ انجینئر بھی تھے ایک جگہ لکھتے ہیں:-

”مجھے سائنس اور انجینئرنگ کی پیشہ ورانہ تربیت دی گئی تھی یعنی حقیقت کو ڈھونڈ نکالنا اور اسے فہم انسان کے معرفت میں لانا۔“

(۲) احساس خود شناسی کے علاوہ دوسری بات جس پر میں آپ کو بالخصوص متوجہ کرنا چاہتا ہوں وہ آپ کے پیشے کے وقار کا تحفظ ہے۔ عزت و توقیر کی بلندیاں سلی ٹھاٹھ باٹھ سے نہیں ہاتھ آیا کرتیں اور نہ ہی ہاتھ پر ہاتھ دھوے حاصل ہوتی ہیں۔ اگر آپ اپنی سیرت کی بہتہ تشکیں چاہتے ہیں اور ملک و ملت کے مفادات آپ کو عزیز ہیں تو جھوٹے وقار کی بجائے خالص کردار کی فکر کیجئے۔ کامیابی کا زندگی آموز راز یہ ہے کہ اپنے ہاتھ سے کام کرنے کی عادت ڈالی جائے اس پسندیدہ عادت سے آپ کی ذہنی اور جسمانی صلاحیتیں ابھر کر رہیں گی، رفیقان کار اور ماتحتوں کی نظر میں آپ کا وقار بڑھے گا اور آپ کی ذاتی مثال انہیں کام کرنے کی تحریک دے گی۔ دنیا کی ترقی یافتہ اقوام اس افراد کی مثال آپ کے سامنے ہے۔ وہ لوگ تمام مادی اور آسائشی وسائل رکھنے کے باوجود اپنے کسی کام سے غارت نہیں محسوس کرتے۔ ان کے بچاؤ و صاف ان کی کامیابیوں کا امتیازی نشان بن گئے ہیں۔ عصر حاضر کے مادی تقاضوں پر پورا اترنے کے علاوہ آپ بحیثیت مسلمان بھی اس رسول پاک کی اُمت میں جو اپنے جوتے تک گناہنے میں غلام نہیں محسوس کرتے تھے۔

یہاں ایک معروف مجتہد انجینئر مسٹر کٹرنگ کے واقعہ کا ذکر یہ عمل نہ ہو گا۔ ایک بار انھوں نے کبھی پٹن کی ساخت کو بہتر بنانے کا منصوبہ پیش کیا اور ان کے محاذین نے اس بنا پر منصوبے کی مخالفت کی کہ انجینئرنگ کی کتابوں کے مطابق اس کا کوئی جواز نہیں ہے جس پر انھوں نے کہا کہ کتابوں سے پوچھنے کی بجائے کیا آپ نے کبھی پٹن سے پوچھا ہے؟ بعد میں جب علی گڑھ پر منصوبے کو نافذ کیا گیا یا قبول کیئرنگ پٹن سے پوچھا گیا تو منصوبہ کامیاب ثابت ہوا۔ مشینوں سے بلا واسطہ ہم کلام ہو کر جو مؤثر عملی طور پر سیکھ یا دریافت کئے جاسکتے ہیں ان تک ان انجینئروں کی رسائی کیونکر ہو سکتی ہے جو ہاتھوں سے کام کرنے کی بجائے خاکوں سے ہی سروکار رکھنا مزاج پسند کرتے ہیں۔

(۳) تیسری بات یہ ہے کہ تجسس کی دنیا میں خوب سے خوب تر کی تلاش کا سلسلہ کسی ختم نہیں ہو سکتا لیکن اگر تجسس کو تعلیم و مطالعہ سے خارج کر دیا جائے تو اس کی حیثیت ایک ساکن و ساکت پانی کی رہ جاتی ہے جس میں عصوت کے مثل دخل کا خدشہ ہمیشہ موجود رہتا ہے۔ یہ تجسس ہی علم و فن کی سمیع مدلل ہے اور اس سپرٹ کا قیام اسی صورت میں ممکن ہے جب کہ تفصیل علم اور سیر کا خدشہ ہمیشہ جاری رہے اور مسلسل مطالعہ کرنے کی مستقل عادت پیدا کی جائے۔ اُلُک

اس جذبہ کو سلامت رکھیں گے تو اس سے آپ کے علم کی پہنائیاں وسعت پزیر رہیں گی اور آپ کا جذبہ انسانی غریب کے لئے زیادہ موثر ثابت ہوگا اور آپ کو فتنہ منی سائنسی ایجادات کی تحریک ہوگی۔

(۲)

آخر میں ایک اور مشورہ دینے کی جرات کرتا ہوں جس پر عمل کر کے آپ اپنی اسی زندگی کو رشکِ جنت بنالیں گے۔ تنگی و فراخی کے علاوہ انسان کو زندگی کے کئی سفر میں کئی قسم کی آزمائشوں سے بھی دوچار ہونا پڑتا ہے مثلاً کبھی جلاوطن بننے کی گمراہ کن ہوس اسے بے اصولی کی بے ڈھب ماہوں پر کبھی ڈال سکتی ہے جو متنزل قدم صمیم منزل سے بھٹک جاتے ہیں اللہ کی گردش سے افراد کے علاوہ جماعتیں اور پیشے بھی ملوث ہوتے ہیں۔ ایسی آزمائشیں قدم قدم پر آپ کی علمی زندگی کا، راستہ روکیں گی۔ اگر آپ ان آزمائشوں پر غالب آئے تو آپ کی ذات پیشے کے وقار کی امین اور انسانی اخلاق کی بندی کا مینارہ نور بن جائے گی۔ آپ بے لوث خادم بن کر انسانیت اور قوم کی فکھانہ خدمت انجام دیں گے۔ آپ کی دشمن ضمیری آپ کی رہنمائی کرے گی۔ اور آپ ذہنی اور قلبی سکون کی دولت سے مالا مال ہو جائیں گے۔ اس مشین اور تجارتی دور میں انسان کی یہ متاع بے بہا ہے۔

آخر میں مجھے انجینئرنگ کے آن چیدہ چیدہ مسائل کی نشاندہی کی اجازت دیجئے جو آپ جیسے نوجوان انجینیروں کے ناموں تدریس کی ہرلت گرہ کشائی کے محتاج ہیں۔

(۱)

مغربی پاکستان دنیا کا قدیم ترین اور بے نظیر درمی خطہ ہے اور یہاں کا نظام آبپاشی دنیا بھر میں بے مثل ہے۔ ایک زمانہ وہ تھا کہ یہ خطہ ارضی برصغیر ہندوستان کا انالک گھر کہلاتا تھا۔ لیکن آج کیفیت یہ ہے کہ ہم خود اپنی ضروریات کے معاملے میں بھی خود کفیل نہیں ہیں۔ اس ضمن میں کچھ ساری ذمہ داری بھارے کسان ہی کی نہیں۔ آپ کو بھی دیکھنا پڑے گا کہ اس مسئلے کو حل کرنے میں آپ کیا کردار ادا کر سکتے ہیں۔

(۲)

مغربی پاکستان کی دو تہائی زمین ابھی تک بجزو بے آباد ہے۔ ایک طرف، تھر، قلع، چولستان اور مکران کے وسیع و طریض ریگستان ہماری قومی ہمت کو چیلنج کر رہے ہیں اور دوسری طرف ہماری زرخیز ترین زمینیں سیم اور تھوڑی قدرتی ندرتوں سے بھی سبھی مسائل آپ سے تعلق رکھتے ہیں اور آپ کے اپنے مسائل ہیں۔ انہیں حل کر لے کی فکر کیجئے۔ لیکن ایک بات یاد رکھیے کہ ہماری نجات کا لازمی منصوبہ بندی میں ہے جس کے لئے بہت وسعت نظر چاہیئے۔ منصوبہ آبپاشی کا ایک انجینیر اپنے فرائض سے پوری طرح عہدہ برآ نہیں ہو سکتا تا وقتیکہ وہ اپنے علمی علم کے ساتھ ساتھ زرعی اقتصادیات، زرعی اخراجات، زرعی منڈیوں کے مسائل، زرعی انتظامات اور مختلف فصلوں کی ضروریات آبپاشی کے بارے میں واقفیت نہ رکھتا ہو۔ اسی طرح ہمارے انجینئروں کو سائنس و ٹکنالوجی کے سماجی، سیاسی اور اقتصادی اثرات سے بھی باخبر رہنا چاہیئے۔

(۳)

قدرت نے مغربی پاکستان کو قوت کے دو بڑے خزانوں یعنی سرسی توانائی اور ہوا کی قوت سے نوازا ہے مگر

ہمارے ذہین و فطین انجینئروں نے ابھی تک اس طرف خاطر خواہ توجہ نہیں دی۔ میں اکثر یہ سوچا کرتا ہوں کہ ہمارے اکثر ریگستانی علاقے سمندر کے ساتھ ساتھ واقع ہیں۔ کیا ہم کسی طریقے سے سمندری پانی کو آبپاشی کے لئے استعمال میں لا کر ان ریگزاروں کو سیراب کر سکتے ہیں؟ اور کیا اس مقصد کے لئے پن چکیوں اور شمسی توانائی سے مدد لی جاسکتی ہے ہمارے ملک کے ایک سرکردہ انجینئر نے گوادار اور سپنی کے مقامات پر شمسی توانائی کے ذریعے سمندری پانی کی بار برداری کے امکانات کی طرف اشارہ کیا تھا۔ کیا اس یونیورسٹی کے ماہرین اور فارغ التحصیل نوجوان اس اہم مسئلے پر توجہ دیں گے؟

(۴) مغربی پاکستان کے شمال مغربی حصوں میں معدنیات کی کافی مقدار پائی جاتی ہے لیکن معدنیات دھاتوں کی تلاش، اور کان کنی پر ابھی پوری توجہ صرف نہیں کی گئی۔ شاید اس کی وجہ یہ ہو کہ ہمارے ہاں ان علوم میں تربیت یافتہ افراد کی بڑی کمی رہی ہے۔ مجھے اُمید ہے کہ آئندہ اس اہم مسئلے پر بھی خاطر خواہ توجہ دی جائے گی۔

یہ چند منتشر خیالات تھے جو ایک عرصے سے میرے ذہن میں چلے آ رہے تھے اور میں نے ان کے اظہار کیلئے یہ موقع تلاش کیا۔ حقیقت یہ ہے کہ آپ کے میدان عمل کی وسعتوں کی تسخیر آپ جیسے نوجوانوں کے عزم و ہمت کی محتاج ہے۔ آخر میں دعا کرتا ہوں کہ اللہ تعالیٰ آپ کے عزائم اور آپ کی کادشوں میں برکتیں عطا کرے۔ مجھے اُمید ہے کہ یہ جامع آپ کے بیدار مغز اور تجربہ کار وائس چانسلر کی نگرانی و رہنمائی میں ملک و ملت کے لئے مفید خدمات بجالاتی رہیں گی۔



خطبات عبدالحق

بابائے اردو

یہ بابائے اردو کی صدیقی تقریروں اور لیکچروں کا مکمل مجموعہ

ہے جس میں اردو زبان و ادب کے مختلف مسائل پر اظہار

خیال کیا گیا ہے۔ شروع میں ڈاکٹر عبادت بریلوی کا پیش لفظ ہے۔

قیمت :- نو روپے

یہ کتاب سلطان عبداللہ قلی قطب شاہ کے دربار کے نامور شاعر اور ادیب مولانا

وحشی کی تصنیف ہے۔ اردو و ترکی کی یہ نایاب اور قدیم کتاب بہت محنت اور

تحقیق کے بعد خاص اہتمام اور محنت سے چھاپی گئی ہے۔ شروع میں بابائے اردو

کا عقائد مقدمہ اور آخر میں فرہنگ الفاظ بھی شامل ہیں

قیمت :- چھ روپے

سب سے
ملا و جھی

انجمن ترقی اردو، پاکستان، بابائے اردو، روڈ کراچی

پروفیسر محمد احمد خان
وائس چانسلر پنجاب یونیورسٹی

شیعہ معرفت

جب میں نے اس تقریب میں شامل ہونے کی دعوت دلی شکریے اور مسرت کے احساس سے قبول کی تو اس کا سبب پرنسپل کے ساتھ میرے دیرینہ روابط کے علاوہ اس کالج کے اساتذہ و طلبہ کا وہ محبت آمیز بلا دا بھی تھا جو انہوں نے پرنسپل کے توسط سے مجھے بھیجا لیکن ایک اور کشش مجھے اس وجہ سے ہوئی کہ یہ تقریب فی نفسه ایک نو عمر کالج کا پہلا جلسہ عطائے اسناد ہے جس میں مجھ سے کم از کم سال مدرس کی حاضری بجائے خود ایک خاص لطف رکھتی ہے۔

حضرات تعلیمی دنیا کے مجتہد میرے بعض قدامت پسندانہ نظریات کچھ بھی نہیں جہیں ہوجاتے ہیں لیکن اپنی جنہیں روایات کی پاسداری کے باوجود میں بھی دراصل اتنا ہی جدت شناس، نو نواند اور تازہ کار ہوں، جتنے وہ لوگ جوٹی۔ ایس۔ ایلٹیٹ۔ آندرے نڈیڈ اور پیران ویلو کا دم بھرتے ہیں، اور ٹیلی ویژن اور ٹوسٹ اور سپیڈ ٹنک اور لائونڈیت کا نام لے کر جیتے ہیں، ترقی کا ہر قدم جو قوم کو منزل مقصود کے قریب لے جائے اور ہر وہ انقلاب جو ایک بہترین زندگی کا پیغام لائے میری رگ و پے میں سچی حرارت کی وہی لہر دوڑا دیتا ہے جس کے اثر سے میرے لوجوان سامعین میں سے ہر ایک کا دل اپنی اپنی باوقار عبائے فصیلت کے اندر دھڑک رہا ہے۔ پھر اس میں کیا تعجب ہے کہ جواں سال کالج کے جواں سال اساتذہ و طلبہ کی یہ محفل مجھے کشاں کشاں لاہور سے جوہر آباد لے آئی،

جناب والا، یہ فضا جو ہجوم خدائے ک آلودگیوں سے پاک اور فرسودہ رسم پرستی کے نہ برترہ جالے کی گھٹن سے ابھی تک آنا دہے، بلاشبہ تعلیم و تعلم کی صحیح فضا ہے۔ یہاں نئے انداز فکر اختیار کرنے کی راہیں ابھی ارزاں چالاکوں اور ذہانت کش ہنغندوں نے بند نہیں کیں۔ یہاں ذہن کے تمنج کے لئے کچھ نہ کچھ گنجائش ابھی باقی ہے۔ اپنی اس بے بہا دولت کی حفاظت کیجئے یہ نہ ہو کہ بڑے شہروں کی دہائیں جو استاد اور شاگرد کے ضمیر میں شریفانہ محنت کی خواہش اور دیانت و ادبی سے حاصل کئے ہوئے وسیعہ و مقام کی طلب کو گھن کی طرح کھائے جاتی ہے۔ آپ کی س پاک و صاف فضا کو مسموم کر دیں گا کہ آپ اپنے کالج میں کام کی نگیں اور علمی راستہ رومی کو میاں فصیلت قرار دینے کی روایت قائم کر سکے تو یقین رکھئے کہ آپ نہ صرف اپنے آپ کو گزرد پیش کے ہلاکت بار جزائیم سے محفوظ کر لیں گے۔ بلکہ ساتھ ہی ملک اور قوم کی بڑی خدمت بھی سرانجام دیں گے۔

حضرات! اس وقت اگرچہ میری توجہ کامرکز میرے وہ توجہ ان احباب ہی جو تحصیل علم کے بعد میدانِ عمل میں نکلنے والے ہیں، لیکن میزاجی چاہتا ہے کہ کچھ معروفات اساتذہ کرام کے لئے بھی وقت کروں جنہوں نے سند پانے والی اس شاندار جماعت کو تیار کیا سچ پوچھے تو اس معاملہ میں طلبہ اور اساتذہ کے درمیان تفریق کرنا عملاً محال ہے اور آپ ملاحظہ فرمائیں گے کہ اساتذہ سے بات کرتے کرتے میرا روتے سخن خود بخود طلبہ کی طرف پھر گیا ہے۔

مجھے ذاتی طور پر اس میں کوئی شبہ نہیں ہے کہ تعلیم و تعلم بھی فنون لطیفہ کے انداز کا ایک فنِ شریف ہے یہ فن جس واسطے میں کام کرتا ہے۔ وہ واسطہ پختہ اور رنگ اور آواز سے کہیں زیادہ لطیف و نازک اور پگھلے ہوئے لہجے سے کہیں زیادہ مستحکم ہے آپ سمجھ گئے ہوں گے کہ میری مراد انسانی شعور سے ہے جس کی صورت گرہی فنِ تعلیم کا خاص موضوع ہے۔ جو لوگ اس فنِ شریف کا صحیح ذوق رکھتے ہیں انہیں اندازہ ہے کہ انسانی شعور کے واسطے میں یہ فنِ کاری جس کا ذکر میں کر رہا ہوں اپنا خاص لطف اور اپنا خاص اجر رکھتی ہے۔ تعلیم کی دنیا کا فن کار سقراط کی طرح جان دے دیتا ہے۔ لیکن اپنے فن سے جو اس کے لئے بمنزلہ تلاش حقیقت سے۔ دست کش نہیں ہوتا۔

حضرات، آپ کو معلوم ہے کہ تعلیم کی تاریخ چھ ہزار برس پیچھے تک جاتی ہے۔ اس سلسلے میں یاد رکھنے کی بات یہ ہے کہ تاریخ انسانی کے سب سے پہلے معلم حضرات انبیاء تھے۔ اور اب بھی مصلحتی میں پیغمبری کا ایک جزو شامل ہے جو معلم اپنے کام کو محض ذریعہ معاش سمجھتا ہے۔ وہ اپنے بنیادی شرف اور اپنے پیشے کی قدیم ترین روایت کو جھٹلاتا ہے۔ ڈھائی تین ہزار برس گزرے ہیں کہ تعلیم کے معنوں کا دنیوی حصہ بندیرج نمایاں ہوا اور اس کے ساتھ اجرت پر تعلیم کی روایت شروع ہوئی، ابھی یہ کہنا غلط ہو گا کہ اس نئے پیشہ دارانہ اندازِ تعلیم نے تعلیمی دنیا کی قدیم تربیتی روایت کو یکسر ختم کر دیا۔ یہ سلسلہ افلاطون و ارسطو سے غزالی اور ابن رشد تک اور قرون وسطیٰ کے اساتذہ سے شبلی و اقبال تک بدستور قائم رہا۔ آج کی دنیا میں بھی ایسے معلمین موجود ہیں، جو اپنے مشاہرے کی مقدار سے بے نیاز ہو کر بلند ترین مقاصد سے لو لگائے ہوئے ہیں، بااثر ہیں۔ اس وقت استاد اور شاگرد کے باہمی تعلق کے روحانی پہلوؤں پر زور دینا مقصود نہیں ہے یہاں اس نفسیاتی کیفیت کا ذکر کرنے کی اجازت چاہتا ہوں جس پر تعلیم و تعلم کے عمل کی بنیاد ہے۔

خواب والا، عام طور پر خیال کیا جاتا ہے کہ عملِ تعلیم کی ماہیت صرف یہ ہے کہ معلم پیہم کوشش سے اپنا علم مستفاد کند اور یوں ڈالتا ہے، جیسے سقہ اپنی مشک میں سے کسی شخص کا پیالہ پانی سے بھر دے ذرا غور کیجئے۔ تو اندازہ ہو گا کہ استاد کا فاعلی اور شاگرد کی فعلی حیثیت کا یہ تصور عملِ تعلیم کے ساتھ انصاف نہیں کرتا۔ دراصل اس عمل میں شاگرد کی حیثیت محض الٰہی نہیں بلکہ استاد کے برابر فاعلانہ ہے۔ اگرچہ یہ تسلیم کرنا ہو گا کہ استاد شاگرد دونوں کی فاعلیت کا اندازہ جدا جدا ہے کیفیت اس فرق کے باوجود حقیقت یہ ہے کہ دونوں ایک مشترک مرکز میں حصہ لے رہے ہیں۔ دونوں کی کامیابی ایک دوسرے کا تعاون پر منحصر ہے دونوں میں سے ایک کو غائب کر دیجئے۔ تو دوسرے کا وجود باقی نہیں رہتا۔ یہ میں اس لئے عرض کرنا

کہ افہام اور تفہیم اپنی اہلیت کے لحاظ سے ایک ہی عمل کے دو رخ ہیں۔ یوں دیکھئے تو یہ بالکل واضح ہو جائے گا کہ دو فریق جن میں سے ایک مسلم ہے اور دوسرا متعلم ایک ہی مقصد کے حصول کے لئے دو مختلف سمتوں سے سرگرم عمل ہیں۔ لیکن ساتھ ہی یہ بھی ظاہر ہے کہ ایک فریق کی سرگرمی دوسرے کے بغیر جاری نہیں رہ سکتی۔ دونوں کا وجود ایک دوسرے کے لئے لازم و ملزوم ہے۔ اس قسم کی اور مثالیں بھی زندگی کے کاروبار میں موجود ہیں جیسے خرید و فروخت، داد و ستد و سوال و جواب، ان صنفی قول میں سے ہر ایک کے لئے دو فریق درکار ہیں اور گو ان مثالوں میں یوں معلوم ہوتا ہے کہ ایک فریق دوسرے کے مقابلے میں زیادہ سرگرم ہے پھر بھی ان کے باہمی رشتے کو ناعلیت اور انفعال کے تقابل سے تعبیر کرنا قطعاً صحیح نہیں ہے استاد کے سبق کو مداری کے کرتبوں سے تشبیہ نہیں دی جاسکتی جنہیں شاگرد الگ تنہا بیٹھا ہوا دیکھتا رہتا ہے۔ استاد کا سبق درحقیقت سورج کی روشنی کے رخ پر ایک اور دریکہ کھولنے کی کوشش کا نام ہے جس میں معلم و موزوں مل کر زور لگاتے ہیں آپ کو یاد ہے کہ سقراط کا طریق تعلیم تھا استاد کے لکچر پر نہیں، استاد شاگرد کے مکالمے پر مبنی تھا۔ یعنی استاد سوال کرتا تھا اور شاگرد جواب دیتا تھا اور اسی سوال و جواب کے ذریعے سے تعلیم کا عمل پورا ہوتا تھا۔ اب آپ اس سقراطی طریق کار کا تصور کیجئے۔ کہ استاد اپنے شاگرد کی ذہنی حالت کا اندازہ کر کے ایک مناسب سوال وضع کرتا ہے جس پر ذرا سا غور کر کے شاگرد کا ذہن مناسب جواب تک رسائی حاصل کر لیتا ہے اور سوال و جواب کا یہ سلسلہ اس وقت تک جاری رہتا ہے جب تک استاد اور شاگرد عقلی صداقت کی منزل مقصود تک نہیں پہنچ جاتے اس عمل میں معلم و متعلم دونوں کی فکری کاوش برابر کی شریک ہے خواہ معلم کے فکر کی نوعیت رہبرانہ اور متعلم کے فکر کی نوعیت مقتدیانہ ہی کیوں نہ ہو۔ استاد و شاگرد کے درمیان کامل اشتراک عمل کی حد یہ ہے۔ کہ استاد کسی صورت میں اچھا استاد بنتا ہے۔ جب اسے اچھے شاگرد میسر ہوں اور اچھے شاگرد صرف اچھے لوگ ہوتے ہیں جنہیں اچھا استاد ملا ہو، تعلیم کے پورے عمل کی اساس یہ ہے کہ متعلم کا ذہن پیش نظر مسئلہ کی اہمیت پر حاوی اور اس کے صحیح حل کی تلاش پر قادر ہو جائے اچھے استاد کا ذہن شاگرد سے صحیح سوال کا صحیح جواب نہ پاتا بالکل ایسا ہے۔ جیسے مقناطیس لوہے کے ٹکڑے کو حرکت میں نہ لاسکے یا چھتاق اور فولاد کی رگڑ سے شراب پیدا ہو سوال یہ ہے کہ تعلیم کے عمل میں معلم و متعلم کا عقلی تعاون جس کی نفسیاتی حقیقت پر میں نے اس قدر نور دیا۔ مگر حالات میں بروئے کار آتا ہے؟ میں اب اس جذباتی تعاون یا موائست کا ذکر کرنا چاہتا ہوں جس کے بغیر عقلی تعاون کی طرف ایک قدم اٹھانا بھی دشوار ہوتا ہے، قدرت کے کارخانے کا یہ انتظام بے وجہ نہیں ہے کہ احساس و ادراک کے اولین سبق ہمیں ماں کی محبت کی روشنی میں ملتے ہیں۔ اور انسان کی بہت بڑی خوش قسمتی یہ ہے کہ علم کا سرمایہ جمع کرنے کی یہ شرط ہمیں سے لے کر بڑھاپے تک قائم رہتی ہے، ہمارے بہترین استاد وہ ہیں جنہوں نے علم کے خزانے لٹائے، یقیناً ماننے کہ یہ شخص ایک شریفانہ طریقہ کار کی تلقین کی کوشش نہیں، ایک امر واقعی کا بیان ہے، استاد کے لئے لازم ہے کہ اپنے شاگردوں

اور مولائیت کے بغیر استاد اور شاگرد کا رشتہ خواہ اس میں کتنی ہی مقدار علم داخل کی جائے، کھوکھلا اور مصنوعی رہتا ہے تعلیم کی بنیاد تہذیب کے ڈھیر پر نہیں ایک ذاتی تعلق پر قائم ہوتی ہے۔ اگرچہ بعد میں اسی ذاتی تعلق کی بنیاد پر الفاظ و معلومات کی عمارت کھڑکی کی جاسکتی ہے، بچہ اپنے والدین کی مدد سے گرد و پیش کی دنیا کو پیدا کرتا ہے۔ لیکن خود اپنی ذات کی تخلیق میں اسے استاد سے مدد ملتی ہے اچھا استاد شاگرد کے ظاہر سے واقف ہونے پر اکتفا نہیں کرتا، وہ اس کے باطن کو سمجھتا ہے اور اس کی پوری شخصیت کا احاطہ کرتا ہے اور اس طرح خود اپنے نفس کو سچول کر ایک اور نفس انسانی کے فروغ کا باعث بنتا ہے، خود فراموشی اور خود فراموشی کے اس عمل میں استاد اپنے صحیح مقام و منصب کو پہچانتا ہے۔ یہ وہ مقام ہے، جہاں شاگرد استاد سے سیکھتا ہے اور استاد شاگرد سے۔

اے اساتذہ کرام! میں نے یہ سب تفصیل ایک فریاد کی حیثیت سے آپ کے اور آپ کے طلبہ کے سامنے پیش کی ہے اگر آپ اپنے طلبہ کے لئے وہ طریق کار مہیا نہیں فرمائیں گے جو تعلیم و تدریس کی پہلی شرط ہے یعنی استاد و شاگرد کے درمیان کامل عقلی، تعاون و اشتراک عمل، تو قدرت کا تقاضا، جو ایک نفسیاتی حیثیت کے طور پر مقرر ہو چکا ہے، کس طرح پورا ہوگا؟ اور پھر یہ بھی عرض کر دوں کہ قدرت کا یہ اہل تقاضا بھی پورا ہوگا۔ جب آپ عمل تعلیم کی دوسری ناگزیر شرط، اپنے طلبہ کے ساتھ کامل جذباتی توازن کا لحاظ کریں گے۔ پس اگر آپ کی روش انسانی فطرت کے ان مقررہ اصولوں سے ہٹی ہوئی ہے، تو آپ نظام تعلیم میں ایک ایسا خلا پیدا کر رہے ہیں، جسے دنیا کی کوئی طاقت پالا نہیں سکتی، تو میں معاشرے کے اس خدا کو پرکھنے بغیر زندہ نہیں رہ سکتیں، خدا کے لئے قوم کی تعلیم میں اس بڑھتی ہوئی خلیج کہ استاد و شاگرد کے درمیان حامل نہ رہنے دیجئے، در نہ یاد رکھئے کہ ہماری سرحدوں کے باہر سے کسی غنیمت کا حملہ ہماری زندگی کو خطرے میں ڈالے یا نہ ڈالے، ہمارا نفسی خلعنا ہمیں مفرح ہستی سے حزن غلط کی طرح مٹا دیگا۔ میں نے بار بار یہ کہا ہے اور اب پھر یہ کہتا ہوں کہ ایشیا کی قسمت کا فیصلہ ایشیا کی یونیورسٹیوں میں ہوگا ہمارے ہمارے طلبہ کی روشنی ضمیر اور قوت عمل سے زندہ رہیں گے یا پھر انہیں طلبہ کے ہنگامہ مخرب و انتشار سے پارہ پارہ ہو کر فنا ہو جائیں گے اے اساتذہ کرام! آپ اپنے طلبہ کو اپنے دل میں جگہ دیجئے، تاکہ تعلیم کی راہیں ہمارے ہر سکین وقت کے، اندھیرے کی جو غلیظ چادر مجھے دودھ سے نظر آتی ہے، میں آپ کو اس سے ڈرا نہیں رہا ہوں بلکہ آپ کو یقین دلانا چاہتا ہوں کہ خود آپ کے ہاتھ میں وہ شعاع نور ہے جو کوندے کی لپک بن کر اس سیاہ چادر کو تازہ کر دے۔

ادب، اے میرے عزیز طلبہ، جو آج زندگی کے ایک نئے سفر پر روانہ ہو رہے ہو خدا آپ کے اس سفر کا آغاز و انجام مبارک کرے آپ کے سفر کی ہر منزل میں میری دلی دعائیں آپ کے ساتھ ہیں اللہ تعالیٰ آپ کو اپنے نیک مقاصد میں اور ان مقاصد کی تمام تفصیلات میں کامیاب و بامراد کرے اس وقت آپ کو خدا حافظ کہتے ہوئے نصیحت کا ایک کلمہ آپ سے کہنا چاہتا ہوں بشرطیکہ آپ بطور زاد راہ اسے وامن میں باندھ سکیں، یہ نصیحت ایک سیدھی سا دھبی بات ہے۔ جسے درست یاد رکھنے میں آپ کو مطلق

عملی تشکیل کا سوال ہی پیدا نہیں ہوگا۔ اگر آپ نے مدرسے اور کالج کے زمانے میں اپنے معلمین کے ساتھ کامل ذہنی تعاون کیا ہے اور ان کی عزت و محبت آپ کے دل میں جاگزیں رہی ہے۔ تو زندگی کے نصب العین کا واضح تصور قائم کرنا آپ کے لئے دشوار نہ ہوگا۔ یہ دشواری اس انسان کو پیش آتی ہے جس نے صحت مندانہ تعلیمی ماحول پر روشنی نہیں پائی، صحت مندانہ تعلیمی ماحول، جیسا میں نے ابھی وضاحت کی تھی، محض استاد کی کوشش سے قائم نہیں ہوتا اس میں شاگردوں کے اشتراک عمل کے بغیر فلاح کی صورت ممکن ہی نہیں ہے۔ آپ کا ذہنی تعاون اور دلی لگاؤ اگر استاد کو نصیب نہیں ہوا تو خود آپ اپنی مدرسے سے محروم رہے ہیں گذشتہ دن بیس برس سے ہمارے ملک میں بوطانہ کی تنظیمیں کچھ اس انداز سے حرکت میں آرہی ہیں، جیسے علم کی دولت کو استاد پر بیخوار کر کے چھیننا ضروری ہو گیا ہے علم کی دولت اس وقت تک پیدا نہیں ہوتی جب تک استاد اور شاگرد باہمی تعاون کی فضا میں بیٹھ کر ایک مشترک کوشش کے ذریعے سے تعلیم کے عمل کی بنیادی صورت کی تکمیل نہ کریں، تعلیمی مسائل کے حل میں طاقت کا استعمال بے معنی ہے، مزدوروں کی یونین سرمایہ دار سے اپنے حقوق منوانے کے لئے ہڑتال اور دوسرے حربوں سے کام لے تو بات سمجھ میں آتی ہے لیکن مجلسی زندگی سے متعلق طلبہ کی یونین کوئی مزدور یونین نہیں ہے جس کی راہ نجات صرف مقابلے اور مجاہدے میں ہو نہ گامزد خلفشار میں شمع معرفت روشن نہیں ہوتی، سمجھ جاتی ہے اور ہمارے لئے وہ دن برا ہوگا جس دن ہمارے مدرسہ و خالقہ میں شمع معرفت بجھ گئی اور معلم و متعلم کا صحیح رشتہ ٹوٹ گیا تعلیم و تعلم کی بھلائی نیم ساسی نیم مزدور یونیوں کے فسادات سے انہیں بلکہ دلوں کے اتحاد و ہنوں کے اشتراک سے پیدا ہوگی، فساد اور بغاوت کے جراثیم اگر فضائے گرد و پیش کو آلودہ کر رہے ہیں۔ تو آپ پر کچھ اور نیا دہ لازم ہے۔ کہ اپنے نئے کالج میں ایک ایسے نئے دستور، ایک ایسی نئی رسم و رواج کا آغاز کریں کہ مریض زمین صحت و بیکہ کی صحت یاب ہو جائیں

درائے نوحہ جس نوحہ، دل دارا دہ نوحہ

لذا بزن کہ قدم می زخم بجا دہ نوحہ

خیالات عزیز :- یہ مولوی عزیز مرزا مرحوم (سابق معتمد انجمن ترقی اردو ہند) کے علمی، ادبی، لسانی اور تاریخی مضامین کا مجموعہ ہے۔ یہ کتاب ایک عزیز موقوفہ

عرصے نایاب تھی۔ انجمن نے اب اسے نہایت آب و تاب سے شائع کیا ہے۔

قیمت چار روپے بچاس پیسے

انجمن ترقی اردو، پاکستان، بابائے اردو، روڈ۔ کراچی

اس انجمن گل میں

صدر انجمن، جامعہ میں جامعہ کراچی کی بزم ثقافت کی افتتاحی تقریب میں مہمان خصوصی جناب اختر حسین صاحب صدر انجمن ترقی اردو کراچی نے تقریر کرتے ہوئے ثقافت اور تعلیم کے باہمی تعلق کے بارے میں ارشاد فرمایا کہ ثقافت کا تعلیم سے گہرا تعلق ہے، ثقافت زندگی کے ایک مخصوص طرز کا نام ہے اور تعلیم ثقافتی قدروں کو سمجھنے اور اختیار کرنے کا ذریعہ ہے، جناب موصوف نے پاکستانی ثقافت کے فروغ کی طرف توجہ دلائی اور یہ فرمایا کہ ہمیں ثقافت کے سلسلے میں علاقائی نقطہ ہائے نظر سے نہیں سوچنا چاہئے، موصوف کی تقریر کا پورا متن اس شمارے میں شائع کیا جا رہا ہے

انجمن ترقی اردو کے نئے اراکین

(۱) محترمہ ارجمند بانو قزلباش صاحبہ - (دکن)
پرنسپل گرین وڈ اسکول، کینٹن روڈ کراچی

(۲) ڈاکٹر نذیر احمد صاحب - (دکن)

۴/۴، سی بلاک، ۶-پی۔ ای۔ سی ایچ ایس۔ کراچی-۲۹

(۳) جسٹس سید محبوب مرشد صاحب (دکن)

چیف جسٹس حائی کورٹ، مشرقی پاکستان، ڈھاکہ

(۴) جناب احسن احمد اشک صاحب (دکن)

مینجنگ ایڈیٹر، دینک پاکستان، ۵۰ ٹیپو سلطان روڈ، ڈھاکہ

(۵) جناب یعقوب بے پٹیل صاحب (دکن)

سی، ۱۰۶- سینٹرل کمرشیل ایریا۔ پی۔ ای۔ سی۔ ایچ ایس کراچی ۲۹

(۶) جناب ممتاز حسن صاحب (دکن)

مینجنگ ڈائریکٹر نیشنل بینک پاکستان، میکلوڈ روڈ کراچی

- (۷) میاں غلام محمد احمد خان مائیکا صاحب ایم۔ پی۔ اے۔ (رکن دوامی)
پوسٹ آفس پیر بخش تحصیل، پاک پٹن۔ ضلع منٹگمری
- (۸) جناب رفیق احمد صدیقی صاحب (رکن)
۴۶۔ گودامی دہرم شالہ بلڈنگ۔ اوٹرم روڈ۔ کراچی ع
- (۹) جناب شاہد حسن عظمیٰ صاحب (رکن)
۱۱۹۔ سی۔ بلاک منبرا لیاقت آباد۔ کراچی ع
- (۱۰) جناب راجہ محمد امیر احمد خان صاحب (رکن دوامی)
۲۔ فرام روز روڈ۔ نزد کلفٹن برج۔ کراچی
- (۱۱) جناب عبدالقیوم طیب جی صاحب (رکن دوامی)
۳۳۔ الامین۔ میکروڈ روڈ۔ نزد کچہری روڈ متصل کنٹونمنٹ ایجنسی کراچی
- (۱۲) بیگم طاہرہ واحدی صاحبہ (رکن دوامی)
پرنسپل وقار النساء ڈگری کالج۔ راولپنڈی
- (۱۳) جناب اے۔ آء۔ فریدی صاحب (رکن دوامی)

جنرل منیجر برائیل لپیڈ ہیشنل بینک آف پاکستان بلڈنگ کراچی۔

تمغہ بابائے اردو جامہ کراچی کے جلسہ تقسیم اسناد کی سالانہ تقریب میں ایک طالب علم خیر احمد کو تمغہ بابائے اردو دیا گیا ہے۔ خیر احمد صاحب ایم۔ اے۔ (اردو) کے امتحان میں اس سال اول آئے ہیں، طلائی تمغہ کے ساتھ مبلغ پانچ سو روپے کا چیک بھی انہیں پیش کیا گیا۔ واضح رہے کہ انجمن ترقی اردو کی طرف سے پاکستان کی تمام یونیورسٹیوں میں ایم۔ اے۔ (اردو) کے امتحان میں اول درجہ اول کامیاب ہونے والے طالب علموں کو ہر سال تمغہ بابائے اردو (طلائی) اور پانچ سو روپے دیئے جاتے ہیں۔

کتب خانہ خاص کیلئے کتابوں کا عطیہ آئندہ شرفی سرفراز کراچی نے چالیس قلمی و مطبوعہ کتابیں انجمن کے کتب خانہ خاص کو عطا کی ہیں۔ ان کتابوں میں طبی مؤلفہ

پر نادریہ مطبوعات بھی ہیں

صدر انجمن کا پیغام لاہور میں ۵ اپریل کو "عقیدت مندان سید" کی طرف سے ملک کے نامور ادیب ڈاکٹر سید عبداللہ کی ساتویں سالگرہ منائی گئی اس تقریب میں انجمن کے صدر جناب

اختر حسین کا حسب ذیل پیغام بڑھ کر سنایا گیا۔

”مجھے یہ جان کر بہت مسرت ہوئی کہ ڈاکٹر سید عبداللہ صاحب کی ساتویں سالگرہ پر ایک تقریب منعقد کی جا رہی ہے جس میں موصوف کی علمی اور ادبی خدمات پر مقالے پڑھے جائیں گے۔“
ڈاکٹر سید عبداللہ صاحب ہمارے ملک کے ممتاز اہل علم میں سے ہیں۔ اُن کی علمی ادبی اور تعلیمی خدمات سے انکا زمین کیا جاسکتا۔ انھوں نے زندگی بھر علمی خدمت کی ہے۔ ان کی تفانیوں ہمارے ادب میں تنقید و تحقیق کا بلند معیار پیش کرتی ہیں۔ میری دعا ہے کہ وہ آئندہ بھی پوری مستعدی سے ادب کی خدمت کرتے رہیں۔“



ماہی اردو

اپریل سہ ماہی کا شمارہ شائع ہو گیا

مضامین کے ایک جھلک :-

- ۱۔ ۱۸۵۷ء سے پہلے کی تحریریں مکمل کیں
- ۲۔ سی حنفی معظم
- ۳۔ انگریزی ادب کے آغاز پر ایک نظر
- ۴۔ شاد عظیم آبادی کا ایک غیر مطبوعہ مرتبہ
- ۵۔ قائم اور سودا کی ادبی جنگ
- ۶۔ مثنوی ابر گہر بار
- ۷۔ لغت کبیر اردو
- ۸۔ اشاریہ مضامین اردو (۱۹۲۱ء تا ۱۹۴۷ء)
- ۹۔ نئی کتابوں پر تبصرے۔

انجمن ترقی اردو، پاکستان، بایا اردو، روڈ کراچی

گردپوش

جامعہ کراچی میں اردو جامعہ کراچی کا سالانہ جلسہ تقسیم اسناد اس لحاظ سے پاکستان کی تاریخ میں یادگار رہے گا کہ پہلی بار اس کی تمام کارروائی اردو میں ہوئی، جب جلسہ تقسیم اسناد کا باقاعدہ آغاز ہوا۔ اور تالیفوں کی گونج میں قومی زبان کی پذیرائی کی گئی، یہ یاد رہے کہ اس سے پہلے کراچی یونیورسٹی اپنی اعلیٰ اجماعتوں میں اردو کو ذریعہ تقسیم قرار دے چکی ہے اس لئے اسلئے یہ اعلان بھی کیا گیا ہے کہ جامعہ کے مختلف امتحانات میں کامیاب ہونے والے طلبہ کو اسناد بھی اردو ہی میں دی جائیں گی،

میری سنجو گوش حقیقت نیش ہے سپریم کورٹ کے چیف جسٹس جناب اے، آر کا رٹیلین نے ایک جلسے سے خطاب کرتے ہوئے ارشاد فرمایا ہے کہ عقل و دانش اور خیالات کے اظہار کا وسیلہ زبان ہے اور پاکستانی عوام کی عقل و دانش اس امر کی مستحق ہے کہ باہر سے درآمد شدہ وسیلہ اظہار انگریزی سے سنا نہیں بجات دلائی جائے جسٹس کا رٹیلین نے یہ بات ۱۸ مارچ کو اردو اکادمی کے زیر اہتمام ایک جلسے کی صدارت کرتے ہوئے کہی ہے،

مشرقی پاکستان میں قومی زبان مشرقی پاکستان واپڈا نے اپنی تمام گاڑیوں کی نمبر پلیٹیں انگریزی سے منگد میں تبدیل کرنے کا فیصلہ کر لیا ہے اس قسم کے فیصلے اردو بھی اداروں نے کئے ہیں، اور بعض ادارے اس پرمشمل بھی کر چکے ہیں، واپڈا کے اس فیصلے کے بعد امید کی جا رہی ہے کہ باقی ادارے بھی فوری طور پر اس فیصلہ پر عمل کر کے دکھائیں گے۔ اور مغربی پاکستان کی حکومت بھی اس سلسلے میں پیچھے نہ رہے گی۔

بی بی سی سے اردو خبریں بی بی سی نے پاکستان کے نئے صبح سویرے اردو میں خبریں نشر کرنے کا سلسلہ تجربہ کے طور پر شروع کر دیا تھا۔ ۳۱ مارچ تک اس تجربے کو عمل میں لایا گیا جس

اردو انجمنوں کا نمائندہ اجلاس

۱۶ اپریل کو لاہور میں ڈاکٹر سید عبداللہ کی دعوت پر مغربی پاکستان کی اردو انجمنوں کا ایک نمائندہ اجلاس ہوا جس میں یہ فیصلہ کیا گیا ہے کہ حکومت ہندو دیا جائے کہ اردو کو فوری طور پر دفتری زبان بنا دیا جائے۔ اور پبلک سروس کمیشن کے کام امتحان میں قومی زبانوں کو انگریزی کے مساوی درجہ دیا جائے۔ نیز امیدواروں سے انٹر دیوار دو میں کیا جائے۔ یہ اجلاس انجمن ترقی اردو لاہور کے دفتر میں حکیم نیر واسطی کی صدارت میں منعقد ہوا اس میں کراچی، ماہر پلنڈی، پشاور، لائل پور، سرگودھا، گجرات، لالاموٹے، پھالیہ، غانیوال، ملتان، لیہ، رحیم یار خان، بہاولپور، ہزارہ اور دوسرے مقامات کی اردو انجمنوں کے عہدیدار شریک ہوئے، لاہور کے مندوبین میں علقہ ارباب ذوق کی جانب سے امجا رحیم ٹالوی اور پرمود منٹ کی طرف سے حکیم آفتاب قریشی بھی شریک ہوئے تھے، حکیم نیر واسطی نے اجلاس کا افتتاح کرتے ہوئے ارشاد فرمایا کہ دنیا میں کسی بھی ملک میں کسی غیر ملکی زبان کو وہ درجہ حاصل نہیں جو ہندوستان سے پاکستان میں انگریزی کو دیا جا رہا ہے۔ اس اجلاس میں قراردادیں منظور کی گئی ہیں، ان میں کہا گیا ہے۔ دفتری اصطلاحات کی اردو لغات شائع ہونے کے بعد اب سرکاری دفاتر میں اردو کے نفاذ میں کوئی رکاوٹ باقی نہیں رہنی چاہیے۔ ایک اور قراردادیں عوام سے کہا گیا ہے کہ وہ نجی شعبوں میں انگریزی کو نہ پھیلنے دیں،

علمی ادبی تعلیمی اور تہذیبی خبریں

جامعہ کراچی کا جلسہ تقسیم اسناد ۱۶ اپریل کو جامعہ کراچی کے جلسہ تقسیم اسناد کی شاندار تقریب منعقد ہوئی شیخ المجاہد نے ہزار طلبہ اور طالبات کو اسناد دیں۔ فائز کے طلبہ کو شیخ المجاہد کے سامنے ڈاکٹر محمود حسین نے ساتیس کے طلبہ کو ڈاکٹر ایم۔ اے۔ ایچ قادری نے کامرس کے طلبہ کو جناب آئی اے ممتاز نے، بی ایڈ اور ایم ایڈ کے طلبہ کو ڈاکٹر سلیم نامانی نے، ایم۔ بی۔ بی۔ ایس کے طلبہ کو ڈاکٹر ایم۔ ایچ شام نے، انجینئرنگ کے طلبہ کو جناب عزیز کے شیخ نے، فائز کے طلبہ کو کول عطا الرحیم اور جناب جی۔ ایم خان نے اور معارف اسلامیہ کے طلبہ کو مولانا منتخب الحق نے پیش کیا۔ تقریب میں سفارتی نمائندوں، اعلیٰ سرکاری حکام معززین شہر اور اساتذہ کی بھاری شرکت کی تقسیم اسناد کی کارروائی انتہائی نظم و ضبط کے ساتھ انجام پائی اس موقع پر شیخ المجاہد ڈاکٹر اشتیاق حسین قریشی نے ارشاد فرمایا کہ جب کوئی قوم اپنی ثقافت، طرز زندگی اور اپنی زبان سے غافل نہ ہو۔ تو پھر اسے تباہی سے کوئی نہیں بچا سکتا انہوں نے فرمایا کہ کسی قوم کا وجود قائم رکھنے کے لئے ضروری ہے کہ وہ اپنے دل میں اپنے ورثہ، اپنے طرز زندگی اور اپنی اخلاقیات پر فخر کا جذبہ پیدا کرے۔ انہوں نے جامعات کو ترقی دینے پر بہت زور دیا۔ اس کی اہمیت واضح کی۔ ڈاکٹر قریشی کے خطبے کا پورا متن ”قوت“

کے اسی شمارہ میں شائع کیا جا رہا ہے۔

ادبی تاریخ تکمیلی مرحلے پر پنجاب یونیورسٹی نے برصغیر کے مسلمانوں کی ادبی تاریخ مرتب کرنے کا جو منصوبہ شروع کیا تھا، انجمن کے آخری مرحلے میں داخل ہو گیا ہے۔ اس منصوبے کے مطابق برصغیر کے مسلمانوں کے ادبی کارناموں کی تاریخ مرتب ہوئی ہے، جو ۱۲ جلدوں میں مکمل ہوگی، اس کے تقسیم عمل کے تین مراحل رکھے گئے تھے۔ پنجاب یونیورسٹی کی اطلاع کے مطابق تیسرے مرحلے پر کام تیزی سے ہوتا ہے۔ اوپر پہلے دو مراحل بخوبی طے کر لیے گئے ہیں،

دو لاکھ بیس ہزار پونڈ کی تصویر لندن میں مقوری کے ایک شیدائی نے پانچ پانچ لکھ اود چار پانچ چوڑے پوسٹ کارڈ سائز کی ایک تصویر کو دو لاکھ بیس ہزار پونڈ میں خریدا ہے۔

چھوٹی سی تصویر پندرہویں صدی میں ہربرٹ وان آئیگ نے بنائی تھی جس میں سینٹ جان کو ایک اڑھما مانتے تھے دکھایا گیا ہے، اس تصویر کی نمائش اس سے پہلے کئی بار ہو چکی تھی۔ ایک سال پہلے ایک فرانسیسی مقوری کی بنائی ہوئی تصویر بھی ۳۵ ہزار پونڈ میں بیلام ہو چکی ہے، مگر سینٹ جان والی تصویر کی جو قیمت ادا کی گئی ہے وہ تصویروں کی خریداری کی سب سے بڑی قیمت ہے،

قرآن پاک کا ترجمہ ایک سو زبانوں میں ممتاز مسلمان محقق ڈاکٹر محمد حمید اللہ نے استنبول میں قرآن مجید کے حواشی کی ایک کتابت مرتب کی ہے جس کو ۱۹۶۸ء میں

اس وقت شائع کیا جائے گا۔ جب رمضان ۱۳۸۶ھ کے مطابق (نزدول قرآن کو چودہ سو سال ہو جائیں گے۔ اس کتابت کے مطابق قرآن مجید کا ترجمہ اب تک سو زبانوں میں ہو چکا ہے، ان میں سے ۶۳ زبانوں میں شائع ہونے والے مترجم قرآن کے تمام اعداد و شمار اس کتاب میں موجود ہیں، اس کے علاوہ اس کتاب سے یہ بھی انکشاف ہوا ہے کہ صرف ترکی زبان میں قرآن پاک کے ستر ترجمے موجود ہیں، اود اتنے ہی فارسی میں ہیں، پچاس سے زائد ترجمے انگریزی اود چالیس کے قریب لاطینی زبان میں موجود ہیں،

شبیر علی کاظمی کی کتاب پر انعام ۱۹۶۵ء کے لئے جن کتابوں کو داؤد ادبی انعام کا مستحق سمجھا گیا ہے، ان میں اردو جنگل کے مشترک الفاظ نامی کتاب بھی شامل ہے۔ یہ مفید اور اہم کتاب جناب شبیر علی کاظمی کی مرتب کی ہوئی ہے جس پر انہیں اس انعام کا مستحق سمجھا گیا ہے،

کتابوں کی خریداری ۱۹۶۵ء میں نیندر لینڈ میں پانچ کروڑ کتابیں فروخت ہوئی ہیں، یہ فروخت نیندر لینڈ میں ایک ریکارڈ کی حیثیت اختیار کر گئی ہے۔ ۱۹۶۳ء میں چار کروڑ کتابیں فروخت ہوئی تھیں، ان اعداد و شمار کے مطابق نیندر لینڈ میں ہر خاندان ہر سال اوسط سترہ کتابیں خریدتا ہے۔ اس تعداد میں

نصابی کتابیں شامل نہیں ہیں ،

ریڈیو اور ٹیلی ویژن اور مشرقی زبانیں
یونیورسٹی اور میٹل کالج کے ۹۶ ویں یوم تاسیس کے موقع پر صوبائی وزیر تعلیم ملک خدا بخش بچھنے مشرقی علوم کی طرف توجہ دلاتے ہوئے کہا کہ مشرقی علوم سے تفاعل بہت مہنگا پڑے گا۔ انہوں نے فرمایا کہ آج بھی ہم اپنے ثقافتی اور اسلامی ورثے کی حفاظت، عربی، فارسی اور دو زبانوں کو زندہ اور پائندہ رکھنا ہی کر سکتے ہیں انہوں نے کہا کہ ان زبانوں میں تعلیم اور ترقی ایک ایسا اہم فریضہ ہے، جس پر ہمیں خصوصیت سے توجہ دینی چاہئے جناب بچھنے ریڈیو اور ٹیلی ویژن پر مشرقی زبانوں کو زیادہ سے زیادہ اختیار کرنے پر زور دیا۔ اداس کی افادیت کو بہت پر زور دیا انہوں نے واضح کیا۔

ایک دل چسپ تحقیق
ڈیلی ٹیلی گراف لندن کے ایک کالم نویس نے اس بات کا دعویٰ کیا ہے کہ شکسپیر کے ڈرامے دراصل ایک ہمینی شاعر نے مرتب کئے تھے، کالم نویس نے اس ہمینی شاعر کا نام شیخ زبیر بتایا ہے اس تحقیق کے مطابق شیخ زبیر کا مترجم ایک انگریز ہیں جس کا اصلی نام کوشن بے تھا۔ اور وہ زبیر کو پہلی بار بیت المقدس میں ملا تھا۔ اور اس نے انگلستان واپس آکر کوشن بے کا نام اختیار کر لیا۔ اس کو ایک دن شیخ زبیر کی طرف سے ایک پارسل موصول ہوا تھا جس میں شیخ زبیر کے چند ڈراموں کے مسودات تھے۔ جن کا ترجمہ اس نے انگریزی میں کیا تھا۔ ڈیلی ٹیلی گراف کے اس کالم نویس کا نام پیٹر بلو ہے،

درد و سعیدی کیلئے اپیل
انجمن صحافیان ٹنڈو آدم کے صدر نے ایک اپیل میں ضلع کونسل سانگھڑ سے ممتاز شاعر

درد و سعیدی کی مدد کے لئے درخواست کی ہے۔ درد و سعیدی جو ایک عامل صحافی بھی رہے ہیں، ان دنوں سرطان میں مبتلا ہونے کے سبب موت و زیست کی کشمکش سے گزر رہے ہیں۔ اپیل میں کہا گیا ہے کہ درد و سعیدی نے اپنے اخبارات قائم اور طوفان سے اس ضلع کے عوام کی بڑی خدمات انجام دی ہیں اور اس کے علاوہ وہ ایک اعلیٰ درجے کے شاعر بھی ہیں۔ جن کے اشعار سے اردو ادب اور انسانی اقدار کو فروغ ہوا ہے، اپیل میں درد و سعیدی کے لئے فوری طور پر امداد دینے کے اخلاقی اور انسانی مطالب پر زور دیا گیا ہے،

ڈھاکہ یونیورسٹی میں ترکی زبان
ڈھاکہ یونیورسٹی میں ترکی زبان کی تدریس عنقریب شروع ہو جائے گی، اس بات کا انکشاف پاک ترکی ثقافتی انجمن کے صدر حکیم بیرواسطی نے کیا ہے، حکیم

بیرواسطی ڈھاکہ میں پاک ترکی ثقافتی انجمن کی شاخ قائم کر کے واپس لاہور آئے ہیں، انہوں نے کہا کہ ڈھاکہ یونیورسٹی کے وائس چانسلر جناب عثمان عینی نے اس بارے میں اس تجویز سے اتفاق کر لیا ہے کہ وہاں ترکی زبان کی تدریس کا فوراً آغاز ہو جانا چاہئے۔

اس آئینہ خالے میں

ڈاکٹر سید عبداللہ کی سالگرہ ۵ اپریل ۱۹۶۶ء کو لاہور میں عقیدت مندان سید کی طرف سے ڈاکٹر سید عبداللہ کی ساتویں سالگرہ بڑے خلوص اور عقیدت سے منائی گئی جس کو

یوم تجدید عزم کا نام دے کر اس سالگرہ کو بھی ایک بڑے مقصد کا آغاز قرار دے دیا گیا اس تقریب میں ڈاکٹر سید عبداللہ نے رفقاء، عقیدت مند دوستوں عزیزوں اور شاگردوں نے بڑی تعداد میں شرکت کی اس تقریب کی صدارت مغربی پاکستان ہائی کورٹ کے جج جناب جسٹس سجاد احمد جان نے کی، انہوں نے اپنے خطبہ صدارت میں فرمایا سید عبداللہ نے بے سرو سامانی کے عالم میں کامیابی کے ساتھ اپنی زندگی کی منازل طے کی ہیں، انہوں نے اپنی زندگی میں لفظ العین، اصول اور فلسفہ حیات کو عزیز رکھا ہے، ان میں کام کرنے کی لگن اور تڑپ پائی جاتی ہے، اودہ انسانیت کے لئے درو مندوں کہتے ہیں، آپ نے مزید کہا کہ اردو زبان کے بھی خواہوں کی کوششیں مایگان نہیں جلتے گی، اردو زبان لی ترویج اور ترقی کے لئے اسی رفتار سے کام ہوتا رہا تو انگریزی زبان کا اثر جلد ختم ہو جائے گا، انہوں نے سید صاحب کی ان خدمات کو خراج تحسین پیش کیا جو انہوں نے تومی زبان کو اس کا ہائز مقام دلانے کے لئے انجام دی ہیں۔

تقریب کا آغاز ممتاز منگورسی کے خطبہ استقبالیہ سے ہوا جس میں انہوں نے ڈاکٹر سید عبداللہ کی خدمات کو زبردست خراج تحسین پیش کیا۔ سید عبداللہ الباقی، قدیم شاکر، ذوالفقار علی بخاری، میاں بشیر احمد جمیل ملک اور فیض جالندہری جیسے اہل قلم نے آپ کی علمی، ادبی اور شخصی خوبیوں پر روشنی ڈالی اور اپنے تاثرات بیان کئے،

ڈاکٹر سید عبداللہ نے اس تقریب کے شرکار کا شکریہ ادا کرتے ہوئے کہا کہ میں آئندہ بھی تصنیف و تالیف کا کام جاری رکھوں گا، اور اس وقت مردوں کا، جب انگریزی پاکستان میں اپنے موجودہ مقام سے نہت ہونے لگی ڈاکٹر سید عبداللہ کی ساتویں سالگرہ پر پروفیسر حمید احمد خان، چودہری محمد افضل، ڈاکٹر صابر علی خان، مرزا ادیب اور ڈاکٹر بشارت علی خان کی طرف سے تحفے پیش کئے گئے، اس کے بعد ایک ادبی نشست کا آغاز ہوا جس کی صدارت جناب حکیم احمد شجاع نے کی،

لاہور میں، ۵ اپریل کو جلسہ نذر رحمن کی طرف سے جسٹس ایس، اے رحمان کی خدمت میں ان کی علمی، ادبی نذر رحمن قومی اور ثقافتی خدمات کے اعتراف میں ایک ارمغان نذر رحمن پیش کیا گیا، جو تین سال کی تیار کی کے بعد شائع ہوا ہے، یہ علمی ارمغان ۲۶۲ صفحات، پچاس سے زائد تعداد پر اداسلامی طرز فکر سے مزین آرائش پر مبنی ہے جس میں ۲۲ مضامین اور اشعار کا گلدستہ انتخاب شامل ہے، یہ ارمغان ڈاکٹر سید عبداللہ کی نگرانی میں مرتب کیا گیا ہے، اس تقریب میں اظہار خیال کرتے ہوئے ڈاکٹر سید عبداللہ نے فرمایا کہ ڈاکٹر جسٹس ایس اے رحمان

۱۔ پاکستان کی فکری زندگی میں جو اہم خدمات انجام دی ہیں، انہیں قوم کبھی فراموش نہیں کر سکتی، انہوں نے اپنی زندگی کا بیشتر حصہ قومی مفادات کے لئے صرف کیا اور ملک کے فکری مسائل کے ضمن میں ہر موقع پر پیش قدمی کی، پنجاب یونیورسٹی کے وائس چانسلر پروفیسر محمد احمد خان نے خراج عقیدت پیش کرتے ہوئے کہا کہ انہوں نے ہماری تہذیبی معایات میں نمایاں حصہ لیا ہے، چوہدری نذیر احمد سابق اٹارنی جنرل نے کہا کہ جسٹس رحمان اپنے بلند عہدے اور تخیل کے ساتھ ہمیشہ اسلام اقدار، اسلامی تعلیمات اور ماحول سے وابستہ رہے ہیں، اس تقریب کی صدارت جناب جسٹس محمد شریف نے کی اور اپنے خطبہ صدارت میں جسٹس ایس، اے رحمان کی علمی، ادبی اور ثقافتی خدمات کو خراج تحسین پیش کیا۔

مشرقی پاکستان ہائی کورٹ کے چیف جسٹس جناب محبوب مرشد جب لاہور تشریف لائے جسٹس مرشد کے اعزاز میں تو مغربی پاکستان ادارہ مصنفین پاکستان کے زیر اہتمام ایک تقریب منعقد کی گئی،

جس میں تقریباً سترے ہوئے جسٹس مرشد نے فرمایا کہ مشرقی پاکستان کے عوام کو اردو اور فارسی ادب سے گہری دلچسپی ہے اور مذہبی و ادبی اداروں میں ذریعہ تعلیم اردو ہی ہے، خود موصوف جس ادارہ عالیہ کے صدر ہیں، اس میں بھی ذریعہ تعلیم اردو ہے، آپ نے یہ خواہش ظاہر کی ہے، کہ دونوں صوبوں کے ادیبوں اور شاعروں کو اپنے ہی وسائل سے کام لیکر ایک دوسرے صوبے کا دورہ کرنا چاہتے ہیں، جس سے قومی یکجہتی کو فروغ حاصل ہوگا۔

یادوں کے چرغ

مجلس یادگار محمد حسین آزاد کے زیر اہتمام لاہور میں ۳۱ اپریل کو ایک جلسہ منعقد ہوا جس میں صدارت جسٹس ایس اے رحمان نے فرمائی، اجلاس میں مقررین نے مولانا محمد حسین آزاد مرحوم کی ادبی خدمات اور ان کی عظیم المثال تحریروں کو زبردست خراج تحسین ادا کیا ہے، مولانا محمد حسین آزاد کی ۵۶ ویں برسی کے موقع پر اس مجلس میں اس بات پر اظہار افسوس کیا گیا، کہ مولانا نے مرحوم کی تہذیبی تصانیف غیر مطلوبہ حالت میں ہیں، جن کی اشاعت کی بے ضرورت ہے، سید عابد علی جابر نے مولانا کے ادب پر ایک مقالہ پڑھا۔ صدر جلسہ نے اپنے خیالات کا اظہار کرتے ہوئے کہا کہ مولانا آزاد مرحوم ایسی شخصیتیں صلیوں کے بعد پیدا ہوئی ہیں۔ انہوں نے تجویز پیش کی کہ آئندہ مولانا کی برسی کے بجائے سالگرہ منائی جانی چاہئے، سید محمد جعفری نے ”سرخندان فاضل“ کا فارسی ترجمہ کرنے کی تجاویز پیش کیں، امدان ہی کی قیادت میں مولانا کی قبر پر پھولوں کی چادر چڑھائی گئی،

یوم اقبال کی تقریبات کراچی میں ۱۶ اور ۱۷ اپریل کو ایک شاندار تقریب شاعر مشرق علامہ اقبال کی

یاد میں منعقد ہوئی، جس کا اہتمام اولڈ رائیونز ایسوسی ایشن، اقبال اکادمی اور دوسری انجمنوں نے باہمی اشتراک سے کیا تھا اس تقریب میں شرکت کرنے کے لئے علامہ اقبال کے بڑے ملازم جناب علی بخش کو خاص طور سے مدعو کیا گیا تھا اس موقع پر ادبی اجلاس اور تقریر کے جلسے علاوہ علامہ اقبال کے خطوط اور کتابوں کی نمائش بھی کی گئی، نمائش کا افتتاح کرتے ہوئے ایران کے سفیر کبیر جناب ہوشنگ الفارسی نے فرمایا کہ علامہ اقبال کی فارسی شاعری نے ایران اور پاکستان کے درمیان ثقافتی اور تاریخی رشتہ کو فروغ دینے میں اہم کردار ادا کیا ہے، انھوں نے کہا، کہ اس برصغیر میں علامہ اقبال کی اردو شاعری اور ایران کے مسلمانوں کے انداز فکر میں ان کی فارسی شاعری نے ایک انقلاب پیدا کر دیا، جناب آغا عبدالحمید نے علامہ کو فراج عقیدت پیش کرتے ہوئے اپنی طالب علمی کے اس دور کی یاد تازہ کی جب وہ علامہ کی خدمت میں حاضر ہوا کرتے تھے۔ انھوں نے کہا، کہ علامہ کی یہ نصیحت مجھے ہمیشہ یاد رہی ہے، کہ انسان خواہ کوئی بھی کام کرے اس میں اخلاص کا ہونا ضروری ہے، پکننگ پونڈر سٹی کے فلسفہ کے پروفیسر جناب چن جی اسی نے فرمایا، کہ چین کے عوام اقبال کو عظیم فلسفی شاعر کی حیثیت سے جانتے ہیں، انھوں نے کہا کہ اقبال کی شاعری نے پاکستانی عوام کو سامراجیت اور نوآبادیاتی نظام کے خلاف جنگ کا درس دیا۔ جناب منار حسن نے کہا کہ اقبال کا پیغام مسلمانوں کے لئے ہی نہیں بلکہ پوری انسانیت کے لئے تھا۔ ۳۱۔ موقع پر جامعہ اذہر کے ڈاکٹر یحییٰ الحسان نے ارشاد کیا۔ کہ علامہ اقبال عربوں کے محبوب ہیں، کیونکہ اقبال نے عربوں سے محبت کی تھی، انھوں نے کہا کہ آج اقبال کے فلسفہ خودی کی گونج عرب ممالک میں بھی سنائی دے رہی ہے، اور عرب نوجوانوں پر اس کا گہرا اثر ہے، مقالات پڑھنے والوں میں پروفیسر عابدی عابد یعقوب توفیق، پروفیسر یوسف سلیم چشتی، جناب فیصل احمد ناصر، جناب ایس۔ اے۔ واحد، جناب پروفیسر لطف اللہ بدوی اور کمشنر کراچی جناب دربار علی شاہ کے نام خاص طور سے اہمیت رکھتے ہیں، مرکزی وزیر قانون جناب ایس۔ ایم ظفر نے کہا، کہ ہمیں علامہ اقبال کے پیغام کو عملی جامہ پہنانے کے لئے مسلسل جدوجہد کرنا چاہئے، انھوں نے کہا، اقبال کے فلسفہ خودی نے ایک ایسی قوم تشکیل دی جو دنیا کے لئے مثال بن گئی، فیض احمد فیض نے اقبال کی شاعری کے مختلف پہلوؤں پر روشنی ڈالی، یوم اقبال کے مختلف اجلاسوں کی عداوت کے قرائن آغا عبدالحمید، علی بخش وزیر قانون سید محمد ظفر اور شیخ الجامعہ کراچی جناب شتیاق حسین قریشی نے انجام دیتے، کلام اقبال پر مشتمل قوالی کا پروگرام بھی ہوا۔

اس سے پہلے ۹ اپریل کو پاک ترک ثقافتی انجمن کے منتظم جناب شمس الضحیٰ اہم خبر سنا چکے ہیں، کہ ترکی میں مولانا رومی کے مزار کے پہلو میں ایک ایسا مرکز قائم کیا جا رہا ہے، جہاں علامہ اقبال کی تصانیف اور اہم یادگاریں رکھی جائیں گی، اس کام کی نگرانی انجمن کی استنبول شاخ کئے گی، یوم اقبال کے سلسلے میں مغربی پاکستان مسلم لیگ کے صدر جناب ملک خدا بخش حکومت سے یہ درخواست بھی کر چکے ہیں، کہ اقبال کو یوم وفات ہر کارسی طور سے منایا جائے، کیونکہ اقبال کی خدمات پاکستان کے لئے لازم و ملزوم کی حیثیت رکھتی ہیں، انھوں نے صوبائی حکومت سے یہ اپیل کی ہے، کہ یوم اقبال پر عام تعطیل کا اعلان کر دیا جائے یہ سطور بھی جاچکی

شاہ حسین کی یاد میں

شاہ حسین مشہور صوفی شاعر اور بزرگ کاغریں اور میلہ لاہور میں بڑی دھوم سے انعقاد پذیر ہوا۔ اس موقع پر ایک مجلس مذاکرہ، ادبی نشست اور محفل شاعرہ بھی منعقد ہوا۔ مجلس مذاکرہ میں صدارتی تقریر کرتے ہوئے جناب محمد سلیم دلتو وزیر سماجی بہبود نے کہا، کہ تمام زبانیں انسان کی قوت فکر و اظہار کی ترجمان ہیں، ہمیں سب سے پیار ہے انداز و جنگالی ہماری آزادی اور عظمت کا نشان ہیں، جن کو اپنا سمجھنا ہمارا فرض ہے، شاہ جیسو کے جلسے خطاب کرتے ہوئے صوبائی وزیر تعلیم ملک خدا بخش نے کہا کہ قومی اتحاد اور بین الصوبائی استحکام اسی صدارت پر ممکن ہے، کہ دونوں قومی زبانوں اور دو بھگتہ کے لئے عربی رسم الخط اختیار کر لیا جائے۔

غالب کی سو سالہ برسی

حیدرآباد میں غالب کی سو سالہ برسی کے سلسلے میں حیدرآباد کے اعتبار سے بہت دھوم دھام کے ساتھ منائی گئی، اس شاندار تقریب کا استہمام رابٹر نرگس کی جانب سے ہوا تھا اور سندھ یونیورسٹی میں غالب پرستوں اور ماحول کا ہجوم نظر آ رہا تھا۔ اس تقریب کی صدارت پروفیسر حسن علی عبدالرحمان والے چانسلر جامعہ سندھ نے فرمائی، جن کا خطبہ صدارت غالب کو خراج عقیدت پیش کرنے کا ایک نادر نمونہ تھا۔ تقریب کا آغاز تلاوت کلام پاک کے بعد پروفیسر خان رشید کی تعارفی تقریر سے ہوا۔ سندھی کے معروف ادیب جناب ڈاکٹر غلام نبی کھٹو بلوچ نے بھی غالب کی شخصیت اور فن پر اپنی تقریر میں روشنی ڈالی، مقالہ نگاروں میں حیدرآباد کے ادبی حلقوں کے جانے پہچانے نام شامل تھے، آخر میں رئیس شعبہ فارسی نے اپنے انگریزی مقالے کا اردو ترجمہ پیش کیا، ڈاکٹر محمد حسن فاروقی نے غالب پر اپنے خاص انداز سے ایک شگفتہ اور پر مغز تقریر کی۔ دوسری نشست جو منظومات پر مشتمل تھی، جناب ابراہیم خلیل شیخ کی زیر صدارت منعقد ہوئی۔ اس میں جن شعراء نے حصہ لیا۔ ان کے نام یہ ہیں، رشید تبسم، قاصد عزیز، جبریل صدیقی، برگ یوسفی، پیکر واسطی، حضور احمد سلیم، مسعود الزمر۔ ڈاکٹر خان رشید اور ابراہیم خلیل شیخ

خطبات بیا و اقبال

جناب یونیورسٹی کے زیر استہمام ۱۹ اپریل کو لاہور میں خطبات بیا و اقبال کے سلسلے میں ایک سالانہ تقریب منعقد ہوئی، جس کی صدارت شیخ الجامعہ پنجاب یونیورسٹی پروفیسر حمید احمد خان نے کی، اس موقع پر جامعہ کراچی کے شیخ الجامعہ اکثر اشتیاق حسین قریشی نے فلسفہ اقبال کے نفسیاتی منابع، کے زیر عنوان ایک پر مغز تقریر کی جس میں آپ نے کہا، کہ ملت کے استحکام کے لئے لازمی ہے، کہ ہمارے ذہنوں میں فلسفہ اقبال کا ادراک کمزور نہ پڑے بلکہ فردوسی ہے، کہ ہماری ملت شعوری طور پر اسے اپنا نظریہ حیات بنائے، کیونکہ ملت کی تعمیر میں جن عوامل نے کام کیا ہے، وہی فلسفہ اقبال کی تشکیل میں کار فرما تھے۔

بہادر یار جنگ اکادمی

۱۹ مارچ کو کراچی میں بہادر یار جنگ اکادمی کا سنگ بنیاد رکھا گیا۔ اس تقریب میں کراچی کے ممتاز ادیبوں اور شاعروں اور دانشوروں نے شرکت کی، سنگ بنیاد چنانچہ ممتاز حسن نے رکھا۔ انہوں نے فرمایا کہ یہ اکادمی ایک ایسے مرد مجاہد کے نام پر قائم کی گئی ہے جس کی شعلہ بیانی کی پوری قوم

مبطل تصنیف دید سجا نگہ پر پانچ پانچ ہزار روپیہ کے انعامات کا مستحق قرار دیا گیا ہے، شمالی ہند میں اردو نشر کی پہلی کتاب کربل کتھا "کو جس کا مصنف فضل تھا، اور جسے مالک رام اور ڈاکٹر مختار الدین آزاد نے ایڈٹ کیا ہے "میر انعام" کا مستحق قرار دیا گیا ہے "میر انعام" ایک ہزار روپیہ کا ہے، جو میر اکادمی کی جانب سے سال کی بہترین اردو تصنیف پر دیا جاتا ہے،

مُن سبھاؤں پر انعام، آل انڈیا میر اکادمی کے صدر جناب مقبول احمد لاری نے ڈاکٹر سیدہ جعفر کو ان کی کتاب "مُن سبھاؤں" پر اور عمر الفارسی کو ان کے مجموعہ کلام "ساز بے خودی" پر دو سو روپیہ کے مخصوص انعامات عطا کئے ہیں۔ "مُن سبھاؤں" پر سلسلہ میں آندھرا بہرہ دیس حکومت نے بھی ادل درجے کا ادبی انعام دیا تھا۔ یہ نظم قدیم گجراتی شاعر ترلچشتی کی صوفیانہ تخلیق ہے، جس کو ڈاکٹر سیدہ جعفر نے بڑی محنت سے مرتب کر کے ایک ضخیم مقدمے کے ساتھ شائع کیا ہے،

ادیب دوبارہ اجراء یہ خبر ادبی حلقوں میں مسرت سے سنی جائے گی، کہ جامع اردو علی گڑھ کا ترجمان "ادیب" جو بند ہو گیا تھا۔ دوبارہ ابن فرید کی زیر ادارت شائع ہو رہا ہے "ادیب" دوبارہ ہو گا، اور ہر شام کے منیت ایک روپیہ بھیگی، پہلا شمارہ شائع ہو چکا ہے، خاص نمبر دو روپیہ میں دستیاب ہو سکے گا، مزید تفصیلات کے لئے سرتیدہ بک ڈپو علی گڑھ عنڈ سے رجوع کیا جاسکتا ہے، ۲۰ مارچ کو نئی دہلی میں سپرد و اس کے وسیع اور پرفضا سبزہ زار پر مولانا امتیاز علی عرشی کی اکتھویں سالگرہ کی تقریب کا جلسہ ہوا، جس میں دہلی

اور بیرون دہلی سے تمام ممتاز ادیب اور شاعر اور عرشی صاحب کے احباب شریک ہوئے۔ جلسہ کی صدارت نائب صدر جمہور ہند جناب ڈاکٹر ذاکر حسین نے فرمائی جن حضرات نے تقاریب کہیں، ان میں پروفیسر محبوب دانش چاند جاسمیلہ اسلامیہ دہلی، کرنل بشیر حسین زیدی ممبر پارلیمنٹ اور آل احمد سرور قابل ذکر ہیں، عرشی صاحب کی علمی اور ادبی خدمات کے اعتراف میں انہیں ساہتیہ اکادمی کی جانب سے ۱۹۶۱ء میں انعام بھی دیا جا چکا ہے، جلسے میں شرکت کرنے والی اور قابل ذکر مستقبل میں اہم اجتماع حسین ڈاکٹر مختار الدین آزاد اور مولانا عبد السلام شامل ہیں،

چاندہ میں انجمن ترقی اردو ضلع چاندہ میں اردو کے تحفظ کے لئے انجمن ترقی اردو کی شاخ قائم کر دی گئی ہے اس شاخ کے قیام کی تقریب فیض الفارسی کی صدارت میں منعقد ہوئی،

عہدیداروں کا انتخاب عمل میں آیا اور چند تجاویز منظور کی گئیں، پہلی تجویز کے ماتحت بالغوں کے لئے ایک مدرسہ شعبہ جاری کرنے کا فیصلہ کیا گیا۔ جو شاخ کی نگرانی میں کام کرے گا۔ ایک اور تجویز کے مطابق اردو پرائمری اسکول کھولنے اور اس کے تحت صحت سے لڑنے والے اسکولوں کا کلاس روم تعمیر کرنا، ضلع چاندہ کے ۳۰ رواد کے ممبر خواجہ اہول اور محمد دول سے میل کی گئی ہے،

کہ وہ اپنے بچوں کو اردو اسکولوں میں داخل کرائیں اور اردو کے لئے چندہ فراہم کریں ،

علی گڑھ میں ادبی ذوق رکھنے والی مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کی طالبات نے خواتین کی ایک ادبی ”نئے پیرائے کا قیام“ انجمن کی دانع بیل ڈال دی ہے جس کا نئے چراغ ”دکھا گیا ہے۔ اس انجمن کا انتہائی اجلاس

۲۴ فروری کو منعقد ہوا۔ انجمن کا افتتاح محترمہ رضیہ سجاد اظہیر نے فرمایا اور اس موقع پر اپنا ایک افسانہ بھی پڑھا۔

علی گڑھ یونیورسٹی کے این آر ایس سی پی کلب میں ”ادبی ہفتہ“ منایا گیا جس میں نسیم قریشی صاحبہ لیکچرار اردو نے ایک تقریر میں اس بات پر بالکوسی کا اظہار کیا کہ علی گڑھ یونیورسٹی جو کبھی اردو کا

ادبی ہفتہ

مرکز تھی، اردو سے بیگانہ ہوتی جا رہی ہے اور وہاں انگریزی سے دلچسپی برابر بڑھ رہی ہے اردو تقاریر میں حصہ لینے کا تناسب بھی اسی رفتار سے کم ہو رہا ہے نسیم قریشی صاحبہ نے اس کی ذمہ داری ان اساتذہ پر بھی ڈالی ہے، جو خود اردو پسند گروہوں میں دلچسپی لینا چھوڑ چکے ہیں ،

حکومت ہندوستان نے بالآخر لسانی بنیاد پر پنجابی صوبے کی منظوری کا اعلان کر دیا۔ یہ پنجابی صوبے کے لئے کا قیام فیصلہ پنجاب میں زبردست موافق اور مخالف ہنگاموں کے بعد کیا گیا ہے، پنجابی صوبہ

تین حصوں میں تقسیم کیا جائے گا ، لواضلاع پنجابی بولنے والوں کے لئے ، ہندی بولنے والوں کے لئے ہریانہ اور باقی پہاڑی مقامات ہماچل پردیش میں شامل ہوں گے۔ یہ بات اس سلسلے میں قابل ذکر ہے کہ پنجاب میں اب بھی اردو کو لنگوا نرنگا مقام حاصل ہے ، مگر اس کا ذکر کہیں بھی نہیں کیا گیا ہے ،

اردو کو اتھ پردیش کی علاقائی یا معاون زبان تسلیم کرنے کا مطالبہ ، یوپی کونسل میں آزاد ممبر جناب ڈاکٹر عبدالجلیل فریدی نے کیا ہے ، انہوں نے اس پر حیرت کا اظہار

کیا ہے کہ ۸۰ لاکھ پنجابی بولنے والوں کے لئے تو ایک اگلی صوبہ تسلیم کر لیا گیا لیکن ایک کروڑ سے زائد اردو بولنے والوں کی زبان کو علاقائی زبان بھی تسلیم کرنے سے انکار کیا جا رہا ہے ، ڈاکٹر عبدالجلیل صاحب نے ۲۸ مطالبہ پیش کر کے ہرے کہا ہے کہ اگر اردو کو علاقائی یا معاون زبان کی حیثیت نہ ملی تو اس کے خلاف احتجاجی کارروائیاں کی جائیں گی

نصاب اردو (نثر) نیک جا کر دیا گیا ہے، جو ہمارے ادب میں مستقل مقام رکھتی ہیں۔ اردو کے نثری سرمائے کے اس انتخاب میں ایسی تحریروں کو

انجمن ترقی اردو، پاکستان ، بتائے اردو روڈ کراچی

پاکستان میں یونیورسٹیوں کی اہمیت

اصحابِ سعادت، خوانین و حضرات !

میں آپ تمام مہانوں کا شکریہ گزار رہا ہوں، کہ آپ نے آج صبح ہماری اس مقدس اور ہم تقریب میں شرکت کی تکلیف گوارہ فرمائی، اسی تقریب پر ہمیں یہ موقع نصیب ہوتا ہے کہ آپ کی خدمت میں اپنے ان خیالات کا اظہار کر دیں جو ہمارے نزدیک اہمیت کے حامل ہوتے ہیں، نیز آپ کی شرکت اس امر کی علامت ہے، کہ آپ کو ہماری فلاح و ترقی سے دل چسپی ہے، ہمارے دل میں آپ کی اس دل چسپی کی بڑی وقعت ہے اس لئے کہ جامعہ قومی خدمت مناسب طور پر اسی طرح انجام دے سکتی ہے کہ معاشرہ اس کے ساتھ ہمدردی اور اس کے مسائل کا ادراک رکھتا ہو۔

چند روز قبل ۲۹ مارچ کو ہمارے شعبہ معاشیات کے صدر پرنسپس رفیع الرحمن صاحب نے یکایک قلب کے مرنے کے باعث داعی اجل کو لبیک کہا اور ہمیں دایع مفارقت دے گئے۔ ان کی صحت بظاہر اس قدر اچھی تھی اور ان میں زندگی کا ولولہ اس درجہ موجود تھا کہ ان کا انتقال بالکل غیر متوقع تھا۔ اس سے ہمیں جو صدمہ ہوا اس کا اندازہ آپ لگا سکتے ہیں،

جیسا کہ ہم سب اچھی طرح آگاہ ہیں، یہ سال ہمارے ملک کی تاریخ میں امتحان و آزمائش کے لئے یادگار رہے گا۔ ابھی طویل قسط کے بعد ہماری تعلیمی سرگرمیاں شروع ہی ہونے پائی تھیں کہ ہم نے یہ خبر سنی کہ ہمارے ہمسایہ ملک نے ۶ ستمبر کو ہم پر بغیر کسی اشتعال کے اچانک حملہ کر دیا اس کے پاس جو ذرائع بھی تھے۔ اس نے اس نا پاک جارحانہ مہم میں جھونک دینے۔ یہ ہمسایہ ملک پاکستان سے جو گمنی و وسعت کا ملک ہے۔ اور اس کی صنعتی ترقی ہماری صنعت و حرفت کے قیام سے بہت پہلے شروع ہو چکی تھی دنیا کی سب سے بڑی قومیں اس ملک کو تسلیم کرنے میں ایک دوسرے پر سبقت لے جانے کی کوشش کرتی رہی ہیں اس لئے کہ وہ جنوب مشرقی ایشیا میں اپنے مفاد کی حفاظت کے لئے ایک مضبوط قلعہ تعمیر کرنا چاہتی ہیں۔ برصغیر سے یہ اسلحہ جمع ہو رہے تھے اور انھیں ایک ایسے ملک کے خلاف استعمال کیا گیا۔ جو ہندوستان سے چھوٹا اقتصادي ترقی میں اس کے مقابلہ میں پسماندہ، قومی طاقت میں کم اور امن پسند ہے۔ پاکستان کا وجود قیام پاکستان سے ہی ہندوستان کو ناپسند رہا ہے جب حملہ ہوا تو ہندوستان در پاکستان میں بہت سے ممالک کے سفارت خانوں کو یہ توقع تھی کہ پاکستان اس حملہ سے بال بے ہو سکے گا۔ اور جلد ہی اس کا

خاتمہ ہو جائے گا جلد آدھ بھی کسی لگان میں تھے، چنانچہ ان کے سپہ سالار اعلیٰ نے اپنے رفقاء کے ار سے یہ وعدہ کیا تھا کہ حملہ کے دن ہی لاہور کے جہانہ کلاب میں ان کی شراب سے تواضع کی جاتے گی، لاہور کے فتح ہونے کی خبر ریڈیو اور ٹیلی ویژن کے بعض اہم مرکزوں سے نشر بھی کر دی گئی،

بہت سے ممالک کا یہ خیال تھا کہ حملہ کا ایک ہی نتیجہ نکل سکتا ہے۔ اس لئے کہ ہندوستان کو ہر سامان میں نفوذ حاصل تھا اس کے باوجود پاکستان کی افواج نے جو قیام دہیں کم تھیں، اسلحہ کے اعتبار سے نسبتاً کمزور تھیں، سرحد سے چند میل پر حملہ آوروں کو روک دیا۔ اور اکثر مقامات پر انہیں دود تک شدید نقصان پہنچا کر ان کے حلاقوں میں دھکیل دیا۔ مزید برآں جہاز فیا کی مشکلات کے باوجود انہوں نے دشمن کے سیکڑوں درج میل رقبے پر قبضہ کر لیا۔

جنگ کے ان سترہ دنوں نے ہمارے جذبات میں بھی وہی بیجان پیدا کیا جو ساری قوم کے جذبات میں بسیا تھا۔ ہمارے دل شہادت سے فکرمند تھے۔ لیکن اس فکر مندی کے ساتھ ساتھ جذبہ ایثار، ہمت اور استقلال سے بھی معمور تھے۔ اس حوالہ کی تاریخ میں اس سے قبل کوئی موقع ایسا نہ آیا تھا جب ہمارے دلوں کی دھڑکنوں میں ایسی ہم آہنگی پیدا ہو۔ قریب قریب ہر صحت مند شخص فوجی تربیت حاصل کرنے کا خواہاں تھا۔ چنانچہ اس قبیل عرصے میں ہم ایک کمپنی سے زیادہ افراد کو مجاہدین کے درجہ کی تربیت دینے میں کامیاب بھی ہوئے، جن لوگوں کی عمر فوجی تربیت کی اہلیت سے آگے گزر چکی تھی، انہوں نے شہری دفاع اور ابتدائی طبی امداد کی تربیت حاصل کی۔ شفا خانے ان رضا کاروں کا خون جمع کرنے سے قاصر رہے جنہوں نے اس خدمت کے لئے اپنے آپ کو پیش کیا، جاموہ کی آبادی میں خواتین نے مجاہدوں، زخمیوں اور تباہ کاری کے شکار افراد کے لئے تحفے جمع کئے اور ان کے پاسل بنائے، طالب علم ان کاموں میں برابر کے شریک رہے اور انہوں نے بھی روپیہ اور سامان فراہم کیا، تمام عملہ اور طالب علموں نے ان فرائض کو جو ان کے ذمہ کئے گئے پورے جوش سے انجام دیا۔ ہم نے کچھ اور بھی ضمنی جنگی خدمات انجام دیں، جن کا ذکر مناسب نہیں ہے۔ مزید برآں سارے عملہ نے دیگر نقد عطیات کے علاوہ اپنی آمدنی کے مطابق تنخواہ کا پانچ یا دس فیصد حصہ بھی دفاع کے لئے دیا سب کی ہمتیں اس درجہ بلند تھیں کہ کسی وقت ہمارے دلوں میں خوف کا شائبہ بھی پیدا نہیں ہوا اور نہ کسی وقت یہ شبہ ہوا کہ ہم اپنے دفاع میں ناکام رہیں گے،

یہ تمام جذبات وہی تھے جو ساری قوم کے دل میں موجزن تھے۔ اگرچہ ہمارا وجود خطرے میں تھا لیکن کبھی ہم جھکیے نہیں کبھی یا کسی ہمارے پاس نہیں جھنکی، ہم نے کبھی بھی جان کی بازی میں ہزیت و نقصان کا اندازہ نہیں لگایا اور کبھی غصہ سے جان نہیں چراتی صرف اپنی آزادی کی حفاظت اور اپنے مقتدر قومی وجود کا دفاع ہی ہمارے پیش نظر رہا اور ان دنوں کے مقابلہ میں ہر چیز کی ہستی ہمارے نزدیک بھیج تھی، فوجی ماہرین کے اندازہ کے مطابق ہمیں فدا ہو جانا چاہیے تھا۔ لیکن ان کے اندازہ میں ہماری باطنی قوت کے سموت شامل نہ تھے۔ انہوں نے ہماری ہمت اور دفاعی طاقت کو اپنے حساب میں گنا تھا۔ ہمارا قلم ہمارا یہ یقین واثق تھا کہ الفاظ ہمارا شریک ہے اور اس لئے فتح یقینی ہے۔

وہ کیا چیز تھی جس نے خطرہ کے وقت ہمارے مدد کی؟ اس وقت جب دنیا سمجھتی تھی کہ ہماری تباہی یقینی ہے، تو کوئی قوت ہمارے آٹے آئی؟ یہ کیونکر ہوا کہ ہم نے شجاعت و جان بازی کے وہ جوہر دکھائے جنہوں نے دفاعی جنگ کی تاریخ میں ایک نئے باب کا اضافہ کیا ایک مہی پاکستانی ایسا نہیں جو ان سوالوں کے جواب نہ جانتا ہو وہ مددگار قوتیں تھیں۔ اللہ پر ہمارا ایمان اور ہمارا یقین کہ ایسے ابتدائی گھڑی میں وہ ہمیں نہیں چھوڑے گا ادا اب جبکہ نورجی واپس ہٹ چکی ہیں، اور ہمیں اتنی ہمدت ہے کہ سترہ دن کے نازک زمانہ پر نظر ڈال سکیں تو ہمیں اس خیال سے تقویت ملتی ہے، کہ خدائے ہمارے دعاؤں کو سننا اور ہمیں وہ طاقت عطا کی جس سے ہم اپنے خود مختار وجود کی اس طرح حفاظت کر سکے کہ ہمارے طرز عمل سے ہمارے عظیم المرتبت آباد اجداد کی روایات کو دھبہ نہیں لگا۔ اس خطرہ کا ہماری قوم نے جس طرح مقابلہ کیا ان سب کو جن کا تعلیم سے تعلق ہے خود و فکر کی تعلیم دیتا ہے ایسی دنیا میں زندہ رہنے کے لئے جہاں انصاف کی مفاد پرستی کی قربان گاہ پر ہر روز مجیڈ چڑھایا جاتا ہے، جہاں ان کے نزدیک جو حالیہ تاریخ کے دھاروں کا رخ بدلنے کی قوت رکھتے ہیں۔ واحد اصل میکینا وی کی سکھائی ہوئی بے اصولی ہے جہاں چھوٹے بڑے محاکم کے درمیان ٹیکنیکی معلومات اور مادی ذرائع کے ایسے ذہبہ دست لغات ہیں جن سے ہم زندہ رہنے کی کیا تدابیر اختیار کریں؟ سائنس نے بڑی اور ترقی یافتہ اقوام کے ہاتھ میں ایسے ہتھیار دے دیئے ہیں، کہ چھوٹی اور کم ترقی یافتہ اقوام کو کس شمار میں ہیں سادہ بنی نوع انسان کی تباہی ان کے حیطہ وسائل سے باہر نہیں رہی ہے بڑی اور چھوٹی قوموں کے درمیان جو لغات ہے صرف اس کے خیال سے وحشت نہیں ہوتی بلکہ یہ خیال اور بھی خوفناک ہے کہ یہ فرق بڑھتا ہی جاتا ہے۔ اگر کسی ملک کو مجرمانہ حماقت یا طمع کے باعث کوئی قوم تباہ ہو جائے تو تجربہ شاید ہے کہ آج کل کی بے رحم دنیا میں اس کی قسمت پر کوئی آئندہ نہیں بہائے گا۔ اس انسان دشمن کوشش میں کہ ان کے مفاد پر قیمت پر دوہ ترقی رہیں۔ ہر قدر، ہر انسان، ہر قوم کو مٹانا ان کے نزدیک جانتا ہے اس لئے کم ترقی یافتہ اقوام، اس خطرہ کی طرف سے کہ چند محاکم کے ہاتھوں میں ساری قوت جمع ہو جائے اپنے دھجھکے و خطروں میں ڈال کر ہی غافل ہو سکتی ہے، کلی تباہی کا خطرہ نہ صرف کمزور محاکم ہی کے لئے نیندیں اچاٹنے والا نہیں ہے، زیادہ سے زیادہ طاقتور قوتیں بھی یہی ڈراونا خواب دیکھنے پر مجبور ہیں۔

یہ ہمارے امکان میں نہیں ہے، کہ ہم اپنے آپ کو یا دنیا کو اس خطرہ سے نجات دلا سکیں، ہم اس سے زیادہ کچھ نہیں کر سکتے، کہ دنیا میں احمقانہ تباہی کے خلاف رائے عامہ کی تعمیر میں شریک رہیں، بین الاقوامی بے اصولی کا بنیادی محرک اسی وقت تک موجود رہے گا، جب تک دول حظمی مفاد پرستی کی بجائے انصاف کو اپنا شعار نہ بنائیں، اور ہر قوم کے اس حق کا احترام نہ کریں کہ وہ اپنے مستقبل کا خود فیصلہ کر سکتی ہے، البتہ چھوٹے ملکوں کے اختیار میں یہ مزدور ہے کہ اپنے آپ کو دوسروں کی محتاجی اور ان کی مفاد پرستی کا شکار ہونے سے بچا سکیں، اس لئے ان ہی کا دوسرا نام علامی ہے، اس کے لئے مصاصت مشناسی اور معقول منصوبوں کے تحت مسلسل مساعی کی ضرورت ہے

ایک طویل مدت تک یہ ممکن ہے کہ سائنسی اور ٹیکنیکی ترقی کے ذریعہ کمزور اقوام کو ان کے ملکوں کی ہمسری نصیب

نہیں، جو بہت آگے بڑھ چکے ہیں، لیکن اس کے ذریعہ وہ دوسروں کی ذہنی مفاد پرستی کا شکار بننے کے خلاف زیادہ قوت پیدا کر سکتے ہیں، احتیاج اور فاقہ کشی کا غلبہ اسی قدر تباہ کن ثابت ہو سکتا ہے۔ جتنا سامراجیت کا نفوذ اور ان ممالک کی موجودگی میں وہ اپنا کامل وقار حاصل نہیں کر سکتیں، ہمیں یہ بھی یاد رکھنا چاہئے کہ تکنیکی مہارت کے ساتھ ساتھ معاشرتی علوم میں اہلیت بھی کچھ کم اہم نہیں ہے، پیداوار کے جدید طریقوں کے رواج سے جو فائدے حاصل ہوتے ہیں، وہ اقتصادی، سماجی اور سیاسی قوتوں کے عمل سے پوری واقفیت نہ ہونے کے باعث رائیگاں جاسکتے ہیں، حفاظت اور خوش حالی کی دائم اور عاقلانہ تلاش قومی مفاد کی حفاظت بلکہ قومی وجود کے دفاع کے لئے ضروری ہے ان دونوں میدانوں میں مناسب ماہرانہ علم کے حصول کی مسلسل کوشش کسی ملک کو جماعت کے علاوہ اور کہاں جاری رہ سکتی ہے۔

میں اس سے قبل بیان کر چکا ہوں کہ ہندوستان کے ساتھ گذشتہ جنگ میں اللہ پر ہمارے ایمان نے کیا کار نمایاں انجام دیا، یہ ایمان ہمارے ورثہ کا ایک جزو ہے اور اگرچہ اہل ایمان کی حیثیت سے ہماری کوتاہیاں سب کو معلوم ہیں، تاہم یہ ایمان اس وقت ہمارے آڑے آیا جب ہمارے وجود کی تباہی کا خطرہ لاحق تھا۔ جنگ شروع ہونے تک اپنے معاشرہ میں اعمال کی دشمنی خرابیوں کے باعث ہمارے ذہن میں یہ شبہ پیدا ہو چلا تھا کہ ہمارے دلوں میں ایمان کی ریت باقی بھی رہی ہے یا نہیں، پھر باطنی طاقت کا یہ طوفان کہاں سے اُٹھا؟ ایک تئیس مدت کے لئے وہ دولت جو بظاہر ہم گنوا چکے تھے کہاں سے دوبارہ ہمارے ہاتھ لگی؟ وہ اس لئے دوبارہ حاصل ہوئی کہ ہمارے تحت الشعور میں دفن نفس، جہاں عارضی مطمحیات کے ساتھ ہمارے شغف نے بسے دبا لیا تھا۔ اس شغف کے دوبارہ زندہ ہونے کے ساتھ ہی ہمارا ایمان پھر پس منظر میں چلا جائے گا اور تہہ تیغ ہمارے شہر سے غائب ہو جائے گا، خود یہ خیال خوشگوار نہیں ہے کہ ہم اس چیز کو جو ہمارے ہر کام میں شعل ماہ ہونی چاہیے، اپنے تحت الشعور کے کباٹھانے میں جھونک دیں، مگر یہ خطرہ تو اور بھی جان لیوا ہے، کہ وہ لاپرواہی اور عدم توجہ کے باعث دہاں سے بھی محو ہو جائے، ایمان دل میں خود بخود پیدا نہیں ہوتا۔ اس شجر کو تنہا نصیب کر رہے ہیں، ہمیں اپنے ضمیر سے یہ سوال کرنا چاہئے کہ ہم اپنے فوجیوں میں یہ شعور پیدا کرنے کی کوشش کر رہے ہیں، اگر نہیں ایمان کے زندگی بے معنی ہے اور اس میں یہ سکت نہیں رہتی، اگر کسی بحران اور خطرہ کا مقابلہ کر سکے کیا ہم انہیں یہ حقیقت سکھانے میں کامیاب ہوتے ہیں، کہ جس دل میں ایمان کی قوت ہو اسے کوئی مغلوب نہیں کر سکتا؟ اس سے انسان کو زندگی تباہی کے دائرہ سے باہر نکل جاتی ہے، اور انسان موت پر اس درجہ غالب آ جاتا ہے کہ جسمانی موت محض دوام میں انتقال کا ذریعہ بن جاتی ہے،

کسی قوم کا وجود قائم رہنے کے لئے یہ بھی ضروری ہے کہ وہ اپنے دل میں اپنے دین، اپنی اخلاقیات اور اپنے طریقہ زندگی پر فخر پیدا کرے اپنی زندگی کے ہر لمحہ اس پر اپنی خودی کا انکشاف ہونا چاہئے، تاکہ وہ اپنی انا کو کھو نہ بیٹھے۔ ملت محض افراد کا مجموعہ نہیں ہوتی، ملت ایک روح، ایک انا، ایک خودی کی مالک ہوتی ہے، اگر اس میں انا نہیں تو وہ موجود بھی نہیں، اور اگر ملت جان بوجھ کر باخیر خودی طور پر احساس کشی کے باعث اپنی انفرادیت گھونٹنے پر مکر لبتے ہوئے تو یہ انا مایگاں جاتی ہے اس لئے کہ ملت اس حالت

میں اپنی ثقافت و معتقدات کو چھوڑ کر اپنی منفرد مہنتی کو بھولنے کی کوشش کرتی ہے، اور ان سے یگانگت تلاش کرتی ہے، جن کی وہ سر یا جبراً مداح ہوتی ہے، جب یہ مرض پیدا ہوتا ہے، تو ملت محض ایک بے مقصد سبزہ بن جاتی ہے، جن کے سامنے روز بروز زندگی گزرنے کے علاوہ کوئی منزل و منہاج نہیں ہوتا۔ اس مرض کی علامت یہ ہوتی ہے، کہ ملت کو اپنی زبان پر بھی شرم آتی ہے، اس لئے کہ اس میں وہ جذبات و تخیلات بھرے ہوتے ہیں، جو قومی ثقافت میں فعال ہوتے ہیں، اور ان ہی جذبات و تخیلات کو وہ بھولنا چاہتی ہے ایسی قوم کو خطرہ سے کون بچا سکتا ہے، اگر کچھ کر سکتے ہیں، تو اس کے ذی فہم طبقہ کے وہ بچے کھسے افراد ہی کر سکتے ہیں، جن کے دلوں میں کچھ عزت نفس یا مقاصد حیات باقی رہ گئے ہوں۔

خواہ وہ سائنس یا تکنیکی ترقی ہو یا معاشرہ کے مختلف اشغال و افعال کے فہم کے ذریعہ معاشرہ کا مطالعہ ہوتا کہ مسلسل خبردار کی کی دسالت سے پیش آتند، خطروں یا امکانی فائدوں سے ملت کو آگاہ کیا جاسکے۔ یا اللہ پر ایمان اور اپنے نظریہ حیات پر یقین کی تقدیرت ہو یا اپنی ثقافت و افرادیت پر فخر کے جذبہ کا احیا ہو۔ ان میں سے کسی خدمت کا انجام دینا اس وقت تک ناممکن ہے جب تک ہماری جامعات کو مضبوط نہ بنایا جائے، انسانی علم نے اس قدر حجم حاصل کر لیا ہے، اور ایک علم دوسرے علم میں ایسا لپٹا ہوا ہے کہ علمی تحقیق میں افراد نہیں اور اسے ہی اس قابل کر سکتے ہیں، کہ وہ کچھ عمیق حاصل کریں۔ اور اس دور کی زندگی کی پیچیدگیوں کے ساتھ تمام تحقیقات و انکشافات کا نظابن کریں۔ آج تمام متمدن ممالک میں حکومتوں اور جمہوریوں کی اصلی مشیر جامعات ہی ہیں، جامعات زندگی اور ادوار کی طرح اب عافیت کوشش اور علمی سرگرمیوں کی جہاز دیوار کی میں مستلک نہیں ہیں، موجودہ زندگی کے شعور و اثر سے ان کی قدرے علمی نگہ فی الحقیقت زیادہ خدمت کا ایک آلہ ہے، نہ حکام، نہ مشیر بول کے پاس اتنا وقت ہے، کہ وہ واقعات و رجحانات کے بنیادی اسباب کی تک پہنچ سکیں اور وہ سب ان افراد کے انکشافات پر تکیہ کرتے ہیں، جن کا اس کے علاوہ کوئی اور کام نہیں۔ کہ وہ انسانی علم کی افق کو وسیع نہ بنائیں، یہ فردی نہیں ہوتا کہ روزمرہ کے فیصلوں میں جن کی اہمیت عارضی ہو جامعات سے استصواب کیا جائے۔ لیکن کوئی بنیادی فیصلہ ایسا نہیں ہوتا جس میں ان سے مشورہ طلب نہ کیا جائے، اور اس مشورہ کا احترام نہ کیا جائے جن معاشروں میں ایسا نہیں ہوتا وہ اور ان کی حکومتیں اپنی خود پیدا کردہ تاریکی میں سرگرداں پھرتی رہتی ہے،

معاشرہ کی پختہ کاری کا یہ اشارہ کہ اس کی زندگی میں اس کی جامعات کا کیا مقام ہے غلطی سے بالکل متبر بہت ہے، اس لئے کہ اس سے ظاہر ہوتا ہے، کہ وہ معاشرہ اپنے مسائل کے صحیح اور معقول مطالعہ کو کیا درجہ دیتا ہے، ہر ترقی یافتہ ملک کے ماہروں کو جو اقتدار حاصل ہے۔ وہ اس کا نتیجہ ہے کہ یہ تمام ممالک معلومات کی سائنسی تشخص اور اس سے برآمد ہونے والے نتائج پر تکیہ کرتے ہیں، بعض ممالک نے جو ہوش ربا ترقی کی ہے۔ وہ اس کے عملداروں کے احکام کا نتیجہ نہیں ہے۔ بلکہ سائنس دانوں، انجینئروں اور مفکرین کی خدمات کا نتیجہ ہے جو جامعات سے متعلق ہیں۔ یا اعلیٰ تعلیم کے ان اداروں میں ہونے والی بنیادی تحقیقات پر تکیہ کرتے ہیں کسی ملک میں اس سے زیادہ منافع کسی اور کام میں روپیہ لگانے سے نہیں ہوتا جتنا جامعات کی ترقی اور روزمرہ کے معیار زندگی پر خرچہ کرنے سے

ہوتا ہے، اندر اگر یہ ترقی کسی سمجھے ہوئے منہ بے کھوت ہو تو منافع جلد ہی حاصل ہونے لگتا ہے آج کی دنیا میں اچھی جامعات جن میں اساتذہ اور سامان کافی ہو اقل ضروریات میں شامل ہیں، طمطراق کا سامان نہیں ہیں، وہ نئی نہروں اور جدید کارخانوں سے بھی زیادہ ضروری ہیں، اس لئے کہ ان کے ذریعہ سے ہی وسائل کے صحیح استعمال کی نشاندہی ہوتی ہے، یہ نکتہ اب بچوں کی فائنٹ میں بھی ہے، کہ خوشحالی قدرتی وسائل سے انسانی علم کی روشنی میں استفادہ کے ذریعہ ہی حاصل ہوتی ہے۔ ترقی یافتہ سماجی یا سائنسی تکنیکوں کے لئے تخصص میں ایسے مشق کی ضرورت ہے، جو غیر عالم کو حاصل نہیں ہو سکتا۔ خواہ وہ کتنا ہی ذہین کیوں نہ ہو اور نہ یہ تکنیک ایک حد سے آگے مستعار لئے جاسکتے ہیں، اس لئے کہ ہر ملک کا یہ کام ہے کہ وہ اپنے مخصوص سماجی، جغرافیائی اور اقتصادی حالات کے مطابق اپنے خصوصی وسائل کو استعمال کرنے کے بہترین طریقے معلوم کرے۔

اگر مادی ترقی کے متعلق یہ درست ہے، تو اس کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ کسی ملت کے اخلاقی انحطاط کو رد کرنے اور اس میں ذہنی فضیلت کا شوق پیدا کرنے توحید پرورش پر غور کے احیاء اور اس کی اقتدار سے وابستگی اور ایمان کی تقویت، اس کی زندگی میں قابل قدر مقاصد و منازل کے شمول، اور مختلف اوقات متنازع گرد و ہل میں وحدت پیدا کرنے کے انہیں شعوری طور پر ایک قوم بنانے کے لئے کس قدر علم اور فکر کی ضرورت ہے۔ یہ تمام مقاصد بول حاصل نہیں ہو سکتے کہ قوم بے مقصدی کے دھوکے پر مبنی رہے یا ایسے طریقے اختیار کئے جائیں۔ جو منہ بویہ بند کی فہم اور نظم سے عاری ہوں۔ آج سماجی ترقی کے لئے سائنسی تکنیک انسان کو حاصل ہیں، جنہیں ماہرین پاکستان کی ضروریات کے سلیجے میں ڈھال سکتے ہیں۔ ان کے مطابق امداد انہیں اپنی ضروریات کے مطابق بنانے کا کام اگر جامعات میں نہیں تو اد کہاں انجام پاسکتا ہے۔

ہمیں انگریزوں کے زمانے سے ایک مغالطہ ورشہ میں ملتا ہے۔ وہ اپنے مقصد کے لئے اس نظریہ کو پھیلانے رہے کہ تعلیم کو ابتدائی درجہ پر ہی وسعت دینی چاہئے۔ یہ صرف شروعات میں ہی درست ہوتا ہے۔ لیکن کچھ عرصہ گزر جانے کے بعد جب تک اعلیٰ درجہ پر جلد اور مناسب ترقی نہ ہو۔ تو کسی سطح پر بھی وسعت ممکن نہیں ہوتی اب دنیا میں روشن خیال رائے اس کی محض طرف ہے کہ مادی سماجی اور ذہنی ترقی یکساں طور پر جامعات ہی کی ترقی کی محتاج ہے۔ ہر درجہ کے مکاتب کی تعلیم میں توسیع کا تو خصوصاً بلا واسطہ جامعات پر انحصار ہے اس لئے کہ ان کے بغیر تربیت یافتہ اور روشن خیال اساتذہ کافی تعداد میں مہیا نہیں ہو سکتے،

اس ملک میں جامعات ہر گوشے سے ناچا ترز نکتہ چینی کی ہدف ہیں۔ ان کی ضروریات کا ماہرانہ جائزہ لئے بغیر کہا جاتا ہے کہ وہ فضول خرچ اور مسرف ہیں ان پر یہ الزام بھی ہے، کہ انہوں نے تعلیم کے معیار کو دست نہیں کیا۔ حالانکہ کسی نے یہ زحمت گوارا نہیں کی کہ یہ تو معلوم کرے کہ آیا ان کے پاس اتنا سامان اور اتنے اساتذہ ہیں کہ وہ اپنے فرائض صحیح طور پر انجام دے سکیں اور نہ رائے عامہ اس وقت ان کے آڑے آتی ہے۔ جب ضرورت اور ہڑتالوں سے انہیں محفل کر دیا جاتا ہے۔ ان سے توقع کی جاتی ہے کہ وہ تعلیم و تحقیقات کی مرکز ہوں اور محالیکہ ان کے پاس تحقیقات اور کتب خانوں کی سہولتیں اور مختبراتی نہیں ہیں۔ اس جامدہ لئے اکثر اپنے دوسری معیار میں کسی کا مدنا دویا ہے۔ لیکن کسی کے کان پر ہمارے ماتم سے جوں بھی نہیں دینگے۔ سبب اصل میں یہ ہے۔

کہ معاشرہ : جماعت کی اہمیت سے واقف ہے۔ نہ ان کی ضروریات سے حقیقت یہ ہے کہ ہمارے پاس اپنے تئیں غیر علمی رویہ کی وجہ سے کوئی ایسا معیار نہیں کہ ہم اپنی علمی ضروریات کو ناپ سکیں۔ اور نہ ہم خدام تعلیم یا جماعت کے افراد کی درخواستیں سننے کا ذوق رکھتے ہیں۔ ہمیں جہالت کا وہ خوف جو ہم نے اپنے چاروں طرف بنا لیا ہے توڑنا پڑے گا۔ ہمیں اپنے دل سے یہ خیال دور کرنا پڑے گا۔ کہ جو کچھ ہم پر ہم خود جانتے ہیں، اس سے زیادہ ہمیں جاننے کی ضرورت نہیں ہے۔ یہ ہمارا زعم محض ایک تو ہم ہے اس لئے کہ جس راتے کی بنیاد وائی علم پر قائم نہ ہو وہ تو ہم سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتی جب تک جہالت کا یہ خوف ٹوٹے گا نہیں فلاح کی کوئی امید نہیں ہو سکتی، موجودہ نظام میں ہر ذی شعور انسان ہر قدم پر اپنے آپ کو نزع پاتلے انداس کے لئے زندگی غیر مشکور سعی اور بے نتیجہ کوشش کی ایک داستان بن جاتی ہے۔

یہ مناسب نہیں ہو گا کہ میں اس مایوسی کے اظہار پر سلسلہ کلام ختم کر دوں، جماعت کو اپنے ذمہ یہ کام لینا پڑے گا۔ کہ وہ قوم کو اپنی اہمیت سے روشناس کرائیں۔ یہ درست ہے کہ ان کی روایات اور حالات اس فرض کی انجام دہی میں ان کے لئے رکاوٹ ہیں۔ لیکن قومی مفاد کے پیش نظر انہیں قدم اٹھانا ہی پڑے گا۔ اگر ہم اپنے راستہ سے ان رکاوٹوں کو دور کرنے کی کوشش کریں تو یہ عمل ہمارے لئے جائز ہو گا۔ اس لئے کہ اس کے بغیر ہماری ترقی اور قوم کی خدمت کی صلاحیت شدت سے مسدود ہو جائے گی، قوم کو یہ امور سمجھانے میں خود ہمارے فہم کو بھی ترقی ہو گی۔ جب ہم دوسروں کو یہ بتائیں گے کہ جماعت سے کیا توقعات رکھنی چاہئیں، تو ہمیں اپنی ذمہ داریوں کا بھی احساس زیادہ ہو گا۔ ہم اپنے متعلق قوم کے دل میں جو توقعات پیدا کریں گے انہیں پورا کرنے کی بھی کوشش کرنی پڑے گی۔ مگر ہم یہ سب حربہ ہی کر سکتے ہیں۔ کہ قوم میں بھی ہماری اہمیت اور ضروریات کا صحیح احساس موجود ہو۔

اب میں چند الفاظ اس جلسہ کے سدیا فلنگان سے کہنا چاہتا ہوں۔ بہت سے موقع ایسے ہوتے ہیں۔ جب ہم ہمدردی سے بعض نے ان رجحانات کے متعلق تشریح کا اظہار کیا ہے جو ہم نے اپنے ملک کے نوجوانوں میں بائے ہیں۔ ہم یہ اس لئے کرتے رہے ہیں۔ کہ ہمارا فرض تھا کہ ہم آپ کو اس خطرات سے آگاہ کر دیں جو ہمیں ان رجحانات میں مغرور نظر آتے رہے۔ لیکن ہمیں آپ پر ہمیشہ اعتماد رہا۔ اس لئے کہ اس اعتماد کو کھولنے کے یہ معنی ہوتے کہ ہم اپنی قوم کے مستقبل سے بالوں ہو جائے اس کے علاوہ اس اعتماد کے بغیر ہمارا تعلیم کے ساتھ شغف ہی بے معنی ہو جاتا۔ ملت کی آزمائش کے ان ستروں میں یہ بات ثابت ہو گئی کہ ہمارا اعتماد بے جا نہ تھا۔ اس لئے کہ اس موقع پر ہم نے علو بہت کا ایسا مظاہرہ کیا کہ ہمارے اندیشے دور ہو گئے۔ اور ہم نے دل نحرانہ امید سے بھر گئے۔ ایسے نوجوانوں نے جو آپ سے کچھ زیادہ متمرن تھے اپنی جانیازی ایثار بہت اور ایمان کی شہادت اپنے خون سے سکھی۔ وہی جذبات جو ان کے دل میں تھے۔ آپ کے دلوں میں بھی موجزن تھے۔ اندگاہ آپ کی طبی کا موقع آتا۔ تو آپ بھی بے حد متحرک کچھ بپے بغیر اپنی جانب قربان کر دیتے آپ نے ثابت کر دیا کہ آپ بھی اسی خمیر سے بنے ہیں جس سے شہداء بنتے ہیں۔ آپ اب ان خمیروں کو زندگی کے سفندہ میں قائم رکھنے کے سبق سیکھ لیں۔ اگر آپ نے ایسا کیا تو آپ کے ذریعہ ایسی قوم کی تعمیر ہوگی۔ جو اپنی عظمت کے لحاظ سے تاریخ عالم کی تمام اقوام سے با ندی لے جاتے گی۔

خودنوشت سوانح عمری کا ایک باب

ملا واحدی، یادگار زمانہ لوگوں میں سے ہیں۔ گوشہ نشینی کے باوجود ان کی زندگی انہیں آرائیوں میں گزری اور وہ سب سے اگے ہوتے ہوئے بھی سب سے گھنے ملے رہے۔ دہلی سے انہیں بے پناہ محبت ہے، پہلے وہ خود دہلی کی وجہ سے زندہ تھے، اور اب دہلی ان کے دم سے زندہ ہے۔ میرے زمانے کی دہلی، لکھ کر انہوں نے اس شہر کی ثقافت کا جیتا جاگتا مرقع پیش کیا ہے۔ آج کل واحدی صاحب اپنی داستان حیات لکھ رہے ہیں جسے وہ اپنی اولاد تک محدود رکھنا چاہتے تھے کسی نہ کسی طرح اس داستان کچھ اجزا دیر قومی زبان تک بھی پہنچ گئے۔ واحدی صاحب سے درخواست کی گئی کہ وہ اس کی اشاعت کو محدود نہ رکھیں۔ انہوں نے اس درخواست کو قبول تو کیا ہے لیکن خاص خاص حصوں کی حد تک — بہر حال اس داستان کا ایک حصہ جو شخصیات سے متعلق ہے شائع کیا جا رہا ہے۔

(ادارہ)

ملوانے والا اور نہ ملوانے والا لائق ہے، لیکن ظاہر فرید مندرجہ ذیل حضرات سے ملاقات کا نظام المشائخ بنا نظام المشائخ نہ نکلتا اور خواجہ حسن نظامی میرے ہاں نہ رہنے لگتے تو ان حضرات تک میری رسائی شاید کبھی نہ ہوتی۔ یہ آتے تھے خواجہ صاحب کے پاس — لیکن میرے گھر پر آتے تھے، لہذا مجھ سے بھی مراسم ٹہمتے تھے۔ یا جاتے تھے خواجہ صاحب ان کے پاس مجھے ساتھ لے لیتے تھے۔ اس لئے میری بھی ملاقات ہو جاتی تھی۔ ان میں بعض ایسے بھی ہیں کہ انہیں مجھ سے اتنا تعلق ہو گیا کہ اتنا خواجہ صاحب سے نہیں تھا۔

دوسرے رسائے اور اخبار جو میں نے جاری کئے وہ بھی حقیقتاً نظام المشائخ کی کامیابی کے طفیل جاری ہوئے تھے۔ نظام المشائخ کی کامیابی سے اور رسائے اور اخبار نکالنے کا حوصلہ پیدا ہوا۔ خود خواجہ صاحب کے ادب میرے تعلقات نظام المشائخ نے استوار کئے تھے۔

نواب عبداللہ کسمنڈوی

نواب عبداللہ کسمنڈوی کا گزشتہ صفحات میں ذکر آچکا ہے۔ عوام نواب کسمنڈوی سے زیادہ واقف نہیں تھے۔ لیکن خاص میں انھیں بہت اہمیت حاصل تھی۔

نواب کسمنڈوی پراسرار آدمی تھے۔ دینی اعتبار سے بھی سمجھنا مشکل تھا کہ ان کا کیا مقام ہے اور دنیاوی اعتبار سے بھی انھیں محض اخبار نویس کہنا درست نہیں تھا۔ اخبار نویس اردو کے ان سے اونچے اور موجود تھے۔ لیکن نواب کسمنڈوی کا اثر ہندوستان کی ریاستوں پر اور ہندوستان کے انگریز حاکموں پر بلا کا تھا۔ راجہ نواب گمان کرتے تھے۔ کہ نواب کسمنڈوی کے توسل سے حکومت ہندوستان کو راضی رکھا جاسکتا ہے اور حکومت ہندوستان کو حسن ظن تھا کہ ہم نواب کسمنڈوی کی معرفت ریاستوں سے اپنی مرضی کے مطابق کام کر سکتے ہیں۔

دربارِ اعلیٰ کے زمانے میں جس دن جارج پنجم آرام لیتے تھے اور تقریبات بند رہتی تھیں اس دن نواب کسمنڈوی میرے گھر میں ہوتے تھے اور حیدر آباد، دکن کے ”جنگ“ اور ”دولہ“ ان سے ملنے آتے تھے۔ نواب کسمنڈوی ان کے استقبال کے لئے نہیں اٹھتے تھے۔ آرام کرسی پر پڑے پڑے سلام کا جواب دے دیتے تھے۔ خواجہ حسن نظامی کا جہاز راجہ سرکشن پرشاد، وزیر اعظم ریاست حیدر آباد سے تعارف نواب کسمنڈوی نے کرایا تھا۔ نواب کسمنڈوی حیدر آباد جاتے تھے تو ہزار اکرڈیٹڈ ہائی نس نظام دکن کے ہمان ہوتے تھے۔

علامہ شبلی نعمانی

نظام المشائخ کے اجرا کے بعد سب سے پہلے مولانا شبلی نعمانی ہمارے وہاں تشریف لائے تھے اور تقریباً مہینہ بھر ٹھہرے تھے۔ خواجہ حسن نظامی کو مولانا شبلی نے کسی خط میں لکھا تھا کہ کام کرتے کرتے تھک گیا ہوں اور سوچ رہا ہوں کہ مہینہ بھر کے لئے کہیں باہر چلا جاؤں۔ خواجہ صاحب نے جواب دیا کہ اور کہیں نہ جاؤ یہاں تشریف لے آئیے سکون کا پورا بندوبست کر دیا جائے گا۔ مولانا نے یہ تجویز بہ اس شرط منظور فرمائی کہ آپ نقطہ قیام کا انتظام کریں۔ طعام کا انتظام میرا بادرجی کرے گا بادرجی کو لاؤں گا۔

خواجہ صاحب نے نواب بدھن کی پوری محل سراسر مولانا کے سپرد کر دی، جہاں وہ بادرجی سے آگ ضرور سلگواتے تھے اور چائیاں پکواتے تھے، باقی سامان اپنے ہاتھ سے پکاتے تھے۔ یہ نظام مشائخ کا بالکل ابتدائی زمانہ تھا۔ نظام المشائخ کا دفتر ابھی نواب بدھن کے مردانہ مکان میں تھا جو نواب بدھن کا کمرہ کہلاتا تھا۔ میں نے دیکھا کہ مولانا شبلی روز صبح آٹھ بجے سے دس بجے تک ایک کمرے بند ہو جاتے ہیں اور دو گھنٹے صحن کھتے

ہیں۔ مولانا نے مجھے بتایا کہ میں دو گھنٹے سے زیادہ نہیں لکھتا حتی الامکان ناغہ نہیں کرتا۔ میری تمام تصنیفات اسی دو گھنٹے کی پابندی کا شرف ہیں۔ دو گھنٹے کے بعد مولانا کمرے سے نکل آتے تھے اور کتابیں پڑھتے رہتے تھے۔ یا باتیں کرتے رہتے تھے۔ مولانا شبلی کی ہر بات میں معلومات ہوتی تھیں۔ جب واپس جانے لگے تو میں اسٹیشن پہنچنے لگا تھا، خواجہ صاحب کی طبیعت کچھ ناساز تھی۔ وہ نہیں جاسکتے تھے۔ مولانا کی ایک ٹانگ کٹی ہوئی تھی۔ لیکن بیباکیوں کے سہارے، ٹرین کے انتظار میں پلیٹ فارم پر چل قدمی کر رہے تھے اور معلومات کے دیا بہا رہے تھے۔

مولانا ابوالکلام اور نواب بہادر یار جنگ۔

مولانا ابوالکلام آزاد اور نواب بہادر یار جنگ سے بھی نظام المشائخ کے ابتدائی زمانے میں نواب بدھن کے کمرے ہی پر ملاقات ہو گئی تھی۔ یہ دونوں میرے ہم عمر تھے۔ مولانا ابوالکلام سے میں ایک دفعہ پہلے بھی مل چکا تھا۔ خواجہ حسن نظامی کے ساتھ، کانپور کے اسٹیشن پر اور حافظ محمد حلیم تاج پور کی کونٹھی پر۔ اور پھر ۱۹۴۷ء تک ملتا رہا۔ وہ میرے ہاں بیسیوں مرتبہ تشریف لائے۔ اور آخر میں تو مسٹر آصف علی کا گھرانہ کا گھر میں گیا تھا۔ نواب بہادر یار جنگ سے جہاں تک یاد پڑتا ہے، دوبارہ ملنا نہیں ہوا۔ محبت ان کی دین داری اور ان کے اخلاص کی ہر شخص سے برابر منتارہا۔

مولانا ابوالکلام کو تو اللہ تعالیٰ نے لکھنے کا بھی کہاں دیا تھا اور بولنے کا بھی۔ نواب بہادر یار جنگ کی تقریریں تھیں، اس کا علم نہیں ہے۔ تقریر میں وہ مولانا ابوالکلام کے مقابلے کے بتائے جاتے تھے گویا اردو زبان کے مقروء میں صف اول کے مقرر تھے۔

مولانا ابوالکلام کو انڈین نیشنل کانگریس میں جو مقام حاصل تھا، وہی مقام آل انڈیا مسلم لیگ میں نواب بہادر یار جنگ کا تھا۔

مولانا ابوالکلام اور نواب بہادر یار جنگ کی بات چیت بھی غیر معمولی پرکشش ہوتی تھی۔ مولانا ابوالکلام اپنی مشہور "انا" کے باوجود مخاطب کو متاثر کر لیتے تھے اور نواب بہادر یار جنگ کی زبان کا جادو بھی مجھے یاد ہے۔ ۱۹۴۷ء میں نواب صاحب نواب بہادر خاں تھے نواب بہادر یار جنگ کا خطاب بعد میں ملا تھا۔

مولانا ابوالکلام کی "انا" مغروروں اور متکبروں کی سی "انا" نہیں تھی۔ وہ اللہ کے سوا کسی کے آگے جھکتے نہیں تھے تو یہ تو قابل ستائش "انا" ہے۔ یا اپنے علم و فضل اور اپنی ذہانت و طباعی کا انھیں احساس تھا تو اس میں بھی کیا برائی ہے۔ تھے ہی مولانا واقعی حنیس۔ مغرور اور متکبر وہ قطعی نہیں تھے۔ میں نے ان کی حالت میں کبھی فرق نہیں لیا۔ مولانا ابوالکلام جسے ۱۹۴۷ء میں مجھے تو ویسے ہی نظر آئے۔ اقتدار نے ان کے دماغ اور

زبان پر کوئی برا اثر نہیں کیا تھا۔ وہ بے شک گاندھی اور جواہر لال کو خاطر میں نہیں لاتے تھے۔ لیکن ہم معمولی ملنے والوں پر دھڑکن نہیں جاتے تھے۔

مولانا شاہ سلیمان پھلواروی

مولانا شاہ سلیمان کی زیارت متعدد بار اپنے مکان میں نصیب ہوئی۔ ان کے فرزند اکبر مولانا شاہ حسن میاں میرے ہم عمر اور میرے دوست تھے۔ مولانا شاہ سلیمان مجھ پر باپ کی طرح کرم فرماتے تھے۔ ان کے خاندان مجھے اور ان کے خاندان کو مجھ سے اب بھی تعلق ہے۔

مولانا شاہ سلیمان پھلواروی مشائخ ہند میں پہلے شخص تھے جنہوں نے سر سید احمد خاں کی تحریک کا ساتھ دیا تھا، امیر حبیب اللہ خاں دانی افغانستان، ۱۹۰۵ء میں ہندوستان آئے ہیں اور علی گڑھ کالج دیکھنے گئے ہیں تو ذوالحسین الملک، سکریٹری علی گڑھ کالج نے اس موقع پر خواجہ حسن نظامی کو مولانا شاہ سلیمان ہی کے کہنے سے علی گڑھ بلایا تھا۔ خواجہ صاحب کو اپنا بزرگ اور سرپرست سمجھتے تھے۔

شاہ صاحب اپنے دور کے ممتاز مقررین میں تھے۔ تقریر میں مثنوی مولانا روم ضرور پڑھتے تھے اور ایسی خوش الحانی سے پڑھتے تھے کہ سماء بندھ جاتا تھا۔

میر غلام بھیک نیرنگ

میر غلام بھیک نیرنگ انبائے کے ممتاز ذکیں تھے۔ بہت اچھے شاعر، بہت اچھے انشا پرداز، بہت اچھے نقاد اور بہت اچھے مسلمان۔ ان کے میر کو بھی میں نے دیکھا ہے۔ میر صاحب حضرت خواجہ نظام الدین اولیا رحمۃ اللہ علیہ اور حضرت امیر خسرو کے عرسوں میں آیا کرتے تھے اور خواجہ حسن نظامی کے ہاں کی مجلس اور محافل میں شریک ہوتے تھے۔ بڑی نورانی شکل تھی۔ انہیں دیکھ کر میر تقی میر قدیم مشائخ کی طرف چلا جاتا تھا۔

شیخ (میر) عبدالقادر نے اپنے ماہ نامہ "محزن" کی تمغہ میر نیرنگ کے سپرد کر رکھی تھی۔ میر نیرنگ، شیخ عبدالقادر، علامہ اقبال اور مسٹر عبدالعزیز (فلک پیا) وغیرہ ایک دوسرے کے دوست اور معاون تھے۔ "محزن" جاری کرنے میں ان سب کا ہاتھ تھا۔

میر نیرنگ کے عقد عات علی کی عدالتوں میں بھی رہتے تھے۔ مقامات کی پیروی کے لئے دلی تشریف لاتے تھے تو میرے ہاں ٹھہرتے تھے۔

شیخ عبدالقادر

شیخ عبدالقادر کا نام سامنے آگیا ہے تو کیوں نہ ان کا تذکرہ کروں۔ میں بڑا آدمی نہیں ہوں۔ لیکن اس عیسوی صدی کے رجب اول کے بے شمار بڑے آدمیوں سے مجھے قریب کی یا بعید کی نسبت ضرور ہے۔

شیخ عبدالقادر کی خدمت میں نظام المشائخ سے پہلے ہی نیاز حاصل تھا۔ انھوں نے بیرسٹری پاس کر کے (غالباً ۱۹۰۷ء) دہلی میں پریکٹس شروع کی تھی۔ ماہنامہ مخزن کا دفتر بھی لاہور سے دہلی منتقل ہو گیا تھا۔ شیخ عبدالقادر خود شیریں دروازے کی طرف کچہری کے قریب رہتے تھے۔ مخزن کا دفتر مکان کے سامنے کوچہ چلیاں میں تھا۔ مخزن کو شیخ محمد اکرم (معاون اڈیٹر) نے سنبھال رکھا تھا۔ لیکن شیخ عبدالقادر شام سے رات گئے تک کئی گھنٹے دفتر مخزن میں گزارتے تھے۔

دفتر مخزن اس عظیم الشان عمارت میں تھا، جسے بعد میں مولانا محمد علی نے دفتر ہمدرد اور کامریڈ بنایا۔ دفتر مخزن کے طویل و عریض صحن میں بچھاٹک کے پاس والے چبوترے پر فرش بچھا جاتا تھا۔ وہاں شیخ عبدالقادر تشریف لے کر رہتے تھے اور دہلی کے تمام ادیب اور شعرا (بہ استثناء چند) ان سے ملنے آتے تھے۔ مجھے اور آصف علی کو بھی ہم مٹکی کی وجہ سے حاضری کی اجازت تھی۔

یہ دور گزر گیا تو دوبارہ شیخ عبدالقادر دائرہ کے اکر کئی کونسل کے ممبر ہو کر دہلی پہنچے۔ کونسل کی لمبری کے دور میں بھی میرا ان کا ملنا جلنا رہا۔ اب وہ سر عبدالقادر تھے۔

سر عبدالقادر لاہور کے حکیم اجمل خاں تھے۔ ویسے ہی شستہ و شائستہ، ویسے ہی سنجیدہ اور متین۔ باتیں بھی حکیم اجمل خاں کی طرح جھنجھی تلی کرتے تھے، لیکن حکیم صاحب مقرر نہیں تھے۔ سر عبدالقادر بلند پایہ مقرر تھے، جیسا کہتے تھے دیباہی بولتے تھے۔ زبان بالکل دہلی والوں کی سی تھی، لہجہ بھی دہلی والوں کا سا، حرکات و سکنات بھی دہلی والوں کی سی۔

علامہ اقبال

علامہ اقبال اس زمانے میں ڈاکٹر شیخ محمد اقبال کہلاتے تھے۔ خواجہ حسن نظامی، شیخ عبدالقادر اور شیخ محمد اقبال کو شیخین لکھا کرتے تھے۔

علامہ اقبال سے میری پہلی ملاقات مسلم ہائی اسکول، انبالہ کے افتتاح کے موقع پر ہوئی تھی۔ مجھے اور خواجہ صاحب کو میونسپلٹک نے بلایا تھا۔ وہ بانیان اسکول میں تھے۔ علامہ اقبال پٹیالہ سے آئے تھے۔ پٹیالہ میں لوہاں والا تھا۔

وزیر اعظم تھے۔ علامہ اقبال ان کے ہاں گئے ہوئے تھے۔ آتے ہی علامہ اقبال نے خواجہ صاحب سے فرمایا۔
”خواجہ صاحب! ذوالفقار نے تاکید کر دی ہے کہ لکھنے مت آنا۔ خواجہ حسن نظامی کو ساتھ لے کر آنا۔“

خواجہ صاحب نے میری معذوری بتائی کہ یہ اپنے چھوٹے بھائی بہن کے گارجین ہیں۔ انھیں فلاں تاریخ کو
ڈسٹرکٹ جج کی عدالت میں جائداد کی آمد و خرچ کا حساب پیش کرنا ہے۔ علامہ اقبال نے ڈسٹرکٹ جج، دلی کے
تمام تاریخ بھیج دیا اور تاریخ بدلوادی۔ پھر میں اور خواجہ صاحب سات آٹھ دن نواب ذوالفقار علی خاں کے ہاں دن رات
علامہ اقبال کی صحبت میں رہے۔ علامہ اقبال نہایت سادہ مزاج اور بے تکلف انسان تھے۔ سات آٹھ ہی دن
میں انھوں نے مجھے یہ بچکانہ اور گستاخانہ سوال کرنے کی جرأت بخش دی کہ ڈاکٹر صاحب! کیا بات ہے، آپ جیسا
کہتے ہیں دیا پوتے نہیں۔ ڈاکٹر صاحب نے اس سوال پر منہ نہیں بگاڑا۔ میری طرف سے رخ نہیں پھیرا، بلکہ
ہنس کے کہا ”جتنی محنت لکھنے میں کرنی پڑتی ہے اتنی بولنے میں بھی کرنے لگوں تو دیوانہ ہو جاؤں۔ بولتا میں انگریزی
بھی بے پرواہی سے ہوں۔ مگر لکھتے وقت انگریزی اور اردو، دونوں کے الفاظ کو اس طرح تراشتا ہوں جس طرح
شیخے سے نگینہ تراشا جاتا ہے۔“

میں علامہ اقبال سے ایک دفعہ لاہور کی پُرانی انارکلی میں بھی ملا تھا، جہاں ان کا وکالت کا دفتر تھا۔ ان دنوں
شیخ عبدالقادر بھی کہیں نزدیک ہی رہتے تھے۔ دلی سے واپس آچکے تھے۔ علامہ اقبال نے شیخ عبدالقادر کو اپنے
دفتر میں بلوایا تھا، میں اور خواجہ صاحب غلام غوث صمدانی کی شادی سے فارغ ہو کر کھڑے کھڑے جانڈھر سے
شیخین پنجاب سے ملنے لاہور چلے گئے تھے، شام تک چاروں دفتر کے کمرے میں بیٹھے۔ شام کو شیخین پنجاب نے
اسٹیشن پہنچا دیا اور خدا حافظ کہا۔

اس کے بعد میری ملاقات علامہ اقبال سے ہمیشہ اپنے ہی گھر پر ہوئی۔ ایک دفعہ وہ میرے ہاں مہمان بھی رہے
تھے۔ ویسے دلی کا پھیرا کرتے تھے تو میرے ہاں آتے ضرور تھے۔

مولوی ظفر علی خاں:-

مولانا روم کے بعد مولانا روم کی نوع کا شاعر علامہ اقبال کے سوا دوسرا پیدا نہیں ہوا۔ شیخ سر عبدالقادر سے
زیادہ علامہ اقبال سے اور علامہ اقبال سے زیادہ مولوی ظفر علی خاں سے میرے مراسم رہے۔ جب تک مولوی

سر غلام غوث صمدانی اس زمانے میں علی گڑھ کالج کے طالب علم تھے۔ پھر بھادپور میں اسٹیٹ انجینئر رہے اب
موڈل ٹاؤن لاہور میں رہتے ہیں۔ مجھ سے خط و کتابت ہے۔

ظفر علی خاں کے بیٹے اختر علی خاں اخبار زمیندار کے کام میں حصہ لینے کے قابل نہ ہو گئے مولوی ظفر علی خاں تنہا دلی بہت آتے تھے اور میرے ہاں ٹھہرتے تھے۔ میں اخبار زمیندار میں اکثر لکھا بھی کرتا تھا۔ میرے اپنے کسی پرچے پر ضمانت یا وارنٹ کی بجلیاں نہیں گریں۔ لیکن اتفاق کی بات ہے کہ زمیندار سے پہلی ضمانت میرے مضمون پر لگی تھی۔ جس کا عنوان تھا "اٹلی کے مال کو آگ لگاؤ" ضمانت طلب کی گئی تو مولوی ظفر علی خاں نے وہ مضمون دوبارہ چھاپا تھا کہ دیکھئے ایسے معصوم مضمون پر ضمانت مانگی ہے۔

مولانا ظفر علی خاں پنجاب کے مولانا محمد علی اور مولانا ابوالکلام تھے۔ پنجاب کے مسلمانوں کی مدد کے بغیر ہندوستان کے اور صوبوں کے مسلمان کیا کر سکتے تھے۔ پنجاب کے مسلمانوں کو بیدار کرنے کا سہرا مولوی ظفر علی خاں کے سر ہے۔ مولوی ظفر علی خاں پنجابی تھے اور اہل پنجاب کے دل کی گہرائیوں میں پہنچ جاتے تھے۔ انھیں اللہ نے شکر لکھنے کا بھی سلیقہ دیا تھا اور نظم لکھنے کا بھی۔ جوتے بھی خوب تھے۔ ان کی تحریریں اور تقریریں اہل پنجاب کے ذوق کے بالکل مطابق ہوتی تھیں۔

مولوی ظفر علی خاں نے تعلیم علی گڑھ کالج میں پائی تھی اور بدوہ حیدر آباد دکن میں کافی عرصہ گزارا تھا۔ علی گڑھ اور حیدر آباد کے ماحول کا ان پر غیر معمولی اثر تھا۔

مولوی محفوظ علی بدایونی، مولانا عبدالحلیم شرر لکھنؤی اور بییدل شاہ جہانپوری۔

۱۹۱۷ء کے دربار میں جارج پنجم نے اعلان فرمایا تھا کہ آئندہ سکھتے کی بجائے دلی ہندوستان کا دار السلطنت ہوگا۔ اس اعلان پر مولانا محمد علی اپنے انگریزی مہنت روزہ کامریڈ کا دفتر دلی لے آئے، جو سال ڈیڑھ سال سے سکھتے میں نکل رہا تھا۔ دلی میں مولانا نے کوچہ چلیاں کے اسی مکان کو اپنا دفتر بنایا جس میں چند سال قبل مخزن کا دفتر تھا اور مولانا نے طے کیا کہ اردو کا روزانہ اخبار "ہمدرد" اور جاری کر دیں گا۔ اس کی ایڈیٹری کے لئے مولانا عبدالحلیم شرر لکھنؤی اور منیجری کے لئے مولوی محفوظ علی بدایونی بلائے گئے اور اسٹینٹ منیجر کے لئے بییدل شاہ جہانپوری۔

مولانا محمد علی ابھی مسٹر محمد علی آکسن تھے۔ مجھ میں اور ان میں آگے چل کر تو خاصی یگانگت ہو گئی تھی۔ لیکن شروع شروع میں ان کا رجحان وکیلوں اور بیرٹروں کی جانب تھا۔ البتہ مولانا عبدالحلیم شرر اور مولوی محفوظ علی اور بییدل شاہ جہانپوری کی شمت روزنامہ کو میرے ہاں رہتی تھی۔

میں مولوی عبدالحلیم شرر سے لکھنؤ میں ان کے گھر جا کر مل چکا تھا۔ مولوی محفوظ علی سے ملاقات ہمدرد کے سلسلے میں ہوئی اور بییدل شاہ جہانپوری بالکل نئے تھے۔ مولانا عبدالحلیم شرر کے ناولوں کا شہرہ تھا۔ اور

مولوی محفوظ علی کے معنائیں کی دھوم تھی۔ مگر بیدل شاہ جہاں پوری کے ادبیات سے خاص خاص لوگ واقف تھے۔ عوام تک ان کا نام نہیں پہنچا تھا۔ مولانا محمد علی کے یہ تینوں حضرات دوست تھے۔

مولانا محمد علی نے ہمدرد کے اشاعت میں دوستوں کو بھرا لیا تھا۔ مولانا سمجھتے تھے کہ مولانا عبدالحلیم شرر اتنے عظیم ناول نویس ہیں اور ماہنامہ ”دل گداز“ کے ایڈیٹر ہیں، روزانہ اخبار کی ایڈیٹری کیوں نہ کر سکیں گے۔ اور مولوی محفوظ علی نے مولوی ظفر علی خاں کی شرکت میں کاروبار کھولا تھا، وہ اگرچہ چلا نہیں تاہم مولوی محفوظ علی انتظامی قابلیت رکھتے ہیں اور ہمدرد کا انتظام سنبھال لیں گے۔ خیر ہمدرد کے جاری ہونے میں کئی مہینے لگ گئے اور مولانا عبدالحلیم شرر اور مولوی محفوظ علی اپنے اپنے شہر واپس چلے گئے۔ ان کا تجربہ نہیں ہو سکا۔ بیدل صاحب ہمدرد کے اجراء تک ہمدرد سے منسلک رہے۔ وہ کام خوش اسلوبی سے انجام نہ دے سکے اور ان کی اور ڈولانا محمد علی کی چٹخ کئی۔ بیدل صاحب ہمدرد سے رخصت کر دئے گئے۔ میرے ہاں چونکہ آنا جانا تھا۔ بیدل صاحب میرے ہاں آ گئے، اور بحیثیت دوست کے اور جہان رہنے لگے۔ کام انھوں نے مانگا اور نہ میں نے دیا۔

بیدل صاحب کا نام سید حامد حسین تھا۔ بیدل صاحب کس کام کے واسطے دنیا میں بھیجے گئے تھے، اس کا اندازہ کرنا مشکل ہے انھیں تادم مرگ ایسا کام میسر نہیں آیا جو ان کی طبیعت سے مناسبت کھاتا۔ گاودی آدمیوں کو مناسبت طبع کام میسر آ جاتا ہے تو وہ اسے آسانی سے انجام دے لیتے ہیں اور ہمیشہ ہوشمند آدمیوں کو مناسبت طبع کام میسر نہیں آتا تو وہ بیدل صاحب کی طرح ناکام رہتے ہیں۔

بیدل صاحب کی زبان میں موہنی تھی اور وہ علم مجلسی کے ماہر تھے۔ ان دو صفتوں کے ساتھ تنگ مزاجی کا نقص نہ چٹا ہوتا تو ممکن تھا کہ بیدل شاہ جہاں پوری دوسرے ہوش بلگرامی بن جاتے اور اچھی اچھی پوزیشن دالے ان کے پیچھے پیچھے پھرتے۔ مگر اس کے واسطے بیدل صاحب کو اول خود خدا جانے کتنوں کے پیچھے پیچھے پھرنا پڑتا۔ یہ بیدل صاحب کے بس کا نہ تھا۔

بیدل صاحب رئیسوں اور امیروں کو خاطر میں نہیں لاتے تھے۔ ان کے مراسم اہل قلم سے تھے اور اہل قلم رئیس اور امیر نہیں ہوتے۔ ملک کا ایک ایک شخص جسے اردو لکھنی آتی تھی بیدل صاحب کا شناسا تھا بیدل صاحب اردو کے ہر شاعر اور ادیب کی طرف دل کا تھخہ لے کر بڑھتے تھے اور اردو کا ہر شاعر اور ادیب ان کی قدر کرتا تھا، ویسی قدر جیسی بیدل صاحب چاہتے تھے اہل قلم اور اہل علم کر سکتے ہیں، اہل دول نہیں کر سکتے۔ حکیم محمد احمد خاں جو دلی کے اطباء اور روسا میں خود بہت تنگ مزاج تھے بیدل صاحب کی تنگ مزاجی سے

پناہ مانگتے تھے۔

۱۹۱۷ء میں مولانا نیاز فتحپوری اور بے دل شاہ جہاںپوری مولانا ابوالکلام آزاد سے ملنے گئے۔ مولانا ابوالکلام دہلی میں حکیم بھورے میاں کے ہاں مقیم تھے۔ بیدل صاحب دس میں منٹ بیٹھ کر اٹھ ائے۔ نیاز صاحب بیٹھے رہے مولانا ابوالکلام نے پوچھا آپ کا بیدل صاحب سے ملنا کہاں ہوا۔ نیاز صاحب نے کہا ہم دونوں واحدی صاحب کے مہمان ہیں۔ مولانا ابوالکلام نے پوچھا "واحدی صاحب سے بیدل صاحب کی ملاقات کب سے ہے؟" نیاز صاحب نے کہا "تین سال سے"۔ مولانا ابوالکلام اپنے مخصوص انداز میں بولے "بیدل صاحب سے ملاقات کی عمر تین سال۔ جس کے معنی یہ تھے کہ مولانا ابوالکلام بھی بیدل صاحب کی تنگ مزاجی کو جانتے تھے۔

المحقق بیدل صاحب شگفتگی اور تنگ مزاجی کا عجیب و غریب مجموعہ تھے۔
تحریر اور تقریر کی مانند گفتگو کرنے کی صلاحیت بھی اللہ تعالیٰ کسی کسی ہی کو دیتا ہے۔ ہر شخص نذیر احمد، محمد حسین آزاد، حسن نظامی اور راشد الخیری جیسا انشا پر داز اور ابوالکلام، بہادر یار جنگ، احمد سعید اور عطار اللہ شاہ بخاری جیسا مقرر نہیں ہو سکتا۔ علی ہذا موہ فیضہ والی باتیں کرنے کے مشاق میں نے بیدل صاحب جیسے کم دیکھے ہیں۔

میرا گھر بیدل صاحب کا ۱۹۱۲ء سے تادم مرگ ہیڈ کوارٹر رہا۔ دن آج اس دوست کے ساتھ اور کل اس دوست کے ساتھ بسر کرتے تھے۔ رات کو سونے میرے ہاں آجاتے تھے۔ دلی سے باہر کی بھی یہی صورت تھی۔ باہر کے پھیرے لگاتے رہتے تھے اور پھر پھر کر دلی پہنچ جاتے تھے۔

ایک لطیفہ سنوا ایک مرتبہ بمبئی سے دلی تشریف لارہے تھے ٹکٹ خرید نہیں تھا یا کھو گیا تھا۔ راستے میں ایک دیہاتی اسٹیشن پر پکڑ لئے گئے۔ اسٹیشن ماسٹر یوپی کا مسلمان تھا۔ بیدل صاحب کے منہ سے پھول جھڑے تو وہ ٹکٹ کو بھول گیا اور بولا کہ آپ کی سزا یہ ہے کہ پندرہ دن اس جیل میں مہمان رہئے۔ سو اہویں دن کوئی گارڈ دلی پہنچا دے گا۔

فلسفہ نفس :- اس کتاب میں مصنف نے قدیم و جدید دونوں راستوں سے ہٹ کر
عرفانِ نفس کی ایک نئی روش نکالی ہے۔

قیمت تیس روپے

انجمن ترقی ادب، راکہ بازار، لاہور، پاکستان

عظمتِ غالب

جب کسی کی عظمت کے متعلق گفتگو کی جاتی ہے تو سب سے پہلے ذہن میں یہ سوال ابھرتا ہے کہ اس ہستی کو کیوں عظیم مانا جاتا ہے، گویا یہ جستجو ہوتی ہے کہ اس کی عظمت کے اسباب کیا ہیں؟ زمانہ اس کی عظمت کیوں تسلیم کرتا ہے؟ کیا اس نے بنی نوع انسان کو اپنے کردار و افکار سے کچھ فائدہ پہنچایا ہے؟ اس نے اپنے اور آنے والے دور کو کس قدر متاثر کیا؟ غالب کو ادب میں ایک عظیم ہستی تسلیم کیا جاتا ہے، اور یہ شرف بہت کم ہستیوں کو ملتا ہے چاک و ہند کی ادبی تاریخ میں اگر عظیم شخصیتوں کو شمار کیا جائے تو ہمیں دالمیکٹ، کالی داس، امیر خسرو، فیضی، ابوالفضل کے بعد میر، غالب، انیس اقبال اور بیگم سرفہرست نظر آتے ہیں، ان میں جو عظمت و برتری غالب کو نصیب ہے وہ اور کو نہیں، اقبال بھی معترف ہیں فکر انسان پر تری ہستی سے یہ روشن ہوا ہے پر مرعہ تخیل کی رسانی تاکجا !

مولوی عبدالحق کا خیال ہے کہ ”اگر غالب نہ ہوتے تو جاتی اور اقبال بھی نہ ہوتے“ مگر میں نے اپنے مضمون ”غالب اور سرسید“ ماہ نومبر ۱۹۶۱ء میں بدلائل ثابت کیا ہے، کہ سرسید کی تحریکات کا حشر پہمہ غالب ہی کی ذات ہے اس لئے یہ کہنا بجا ہوگا کہ اگر غالب نہ ہوتے تو سرسید، حق اور اقبال بھی نہ ہوتے،

ہم جب غالب کی عظمت کے اسباب و محل تلاش کرتے ہیں تو ہمیں عظمتِ غالب و دہانوں سے تشکیل ہوتی نظر آتی ہے ظاہر ہے کہ اس عظمت نے غالب کی زندگی سے تشکیل پائی یہ زندگی تعمیر ہے، معاشرتی، والبط و ضوابط کے رد و عمل اور ادبی شعور و انداز کے آثار سے۔ انہی دو امور کے ذریعے عظمتِ غالب پیش کرنے کی کوشش کی جاتی ہے،

غالب نے اس دور میں جنم لیا، جب مغلیہ تہذیب و حکومت آخری سانس لے رہی تھی، مگر ماضی کی درخشانی کی جود موجود تھی، اس عہد میں جاگیر داری نظام زوال کے آخری مرحلہ پر پہنچ چکا تھا۔ اپنی شان و شوکت قائم کئے ہوئے تھا اس کو آپ کو کھلا و فار بھی کہہ سکتے ہیں، لیکن تہذیب کا رکھ رکھاؤ باقی تھا۔ غالب خود بھی جائیداد گھرانے سے تعلق رکھتے تھے، بچپن نہایت بے فکری میں گزرا، لڑکپن میں عیش کیا، جوانی کے ابتدائی زمانے میں خوب داد عیش دی، چچا کی جاگیر خضیاں کی فائدہ الہابی نے کسی جبین شکسِ آلود نہ ہونے دی، اسی ماحول میں پمورش پانے سے معاشرتی احساسِ نفوق و برتری پیدا ہوا جو آخر وقت

زندگی میں بھی وہ آزادہ و خود میں ہیں کہ ہم اپنے چہرے سے در کعبہ اگر دیکھو

یہی احساس تھا کہ جب ۱۸۳۲ء میں دہلی کالج کی پروفیسری کے لئے ان کو بلا یا گیا اور مسٹر یامسن نے ان کا استقبال کیا تو ملازمت کرنے سے صاف انکار کر دیا اور باہر ہی سے واپس آ گئے۔ ذہنی طور پر اسی احساس کا نتیجہ تھا کہ جب تھارنٹن کے سلسلہ میں قید ہو گئے تو اپنی برتری قائم رکھنے کی سبیل یہ نکالی کہ اب استاد یا پیر یا مداح بن کر دیا ستوں وغیرہ سے تعلقات قائم کرنے چاہئیں، نفرت کو بکھتے ہیں،

”جے پور کا امر محض اتفاقی ہے۔۔۔۔۔ سرکار انگریزی میں بڑا پایہ رکھتا تھا۔ تیس زادوں میں گنا جاتا تھا پورا خلعت پاتا تھا۔ اب بدنام ہو گیا بھول۔ اودایک بہت بڑا دھبہ لگ گیا ہے کسی ریاست میں دخل کر نہیں سکتا۔ مگر ہاں استاد یا پیر یا مداح بن کر راہ درگم پیدا کر دے“

غرض آخر عمر تک وہ لڑائی اور امارت کے نشہ میں سرشار رہے، ان کے تعلقات ہمیشہ اپنے طبقے کے لوگوں سے وابستہ رہے، جن میں شہزاد، نواب، ارکان دولت، افسران حکومت، جید علماء، ممتاز شعرا شامل ہیں، لیکن اس ہی کے ساتھ وہ عوام سے بھی روابط رکھتے تھے، جہاں ان کے احباب میں مندرجہ بالا ذی اقتدار و وقار بستیاں شامل تھیں، وہاں ہم بہت سے بے آسرا اور بے لواحقرات کو بھی ان کا شناسا پاتے ہیں، جن سے غالب کا بڑا دھنیا تہ مشفقانہ اور دوستانہ تھا۔ غدر و جنگ آزادی ۱۸۵۷ء سے پہلے جو ماحول تھا غالب اس میں بلند مرتبہ طبقے سے متعلق تھے۔ اگرچہ پرانا نظام ختم ہو رہا تھا اور نئے نظام کا تسلط بڑھ رہا تھا۔ لیکن پرانے نظام حیات کی دلکشی باقی تھی۔ اور اس سے محبت کی ایک نئی لہر دوڑ رہی تھی، اس کو بچانے کی کوشش کا جذبہ بھی دلوں میں جاگ رہا تھا۔ غدر و جنگ آزادی اسی جذبے کا ایک آخری سنبھالا تھا۔ اس ماحول اور تہذیب کے پروردہ دلوں کی آخری ٹپ، لیکن غیر منظم اور غیر مدبرانہ اسی بنا پر جو صاحبان بصیرت تھے وہ اس کے نتائج سے متحیر نہیں ہوئے بلکہ ان کے علم و یقین میں یہ بات تھی کہ نظام نو مسلط ہو کر رہے گا۔ انہی میں غالب اور سرسید بھی شامل تھے،

غرض اسی ماحول اور تہذیب نے ان کے افکار پر گہرا اثر ڈالا۔ وہ خود کو بہت بلند مرتبہ خیال کرتے تھے، چنانچہ فارسی نظم و نثر میں انہوں نے اپنی عالی نسب اور بزرگی خاندان کو ہر جگہ اور ہر مقام پر ملحوظ رکھا اور پیش کیا ہے۔ وہ اپنا سلسلہ نسب افراسیاب و پشتگ سے ملاتے تھے، متعدد دار و دار فارسی خطوط میں یہ تغاثر ملتا ہے۔ فارسی قصائد و قطعات میں فخر یہ بیان کرتے رہے ہیں ایک جگہ لکھتے ہیں،

غریبم دے روشناس جہاں نم	خلیجیم دے نذر چشم محیطم
مگر فتم کہ از نسل سلجوقیا نم	مگر فتم کہ از تخم افراسیابم
وہ درسم کشور کشائی ندانم	دل و دست تیغ آزمائی ندانم

چہل سال تو قیغ معنی نبشتم
سز و گداز بند صاحب قرائم
غالب کے آبا و اجداد ایک خاندان کے ترک تھے، سپاہگرمی پیشہ تھا، مسولیت سے بے پیشہ، آبا سپہگرمی
جب سپہگرمی دسترس سے باہر ہو گئی تو آلات حرب سے دوسرا کام لیا۔

چول رفت سپیدی، زدم جنگل شحر شد تیر شکستہ، نیا گان قلم
جس سپاہیانہ کرد قراہیں خاندان سے درانتا ہوا تھا۔ اس کے اظہار کے مواقع میدان جنگ میں تو میسر نہ آئے،
لیکن میدان ادب میں اسی سپاہیانہ عزم و استقلال اور جاہ و جلال نے عظمت کے پرچم لہرائے جس نے کوہانہ تقلید سے
آنلوسی کا راستہ دکھایا، فقط راہروی سے بچایا اور روش عام سے ہٹ کر چلنا سکھایا۔

لازم نہیں کہ خضر کی ہم پردی کریں جانا کہ اک بزرگ ہمیں راہبر ملے
چنانچہ جب آگرہ سے دہلی پہنچنے تو شعرا سے معرکہ آرائی رہی، دہلی سے کلکتے گئے تو قاتل کے متعقدین سے نہ
بے اور ترکی بہ ترکی جواب دیا، فرہنگ نویسوں کی غلطیاں نکالیں اور پورے ہندوستان سے جنگ مول لے لی، ان معرکوں
میں وہ حریف غالب ہی رہے کیونکہ انہوں نے جو کچھ کہا وہ خوب سوچ سمجھ کر کہا۔ اگر وہ شوخی سے آگے نہ بڑھ جاتے تو پھر بھی ان
کی مخالفت اتنی ہی ہوتی جتنی کہ ہوئی لیکن ان کا دامن استہزا سے پاک رہ جاتا، درحقیقت ہندوستانی فرہنگ نویسوں کے خلاف
آواز بلند کرنا ان کی عظمت کی ایک بہت بڑی دلیل ہے، کیونکہ اس زمانہ میں بھی فرہنگ نویسوں کی غلطیوں کو آشکارا
کرنے کی جسارت بہت کم لوگوں میں ہے، اس سلسلہ کی اگر تمام وہ کتابیں دیکھی جائیں، جو مخالفین و موافقین نے شایع کیں
تو حقیقت واضح ہو جائے، کہ غالب کے اعتراضات کا جواب نہیں دیا گیا اور ان کے اعتراضات بدستور قائم ہیں، بقول مولانا حالی
کہ غالب کے اعتراضات کی تا یہ فرہنگ نامری سے بھی ہوتی ہے جو اہل ان میں نکلی گئی اور اس کے مصنف رضا قلی خان ہدایت
ایرانی ہیں، غالب کی عظمت اس امر سے بھی ظاہر ہوتی ہے، کہ اس لغوی نزاع میں غالب نے لفظ افسوس کو عربی الاصل بتایا تھا
جو غلط تھا، غلطی کا علم ہوتے ہی انہوں نے اپنی غلطی کو تسلیم کر لیا۔

اگر غالب کی عظمت کے ادبی پہلوؤں پر غور کیا جائے۔ تو وہ فنی اعتبار سے اپنے ہم عصروں سے بہت بلند نظر آتے
ہیں، اور اپنے سے پہلے والوں پر بھی سبقت لے ہوئے ہیں، کیونکہ غالب کے ہاں ہر رنگ پایا جاتا ہے۔ اور دوسرے شعرا کے
ہاں صرف ایک ہی رنگ ملتا ہے، مثلاً عرفی کا قصیدہ، نظیر کی غزل، ظہوری کی مثنوی اور نثر فیضی کے کثیر کلام میں سے صرف غزل اور
ابوالفضل کی صرف نثر بہتر حالت میں پائی جاتی ہے، مگر غالب کے ہاں یہ سب اصناف سخن ان سب کے برابر مرتبہ رکھتی ہیں، بلکہ بعض
اصناف میں غالب کا پلہ بھاری نظر آتا ہے، مثلاً مثنوی میں ظہوری کا ساقی نامہ شہرت رکھتا ہے، لیکن اگر غالب کی مثنوی ابھر کر
کے ساقی نامہ سے مقابلہ کیا جائے تو معلوم ہو جائے کہ ظہوری کا ساقی نامہ اس کے سامنے بے کیف ہے آغاز اس طرح کیا ہے!

بیا ساقی آئین جم تازہ کن طراز بسا کا کم تازہ کن

اسی طرح ان کے قصائد عربی کے قصائد سے کسی طرح کم مرتبہ نہیں ہیں، عربی کی زمین میں قیصر سے کچھ ہیں اور اس کے ہم پلہ ہیں، بلکہ بعض قصائد کی تطبیق بہت بلند ہے، حمد میں ایک قیصر کا مطلع ہے،
اے زوہم غیر غوغا دجہاں اندر خستہ گفتہ خود حرفے و خود را در گاہ انداختہ
یا ایک قیصر کا یہ شعر ہے،

ذوق غم، حوصلہ لذت از دام داد پائے کو باں بسرفا رینیداں رفتم

یہ قیصر عربی کی زمین میں ہیں اور بہت عمدہ ہیں، اسی طرح غزل میں انگریز کے بالمقابل ہیں جس کا موازنہ مولانا نے یا دو گار غالب میں اچھی طرح کیا ہے نثر میں وہ خود کو ابو الفضل وغیرہ سے بلند خیال کرنے میں حق بجانب نظر آتے ہیں، اردو میں بھی وہ اپنے عہد میں سب سے ممتاز ہیں متعین میں بھی ان کا مقابل کوئی نہیں، اردو کلام میں زیادہ تر غزلیات ہیں، چند رباعیاں چند قطعات اور چند قیصرے، لیکن بقول ڈاکٹر بخوری ”لوح سے برت تک مشکل سے سو منہ ہیں، لیکن کیا ہے جو یہاں حاضر نہیں؟ کونسا لغز ہے جو اس سائز زندگی کے تاروں پر بیدار یا خوابیدہ موجود نہیں ہے“ درحقیقت غالب کی عظمت کا راز یہی ہے کہ یہاں سب کچھ ہے اسی رنگ و بو کی گہرائی کی بہا سے ان کو عظیم بنایا اور یہی ان کو عظیم تر بناتی رہے گی۔ کیونکہ ادب کا اصل مقصد روح و قلب انسانی کو سکون و مسرت بخشنا ہے اور غالب کے کلام کا یہ خاصہ ہے، کہ جو بھی اس کا مطالعہ کرتا ہے وہ اپنے ذوق کی تسکین کا سامان پالیتا ہے، انتہا یہ ہے جس کے متعلق اقبال نے کہا تھا،
فکر انسان پر تری ہستی سے یہ روشن ہوا ہے پر مریخ شعل کی رسائی تا کجا
بالیقین غالب کا تخیل، رفعت میں اس مقام پر پہنچا جو انسانی تصور کی آخری حدود ہیں اس رفعت تخیل کے نونے فارسی میں بیشتر اور اردو میں کمتر ہیں،

دو دس دوائے متن بست آسمان تا میدش دیدہ بر خواب پلیناں ز دجہاں تا میدش

یہ طہر جن حقائق کا آئینہ دار ہے موجودہ سائنس بھی اپنے دین و کثیر وسائل معلومات کے ذریعے اسی نتیجہ پر پہنچی ہے اردو میں کہتے ہیں

ہیں زوال آمادہ اجزا آفرینش کے تمام مہر گر دوں ہے چراغ رنگزار بادیاں
دہر جز جلوت یکتا عشق نہیں! ہم کہاں ہستے اگر حسن نہ ہوتا خود ہیں

ان اشعار کو ملاحظہ فرمائیے! ہر ایک اپنے دامن میں جہان معنی چھپائے ہوئے ہے۔

محرم نہیں ہے تو ہی نوا پائے راز کا یوں دہر جو حجاب ہے ہر دم ہے ساز کا
رحمت اگر قبول کرے کیا بعید ہے شرمندگی سے عذر نہ کرنا گنہ کا

غالب کے مشق عام طرز پر یہ خیال کیا جاتا ہے کہ اس کا کلام دقیق اور مشکل ہوتا ہے ان کو عظیم بنانے میں اس خیال کو جو کافی دخل ہے لیکن اگر اس حیثیت کو پیش نظر رکھا جائے کہ الفاظ کا انتخاب و استعمال، مطلب و معنی کی مناسبت سے ہوتا ہے تو واضح ہو گا کہ اگر کوئی بات دقیق ہے تو اس کو سہل الفاظ میں بیان ہی نہیں کیا جاسکتا، غالب کی مشکل پسندی اسی حیثیت کی۔

کون ہوتا ہے؟ حریف مئے مردانگن عشق ہے مسکرب ساقی پہ صلا میرے بعد

اس شعر میں سے ”حریف مئے مردانگن عشق“ کے ٹکڑے کو نکال دیکھئے اور کوشش کیجئے کہ اس کا مترادف مل جائے یا نہ ہو کہ ان پانچ لفظوں کا مترادف ملے اگر اس کی شریح کے پیش نظر الفاظ لاتے جائیے تو شعر کا وزن ان کا تحمل نہ ہو سکے گا۔ اس شعر میں جو فنی خوبی ہے وہ اور بھی لطیف انگیز ہے کہ مصرعہ اول کی تکرار سبب کشائی پر ہے اور پیہم دعوت مقابلہ دے رہا جواب نہ دینے پر خود بھی افکار و تاسف کرتے ہوئے کہتا ہے ”کون ہوتا ہے حریف مئے مردانگن عشق۔“

اردو شاعری میں غزل کو جو برتری حاصل ہے وہ محتاج لغات نہیں، اردو غزل میں صرفہ ست و دو نام نظر آتے ہیں ایک، تیر دوسرے غالب، دونوں ہی کو عظیم مانا گیا ہے لیکن بحیثیت مجموعی غالب کا پلہ بھاری ہے کیونکہ تیر کے ہاں سادگی ہے مگر خفایت میں غالب سے کم ہیں، رفعت، تعمیل، فلسفہ، نقیوض، شوخی، بذلہ سخی میں غالب منفرد اور تیر کے ہاں یہ امور مفقود درود سوز البتہ کچھ زیادہ ہے لیکن اس کی بھی یہ حالت ہے کہ بہت جلد افسردہ کر دیتا ہے طمالت و تکرار کلام سے طبیعت جلد آگے نکلتی ہے مگر غالب کے ہاں یہ افسردگی اور اکتاہٹ نہیں پاتی ہاتی بلکہ زندگی کی تڑپ محسوس ہوتی ہے اس کے ہاں آرزو سے نشاط پائی جاتی ہے اگر اس نے یہ کہا۔

تیر حیات و بندہ، اصل میں دو نکل ایک ہیں موت سے پہلے آدمی غم سے نجات پاتے کیوں
غم اگرچہ جاگل ہے یہ کچھیں کہاں کہ دل ہے غم عشق اگر نہ ہوتا، غم روزِ محارہ ہوتا!

تو ساتھ ہی تسلی، جرات آموزی اور حوصلہ افزائی کے لئے یہ بھی کہہ دیا۔

غم نہیں ہوتا ہے آزاد دل کو بیش ازیک نفس برق سے کہتے ہیں روشن شمع ماتم خاندہم
رنج سے خورگ ہوا لسان تو مٹ جاتا ہے رنج مشکلیں اتنی پڑیں مجھ پر کہ آساں ہو گئیں

غالب رمز حیات انسانی اور اس کے جذبات و خصائل کے ماخذ ان تھے۔ انہوں نے ایسی باتیں بیان کیں جو انسان کے جذبات کی آئینہ دار ہیں، حیات انسانی کے اسرار و رموز کی نقاب کشائی کچھ اس انداز سے کی ہے کہ ان کا کلام انسانی زندگی پر محیط نظر آتا ہے، یہی وہ پہلو ہے جو عظمت کا حامل ہے چنانچہ ان کے اشعار عرب الامثال کی حیثیت اختیار کر چکے ہیں ملاو فرمایئے !!!

وہ آئیں گھر میں ہمارے خدا کی قدرت ہے کسی ہم ان کو کبھی پہنے گھر کو دیکھتے ہیں
ہے خبر گرم ان کے آنے کی آج ہی گھر میں بوریا نہ ہونا

بنا کر فقیر دل کا ہم بھیس غالب
دہ بادۂ شبانہ کی سرستیاں کہاں
رکھو غالب مجھے اس تلخ نوازی میں معان
ہم کو معلوم ہے جزئی کی حقیقت لے سکیں
بے خودی بے سبب نہیں غالب
جان تم پر تارکتا ہوں
ہم ہیں مشتاق اور وہ بیزار
سکھتے ہیں مردخول کے لئے ہم معذوری

نماشتے اہل کرم دیکھتے ہیں
اٹھتے! بس اب کلذتِ خوابِ سحر ہو گئی
آج کچھ دردِ مرے دل میں سما ہوتا ہے
دل کے خوش رکھنے کو غالب یہ خیال اچھا ہے
کچھ تپ ہے جس کی پردہ داری ہے ؟
میں نہیں عاٹا دکھایا ہے
یا الہی یہ ماجرا کیا ہے ؟
تقریب کچھ تو بہر ملاقات چاہتے

ان اشعار کے علاوہ اور بھی بہت سے اشعار میں جو ضرب المثل کی حیثیت رکھتے ہیں غالب نے جس طرح اردو شعر کو نوازا ہے، رفت و تخیل، زلف بیان معانی بلند اور ندرت اداسے مالا مال کیا، اسی طرح اردو نثر کے دامن کو بھی جو اہرات سے مرصع کیا ہے، خطوط نولیس میں ایسی باتیں پیدا کیں جو اگلے کے ہاں معقول و متعین ادا آنے والے بھی ان سے پیچھے رہ گئے ایک خط میں خود لکھتے ہیں

”مرزا صاحب! ہم نے وہ انداز تحریر ایجاد کیا ہے کہ مراسلہ کو مکالمہ بنا دیا ہے، ہزار کوس سے بندھاں قلم باتیں کیا کر دو ہجر میں وصال کے مزے لیا کرے“

غالب کے خطوط کی خصوصیات بہت ہیں جن پر بڑی وقت و فکر سے سیر حاصل تبصرے اور جائزے کی ضرورت ہے مختصر یہ ہے کہ نگر غالب نظم کی طرح نثر کا ماسنہ بھی نہ بدلے تو نہ معلوم ہم کو موجودہ منزل تک پہنچنے میں کس قدر دشوار اور پر پیچ داستانوں سے گزرنا پڑتا۔ اگر صرف غالب کے خطوط ہی ہم تک پہنچتے تو پھر بھی غالب کی عظمت کے لئے یہ سرمایہ کافی ہوتا، کیونکہ آج تک غالب کے خطوط منفرد خیال کئے جاتے ہیں، سرسید ہمدی افادسی، شبلی نعمانی، مولانا آزاد اور نیاز فتح پوری کے خطوط اس لئے سلسلے ہیں، شبلی کے بعض خطوط میں غالب کا رنگ جھلکتا ہے باقی حضرات کے خطوط کو غالب کے خطوط سے کوئی نسبت نہیں، البتہ محمد علی درویشی کے خطوط میں غالب کا انداز پیش کرنے کی عمدہ کوشش کہیں کہیں کامیاب نظر آتی ہے

مختصر یہ ہے کہ غالب کا سرمایہ ادب و نظم و نثر، ادب و ادب کے لئے سرمایہ اتم ہے، اس کی سب سے بڑی وجہ یہ ہے کہ غالب کے ہاں زندگی کا جذبہ آغا گہرا ہے، کہ اس نے انسانی نفسیات کے ہر پہلو کو پیش کر دیا ہے یعنی اس کے کلام کی ایک خوبی تو یہ ہے کہ تمہیں ملے یا جانا کہ گویا یہ بھی میرے دل میں ہے“ اور دوسرے یہ کہ ہر مذاق کا انسان کو اپنی تسکین کا سامان مل جاتا ہے، خطوط میں جہاں نثری انقلاب پایا جاتا ہے وہاں طنز و ادا کی قدتیں بھی ہیں، جن کی بدولت اردو نثر میں ترقی کی واضح پیل پڑی اور ہمیں اس عہد کی ایسی عمدہ تاریخ مل خطوط کے ذریعہ آج کے دور میں مستند ہے۔

بطور اختصار غالب کی عظمت کے چند پہلو ہم نے پیش کئے لیکن وہ حقیقت ہر شخص کی عظمت کا سنا سننا آفریقہ اور اٹلانڈیسی میں مضمر ہے، ہم اس بارے میں غالب کو صفت اول میں پالتے ہیں، کلام غالب آج تک اپنا اثر سنانہ پر ڈال رہا ہے خدا معلوم کتنی ہستیوں کو اس نے متاثر کر کے آگے بڑھایا اور بڑھاتا رہے گا ادبی شاہراہ میں یہ ہمیشہ راہنما اور رہبر کا کام دیتا رہا اور دیتا رہے گا، غالب کی اثر انداز سی عام لوگوں کے علاوہ ہمیں غالب کے دود کے بعد تین ممتاز ہستیوں پر بہت زیادہ نظر آتی ہے ایک سرسید احمد، دوسرے حالی اور تیسرے اقبال، سرسید اور حالی پر براہ راست غالب کی ہستی اثر انداز ہوئی، علامہ اقبال پر ان کا کلام اثر انداز ہوا۔ یوں پ کے عظیم ادیبوں احدث امور کی صفت پر نظر ڈالی جائے، انہوں نے اپنے کلام سے نزع انسانی کو بہت کچھ دیا، لیکن ان میں شاید ہی کوئی ایسی ہستی ہو جس نے اپنے بعد ایسی ہستیوں کو متاثر کیا ہو جو خود بھی عظیم ہوں، غالب کے متعلق اس سے بڑھ کر اور کیا عظمت کی دلیل ہوگی؟ کہ ان کی ذات ایک انقلاب انگیز و آزاد سی جو جماعت کے سرخیل حضرات کے لئے چشمِ فیض و ذریعہ راہنمائی بنی اور ایک ملک کے باشندوں کے سوچنے کے انداز کو بدل دیا ان کے دلوں کو گرہ بیا اور طبیعتوں میں تلاشِ حقیقت کی لگن پیدا کی تقلید اور گورائے تقلید سے نجات دلائی اس کا کلام زبان زدِ خاص و عام ہے اور ہر شخص کے ظرف کے مطابق اس کو فیض پہنچا رہا ہے۔

(بقیہ از صفحہ ۵۳)

کراچیکے تھے۔ مولوی صاحب چاہتے تھے کہ میر صاحب کی باقی عمر آرام و آسودگی میں بسر ہو اس کا انتظام کر لیا تھا لیکن میر صاحب کی عمر نے وفات کی، مولوی صاحب بکھتے ہیں،

میں جب حیدرآباد میں تھا، میں نے صدر اعظم سرکشن بہ شاد سے ان کا تذکرہ کیا، انہیں ان کی داستانیں سننے کا اشتیاق ہوا اور مجھ سے فرمایا، کہ آپ میر صاحب کو یہاں بلا لیجئے تاکہ وہ اپنی بقیہ زندگی فائز السبالی میں بسر کریں۔ چنانچہ میں نے انہیں خط لکھا۔ مگر وہ میر خط پہنچنے سے پیشتر ہی وفات پا چکے تھے اس جہاں اب امید نہیں کہ پیدا ہو۔

میر صاحب کے داماد سید صغیر حسین نے کراچی میں افادۂ داستان قائم کیا تھا جس کے ذیل سے وہ چاہتے تھے کہ میر صاحب مرحوم کی کتابیں جو کیا اب ہو گئی ہیں دوبارہ چھاپی جائیں۔ تاکہ میر باقر علی داستان گو کا نام اور ان کے شاہکار زندہ رہیں۔ چنانچہ اسی سلسلے میں انہوں نے "خیل خان فاخر" کا ٹیسٹریڈیشن چھاپا جیسا کہ اس میں اس جنس گراں کا کوئی ضمیمہ ملا۔ لہذا چھاپ سادھلی۔

پاکستان کا قومی کتب خانہ

کسی قوم کی تہذیب و تمدن اور ادب و ثقافت کا اندازہ اس کے قومی کتب خانوں، عجائب گھروں اور آرٹ گیلریوں سے بخوبی لگایا جاسکتا ہے۔ تاریخ بتاتی ہے کہ برصغیر میں نہ صرف تہذیب انسانی کا آغاز ہوا۔ بلکہ اس خطے نے علم و فن کے میدان میں بھی عرصہ دراز تک دنیا کی قیادت کی انگریزی حکومت کے قیام کے بعد برصغیر کے علمی و ادبی کو بے رحمی سے پھال کیا اور جو لوگ اس پامالی سے بچ گئے۔ ان سے سے اپنے وطن کے تاریک ایوانوں کو منور کیا۔

انگریزوں کے دو سو سالہ عہد اقتدار نے پاک و ہند کے مظلوم عوام کو جہاں فکر و فن کی صلاحیتوں سے محروم کیا وہاں انہیں سادہ لوح و کچی طرح ہی طرح نشانہ بنایا بالخصوص پنجاب اور سرحد کا علاقہ اس سلسلے میں زیادہ خاصہ میں رہا۔ جہاں کے جوانوں کو ہمیشہ استعمار کی دیوری پر بھینٹ چڑھانے کیلئے منتخب کیا جاتا رہا۔

جبر و استبداد کے اس طویل دور میں ادب و ثقافت کے جو ذخیرے ہم نے جمع کئے تھے وہ سب ویران ہو گئے۔ ۱۹۴۷ء میں برصغیر کی خونریز تقسیم جان بوجھ کر اس طور پر کی گئی کہ مسلمان بادی کے بہت سے حصے اور اس کے سینکڑوں علمی اور ادبی مراکز جو ہر طرح پاکستان کا حصہ تھے اس سے جدا کر دیئے گئے۔ یہی کچھ مشرقی پاکستان میں ہوا مسلمانوں کا بہترین ادبی و تاریخی سرمایہ جو نکلنے اور پھرنے میں جمع کیا گیا تھا۔ ہمیں اس سے محروم کر دیا گیا اس غیر منصفانہ تقسیم سے ہمارے تہذیبی و علمی ورثے کو عسکرانہ نقصان پہنچا وہ پاکستان کی تاریخ کا بڑا المیہ ہے۔ سینکڑوں علمی و ادبی ادارے تباہ و برباد ہو گئے۔

اس پر آشوب دور میں ملک عوامی کتب خانوں سے محروم رہا۔ پنجاب کی سرزمین جو فیروز شاہی اور اکبری دور میں علمی و ادبی خانوں کا شہر کہلاتی تھی دیرین ہو چکی تھی۔ لاجو جیسا علم و ادب کا مرکز صرف پنجاب پبلک لائبریری کو بننے سے لگائے اپنے ماضی پر گوارا دینا جس ملک میں علمی و ادبی اداروں کا ایسا قحط ہوا اس کی بے سرد سامانی پر حقا بھی انہیں کیا جلنے کم ہے۔

آزادی کے بعد ملک کو جہاں سینکڑوں مسائل و پیش تھے وہاں تعلیمی اور ثقافتی ڈھانچے میں نئی زندگی بھونکنے کا اہم مسئلہ بھی حکومت نے تعلیمی مسائل پر خاصی دلچسپی کا اظہار کیا اور یونیورسٹیوں کے قیام کے ساتھ ساتھ قومی اور عوامی کتب خانوں کا قیام لازمی ہوا ہر ملک میں ایک قومی لائبریری ہوتی ہے۔ جیسے برطانیہ میں برٹش میوزیم اور امریکہ میں لائبریری آف کانگریس۔ اسی طرح

ہر پاکستان میں بھی ۱۹۵۱ء میں قومی کتب خانے کی داغ بیل ڈالی گئی۔ دیگر ممالک کے قومی کتب خانوں کی طرح پاکستان کے قومی کتب خانے کا مقصد بھی ملک میں شائع ہونے والی تمام مطبوعات کو محفوظ کرنا نیز تحقیقی کاموں کے لئے موثر طور پر نش و نشان جمع کرنا ہے اس کے علاوہ کتب خانے میں ایسے غیر ملکی ادب کو بھی جگہ دی گئی ہے جو مطالعے کیلئے مفید خیال کیا جاتا ہے۔

قومی کتب خانہ دہلی میں کسی ملک کے دوسرے قومی کتب خانوں کا دل کہا جاتا ہے۔ وہ ملک کے تمام چھوٹے بڑے کتب خانوں کے لئے نمونہ پیش کرتا ہے۔ بلوچستان، سندھ و امانت اعلان کیلئے ضروری قوانین و ضابطے مرتب کرتا ہے۔ قومی کتابیات تیار کرنا بھی اس کے فرائض میں شامل ہے۔

منہ جہ بالا ضروریات کے پیش نظر قومی کتب خانے نے اپنا کام کراچی میں اس وقت شروع کیا جبکہ ۱۹۵۱ء میں اس کو ٹرانسپیرینٹ آف آرکائیوز اینڈ لائبریری کی تحویل میں دیا گیا۔ ۱۹۵۴ء میں جب قومی کتب خانے میں لیاقت میموریل کتب خانہ بھی شامل کر دیا گیا تو اس کا نام لیاقت نیشنل لائبریری ہو گیا۔ قومی کتب خانہ لیاقت نیشنل لائبریری، جو وقت نظامت آرکائیوز اور لائبریری میں شامل ہوا تو اس کا ذخیرہ کتب کراچی سکریٹ کے بلاک نمبر ۷ میں تھا اور سکریٹ کا کتب خانہ بھی اسی جگہ موجود تھا۔ ۱۹۵۴ء میں لیاقت نیشنل لائبریری کو بلاک نمبر ۷ سے میری ویدر ہاؤس کے قریب پاکستان مسلم لیگ ہاؤس کی عمارت میں منتقل کیا گیا۔ اس عمارت کے ایک تنگ و تاریک حصے میں کتب خانہ دس سال تک علم و ادب کی خدمت کرتا رہا حتیٰ کہ ۱۹۶۰ء میں ناگزیر حالات کی پیش نظر کتب خانے کو ایک بار پھر سوسائٹی کے ایک خوبصورت منگے میں منتقل کرنا پڑا۔

قومی کتب خانہ نئی جگہ پر منتقل ہوا مگر تعلیمی اداروں سے دور اور شائقین کی دست رس سے باہر ہو گیا۔ دوسری چیز جو ذہن میں پیدا ہوتی ہے وہ منگے کے کرائے کی وہ کثیر رقم ہے جس سے کتب خانے کی اپنی عمارت تعمیر کرائی جاسکتی تھی میرے اس استفسار کے جواب میں جہم کتب خانہ نے یہ فرمایا کہ منگے کے کرائے میں جو پانچ چھ ہزار روپیہ ماہانہ رقم ادا کی جا رہی ہے اس کی ایک سال بھر کی رقم سے بھی نہ تو شہر میں کوئی مرکزی جگہ دستیاب ہو سکتی تھی اور نہ اس قدر روپے سے کوئی عمارت مکمل کرائی جاسکتی تھی۔ لہذا ایسی سب سے سمجھا گیا کہ عارضی طور پر کوئی عمارت کرایہ پر حاصل کر لی جائے۔

کراچی کے پڑھے لکھے طبقے کو یہ تشویش تھی کہ لیاقت نیشنل لائبریری، جو مرکزی حکومت کا ایک اہم ادارہ ہے کہیں دوسرے مرکزی دفاتر کی طرح نئے دار الحکومت میں منتقل نہ ہو جائے۔ اور اس طرح کراچی ہی بڑا شہر ہے جس میں عوامی کتب خانوں کا پتہ ہی فقدان ہے ایک بڑے ذخیرہ کتب سے محروم ہو جائیگا مگر حکومت نے ہر وقت دانش مندانہ قدم اٹھایا اور فیصلہ کیا کہ "لیاقت نیشنل لائبریری کراچی ہی میں لیاقت میموریل لائبریری" کے نام سے بدستور ایالان کراچی کی خدمت انجام دیتی رہے گی۔ اور اسلام آباد میں قومی کتب خانے سرے سے قائم کیا جائے گا۔

ملکی حلقوں میں یہ خبر دلچسپی سے سنی جائے گی کہ لیاقت نیشنل لائبریری کی اپنی عمارت کا تعمیراتی کام جیل روڈ پر لیاقت ہسپتال کے مقابل جامعہ کراچی کے مناسفات میں شروع ہو چکا ہے اور انشاء اللہ کتب خانہ سال ہذا کے آخر تک نئی عمارت میں اپنا کام

شروع کر دے گا۔

قومی کتب خانہ پاکستان کے عظیم کتب خانوں میں شمار کیا جاتا ہے۔ کراچی میں ایسے پڑھے لکھے حضرات کم ہوں گے جنہوں نے کتب خانے سے کسی نہ کسی طور پر محفوظ اہمیت استفادہ نہ کیا ہو۔

لیاقت بخشل لائبریری تقریباً پچاس ہزار کتابوں اور دو سو رسائل پر مشتمل ہے۔ اردو اور انگریزی ادب پر یہاں بیش بہا کتابیں موجود ہیں۔ تمام ذخیرہ ڈیوی کی درجہ بندی کے اصول پر تقسیم کیا گیا ہے۔ یعنی عام موضوعات جس میں صحافت و خطابت وغیرہ شامل ہیں اس کے بعد فلسفہ، معاشرتی علوم، لسانیات، خالص سائنس، مفید سائنس، تفریحات ادب اور تاریخی اقوام عالم وغیرہ کتب خانے کو گزرتے درجہ بندی اور فہرست سازی کے اعتبار سے مکمل نہیں کہا جاسکتا تاہم ذخیرہ کتب سے بڑے حصے کی درجہ بندی اور فہرست سازی کا کام مکمل ہو چکا ہے۔

قومی کتب خانہ ملک کے دوسرے کتب خانوں سے بہت کم زیادہ اہم فراغ انجام دیتا ہے۔ یہاں قومی ادب کو جمع کر کے محفوظ کیا جاتا ہے اور پھر اس کو اس طرح ترتیب دیا جاتا ہے کہ تحقیقی کاموں میں موثر طور پر اس کی نشرو اشاعت کی جاسکے یعنی کتب خانہ تحقیق کو مطلوبہ مواد فراہم کر لے۔ موجود سائنسی دور میں جبکہ ایجادات و تحقیقات کا دائرہ وسیع سے وسیع تر ہوتا جا رہا ہے تب خالوں میں حوالہ جاتی خدمات کی اہمیت بہت بڑھتی جا رہی ہے چنانچہ مغربی ممالک میں مرکزی کتب خانے تحقیق کو ان کاموں میں بہتیں مہیا کرنے کی غرض سے اس نوعیت پر کتابیات (میلوگرانی) لایبر و فلم فوٹو اسٹیٹ فوٹو گراف وغیرہ امدادی مواد فراہم کرتے ہیں۔ یہاں قومی کتب خانہ اگرچہ ابھی جدید آلات سے ایس نہیں تاہم حوالہ جاتی خدمت کو موثر بنانے کیلئے فہرست سازی اور قومی کتابیات کا کام شروع کر دیا گیا ہے اور ۱۹۶۱ء کی قومی کتابیات عنقریب شائع ہو جائے گی۔

کتب خانہ مذکور میں نہ صرف عمدہ قدیم و جدید معیاری ادب موجود ہے بلکہ علم میں مطالعے کے شائقین کی خدمت کا جذبہ بھی پایا جاتا ہے۔ بہتم کتب خانہ جناب ابن حسن قیصر اعلیٰ تعلیم یافتہ ہونے کے ساتھ ساتھ ایک اچھے ادیب اور کتبہ مشق کا بار بھی ہیں۔ موصوف گزشتہ بارہ سال سے کتب خانے میں تاریخین کی خدمات انجام دیتے چلے آ رہے ہیں۔

قومی کتب خانہ کئی شعبوں پر مشتمل ہیں۔ ان میں ذیل کے شعبے خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

شعبہ اردو :- تقریباً دس ہزار کتابوں پر مشتمل ہے۔ اس میں یوں تو مختلف موضوعات کی کتابیں جمع ہیں مگر اردو ادب جس قدر اچھی کتابیں موجود ہیں وہ کسی دوسرے سرکاری کتب خانے میں نہیں تاریخ ادب اردو، تذکرے اور اردو نقیب پر معیاری کتابیں خریدی گئی ہیں۔ اس شعبے کو جس چیز نے ہم نایاب ہے وہ اردو اخبارات و رسائل کے پرانے فائل ہیں۔ اکثر پرانے رسائل مکمل اور اچھی حالت میں ہیں۔ اس شعبے کے علاوہ راست نگار یوں تو خود بہتم کتب خانہ ہیں۔ مگر خواتین کی مدد کیلئے ایک تربیت یافتہ خاتون کو بھی رکھا گیا ہے۔

شعبہ عربی :- اس شعبے میں تقریباً چار سو کتابیں موجود ہیں جس میں اسلام، عربی ادب اور تاریخ کی کتابیں شامل ہیں۔

عربی زبان میں اتنا اچھا ذخیرہ پاکستان کے کم کتب خانوں میں ہو گا شعبے کے نگار مولانا عبدالحلیم شیخ خود عربی زبان ادب پر اسلامیات پر گہری نظر

رکھتے ہیں۔ ان کا حقیق مطالعہ حدیثہ ناظرین کی رہنمائی کرتا ہے۔

شعبہ انگریزی: بنگلانے میں شعبہ انگریزی دیگر سب شعبوں سے بڑا ہے اس میں تقریباً ۵۰ ہزار کتابیں ہیں جو فلسفہ، مذہبیات، معاشیات، زبان و ادب، جغرافیہ اور تاریخ عالم جیسے موضوعات سے متعلق ہیں۔ انگریزی ادب کے شعبے کو ہر طرح کا مل اور جامع بنانے کی کوشش کی گئی ہے بشرطیکہ اس پر بعض شعور والی جملہ تصانیف حاصل کی گئی ہیں۔ انگریزی ادب پر تحقیق کرنے والے محققین کو یہاں کافی مواد دستیاب ہو سکتا ہے۔ شعبہ انگریزی میں تاریخ اقوام، ادب پریش قیمت ذیہ کتب بے بوہن کوشش اور محنت سے ظہور کیا گیا ہے۔ یہاں قدیم نایاب کتابوں کو نہایت سلیس سے آراستہ کیا گیا ہے۔ عربی اور فارسی موضوعین کی تصانیف کے معتبر تراجم خاص کوشش سے ہم پہنچائے گئے ہیں تاریخی کتب میں صرف برصغیر کی جنگ آزادی ۱۸۵۷ء ہی پرنسٹون اور کتابوں کی فہرست تیار کی جاسکتی ہے۔ ایسٹ انڈیا کمپنی کا ریکارڈ، لارڈوں اور لوہوں کے مراسلت اور تاج برطانیہ اور کمپنی کے نام فرائوں پر مشتمل بہت سی کتابیں اس لائبریری میں ہیں گزٹ اور جرنل بھی خاصی تعداد میں ہیں جو تاریخ کے تحقیق کو بیش بہا معلومات ہم پہنچاتے ہیں۔ کتب خانے میں خطوط اور نادری کتابوں کی بھی خاصی تعداد موجود ہے ان میں سے زیادہ تر عربی فارسی اور اردو خطوط شامل ہیں بعض نوادر صرف اپنے متن کے اعتبار سے سانی اہم ہیں بلکہ فن کتابت کو لحاظ سے بھی عجوبہ ہند نام میں خطوط کی افادیت و قیمت کامیاب ایک علیہ مضون کا مقناضی ہے جو انشا اللہ آئندہ کسی محبت میں ناظرین کی خدمت میں پیش کیا جائے گا۔ بروست خاتین کرام کی لکھی کیلئے خدایسی مطبوعات کا ذکر کرنا مناسب ہوگا۔ جو اپنے موضوع کے علاوہ اہل کتابت و طباعت اور قدیمت کے اعتبار سے قابل بیان طہرائی جاسکتی ہیں۔

۱۔ کلیات میر تقی میر۔ مطبوعہ ہندوستانی پریس کلکتہ ۱۸۱۱ء ۶۱۳۳۹ ایک ہزار چالیس صفحات کا یہ کلیات میر تقی میر کی وفات کے ایک سال بعد فورٹ ولیم کالج کے اساتذہ نے لکرائی میں نستعلیق خط میں چھپا تھا۔

۲۔ آئین اکبری مصنف ابوالفضل علاؤ الدین میر جواد الدولہ سید احمد خاں بہادر مارف جنگ مطبعہ اسماعیلیہ۔

صدائی کی کتاب آئین اکبری کا شمار اہمیت کتب میں ہو سکتا ہے۔ میر تیر نے نہ صرف یہ کہ خلف نسخوں کو سامنے رکھ کر ایک صحیح نسخہ ترتیب دیا۔ بلکہ اس پر جا بجا حاشیے بھی لکھے جس سے اس کتاب کی افادیت میں زبردست اضافہ ہو گیا۔ آئین اکبری کا یہ نسخہ ۱۰۱۴ کے ۷۷ صفحات پر مشتمل ہے۔ یہ کتاب تصاویر اور جدول سے آراستہ ہے

۳۔ تذکرہ عالم۔ مرتبہ بلال داس مال کا خانہ میر پرہیز دہلوی ۱۹۷۹ء ۲۹۲ صفحات بڑا سائز ۹م خوبصورت رنگین تصاویر۔ تذکرہ عالم جو کہ سلاطین کی تصاویر کا ایک سلسلہ تھا۔ یہی ایک کڑی ہے جس میں بلاقی داس نے اپنی چالیس سالہ محنت سے ایسی رنگین تصاویر پیش کی ہیں جن میں خلیفہ سلطنت کے تمام بادشاہ نیز انکی بیگمات کی تصاویر بھی شامل ہیں۔

۴۔ انگریزی ہندوستانی ڈکشنری: مولف ڈاکٹر گلکراست۔ مولف نے ہندوستانی فلا لوجی کے عنوان سے ایک سلسلہ کتب تالیف کیا تھا جو تین جلدوں پر مشتمل تھا اس سلسلے کی پہلی تصنیف "انگریزی ہندوستانی ڈکشنری" ہے جو بڑے سائز کی ہے اور تقریباً آٹھ سو صفحات پر مشتمل ہے۔ اس ڈکشنری کے شروع میں ایک سو صفحات کا طویل دیباچہ ہے جس میں اردو زبان کی گرامر سے بحث کی گئی ہے۔ یہ ڈکشنری ہندوستان میں ۱۹۷۷ء میں چھپی تھی۔

مرزا غالب کا ایک "نیا شعر"

اور
گلدستہ انجمن

مولانا ابوالکلام آزاد کے اخبار "الہلال" کی ۷۲ جولائی ۱۹۷۴ء کی اشاعت میں صفحہ ۶۹ پر ادبیات کے مستقل عنوان کے تحت "آثار علیہ عظیمہ — مرزا غالب مرحوم کا غیر مطبوعہ کلام کی ذیلی سرخی کے ساتھ غالب کی وہ مشہور غزل شائع ہوئی تھی جس کا مطلع یہ ہے

شب وصال میں مونس گیا ہے بن تکیہ

ہوا ہے موجب آرام جان و تن تکیہ

یہ غزل الہلال سے دیوان غالب کے اس نسخے میں شامل کی گئی جو ۱۹۷۲ء میں نظامی پریس بدایوں سے شائع ہوا تھا (صفحہ ۲۵) بعد ازاں سید ہاشمی فرید آبادی نے اپنے ایک مضمون "غالب کا فلسفہ" میں اس کو نقل کیا۔ یہ مضمون رسالہ "اُردو" کے اکتوبر ۱۹۷۵ء کے شمارے میں شائع ہوا تھا۔ آخر الذکر دونوں اشاعتوں میں صراحت کی گئی ہے کہ "الہلال" میں یہ غزل نواب احمد سعید خان طالب کی بیاض سے نقل کر کے چھاپی گئی تھی۔ سید ہاشمی مرحوم نے لکھا ہے:-

"نواب احمد سعید خان طالب فرماتے تھے کہ مرزا کی سب سے آخری غزل جس کے چند ہی روز بعد

وہ مرض الموت میں مبتلا ہوئے یہ ہے (ص ۴۰۲) یہ غزل کسی مشاعرے کے واسطے لکھی گئی اور

غالباً اس کے گلدستے میں بھیجی بھی تھی۔ مگر حال میں اسے طالب مرحوم کی قلمی بیاض سے ایڈیٹر الہلال

نے نقل کر کے اپنے اخبار میں شائع کیا اور اس سے مطبع نظامی بدایوں نے اپنے نسخہ دیوان غالب

کے آخر میں شامل کر دیا ہے۔" ص ۴۰۲

نمایہ "اُردو" اکتوبر ۱۹۷۵ء

۱۰ "الہلال" کا متعلقہ شمارہ راقم الحروف کے پیش نظر ہے، لیکن غزل جس صفحہ پر بھیجی ہے، وہاں اس قسم کی کوئی بات نہیں ملتی، ممکن ہے، سرورق میر اس کی مراحت کی گئی ہو۔ افسوس کہ میرے پیش نظر جو شمارہ ہے اس میں ہر صافی یا سرورق کم ہے

دیوان غالب نسخہ عثمانی میں دیوان غالب کے طاہر ایڈیشن سے یہ غزل نقل کی گئی ہے۔ ”الہلال“ سے نسخہ عثمانی تک اس غزل کے چودہ شعر نقل ہوئے ہیں لیکن اصل غزل میں پندرہ شعر تھے۔ مندرجہ ذیل شعر دیوان غالب کے کسی نسخے میں شامل نہیں ہے :

جو بعد قتل مرادشت میں مزار بنا
لگا کے بیٹھتے تھیں اُس سے راہزن تکیہ

مکمل غزل پہلی مرتبہ ”گلدستہ انجمن“ میں شائع ہوئی تھی۔ یہ گلدستہ محمد عبدالکریم کا ترتیب دیا ہوا ہے اور ۱۲۸۳ھ میں مطبع اکبری دہلی سے سید ظہیر الدین حسین کے اہتمام سے شائع ہوا تھا۔

دیباچے میں مرتب نے بتایا ہے کہ محمد کرم اللہ خان اور محمد احسان الرحمن خاں نے اپنے کاشانہ ارم نشاۃ میں مہینہ میں دوبار جلسہ مشاعرہ مقرر فرمایا اور بار بزم آرائی اس مجلس کا..... میر عبد الرحمن خلف اکبر میر حسین صاحب تسکین نے..... اپنے دوش ہمت بدلا اٹھایا، ان مشاعروں میں طرحی غزلیں پڑھی جاتی تھیں۔ ”گلدستہ مشاعرہ“ کا نسخہ میرے پیش نظر ہے، وہ بیس صفحات پر مشتمل ہے اور اس میں دو مشاعروں کی غزلیں شامل ہیں۔ دونوں مشاعروں کے طرحی مصرعے بالترتیب یہ ہیں :

۱۔ یہ مدعی بغل میں چھپایا نہ جائے گا

۲۔ مراد در مجھ کو دوا ہو گیا

پہلی طرح میں سائیس شاعروں کی غزلیں ہیں اور دوسری طرح میں صرف تین شاعروں کی غزلیں ہیں جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ گلدستے کا یہ نسخہ ناقص الآخر ہے۔ تمام غزلیں شعرا کے تخلص کے اعتبار سے ردیف وار درج کی گئی ہیں۔ غالب کی غزل غیر طرحی ہے اور اسے دوسرے شاعرے کی غزلوں سے پہلے درج کیا گیا ہے۔ غزل سے پہلے یہ عبارت لکھی گئی ہے :

”غزل جناب مستطاب نواب نجم الدولہ دیر الملک اسد اللہ خان بہادر نظام جنگ المتخلص بہ

غالب سلمہ اللہ تعالیٰ تبرکاً وتیمناً بقالب تحریر درآمد“

یہ کہنا مشکل ہے کہ غالب نے اس مشاعرے میں بذات خود شرکت کی تھی یا نہیں لیکن سرورق پر ”مجموعہ غزلیات رونق افروزان بزم مشاعرہ“ لکھا ہے جس سے قیاس کیا جاسکتا ہے کہ غالب نے بھی اس مشاعرے میں شرکت کی ہوگی اور یہ غیر طرحی غزل پڑھی ہوگی۔

”گلدستہ انجن“ ایک اہم ادبی مآخذ ہے اگر یہاں اس کی مزید تفصیلات بھی دے دی جائیں تو کچھ بے جا نہ ہو گا۔ مرتب کے دیباچے کا متن حسب ذیل ہے

بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حلاوت کا رشک میں گفتار ان شیریں بیان اوس کے فیضان بیان ستائش سے رشک افزائے شیریں جان شیریں ہو سکتی ہے کہ جس نے اپنے ظہور خالقیت اصداد کے لئے کام و زبان شیریں زبانان فصیح بیان کو نمک زار فصاحت کیا نظم

خالق باری کہ سخن آفرید چیت سخن کام دہن آفرید
نام سخن باقی و پائندہ کرد مردہ دلاں را بہ سخن زندہ کرد
لطف معانی بہ سخن سازدار ناز بیاں را سر انداز دار

جل جلالہ و عم نوالہ اور شور بازار فصیح بیانی سخن سخنجان گزیدہ شعار اوس کے فیض چاشنی گیری نعت پاک سے شورش افزائے غیرت بے نمک سازی ملاحظت ملیحان عالم ممکن ہے کہ جس نے اپنی شیریں مقالی سے بازار فصاحت عرب و عجم یک قلم پھیکا کر دیا۔ رباعی

یعنی وہ محمد نبیؐ مرسل! ہے جس کا سخن قول حق عز وجل
ہو اوس پہ اور اوس کے آل پر لاکھ دود اور اوس کے صحابہ پہ ذر و راکل

چونکہ اس بحر بے پایان و بے کنار کو انتہا و ساحل نہیں اس واسطے اس خیال محال سے عطف عنان لازم و واجب ہوا سخن و ران والا نظر پر مہویدیا ہو کہ یہ احقر العباد خاکسار محمد عبدالکریم ابتدائے عمر سے گلچین چمن فیض خدمت سخن گویان رنگین مقال رہا ہے اور گلبانگ شگفتہ بیانی سخن موزوں کو ہمیشہ واسطہ اقباسم غنچہ خاطر افسردہ جانتا ہے جو کلام عاشقانہ سراپا سوز و گداز نظر آتا ہے دل مذاق منزل لطافت آشنا ترپ جاتا ہے بالخصوص کلام تازہ کے دیکھنے سے حلاوت بے اندازہ ملتی ہے اور جراحات کمن دل بسمل ادا بندی سخن گفتار نوز سے لطف بے قراری تازہ پاتا ہے۔ ہر چند اس زمانہ میں علم و ہنر کی کساد بازاری ہے اور نخل فضل و کمال کا ہنگام برگ ریزی ہے مگر پھر بھی جو کہ صاحبان طبع رسا اور مذاق سخن سے آشنا ہیں اُن کی محفل میں ایسے ہی امور مذکور ہوتے ہیں چنانچہ مخدومی محمد کرم اللہ خان صاحب خلف محمد شفیع خان عرف منشی آغا خان صاحب مرحوم و مغفور میر منشی رزیدہ نٹی راجپوتانہ اور محمد احسان الرحمن خان صاحب خلف اصغر نواب سیف الرحمن خان عرف موسیٰ خان صاحب کہ جسم دوستی کی جان آگاہ اور چشم اخلاق کے نور نگاہ ہیں از بسکہ سنجیدہ و فہمیدہ

منظہر اوصاف حمیدہ ہیں اہل سخن کے جلسہ صحبت کے راغب اور صاحب کمال کے ملنے کے طالب یہ تجویز فرمائی کہ بیکاری میں غرض صرف کہنا اصراف (کذا) ہے کوئی محفل اجتہاد قرار دینی چاہیے کہ جس میں سب سخن دان جمع ہو کر واد شعری دیں اور علی الرغم زمانہ فارغ البالی میں پہرہ و پہر بسر اوقات کریں جو کہ (کذا) اس امر کے واسطے کوئی تدبیر بہتر مشاعرہ سے نہ تھی اس واسطے جناب موصوفین نے اپنے کا شانہ ارم نشانہ میں ہمینہ میں دو بار جلسہ مشاعرہ مقرر فرمایا اور بار بزم آرائی اس مجلس کا سخن سنج نکتہ پر در نقاد جو ہر خوش کلامی والا نظر مکرّمی میر عبد الرحمن صاحب خلف اکبر میر حسین صاحب تسکین نے کہ نسبت برادر زادگی اور شاگردی جناب حکیم محمد مومن خان صاحب مومن نور اللہ مرقدہ سے رکھتے ہیں اپنے دوش ہمت پر اٹھایا چونکہ میر جتنا موصوف اکابر شہر سے ہیں اور ان کا پاس خاطر و سائے شہر کو بدل منظور ہے ہر ایک صاحب محفل مشاعرہ میں تشریف لاتے ہیں۔ پہلے ہی جلسے میں وہ مشاعرہ غزل خوانی ہوا کہ ہنگام اختتام بزم مشاعرہ انتشار نور صبح ثانی ہوا جو کہ (کذا) بیپائے بند وفاق مدت سے اس بات کا مشتاق تھا کہ کوئی ایسا سبب ہو کہ ہر ایک سخن سنج کا کلام رنگیں اور نتایج طبع سحر آفرین ایک جا فراہم ہوتا اس کا دیکھنا سبب انشراح خاطر مشتاقان نزدیک و دور ہو اور ہر جا شعر و شاعری کا مذکور ہو اس لیے یہ تدبیر کی گئی کہ ہر مشاعرہ کی غزلیں جمع ہو کر منبج ہوں تاکہ جو شائقین باتمکین آنے سے معذور یا اس شہر سے دور ہیں وہ اس مجموعہ کو منٹا کر اپنے دولت خانہ میں بیٹھے ہنؤ محفل مشاعرہ ملاحظہ فرمائیں از بسکہ اس تالیف میں احباب با صفا کا کلام ہے اس واسطے گلدستہ انجمن اس کا نام ہے اور بنظر شکایت تقدیم و تاخیر بقید رویت سب صلحوں کے نام اور تخلص لکھے گئے اور ہر مشاعرہ کو ایک انجمن قرار دیا۔ واللہ مؤید لحصول المقصود و وصول المطلوب

پہلی طرح کی غزلوں کے مجموعے کا عنوان ”انجمن اول“ ہے اس انجمن میں جن شعرا نے اپنا کلام سنایا ان کے نام اور ان کی غزلوں کے مطلعے اور مقطعے ذیل میں دیئے جاتے ہیں۔ ناموں کی عبارت اصل کے مطابق ہے۔

۱۔ ”ترانہ سخی عندلیب خامہ گہر طراز ناظم بے ہمتا نثر بیکتا سخن گوئے معنی پرور سید شجاع الدین عرف امراؤ مرزا متخلص بہ انور خلف اصغر میر جلال الدین صاحب مرحوم و مغفور خوش نویس اوستاد حضرت بادشاہ جنت پناہ محمد بہادر شاہ ارشد نلا مذہ خاقانی ہند شیخ محمد ابراہیم ذوق مرحوم و مغفور“

غزل اول: گریہ سے غصہ اُن کا مٹایا نہ جائے گا
شعلہ بھڑک اٹھا ہے بجھایا نہ جائے گا

انور لکھواک اور بھی اس بحر میں غزل
اور یوں تو رنگ طبع دکھایا نہ جلے گا

غزل دوم :- رتبہ کسی کا ہم سے گھٹایا نہ جائے گا
آنکھوں سے آشک غم بھی گرایا نہ جائے گا
انور طلب کریں گے ہم اک قلم شراب
ساقی کے حوصلہ کو گھٹایا نہ جائے گا

ص ۳-۴

۲- لمعہ افروزی چراغ طبع خواجہ ضیاء الدین صاحب متخلص بہ آزاد صاحب فکر سلیم اند و شوق
سخن از کسے نمی کند:

کعبہ ہزار بار بھی جایا نہ جائے گا
پردل سے غم بتوں کا بھلایا نہ جائے گا
دیں وہ زکوٰۃ حسن مجھ آزاد کو مگر
عالم بنا کے شکل گدایا نہ جائے گا

ص ۴-۵

۳- ”گل شگفتہ گلزار رنگیں بیانی طوطی شکر میں مقال چمنستان سخن گوئی و سخن دانی مرزا عبد الغنی
صاحب متخلص بہ ارشد تلامذہ جناب مرزا صابر صاحب:

دل اُس پری لقا سے چھپایا نہ جائے گا
دل کے لئے دل اُس کا کڑھایا نہ جائے گا
ارشاد کہیں گے غیہ کہ اندھیر ہو گیا
گر اُن سے میرے دل کو جلایا نہ جائے گا

ص ۵

۱- درشاہ وارا فسر سخن طرازی صاحب عالم مرزا محمد عثمان صاحب افسر متخلص شاگرد مرزا صابر صاحب

-۸

”سخن گسترے مثل نکتہ پرور بے بدل جامع فروغ و ہول حاوی معقول و منقول مولوی
الطاف حسین صاحب متخلص بہ حالی از شاگردان جناب نجم الدولہ مرزا اسد اللہ خان
صاحب غالب سلمہ اللہ تعالیٰ از آن اوست“

دل سے خیالِ دوست بھلایا نہ جائے گا
سینہ میں داغ ہے کہ مٹایا نہ جائے گا
حالی کو دونہ شعر کی تکلیف در نہ پھر
یہ خاکسار دل سے بھلایا نہ جائے گا

ص ۷-۸

-۹

”گہرا فسانی بیان اعجاز تو امان عالی مناصب والا مناقب بہار افروز گلستان معانی
رونق بخش حدیقہ سخن دانی نواب محمد علی خان صاحب متخلص بہ اشکی خلف اکبر جناب
مستطاب نواب حاجی محمد مصطفیٰ خان صاحب دام افضالہم صاحب تذکرہ گلشن
بے خار شیفہ ریختہ و حسرتی فارسی ارشد تلامذہ جناب نجم الدولہ نواب اسد اللہ خان
صاحب سلمہ اللہ تعالیٰ“

بے بادہ شوق وصل جتایا نہ جائے گا
بے چنگ و لے یہ قصہ سنایا نہ جائے گا
اشکی بھی آج بیٹھ گیا بزم دوست میں
دشمن تو یہ نہیں کہ اٹھایا نہ جائے گا

ص ۸

-۱۰

”چمن نکتہ دانی خوان شیریں بیان حافظ محمد اسماعیل خان متخلص بہ ذہین نہرہ حافظ
محمد داؤد خان مرحوم شاگرد حافظ غلام دستگیر صاحب متخلص بہ مبین“

نام اُس صنم کا دل سے بھلایا نہ جائے گا
ہے نقش کالجریہ مٹایا نہ جائے گا
انداز جو رماہ و شاں اور ہے ذہین
گردوں ستائے لاکھ ستایا نہ جائے گا

ص ۸-۹

-۱۱-

”لوک ریز خامہ جا دور قم شاعر بے مثال نکتہ پرور بے عدیل مالک مالک سخن مرزا
 قربان علی بیگ خان صاحب المتخلص بہ سالک خلف اکبر نواب مرزا عالم بیگ خان صاحب
 از اشرف تلامذہ جناب نجم الدولہ مرزا اسد اللہ خان صاحب غالب سلمہ اللہ تعالیٰ
 کچھ بھی جو روز حشر بڑھایا نہ جائے گا
 قصہ تمام ہم سے سنایا نہ جائے گا
 سالک چراغ پرودہ فانوس کی طرح
 سینہ میں داغ دل کا چھپایا نہ جائے گا“

ص ۹

-۱۲-

”شاعر خوش فکر موزوں بلع شباب خاں صاحب سپہر تخلص از شاگردان مرزا صاحب
 صاحب از آن اوست“

آئینہ حور و ش کو دکھایا نہ جائے گا
 مغرور و معجب اس کو بنایا نہ جائے گا
 چھوڑے گا عشق گردش چشم تباں نہ وہ
 چکر میں تا سپہر کو لایا نہ جائے گا

ص ۹-۱۰

-۱۳-

”تخلیہ تہ گلستان معانی گل نور سیدہ ریاض سخن ذاتی مرزا حسین علی خان صاحب
 متخلص بہ شادان خلف اصغر مرزا زین العابدین خان صاحب عارف مرحوم نمبر
 جناب اقا حضرت مآب نجم الدولہ غالب سلمہ اللہ تعالیٰ از آن اوست“
 آزار عشق ہے تو چھپایا نہ جائے گا
 کیوں کر کہوں کہ حال سنایا نہ جائے گا
 شادان نے دل لگا کے بتوں سے یراکیا
 اس سے یہ راز عشق چھپایا نہ جائے گا

ص ۱۰

-۱۴-

”فروغ شہستان دودہ شاہی مرزا مجاہد الدین صاحب متخلص بہ شاہی شاگرد جناب
 دودہ شاہ شاہ سلیم اللہ تعالیٰ از آن اوست“

اُن سے مرے جنازہ پر آیا نہ جائے گا
تا پہلے اذن عام سنایا نہ جائے گا
شاہی ہزار اپنا مقلد ہو غیب پر
انداز اُس سے میرا اڑایا نہ جائے گا

ص ۱۰

۱۵۔ ”شکوہ نمائی افواج معانی مالک اقلیم سخن دانی شمع دورمان گورگانی حضرت صاحب
عالم جہاں پرور مرزا محمد قادر بخش صاحب المتخلص بہ صابر صاحب تذکرہ گلستان سخن
از ارشد تلامذہ جناب حافظ عبدالرحمن خان احسان مغفور و مرحوم صاحب دیوان
فخر شعرائے ہندوستان سلمہ اللہ تعالیٰ“

یہ ضعف ہے تو کام بنایا نہ جائے گا
ہم سے ترے خیال میں جایا نہ جائے گا
صابر کو ہم بلا میں گئے غصہ میں یہ نہ کہہ
اُس تفتہ جاں کو ہاتھ لگایا نہ جائے گا

ص ۱۱

۱۶۔ ”خوش بنیانی شاعر شیریں گفتار غلام جیلانی صاحب ضیاء تخلص شاگرد امرا و مرزا
صاحب الود“

واں ناز وہ کہ در تلک آیا نہ جائے گا
یاں ضعف یہ کہ جان سے جایا نہ جائے گا
گردن پہ بار خون ضیاء کیوں اٹھاتے ہو
نازک ہو تم سے بوجھ اٹھایا نہ جائے گا

ص ۱۲

۱۷۔ ”زعفران زار کشمیر سخن دانی بآبیاری خامہ مشکیں لباس نخل بند معانی پندت
کشن لال صاحب المتخلص بہ طالب سردفتر و اکوٹنٹ محکمہ نہرجن ضلع دہلی شاگرد
سابق مولوی محمد حسین صاحب آزاد حال شاگرد و نواب مرزا صاحب ظہیر
سلمہ اللہ تعالیٰ“

محفل سے گرد و کو اٹھایا نہ جائے گا
ہم سے تو گھر میں دوست کے جایا نہ جائے گا
طالب نہ دنیا آتش الفت کو دل میں جا
گر جل اٹھا یہ گھر تو بجھایا نہ جائے گا

ص ۱۲-۱۳

۱۸- ”سحر ازی خامہ جادو نگار سخن سنج یکتا شاعر بے مثال سریر آرائے معانی سید ظہیر الدین صاحب عرف نواب مرزا المتخلص ’ظہیر خلف اکبر میر جلال الدین صاحب مرحوم خوش نویس استاد حضرت جہاں پناہ خلد آرام گاہ“

دل سے نہ جا کہیں کہ بکھر آیا نہ جائے گا
حوں بوٹے گل نکل کے سمایا نہ جائے گا
جانے کو خیر جائے اس بزم میں ظہیر
حضرت سلامت آپ سے آیا نہ جائے گا

ص ۱۳-۱۴

۱۹- ”متاع گراں بہائے سخن نقاد لالی آبدار معانی مضامین وجوہری گوہر شاہوار معانی ہائے رنگیں سلطان ذاکرین مرزا یوسف علی خان صاحب عزیز دہلوی مسکن بنارسى موار صاحب دیوان از اشرف تلامذہ حضرت غالب سلمہ اللہ تعالیٰ“

غزل اول:-
سرپند آسماں سے پھرایا نہ جائے گا !
کچ رو کو راہ راست پہ لایا نہ جائے گا
تسلیم امر غید کیا جائے کب عزیز
سرور و بر کسی کے جھکایا نہ جائے گا
غزل دوم:-
طغیان اشک چشم میں لایا نہ جائے گا
یا دجلہ سے بھنور میں سمایا نہ جائے گا
گر راستہ میں جلوہ دکھاوے وہ بت عزیز
آقا تو کیا کہ ہوش میں آیا نہ جائے گا

ص ۱۴

”طبع زاد شاعر موزوں طبع دولت رام نام عبرت تخلص شاگرد نواب مرزا مختا خیر“

ہم سے خیال یار بھلا یا نہ جائے گا
یہ داغ دل ہے وہ کہ مٹایا نہ جائے گا
عجرت ہمیں یقین ہے بے خاک میں ملے
اُس بے وفا کو راہ پہ لایا نہ جائے گا

ص ۱۴-۱۵

”معنی آفرینی صاحب طبع سلیم و فکر رسائید مرزا علی صاحب قیس تخلص شاگرد مرزا صابر صاحب“

ہم سے تو رنج و ہجر اٹھایا نہ جائے گا
اب کیا بنے گی دم جو خُدا یا نہ جائے گا
اٹھار عشق قیس کیا ہے نہ ہنس کریں
یہ درد چارہ گر کو سنایا نہ جائے گا

ص ۱۵

”سازگاری افکار دل کش سخن آرائے معافی حکیم اسد علی خان صاحب مضطر تخلص خلف حکیم ببر علی خان صاحب شاگرد و مرزا قربان علی بیگ صاحب سالک سلمہ اللہ تعالیٰ“

اے حشر تجھ سے دہر میں آیا نہ جائے گا!
جب تک نغاں سے چرخ ہلایا نہ جائے گا
مضطرب ہم آپ بن کے طلب گار جائیں کیوں
کیا جذب دل سے یاں انہیں لایا نہ جائے گا

ص ۱۵-۱۶

”شاعر موزوں طبع سردار مرزا صاحب متخلص بہ مضطر خلف مرزا ایوب بیگ صاحب“

اُس تادک مرثہ سے بچایا نہ جائے گا
سینہ میں مُرغِ دل کو چھپایا نہ جائے گا
تسکین نہوگی وصل میں مضطر کو ماہِ وِش
جب تک کہ پردہ رخ سے اٹھایا نہ جائے گا

145

طوبیٰ شاہ خوشنویس، صاحب المصنفات، ص ۱۶

وہ ساتھ لائے غیر کو گر بزم میں تو کیا
آنکھوں سے منتوں سے بٹھایا نہ جائے گا
ہو گا اثر جو دل میں تو خود جان لیں گے وہ
مشتاق ہم سے عشق جتایا نہ جائے گا

ص ۱۶

۲۵- ”لمعہ افروز میہر آسمان سخن وری شاعر فصیح البیان ناظم روشن بیان حافظ غلام دیگر
صاحب متخلص حسین خلف الرشید وہم شاگرد جناب حافظ قطب الدین صاحب متخلص
بہ مشیر سلمہ اللہ تعالیٰ“

کب صفحہ جہاں پہ جو آیا نہ بجائے گا
کیوں کر کہوں رقیب مٹایا نہ جائے گا
بے تابوں سے دل کی یقین ہے ہمیں میں
عشق نہاں کا حال چھپایا نہ جائے گا

ص ۱۶-۱۷

۲۶- ”خوش بیانی شاعر بے نظیر ناظم الاحباب سید ناصر نواب صاحب متخلص بہ ناصر خلف اصغر خواجہ
محمد ناصر میر صاحب مرحوم صاحب سجادہ واز آل مظہر جناب عرفان آپ خواجہ میر درد صاحب
رحمۃ اللہ علیہ زانوئے ادب بخدمت مرزا قربان علی بیگ صاحب سالک طے کردہ سلمہ اللہ تعالیٰ
اے شیخ ہم سے کعبہ کو بجایا نہ جائے گا
دل بست گدے سے یارا ٹھایا نہ جائے گا
کیوں اُس کی بزم ناز میں ناصر گئے ہیں ہم
دیکھا وہ کچھ کہ جی سے بھلایا نہ جائے گا

ص ۱۷

۲۷- ”شیریں گفتار بیکتا گوہر دریائے معانی جوہر جوہری سخن سخن دانی شاعر نغز گفتار مجرب
مولوی محمد امجدی صاحب متخلص بہ ولی از شاگردان جناب نجم الدولہ مرزا اسد اللہ خاں صاحب
غالب سلمہ اللہ تعالیٰ“

غزل اول :- زندان اس کی بزم میں حبایا نہ جائے گا
مذاہر کے حمدوں سے چھایا نہ جائے گا

سوزش بہت ہے دل میں ولی اور لکھ غزل
اب قفلِ تھ سے منہ پہ لایا نہ جاثے گا
غزل دوم :- زہرا اس پر ضعف جنایا نہ جاثے گا
شاید کہے کہ ظلم اٹھایا نہ جاثے گا
آیا ہے بزمے میں ولی لیک ضعف سے
جامِ شربِ منہ سے لگایا نہ جاثے گا

ص ۱۷-۱۸

انجن دوم کے تین شعرا کی غزلیں اس نسخے میں موجود ہیں۔ غالب کی غزل سب سے پہلے ہے جس کی تفصیل اوپر پیش کی جا چکی ہے۔ اس کے بعد مندرجہ ذیل شعرا کا کلام ہے۔
۱۔ ”امراؤ مرزا صاحب متخلص بہ انور“

ترا تیریاں دل کشا ہو گیا
ستم قابلِ مرجب ہو گیا
نہیں انور اس کی نظر سے دوچار
اجل سے مگر سامنا ہو گیا

ص ۱۹-۲۰

۲۔ ”مرزا عبد الغنی صاحب المتخلص بہ ارشد شاگرد مرزا صابر صاحب دہلوی“

مجھے لاغری سے یہ کیا ہو گیا
کہ ہر دوست نا آشنا ہو گیا
وہ ارشد بڑا یا بھلا کچھ سہی
مگر وہ غلام آپ کا ہو گیا

ص ۲۰

۳۔ ”مرزا محمد عثمان صاحب متخلص بہ افسر شاگرد مرزا صابر صاحب“

..... زلف دوتا ہو گیا
یہ دل مبتلائے بلا ہو گیا

جیسا کہ اوپر کہا جا چکا ہے، نگہ دستہ انجن کا یہ نسخہ ناقص الآخر ہے اس لئے افسر کی غزل نامکمل ہے

میر باقر علی داستان گو

ہمارے بہت سے فن جو معدوم سے ہو گئے ہیں، ان میں ایک ”داستان گوئی“ بھی ہے۔ داستان گوئی جتنا دلچسپ فن ہے، اتنا ہی مشکل بھی ہے، سننے والے کی مانتیں گزار دینے سے پہلے سیری نہ ہوتی اور داستان گو کا کمال یہ تھا کہ نہ کہیں وہ ٹھکتا اور نہ داستان میں جھول آنے دیتا، سننے والوں کا جیسے جیسے اشتیاق بڑھتا جیسے ویسے داستان گو کی زبان سے جھول جھولنے لگتے۔ ہماری کتابی داستانوں میں الف لیلہ، امیر حمزہ، عمر دعیاسہ، فسانہ آزاد و سیر کہسار اور نذیر احمد اور شمر کے ناول کو کلاس کی حیثیت حاصل ہے۔ لیکن یہ سب ایسی تعانیف ہیں جو سوچ سوچ کر کبھی گئی ہیں۔ اور جھول اور عبارتوں کو بنانے، سنوانے میں ہمیں معلوم مصنفین نے کتنے کاغذ چاک کئے ہوں گے، لیکن برفان اس کے داستان گوئی فی البدیہہ تقریر کا فن ہے۔ داستان گو نے جو کہہ دیا کہہ دیا۔ وہ کوئی غلط لفظ استعمال کر کے واپس لینے سے تو رہا۔ لہذا داستان گو جس رفتار سے بولتا ہے اسی رفتار سے سوچتا بھی جاتا ہے، یہ بھی خیال رکھنا پڑتا ہے کہ داستان کا تسلسل نہ ٹوٹے، بات سے بات بھی پیدا کی جائے۔ اگر داستان کا کوئی ٹکڑا بوجھل ہو جائے تو اس کو ایسا سبک بنایا جائے کہ سامعین کی توجہ میں کسی نہ آئے۔

داستان گوئی کے جھگٹے میں نہ ناٹک کے پردے ہوتے تھے نہ فلم کے متحرک عکس ہوتے تھے۔ اس نے جنگ پہاڑ، دریا، گیٹاں اندھیری رات اور دن کا اجالا۔ یہ سب کچھ داستان گو کو لفظوں کے ساتھ حرکات کے ذریعہ دکھانا پڑتا تھا۔ اس لحاظ سے یہ بڑا مشکل فن ہے بغیر علم اور وسیع مطالعے کے اس کا منہ صاف کرنا مشکل ہے! اس کے ساتھ ہی طبیعت کو مناسبت بھی ہونی چاہیے شاعری، محوِ سیقی اور مصوری کی طرح داستان گوئی بھی وہی فن ہے۔ اگر یہ فن محض اکتسابی ہوتا تو اس میں نہ اتنی دلکشی ہوتی۔ اور نہ اس میں اتنی نزاکتیں اور نکتے ہوتے، داستان گوئی میں ذہانت و فطانت کی بھی ضرورت ہوتی ہے، زبان بجاوہ پر قدرت اور شعر و ادب کا مذاق سلیم نہ ہو تو کوئی شخص داستان گو بن ہی نہیں سکتا داستان گو کے لئے لازمی ہے، کہ وہ علوم متداولہ میں طاق ہو اور اس کا مشاہدہ گہرا اور دائرہ معلومات وسیع ہو۔

داستان گوئی کا فن ہمارے ہاں قدیم سے ہے۔ اس کا مقصد تفریح اور فرصت کے اوقات کو خوشگوار بنانا نہیں تھا۔ بلکہ علم، تجربہ اور معلومات میں اضافہ کرنا تھا۔ گویا داستان گوئی سے درس و تدریس کا کام لیا جاتا تھا۔ مشہور ادول اور امیر زادوں

کو داستان گوئی کی محفلوں میں بطور خاص بٹھایا جاتا ہے۔ تاکہ اپنی تاریخی معلومات میں اضافہ کریں اور جنگی محرکے سر کرنے کے اصول سیکھ لیں، لیکن دفعہ تو داستانیں سنکر بادشاہ اپنے اعمال کا جائزہ لیتے اور اپنی کمزوریوں اور حکمت عمل پر نظر ثانی کرتے تھے۔ غرض داستان گوئی ایک ایسا فن ہے جس سے بڑے بڑے کام سمجھ لیتے گئے ہیں، اور آگے چل کر ہمارے ادب کا یہ جہز دہی بن گیا۔ اب نہ اس فن کے ماہر رہے نہ اس کا کوئی شائق،

فن داستان گوئی کی نشانی کو بیسویں صدی عیسوی کے ربع اول تک باقی رکھنے والے میر باقر علی داستان گو تھے جن کے بعد داستان گوئی کا جرائع ہی گل ہو گیا

میر باقر علی ۱۸۵۷ء میں دہلی میں پیدا ہوئے ۷۸ سال کی عمر پاکر ۱۸ مارچ ۱۹۱۵ء میں انتقال کیا ان کے بزرگ ایران سے ہندوستان آئے تھے۔ ان کے والد میر حسین علی اور نانا میر امیر علی شاہی ملازم تھے بچپن میں والد کا انتقال ہو گیا۔ نانہ نے پرورش کی

میر امیر علی قلعے میں نقد خوان تھے ۱۸۵۶ء میں وہ بھی مر گئے۔ ان کی جگہ باقر علی کے مامول میر کاظم علی مامور ہوئے۔ جو نقد خوانی کے دائرے سے نکل کر داستان گو بن گئے۔ اور اس فن کو ایسی ترقی دی کہ مکھنواؤں فیض آباد کے داستان گو تک رشک کرنے لگے بشمالی ہند سے پھران کی مشہرت دکن پہنچی۔ اس وقت کے وزیر اعظم ریا ست سرآسمان جاہ بہادر نے انہیں حیدر آباد بلا دیا وہ حیدر آباد ایسے گئے کہ پھر وطن واپس نہ ہوتے۔ وہیں وفات پائی۔ میر باقر علی ان ہی میر کاظم علی کے شاگردو جانشین تھے میر کاظم علی کے چوتھا راجہ بخت نے داستان گوئی میں ایسا نام پیدا کیا کہ اس کا کوئی ثانی نہ ہوا۔ بلکہ اس فن کا خاتمہ ہی ان پر ہو گیا۔

کاجول اندمد رسول کے علاوہ میر باقر علی کو نامی رئیسوں اور والیان ریاست کے ہاں سے بھی بلا سے آتے تھے، چنانچہ اسی فن داستان گوئی کے سلسلے میں وہ کئی کئی بار حیدر آباد، مام پور، لوہارو، دوجانا، دنیا۔ مالیر کوٹلہ، فیالہ، کشمیر وغیرہ ہوا کرتے تھے۔ اور داد و تحسین کے ساتھ صلے بھی پاتے تھے۔

میر صاحب کی آنکھیں دیکھے ہوتے لوگ بفضلہ ابھی موجود ہیں۔ وہ بیان کرتے ہیں کہ میر صاحب پرانی وضع داری کے پابند اور اخلاق کا مجسمہ تھے۔ غریب تھے مگر ہلاک غیور بھی تھے تنگ دستی میں زندگی گزار دی۔ لیکن خود داری کو ہاتھ سے نہ جانے دیا۔ میر صاحب کھرے سید تھے۔ بڑی بڑی جھول پر داستان گو کی حیثیت سے جانے لیکن اپنی سیادت اور نسی کجیبت کو نہ بھولتے، مٹا واحدی صاحب نے میر صاحب کا کیا عمدہ نقشہ کھینچا ہے۔ ملاحظہ ہو۔

میر صاحب بخنی آدمی تھے۔ دبے پتلے دھان پان، قد بھی معمولی۔ لیکن داستان میں کسی بادشاہ کا ذکر آتا تو اس نے حکم دیا تو حکم اس شان سے ادا کرتے تھے کہ گمان سے نہ بچتا۔ کہ ہم ایک تہا ر بادشاہ کے سامنے بیٹھیں اور اُسے بولنا دیکھ رہے ہیں کسی ڈاکو کی نقل اتار لے تو ڈاکو کا نقشہ کھینچ دیتے کسی چور عورت کا قول دہاتے تو ماکا لے

داغول کے بن جاتے ۔

اسی طرح میدان جنگ، شادی بیاہ کی محفلوں وغیرہ کی ایسی تقویمیں کھینچتے کہ خود تقویم بن جاتے۔ بقول اشرف صبحی صاحب ”وہ اصوات و حرکات کے پندے ادا کرتے۔ بلا کا حفظ پایا تھا۔ دفتر کے دفتر نوک زبان تھے۔ کھانڈل کا ذکر آیا تو ازانِ نعمت کی فہرست کھول کر رکھدی کشتی کا ذکر آیا۔ سارے داؤ پیچ گنزا دیتے،

میر باقر علی کے متعلق میں نے ان کے جتنے اور مستند اہل قلم کی تحریریں پڑھی ہیں۔ ان سے اندازہ ہوتا ہے۔ کہ میر صاحب کی ہر جگہ دھاک تھی، اور اچھا اچھے علمائے تاریخ و ادب ان کے علمی تبحر اور معلومات عامہ پر عیش عیش کرتے تھے۔ داستان گوئی کو پیشہ بنالیا تھا لیکن ان کو مزاج پیشہ و دل کا سانہ تھا۔ طبیعت میں انکسار تھا لیکن اپنے فن پر انہیں ناز تھا۔ مزاج داد آدمی تھے۔ بد مزاج نہیں تھے۔ حلیم و ہمدردی میں ان کا کوئی ثانی نہ تھا۔ ہزاروں اشعار یاد تھے۔ نہیں وہ یہ عمل استعمال کرنے کا سلیقہ بھی جانتے تھے، زبان کے تو ایسے تھے کہ شاعر و دانشور و ادیب میر صاحب کو سندا مانتے تھے۔

میر باقر علی، داستان گو کے علاوہ ایک مصنف کی حیثیت سے بھی کافی مشہور ہیں۔ ان کی جو داستانیں زبردست طبع سے آراستہ ہو کر منظر عام پر آئیں ان میں بہادر شاہ ظفر کا ہاتھی مولا بخش، گاٹھے خاں کا ڈکھڑا گاٹھے خاں نے ماسمل جان کو طلاق دے دی بالوں کی باتیں، کانا باقی، بغیر کی جھولی، اہل محلہ اودنا اہل پڑوسی، داستان، طلسم ہوش افزا وغیرہ، کوئی ڈیڑھ دو جن کتابیں ہیں جو بے مقبول ہوتیں۔ اور ادب کا قابل قدر سرمایہ سمجھی جاتی ہیں۔

لوگ بیان کرتے ہیں کہ میر صاحب کی بعض داستانیں دس دس بارہ بارہ برس گزرنے کے بعد بھی پوری نہ ہوتیں۔ اس سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ وہ فن و زبان کے کتنے بڑے ماہر تھے،

میر باقر علی کے کوئی اولاد نہ تھی۔ صرف ایک صاحبزادی باقری بیگم تھیں۔ جو طبیب کالج دہلی کی سنیاءِ طبیبہ تھیں، افسوس کہ چند سال قبل وہ بھی کراچی میں چل بسیں۔ سنا ہے باقری بیگم نے اپنے باپ سے یہ فن کسی قدر سیکھا تھا غالباً میر صاحب نے اپنا ایسا کوئی شاگرد بھی نہیں چھوڑا جسے ان کو جانشین قرار دیا جاسکے، جناب ذوالفقار علی بخاری نے البتہ ان کی شاگردی اختیار کی تھی لیکن فن داستان گوئی کی روایت کو وہ بھی زندہ نہ رکھ سکے، وہ تخریر فرماتے ہیں،

ایک دور آیا کہ میر صاحب بھوجلا پہاڑی والے مکان میں معجزات کو کہانی سناتے، سننے والے آتے اور دُورنی طاق پر رکھ کر کہانی سننے بیٹھ جاتے میر صاحب کے ہاتھ میں افیل کی پیرالی اور زبان پر داستان یوں بے تکان سناتے چلے جاتے کہ بڑے بڑے طراز جو انوں کو ان کے بڑھاپے پر رشک آتا۔ میں اس نسلے میں میں میر صاحب کی شاگردی کا کلمہ پڑا تھا۔ میر صاحب نے مجھے اپنا فن سکھانے میں کوئی کسر رکھا نہ رکھی۔ مگر میری کوتاہیوں نے مجھے وہ فیض حاصل نہ کرنے دیا جن کا دروازہ میر صاحب نے میرے لئے کھول رکھا تھا۔“

بامائے اردو مولوی عبدالحق بھی میر صاحب کے فن کے بڑے قدردان تھے۔ وہ چند بار لیسنے ہاں داستان کی محفلیں منعقد

گنج ہائے گراں مایہ

انجمن کے مخطوطات کی وضاحتی فہرست (جلد دوم)

مرتبہ افسر صدیقی امر دھوی

دوسری جلد کے مندرجہ ذیل مخطوطات پر قومی زبان میں حواشی شائع ہو چکے ہیں

۱۔ وصیت نامہ	۲۹۔ سحر و حضرت فاطمہ	فقدوق
۲۔ فتح الہیادین	۳۰۔ دیوان فراق (تین نسخے)	شہداء اللہ فراق دہلوی
۳۔ شفاعت نامہ	۳۱۔ صبح نوبہار عشق	محمد باقر آگاہ
۴۔ قصہ شاہ حجبہ	۳۲۔ گلشن عشق	" " "
۵۔ تلقین الہدی	۳۵۔ ندرت عشق	" " "
۶۔ تنبیہ العوام	۳۶۔ محبوبہ لعلوب	" " "
۷۔ مثنوی گوہر	۳۷۔ " " (دستخانی)	" " "
۸۔ حمد جدیدی	۳۸۔ آدم نامہ	دولہ قلندر
۹۔ محی الدین نامہ (دو نسخے)	۳۹۔ شہادت حضرت قاسم	دلی ویلوری
۱۰۔ دیوان ہمت	۴۰۔ مزاج نامہ	محمد بن مجتبیٰ دہلوی
۱۱۔ گنج قدرت	۴۱۔ مولود سرور عالم	مختار
۱۲۔ فتح نامہ	۴۲۔ تعلیم المساوۃ	محمد فیض الدین
۱۳۔ پند نامہ	۴۳۔ نثرانہ حسنات	سید امام الدین علی قاسم دہلوی
۱۴۔ دیوان تمنا	۴۴۔ کنز المصطفیٰ	غلام علی ہسلی
۱۵۔ تاریخ فیض عام	۴۵۔ مصبات السلوۃ	شاہ سید الدین کرنولی
۱۶۔ حشر نامہ	۴۶۔ روحانۃ الاسلام	محمد باقر آگاہ ویلوری
۱۷۔ قصیدہ غوثیہ	رحمت اللہ	
۱۸۔ نصائح و لطائف	رضا	
۱۹۔ فصیحیت نامہ	
۲۰۔ مندرست بے نمازاں	
۲۱۔ شمس الثانی نامہ (دو نسخے)	عبدالمحمد ترین	
۲۲۔ تنبیہ نامہ (دو نسخے)	ولی	
۱۔ دیوان غلامی	۲۔ مجموعہ غزلیات	غلام نبی غلامی
۳۔ کلام صادق	۴۔ کلام صادق	صاوق دکنی
۵۔ تنبیہ النساء	۶۔ تنبیہ النساء	خواجہ رحمت اللہ

اس شمارے میں مندرجہ ذیل مخطوطات پر حواشی دیئے جا رہے ہیں



دیوان غلامی

سائز ۹x۴ صفحات ۲۰ سطور ۱۵ سنہ تصنیف قبل از ۱۷۵۲ھ

۲۷ مختلف لغتوں کا یہ مجموعہ محمد یار جنگ خطیب مکہ مسجد حیدر آباد کے دادا مولوی غلام نبی غلامی کا ہے ان کے پوتے کا نام سید غلام ضامن تھا (تاریخ دکن صفحہ ۷) غلامی کہیں کہیں اور پورا نام غلام نبی بھی شخص کے طور پر استعمال کرتے تھے اس مجموعہ کی ترتیب حروف تہجی کے اعتبار سے نہیں ہے۔ ہر نظم کو بسم اللہ الرحمن الرحیم سے شروع کیا گیا ہے۔ ملا کی غلطیوں کے باوجود تحریر صاف اور پسندیدہ ہے خطوط مکمل نہیں ہے صفحہ ۲۷ کا ترک صفحہ ۲۸ بعد سے نہیں ملتا جس کا مطلب یہ ہے کہ ایک ورق ضائع ہو گیا ہے۔

صاحب ادبیائے دکن کا بیان ہے کہ غلامی شاہ غلام سرور صاحب خطیب کے صاحبزادے سادات صحیح النسب سے تھے فابداً ہندو فرشتہ میرت پسندیدہ صورت تھے فقہ و حدیث میں عمدہ مہارت حاصل تھی مکہ مسجد کو ان کی خطابت سے رونق حاصل تھی مولانا عبد الکریم مٹھید کے قصاص کی بابت مہدویہ کے مقابلے کے لئے علماء کی جو مجلس قائم ہوئی تھی آپ اس مجلس کے رکن عظم تھے ۱۷۵۲ء میں اس جہان فانی سے رگڑائے عالم باقی ہوئے مدفن بیرون کھڑکی بودی صاحب ہے غلامی فنی شاعر نہیں تھے بلکہ عقیدت کا جوش نظم کی صورت اختیار کرتا تھا۔ حمد و مناجات لکھنے کا زیادہ شوق تھا ان کی ایک اور تصنیف ”ارشاد البنی“ کا خطوط بھی کتب خانہ خاص میں موجود ہے۔ نصیر الدین نقشب نے عروض الاذکار میں ان کا نام غلام نبی خان لکھا ہے ممکن ہے کہ ”خان“ خطاب ہو انہیں بیعت اپنے والد ماجد سے تھی اور خلافت پائی تھی۔ چاروں سلسلوں میں مرید کرتے تھے۔

غلامی صاحب نے حصن حصین کا ترجمہ بھی اردو میں کیا تھا اس کا ایک نسخہ سنٹرل لائبریری حیدر آباد میں موجود ہے۔ زیر نظر خطوط کی پہلی غزل یہ ہے

ہے اللہ کل شے میں حق جلوہ آرا سوا اس کے ہے کس کا پیارا نظار
نبی شاہ کونین صلو علیہ غلام نبی جان اولن پر سے دارا

جو معنی نظم کا مطلع یہ ہے۔

چراغ دل کو روشن کر دیا مرے گلشن کو گلشن کر دیا
مقطع میں کہتے ہیں۔

نبی صاحب کی برکت سے شتابی بنی کا پاک تن من کر دیا
چھٹی نظم کی ردیف ”یا حی“ ہے اس کا مقطع خوب لکھا ہے۔

ہو غلام نبی کی عرض قبول ہے وہ احقر عباد سے یا حی
آٹھویں نظم مربع کی شکل میں ہے اور اس میں بہ فعلیل پیغمبر علیہ الصلوٰۃ والسلام وائمہ اربعہ صحت جسمانی و
حصول راحت کی دعا کی ہے۔

تیسویں نظم کی ردیف نئی ہے کہتے ہیں۔

زبونی قال سے استغفر اللہ برے افعال سے استغفر اللہ
چھبیسویں نظم مثنوی کی صورت میں ہے اس میں مرفوع دس ابیات ہیں آخری بیت یہ ہے۔

غلام نبی کو سدا شاد رکھنا اُسے سب روش خانہ آباد رکھنا
مخطوطہ ہذا جس نظم پر ختم ہوا ہے اس کا مطلع و مقطع ذیل میں لکھا جاتا ہے۔

ترا ہووے کرم اللہ ہو اللہ کہے دل دمبدم اللہ ہو اللہ
نبی صاحب کے اوپر سے فلائی تصدق دمبدم اللہ ہو اللہ

کوئی ترقیم نہیں ہے۔

مجموعہ غزلیات

سائز ۹ x ۵ ۱/۲ صفحات ۲۳۵ سطور ۲۱۱ سے تعنیف x سے کتابت x

یہ مجموعہ غزلیات کسی صاحب ذوق نے (۱۰۹۱) شاعروں کے کلام سے مدون کیا ہے جس کی ترتیب دلیوان
صورت میں ہے صفحہ ۲۱۲ تک غزلیات ہیں اس کے بعد ایک نعتیہ قصیدہ ہے جس کا مقطع یہ ہے۔

نعت پیر میں رہتا ہے فقید دولت عظیم از مناقب مروی بہتر نہیں ہے شاعری
 اس قصیدہ کے خاتمے پر (۱۷) مترادف ہیں ان میں سے تین مترادف سراج کے ہیں اور ایک ایک مترادف نضر، معزز، ہمایوں،
 اکبر، موج، امان، انشا، حسین، درحکم کا ہے۔ پھر شہیدی کے مشہور قصیدہ نعتیہ سے
 طلوع روشنی جیسے نشان ہوش کی آمد کا۔ بطور حق کی حجت ہے جہاں میں نور احمد کا
 پر دلدار علی مذاق کا خمس ہے دوسرا خمس نعتیہ جرات کا ہے۔ ایک قصیدہ نعتیہ سی خادم نجم الدین کا لکھنے کے بعد اپنی
 خاں معروف کی دو تصنیفیں ہیں جو امیر خسرو اور حافظ کی فارسی غزلوں کی ہیں۔ آخر میں ایک اردو خمس ہے جس کے عنوان
 میں لکھا ہے خمس معروف بر غزل میر نظام الدین المتخلص بہ ممنون، لیکن آخری بند میں اصل غزل کے مصرع اول
 میں معروف کا تخلص آیا ہے جس کے معنی یہ ہوئے کہ تصنیف ممنون کی ہے اور غزل معروف کی۔
 شروع اور آخر میں نداء الدین حسین کی مستطیل مہر ہے۔ صفحہ ۲۳۲ کے بعد کا ایک ورق ضائع ہو گیا ہے جس کی وجہ
 سے آتش کے ایک خمس کا آخری حصہ اور قاضی محمد صادق اختر کے ایک مشہور قطعہ کا ابتدائی حصہ درج نہیں ہے۔
 اس مجموعے میں سب سے زیادہ غزلیں سودا کی ہیں جن کی تعداد (۳۹۹) ہے اس کے بعد غبر میر تقی کا ہے ان
 کی ۳۵ غزلیں ہیں انشا کی (۳۳) آتش کی (۲۶) اور ناسخ کی (۲۳) غزلیں مجموعہ میں شامل کی گئی ہیں نظیر اکبر آبادی
 کی (۱۴) ظفر کی (۱۳) سراج و سوز کی (۱۲) جرات و درد و ذوق کی دس دس اور مومن کی (۹) غزلیں نقل کی گئی ہیں
 غالب تخلص کے ایک شاعر کی دو غزلیں ہیں لیکن یہ کوئی غیر معروف شاعر ہے ان غزلوں کے مطلع یہ ہیں۔
 کب رہا ہے اب میں حور و بشر کا امتیاز دیکھ کر جاتا رہا تجھ کو نظر کا امتیاز

ہیگا جو ناز و داد اس بت لاثانی میں ایک بھی بات نہ بقی یوسف کنعانی میں
 تعجب ہے کہ مرتب مجموعہ کو مرزا اسد اللہ خاں غالب کی کوئی غزل پسند نہیں آئی یہ مجموعہ ان سے پہلے کا تو نہیں ہو سکتا
 جب کہ خواجه حیدر علی آتش کا کلام اس میں موجود ہے اور غالب مرحوم آتش کے انتقال کے وقت استاد ی کے درجے
 پر فائز ہو چکے تھے۔
 اساتذہ مشاہیر کے علاوہ خطوط زیر تبصرہ میں متعدد بہت ہی غیر معروف شعرا کا کلام جمع کیا گیا ہے مثلاً امان،
 تبسم، حافظ، حکیم، رمضان، سلیمی، شجاعت، مصمم، عبداللہ، عزیر الدین، قلندر، گنور، مستان، ملنگ شاہ،
 واحد علی۔ یہ ایسے شعرا ہیں جو کسی تذکرے میں نظر نہیں آتے۔ مرتب نے غزلوں کے انتخاب میں کسی شاعر کا نام نہیں لکھا اس سے
 غلط فہمی پیدا ہونا ممکن ہے۔
 کوئی ترقیمہ موجود نہ ہونے کی وجہ سے خطوط کا سنہ کتابت معلوم نہ ہو سکا لیکن کتابت کے انداز اور کافہ کی کرم

.. زندگی سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ مجموعہ گزشتہ صدی کے نصف آخر کا ہے۔

آغاز :-

مقدور ہیں کب ترے وصفوں کے رقم کا
حق کہ خداوند ہے نور و قلم کا
اس مندر عزت پہ کہ تو جلوہ نما ہے
کیا تاب گذر ہووے تعلق کے قدم کا

اختتام ہے

ایسا کا گرچہ مجنوںہ آرائے ہے مسیح
لیکن مریض عشق سے شرائے ہے مسیح

ممنوں کا رودیکہ کے فرمائے ہے مسیح
معروف درد عشق کو کب پائے ہے مسیح

عاجز ہے اس مرض سے دوا اور دوائے ہم

کلام صادق

سائز ۱۲ x ۸ صفحات ۷ سطور ۱۴ سے تصنیف قبل از ۱۲۲۰ھ سے کتابت

مجلد غلطوہ ہدایاں صادق دکنی کی "اغزلیں ہیں ان میں سے تین غزلیں صلفاً پر مبنی اور آٹھ غزلیں صوفیہ سے متک ہیں واضعین قانون شعر کے اصول کے خلاف ان کی ہر غزل میں ۶ شعر ہیں ان غزلوں سے دو باتوں کا پتا چلتا ہے اول یہ کہ صادق حشمتی سلسلے سے تعلق رکھتے تھے۔

بندہ جیستی ہے یہ صادق صادق مقال ہے تو یہی خیر ہے جا بجا اور ہے
دوسرے یہ کہ صادق کو شاہ خیر سے نسبت ارادت محی اور ان کا نام اکثر مقطعوں میں نظم کیا ہے ۔

صادق شہ قیروں ہے بیفراری ہاڈ پر
مرے لیکر تا قدم تک پہلانی بانسری

سادق ہے قول شاہ خیر آدیکے جو کہ چاہے کوپے میں دلربا کے بدنام ہے تو یہ ہے

صادق حفظ مراتب پر نظر خیر ہے پر ذرہ چٹکی بھی پیسے در نہ پور سو کیا مجال

صادق کے حالات تشنہ تحقیق میں صاحب برکات الاولیاء نے صادق علی شاہ حیدرآبادی متوفی ۱۲۷۵ھ ایک بزرگ کا ذکر کیا ہے گردہ نقشبندی تھے۔ شاہ تحریر بھی متفق نہیں اس نام کے دو بزرگ مشہور ہیں ایک مولوی خیر الدین سورتی متوفی ۱۲۰۳ھ دوسرے سید خیر الدین شاہ جن کی تحریک پر رحیم نے تحفۃ النصارى کو نقل کیا ہے یہ نقل ۱۲۳۵ھ کی ہے (تذکرہ خطوط اول ص ۳۳۷) ممکن ہے کہ صادق نے جن شاہ خیر کا ذکر اپنے کلام میں کیا ہے وہ مؤخر الذکر بزرگ ہوں اور یہ وہی ہوں جن کا مزار کلیانی میں ہے۔ ذیل میں ان اغزلوں کے مطلع درج کئے جاتے ہیں

باز احسن گرم ہے عاشق کی عید ہے زلغ البصر سے جنس یہ اب خوش خرید ہے

مرانا ہے مست، میں ہوں شرابی طبیب ہے نجد پاس شیشہ گلابی

کافر عشق جو ہے عشق میں سرشار بھی ہے ایک اسلام حقیقی اسے درکار بھی ہے

یہ صورتی جسکی ہے جلوہ گری اُسکی ہے پردہ گری جسکی ہے پردہ درسی اُس کی ہے

باغ یہی غنچہ یہی گل یہی جاناں یہی جاں یہی جز یہی گل یہی

تخت جہاں عشق کا ہے سونمیں اور ہے بادشہ حسن کا نام و نشان اور ہے

سانورے کارے کنیتا نے بجائی بانسری یہ اندھیری کو ٹہری سے سنائی بانسری

عشق کے اور عقل کے فتنہ یہ باہم یا ہے عشق تو اقرار پر ہے عقل کو انکار ہے

مرنے کے آگے مزا گر کام ہے تو یہ ہے اثبات کفر کرنا اسلام ہے تو یہ ہے

ایک معنفہ کا ہے سارا کھیل گر باندھو خیال دل ہے کیا ہے آئینہ ہے قلب جس کا وصال

تنبیہ النساء

زیر تبصرہ خطوط میں کاتب نے کوئی ایسی بیت نہیں لکھی جس سے مصنف کا نام یا تخلص معلوم ہو سکتا لیکن آغاز و انجام کی جو ابیات ہیں وہ تنبیہ النساء کے ان نسخوں سے مطابقت رکھتی ہیں جو ادارہ ادبیات حیدر آباد میں موجود ہیں اور جن کا ذکر ڈاکٹر محی الدین زورقادی نے فہرست اول کے صفحہ ۱۷۰ سے ۱۷۲ تک اور فہرست سوم کے صفحہ ۲۸۶ پر کیا ہے۔ یہ نسخہ ادارہ ادبیات کے اس نسخہ سے مطابقت رکھتا ہے جس کا نمبر ۱۳۵ ہے زیر تبصرہ نسخے میں (۷۵۰) ابیات ہیں انہی ہی ابیات اس نسخہ میں بھی بتائی گئی ہیں اور وہ ابیات اس میں بھی شامل نہیں ہیں بن میں مصنف نے اپنا نام اور ابیات و ابواب کی تعداد ظاہر کی ہے۔ چونکہ ادارہ ادبیات کا مذکورہ بالا نسخہ جس کا نسخہ کتابت ۱۳۵۶ء ہے کتابت کے لحاظ سے باقی نسخوں سے قدیم ہے اس لئے گمان ہو سکتا ہے کہ بعد کی تعلقوں میں ابیات کے اضافے کئے گئے ہیں اور یہ اضافے اصل کتاب کا جزو نہیں معلوم ہوتے کیونکہ اگر تنبیہ النساء کے مصنف خواجہ رحمت اللہ ادگیری ہیں جیسا کہ ڈاکٹر زورقادی کا خیال ہے تو اضافہ کی ہوئی ابیات ان کی نہیں ہو سکتیں وہ ۱۱۹۵ھ میں وفات پا چکے تھے۔

یہ بیان کر دینا غالباً دلچسپی سے خالی نہ ہو گا کہ زورقادی نے تذکرہ خطوطات جلد سوم کے صفحہ ۱۳۸ پر سید خواجہ رحمت اللہ کو ۱۲۷۲ھ میں حیات اولیٰ صبح کا ستارہ نام کی کتاب کا کاتب ظاہر کیا ہے اور اشاریہ میں خواجہ رحمت اللہ نائب رسول اللہ کی ذیل میں ان کے اس نسخہ کی نشان دہی کی ہے حالانکہ یہ سید خواجہ رحمت اللہ کوئی اور بزرگ ہیں۔ خواجہ رحمت اللہ کی دو تصنیفات ادبی ہیں ان میں سے ایک کا نام چہل و چار مسلسل ہے جس کا مخطوطہ انجمن ترقی اردو کراچی کے کتب خانہ میں ہے دوسری تصنیف ارشاد نامہ ہے جو علی گڑھ میں ہے۔

تنبیہ النساء میں جیسا کہ اس کے نام سے ظاہر ہے عورتوں کی اصلاح و ہدایت مد نظر ہے اور ان مذہب رسول کی تنقیص کی گئی ہے جو فقہ اسلامی کی رو سے جائز نہیں۔

زیر تبصرہ خطوط میں بعض احادیث کے حوالے بھی ہیں۔ عنوانات سرخ روشنائی سے لکھے گئے ہیں۔ خط نستعلیق ہے۔

آغاز

حمد مجید ہے انہی سبحان کو جو کیا پیدا جسم اور جان کو
جو جہاں کا خالق اور دائم ہے او سب فنا آخر کتیں قائم ہے او

آغاز

ہم دکھاراہ بنی درکار ہے کوئی چلے کوئی ناچلے فتنار ہے
گر چلیں گے تو خدا دیوے جزا ناچلیں گے تو یقیں پاوے منزرا

توقیفہ :- روز جمعہ تاریخ چہارم ماہ صفر المظفر ۱۲۷۶ھ اختتام یافت۔

[REDACTED]

ڈاکٹر شوکت

کیفیت (پنڈت برج موہن دتاثریہ کیفی) :- نحوی مسائل وغیرہ کے متعلق ہر قسم کے ضروری اردو زبان کی مختصر تاریخ اور اس کی انشاء، املا،

سید احمد خان۔ حالات و افکار (بابائے اردو) ترمیمی نشاۃ ثانیہ کے اولین معیار

مطالعہ غالب کے سلسلے میں طرک شریعت بنواری

تخصیص، اس کے ماحول اور فن کے بارے میں وقتاً فوقتاً جو مقالات لکھے ہیں انہیں اس کتاب میں جمع کر دیا گیا ہے

قیمت : پانچ روپے

نجمیت، قلمی مبارک : ۱۱۰۱، شہارود، ریلوے کراچی

نئے خزانے

نومبر ۶۵ء کے اردو اخبارات و رسائل کا اشاریہ

موضوعات

اردو ادب و زبان	کتا بیات
اردو ادب (تحقیق و تنقید اور مسائل و مباحث)	مذہبیات
اردو زبان اور اس کے مسائل	تفسیر قرآن
آپ بیتی	سیرت النبی (صلی اللہ علیہ وسلم)
تاریخ	تقوٰت
تعلیم	چہاد
سیاسیات	مسائل و مباحث
شخصیات	مکاتیب
اقبال، علامہ	وفیات
غائب	مطبوعات جدیدہ (نئی کتابوں اور رسالوں کی تفہیم)
دیگر شخصیات	

پیش نظر اشاریے کی ترتیب میں نمبر ۶۶۵ اور دیگر مہینوں کے

مندرجہ ذیل رسائل سے مدد لی گئی ہے

نمبر ۶۵	لاہور	ماہنامہ طلوع اسلام	نمبر ۶۵	کراچی	ماہنامہ الشجاع
"	کراچی	" فاران	"	لاہور	" ادبی دنیا
"	"	" فکر و نظر	اکتوبر نمبر	کراچی	" افکار (خاص نمبر)
"	"	" قومی زبان	اکتوبر ۶۵	کراچی	" انجمن اسلامیہ یگان کراچی
اکتوبر نمبر ۶۵	"	" مشرق	نمبر ۶۵	کراچی	" بینات
ستمبر اکتوبر ۶۵	لاہور	" نصرت	نمبر ۶۵	لاہور	" پیام عمل
اپریل ۶۵	ممبئی	سماہی نوائے ادب	"	"	" ترجمان القرآن
نمبر ۶۵	لاہور	ماہنامہ نیرنگ خیال	"	"	" تہذیب الاخلاق
نمبر ۶۵	لائی پور	ہفت روزہ المینر	"	"	" ثقافت
"	لاہور	" آئین	"	حیدرآباد	" زاد بیہ
"	"	" چٹان	"	کراچی	" ساقی
جہاد نمبر	"	" خدام الدین	نمبر ۳۵	لاہور	" سویرا
"	"	" شہاب	نمبر ۶۵	"	ماہنامہ یارہ
"	"	" لاہور	اکتوبر ۶۵	"	" صحیفہ

اردو ادب و زبان (تحقیق و تنقید اور مسائل و مباحث)

احسن فاروقی، ڈاکٹر محمد	ادب اور اصناف	ساقی، ص ۳۸ تا ۴۴ نمبر
"	پاکستانی کچھلے	قومی زبان، ص ۲۳ تا ۲۴ نمبر
اسلم فرخی، ڈاکٹر	نگارستان فارس	قومی زبان، ص ۳۳ تا ۳۴ نمبر
اسامیل پانی پتی، شیخ محمد	سر سید کی ادبی حیثیت (۱۴)	تہذیب الاطلاق، ص ۲ تا ۳
افتخار حسین، آغا۔ الطاف گہر اور دیگر محققین	جنگ اور ادب	ادکار (خاص نمبر، ص ۶۸ تا ۶۹ اکتوبر نمبر)
اوصاف علی دہلوی، سید	میزمن کی باغ و بہار	ساقی، ص ۶۳ تا ۶۴ نمبر
اینڈرسن، ڈاکٹر ڈیوڈ ڈی	یوہین انیل اور موجودہ امریکی ڈراما	قومی زبان، ص ۲۹ تا ۳۶
پرنس علی خاں	نقش جاوداں	قاران، ص ۶۰ تا ۶۶
تحسین سروری	اردو ادب کے غیر ادبی مآخذ	قومی زبان، ص ۲۵ تا ۲۸
تقوی، پروفیسر نعیم حیدر	رباعی اور اس کا فن	زاویے، ص ۳۰ تا ۳۸
سرور اکبر آبادی	نظیر اکبر آبادی	انجمن اسلامیہ میگزین، ص ۲۵ تا ۲۸ اکتوبر
شاعر، حمایت علی	فن اور شخصیت (سلطان جمیل نسیم)	زاویے، ص ۴۴ تا ۴۵ نمبر
شہابی، مفتی انتظام اللہ	آگرہ کی ادبی صحبتیں	انجمن اسلامیہ میگزین، ص ۶۷ تا ۶۸ اکتوبر
مفدر حسین، ڈاکٹر سید	احیائے تہذیب ملت اور اکبر الہ آبادی	صحیفہ، ص ۹ تا ۲۰ اکتوبر
صلاح الدین، صلاح الدین محمود،		
محمد سلیم الرحمن	عبداللہ حسین سے بات چیت	سورہ، ص ۹ تا ۳۷
عبدالودود، قاضی	برہان قاطع اور ہندوستان (۱۲)	نوائے ادب، ص ۵ تا ۱۳ اپریل

۱۔ جناب جاہلی صاحب کی فاضلانہ تعریف

۲۔ یہ ایک مذکر ہے جس میں ان حضرات کرام نے بھی حصہ لیا ہے۔ پروفیسر احسن علی خاں، قدوس مہبائی، سید محمد تقی۔ سید الطاف علی بریلوی، بریگیڈیر گلزار احمد، فتح اللہ عثمانی، سحر انصاری، کمانڈر سید انور، ڈاکٹر حسن منظر، مجتبیٰ حسین۔

نئی زبان کلامی

عمر، ڈاکٹر محمد

۸۶

مئی ۶۶

نوائے ادب، ص ۴ تا ۶۱ اپریل

سودا کی شاعری کا تہذیبی مطالعہ

اردو زبان اور اس کے مسائل

احمد رفاعی

پیام شاہجہاں پوری

صارم، عبدالصمد

عبداللہ پروفسر محمد

اردو میں فن سوانح نگاری

اردو زبان اور اس کا ارتقائی پس منظر

اردو زبان کی تاریخ

بنگلہ پر عربی، فارسی اور اردو کا اثر

زاویہ، ص ۴ تا ۲۳ نومبر

تہذیب الاخلاق، ص ۴ تا ۴۴

ادبی دنیا، ص ۷ تا ۲۴

ساقی، ص ۳۰ تا ۴۳

آپ بیتی

راجہ راؤ

مترجم اشفاق انور

کچھ اپنے بارے میں

پاکستانی صحافیوں کی آپ بیتی کا ایک ورق

سورہ، ص ۸ تا ۵۰

المنبر، ص ۱۱

رجب

تاریخ

ابوسلمان شاہجہاں پوری

عبدالقادر لائل پوری، شیخ

عثمان فنی

زردشت اور ان کا مذہب

قارون کون تھا؟

مسلمان خواتین — میدان جہاد میں

۲۷ اکتوبر ۱۹۵۷ء

فرار (جاپانی قیدیوں کا دشمن کی قید سے فرار)

الرحیم، ص ۳ تا ۳۰ اکتوبر نومبر

لاہور، ص ۶ تا ۱۰ نومبر

آئین، ص ۸ تا ۹ نومبر

طلوع اسلام، ص ۳ تا ۷

الشجاع، ص ۹ تا ۱۶، نومبر

تعلیم

دینی تعلیم کی کہانی

تعلیم اور تربیت کردار

چودھری پروفسر عبدالغفور

یونگ اسٹون، سر رچرڈ

مترجم عبدالرحمان تبسم

تہذیب الاخلاق، ص ۵۱ تا ۵۸، نومبر

آئین، ص ۷ تا ۱۱، نومبر

یلم، التورپ شہ کی فشری تقریر

شہاب، ص ۱۱ تا ۱۲، نومبر	بھارت خشکسالی کا قبرستان	حامد مجید
نصرت، ص ۹ تا ۱۳، ستمبر اکتوبر	کچھ اپنے سیاسی نظام کے بارے میں	حنیف رائے
خدا مالدین، ص ۳، نومبر	آلات جنگ کی تیاری	خدا بخش، غازی
ترجمان القرآن، ص ۶ تا ۹، نومبر	جہاد پاکستان اور دنیا کے اسلام	خلیل حامدی
طلوع اسلام، ص ۴۵ تا ۴۹، نومبر	سادگی اپنی بھی دیکھ اور دل کی عیاری بھی دیکھ	خورشید عالم
ثقافت، ص ۱ تا ۱۳، نومبر	ڈاکٹر رادھا کرشنن، فلسفی یا سیاست دان	شریف، پروفیسر ایم ایم
چٹان، ص ۹ + ۱۶، نومبر	آپ ایک بھیڑیے اور سانپ کی توقع رکھ سکتے ہیں	شورش کشمیری
طلوع اسلام، ص ۵ تا ۷، نومبر	مسئلہ کشمیر	صفدر سیلی
نصرت، ص ۱۷ تا ۳۶، ستمبر اکتوبر	معاہدہ استنبول	فاطمہ یوسف، کنیز
فکر و نظر، ص ۳۳ تا ۴۰، نومبر	ڈاکٹر رادھا کرشنن اور غیر مذہبی حکومت	فضل الرحمن، ڈاکٹر
نیرنگ خیال، ص ۸۳ تا ۸۹، نومبر	خطہ لاہور	قمر، سیدہ
شہاب، ص ۹ تا ۱۰، نومبر	آئیے شہداء کے خون کو چراغ راہ بنائیں	گوثر نیازی
شہاب، ص ۳، نومبر	کشمیر کا مسئلہ اور بڑی طاقتیں	محمد شفیع
	اصلاح و استحکام کا اہم ترین موقع -	
المبصر، ص ۲ + ۱۱، ۲۹ رجب	بھارت پاک جنگ اور اس کے نتائج	محمد یوسف بنوری، مولانا
ص ۷، ۱۱	جہاد پاکستان - چند عظیم نتائج	محمور، مختار حسن
مشرق، ص ۱۹ تا ۲۰، اکتوبر	جنگ اور امن کا مفہوم	حماد بیاق
چٹان، ص ۱۰ + ۱۶، ۸ نومبر	اسرائیل	ص
ص ۶ + ۱۲، یکم نومبر	پاک فضا نیہ	ص
ص ۱۰ + ۱۲، ۲۲	دنیا ہے تری منتظر روز مکانات	ص
ص ۸ + ۱۶، ۲۵ اکتوبر	وادی کشمیر	ص
نصرت، ص ۵۹ تا ۸، ستمبر اکتوبر	ہماری سیاست اور ہمارا دستور	منظور قادر
نیرنگ خیال، ص ۶۲ تا ۶۳، نومبر	اسلام ہمارا محافظ ہے	مودودی، مولانا سید ابوالاعلیٰ

اشجاع، ص ۵ تا ۸ ، نومبر	راجستھان محاذ
چٹان ، ص ۳ تا ۱۱ ، ۲۹	بھارت کی کہانی عالمی اخباروں کی زبانی
سیارہ ، ص ۱۵ تا ۲۱ ، "	داستان جنگ
طلوع اسلام، ص ۳۴ تا ۴۴ ، "	جنگ کی برکات
مشرق ، ص ۱۵ تا ۱۸ ، اکتوبر نومبر	مسئلہ کشمیر اکتوبر ۱۹۴۷ء سے اکتوبر ۱۹۴۸ء تک
چٹان ، ۲۵ اکتوبر	بھارتی جارحیت کے خلاف پاکستان کی کامیاب مداخلت
المبصر ص ۶ تا ۷ ، ۸ رجب	اسرائیل ناسور
المبصر ص ۸ ، ۱۱ رجب	اسرائیل - دنیا کے عرب کا ناسور
المبصر ص ۶ + ۱۰ ، شریعتیان	سعودی عرب - خطہ پاک کا عظیم ہمنوا
نیرنگ خیال ص ۹۰ تا ۹۶ + ۷۵ نومبر دسمبر	پس پردہ جنگی فضا
" " ص ۵۵ تا ۵۷ ، "	۱۷ روزہ جنگ کا حساب
" " ص ۷۶ ، "	بھارتی جارحیت کا شکار
" " ص ۷۹ ، "	مشرق پاکستان کے ہوا بازوں کے کارنامے
" " ص ۶۳ تا ۶۶ ، "	پاک بحریہ کے کارنامے
" " ص ۴۱ تا ۴۸ ، "	جنگ کی ڈائری
" " ص ۱۳ تا ۱۴ ، "	ادبا کے فرائض جنگی ماحول میں
" " ص ۱۰ تا ۱۲ ، "	سترہ دن اور اس کے بعد

شخصیات

اقبال

نیرنگ خیال، ص ۸۱ تا ۸۲ ، نومبر دسمبر	اقبال اور کشمیر	اشرف ندوی ، سید نجیب
فاران ص ۶۱ تا ۶۳ ، نومبر	اقبال ، اشتراکیت اور ترقی پسندی	شمس تبریز خاں آردی
ساقی ص ۳۵ تا ۳۷ ، "	اقبال کا تصور ابلیس	شیدائی ، پروفیسر اسد الحق
فوائے ادب ص ۶۲ تا ۶۷ ، اپریل	غالب	طالب کشمیری ، پروفیسر ان - ایل - کول
	سرمایہ کلام غالب	

دیگر شخصیات

افتخار حسین، آغا

ایوب شاہ کی ایم اے، پروفیسر محمد

بڑی، سید یعقوب

آغا، مولوی محمد یحییٰ

فہستہ کلاس گنجوی

شمیم احمد

شورش کاشمیری

انگلیش دو پردن

مولانا محمد یعقوب تافوقی

برہان قاطع کا پہلا ناقد

میداحسن مارہروی

خدیجہ مستور

سید امتیاز علی تاج

صحیفہ ص ۲۱ تا ۳۰، اکتوبر

الرحیم، ص ۳۳ تا ۴۴، اکتوبر نومبر

قومی زبان، ص ۴۴ تا ۵۵، نومبر

ص ۱۹ تا ۲۲

ساقی، ص ۵۳ تا ۵۴

قومی زبان، ص ۵ تا ۱۴

دوج، ایس اے رحمن۔ انوار الحق قلمی چہرے۔ چٹان، ص ۵، اکتوبر

دو خطیب۔ علامہ رشید ترمذی مولانا انور حسین نسیری (قلمی چہرے) چٹان، ص ۵، نومبر

دوستان۔ مشتاق گریانی۔ ممتاز دولتانہ (قلمی چہرے) چٹان، ص ۴، اکتوبر

قرن اول کے دو کلمان۔ ماسٹر تاج الدین انصاری۔

مولانا تاج محمد۔ (قلمی چہرے) ص ۵، ۲۳

چھ اخبار نویس (قلمی چہرے) ص ۱۰ تا ۱۲، ۲۹

نواب نجیب الدولہ

مشائیر اکبر آبادی

نیزنگ خیال ص ۷۲ تا ۷۳، نومبر

چٹان ص ۱۵ تا ۱۶، ۸

صحیفہ ص ۳۹ تا ۴۰، اکتوبر

بنگال کے شیر

ماسٹر ممتاز۔ ایک سیاسی ورکر

مولانا شہر لکھنوی

حدیثی، میجر اے آف

مترجم، محمد عظیم

غلام محمد خاں لونڈ خود

فرحت شاہ جہا پوری

لاہور ۲۲ نومبر
چٹان ص ۱۹ + ۱۸ ۲۲ نومبر
انجمن اسلامیہ یگزین ص ۲۳ تا ۲۴، اکتوبر
ثقافت، ص ۱۹ تا ۲۰، نومبر
ادبی دنیا، ص ۱۱ تا ۱۶، "

مرزا بشیر الدین محمود
جنگ کے دو جہاناز مجاہد
اسلام کے عظیم المرتبت مورخین
مولانا سید محمد تقی ادیب
ميجر راجہ عزیز بھٹی (شہید)

کلیم اختر
منظہر، محمد رمضان
ملک، ایم ٹی
ممتاز حسن
ہلالی

کتابیات

قومی زبان ص ۶۵ تا ۹۳، "
" ص ۵۵ تا ۶۴، "
الرحیم ص ۳۴ تا ۳۶، اکتوبر
نوائے ادب ص ۱۸، اپریل
فارار، ص ۳۲ تا ۳۴، نومبر
الرحیم، ص ۳۶ تا ۳۷، اکتوبر

نئے خزانے
گنج ہائے گرانمایہ
ثنوی غزلے روح
مقالہ نمائے
حضرت سید احمد شہید کی اردو تصانیف
شاہ ولی اللہ کی تالیفات پر ایک نظر

ابوسلمان شاہجہاں پوری
افسر مردہوی
پردی، لطف اللہ
ساحل، عبدالحلیم دیگر معاونین
عبدالحلیم، مولانا محمد
قاسمی، مولانا غلام مصطفیٰ

مذہبیات تفسیر قرآن

۹ نومبر
خدام الدین (جہاد نمبر) ص ۳۲ تا ۳۴
" ص ۱۱ تا ۱۲ ۲۶ نومبر
پیام عمل ص ۱۰ تا ۱۱
شہاب ص ۱۰ + ۱۱ ۷ نومبر

سورۃ الفات (آیت ۱۰ تا ۱۲)
سورۃ یسین
تفسیر القرآن (سورۃ بقرآیت ۴۰)
معارف القرآن (سورۃ ہود آیت ۴ تا ۴۴)

زاہد الحسینی، قاضی محمد
مرتبہ محمد عثمان بی اے
عبدالحلیم لدھیانوی، ایم
علی نقوی، علامہ
محمد شفیع، مولانا مفتی

۱۔ مئی ۱۹۶۶ء کے اخبارات و رسائل کا موضوع دار اشاریہ

۲۔ مخطوطات انجمن ترقی اردو کا قاعدہ

۳۔ اکتوبر تا دسمبر ۱۹۶۶ء کے رسائل و جرائد کے خاص خاص مضامین کا موضوع دار اشاریہ

معارف القرآن (سورہ ہود آیت ۴۵ تا ۴۹) شہاب ص ۱۰ + ۱۱ ، ۱۲ نمبر

معارف القرآن (سورہ ہود آیت ۵۰ تا ۶۰) " ص ۱۲ + ۱۳ ، ۲۸ نمبر

الاحقاث (۳) و محمد ترجمان القرآن ص ۲۰ تا ۲۱ ، نمبر

تفسیر سورہ فاتحہ فاران، ص ۲۰ تا ۲۱ ، " "

مودودی، مولانا سید ابوالاعلیٰ یوسفی ٹونکی، مولانا سعد حسن خاں

سیرت النبی (صلی اللہ علیہ وسلم)

ابوالشیخ الاصغہانی

مترجم مولوی محمد احمد

حسینی محمد ثانی

محمد شریف، پروفیسر

خلانی، ابوطاہر

" "

" "

" "

" "

بینات، ص ۱۲ تا ۱۴ نمبر

المبصر، ص ۴ ۸ رجب

"، ص ۵ ۲ شعبان

لاہور، ص ۲ + ۹ یکم نمبر

"، ص ۵ ۸ رجب

"، ص ۵ ۱۵ رجب

"، ص ۴ ۲۲ رجب

"، ص ۵ ۲۹ رجب

المبصر، ص ۱۱ + ۱۰ ۲ شعبان

خدام الدین، ص ۲ ۲۶ رجب

اخلاق النبی صلعم

دربار رسالت

دربار حبیب کی باتیں

ہمارا آقا صلی اللہ علیہ وسلم (۳)

ہمارا آقا صلی اللہ علیہ وسلم (۵)

ہمارا آقا صلی اللہ علیہ وسلم (۶)

" " " (۷)

" " " (۸)

مسلم خواتین سے حضور اکرم صلعم کا خطاب

احادیث الرسول

تصوف

حنیف ندوی، مولانا محمد

محمد سرور

تصوف کے مابعد الطبیعی مسائل

وحدت الوجود اور وحدت الشہود

ثقافت، ص ۱۸ تا ۱۹ نمبر

الرحیم، ص ۳۲۵ تا ۳۳۹ اکتوبر نمبر

جہاد

ارشاد، حاکم عبدالرشید

انور، مولانا سعید اللہ

تمہیں سے اے مجاہد!.....

جہاد جاری رکھئے (خطبہ جمعہ)

خدام الدین (جہاد نمبر) ص ۱۵ تا ۱۹ نمبر

"، ص ۳۲۵ تا ۳۲۶ ۱۹ نمبر

بشیر احمد، کیپٹن
جیل احمد میواتی، مولانا

” ”
حامد میاں ، مولانا سید

حمید اللہ، صاحبزادہ
عبدالحامد بدایونی، مولانا
عبدالرحمان لودھیانوی، ا

عمر الدین، محمد شفیع
محمد اجمل، مولانا
مودودی، مولانا سید ابوالاعلیٰ

نورالحسن بخاری، مولانا سید

معرکہ وجود میں بدر و خیں بھی ہے عشق
جہاد فی سبیل اللہ اور اس کی حقیقت

شجاعت اہل اسلام کا حقیقی سبب
جہاد کی تمہین

جہاد اور سپاہ کی تعداد
جہاد اور قرآن حکیم و احادیث نبوی
اسلام اور جہاد

اسلام..... مغلوب نہیں ہو سکتا
مجاہدین کا انعام
جہاد فی سبیل اللہ

جہاد فی سبیل اللہ کی تفصیلت
فریضہ جہاد
عہد عثمانی میں اسلامی جہاد

جنگ کا فلسفہ اور قرآن مجید کے احکام
جہاد

مسائل و مباحث

ادریس ، مولانا محمد
انور بھولانا عبید اللہ
جمیل احمد تھانوی ، مفتی

رفع اللہ
ذکریا، مولانا سید محمد

عمر احمد عثمانی
گذور، ایم ڈبلیو

سنت جاریہ اور ائمہ مجتہدین
برزخ کے مشاہدات
اسلام مشعل راہ کیسے بن سکتا ہے ؟
نصاب زکوٰۃ پر ایک تحقیقی نظر
روح کی حقیقت
یتیم پوتے کی وراثت (۲)
اجتہاد کی ضرورت

چٹان، ص ۸ + ۱۴، ۲۹ نومبر
قدیم الدین ص ۸، ۱۹ نومبر

۱۰ تا ۲۴ نومبر
خدمت اللہ (جہاد و غمیر) میں ۶ تا ۱۰ نومبر
۱۱ تا ۲۴ نومبر

مشرق میں ۶۱۵۷ء ، اکتوبر / نومبر
خدم الدین (چھاؤنبر) میں ۹۱۱۰۵۹ء / نومبر

خادم الدين ص ۷ تا ۸ ، ۲۶ رقم
خادم الدين (جواد نمر) ص ۳۰ تا ۳۱ ، ۱۹ رقم
" " ص ۲۲ تا ۲۳ ، ۱۹ رقم

مشرق ص ۸ تا ۱۳، ۳۴، اکتوبر نمبر
خاران ص ۴۸ تا ۴۹،
خدا مالکین (جہاد نمبر) ص ۱۱ تا ۱۴، ۱۵

نیرنگ خیال، ص ۷ تا ۷، نمبر دسمبر
پیام عمل ص ۳ تا ۹ نمبر

بینات، ص ۳۵ تا ۵۰، نمبر
 خدام الدین، ص ۶۵ تا ۱۳۶، نمبر
 المنبر، ص ۲ + ۹، ص ۲۵
 فکر و نظر، ص ۳۴۹ تا ۳۷۲، نمبر
 بینات، ص ۲۸ تا ۳۴، نمبر
 فکر و نظر، ص ۳۶۳ تا ۳۷۰، ۴
 ثقافت، ص ۳۸ تا ۴۸، "

محمد سرور
معین الدین احمد ندوی، شاہ
معنیہ، شیخ محمد جواد
مودودی، مولانا سید ابوالاعلیٰ

تقریب بین المذاہب اسلامیہ
مسلمانوں کا زوال اور اس کے اسباب
اجتہاد — علمائے شیعہ کی نظر میں
مسلمانوں میں مذہبی اختلافات کی ابتداء اور اس کے اسباب۔ ترجمان القرآن، ص ۲۸ تا ۴۸، ۱۰

فکر و نظر، ص ۳۴۱ تا ۳۴۸، نومبر
المبصر، ص ۸ تا ۱۰، ۳۰ شعبان
فکر و نظر، ص ۳۴۸ تا ۳۵۸، نومبر
ترجمان القرآن، ص ۲۸ تا ۴۸، ۱۰

مکاتیب

چشتی، مولانا عبدالحکیم
فاضل، مرتضیٰ حسین

مرزا حسن علی اور شاہ عبد العزیز کے دو مکتوب
کارسان و تاسی کا ایک نادر خط

الرحیم، ص ۳۷ تا ۳۹، اکتوبر نومبر
صحیفہ، ص ۳۷ تا ۳۹، اکتوبر

وفیات

مرزا بشیر الدین محمود
لاہور، ص ۳، ۴، ۱۵ نومبر

مطبوعات جدیدہ (نئی کتابوں اور رسالوں پر تبصرہ)

نام	مصنف	تبصرہ نگار	حوالہ
ادب اور اسلامی قدیریں	امرار احمد خاں سہاروی	—	فاران، ص ۸۶، نومبر
اردو شاعری کا مزاج	ڈاکٹر وزیر آغا	سحر انصاری	افکار، ص ۱۴ تا ۱۶، اکتوبر نومبر
اقبال ریویو	جملہ اقبال اکادمی	سلیم اختر	ادبی دنیا، ص ۱۰ تا ۱۰۲، نومبر
الٹ پھیر	شوکت تھانوی	ماہر القادری	فاران، ص ۵۹ تا ۶۰، ۱۰
الحق، ماہنامہ	دارالعلوم حقانیہ۔ لاہور	نور محمد انور	خدام الدین، ص ۱۱، ۲۶ نومبر
انوار اسلام (جواب مصابیح الاسلام)	ابو محمد امام الدین	ماہر القادری	فاران، ص ۵۷، نومبر
ادب شیردانی اندر پریشانی	ابراہیم جلیس	سین الفت	الشجاع، ص ۶۳، ۱۰
باز آؤ اور زندہ رہو	حنیف رائے	ریاض احمد	سویرا، ص ۱۹۷ تا ۱۹۹
بہار آرزو	نسیم چغتائی	گوہر نوشاہی	صحیفہ، ص ۹۱، اکتوبر
جہاں گرد کی واپسی	ہومر مترجم محمد سلیم الرحمن	اعجاز احمد	سویرا، ص ۲۰۱ تا ۲۰۴

خوشحالی کی تلاش

برائن کر و زیر

مترجم جلیس عابدی

گوہر نوشاہی

صحیفہ، ص ۹۱ تا ۹۲، اکتوبر

زابد ڈار

محمد سلیم الرحمن

سویرا، ص ۲۱ تا ۲۲،

سید ضمیر حسن

مرتضیٰ حسین فاضل

صحیفہ، ص ۸۹ تا ۹۰،

مبارک احمد

انیس ناگی

ادبی دنیا، ص ۹۸ تا ۱۰۱، نومبر

دعید احمد مسعود

قطر زیدی

ادبی دنیا، ص ۹۳ تا ۹۴، نومبر

سر سید احمد خاں

گوہر نوشاہی

صحیفہ، ص ۹۲، اکتوبر

مترجم محمود احمد بکاتی

ماہر القادری

فاران، ص ۵۸ تا ۵۹، نومبر

آغا صادق

—

سیارہ، ص ۸۶، نومبر

البلاذری

—

فاران، ص ۵۳ تا ۵۴، نومبر

مترجم ابو النخیر مودودی۔ ماہر القادری

شاہ عبدالعزیز

شاہ رفیع الدین دہلوی۔ محمد علم الدین سالک

ادبی دنیا، ص ۸۹ تا ۹۱، نومبر

عزیز حاصل پوری۔ عامی کر نالی

ص ۹۳ تا ۹۴،

طاہر شادانی،

—

آئین، ص ۷، ۸، ۹، نومبر

قمر صدیقی دیگر حضرات

مترضی حسین فاضل

آغا فتح حسین

سحر افساری

گوہر نوشاہی

صحیفہ، ص ۸۸ تا ۸۹، اکتوبر

نکار (خاص نمبر) ص ۱۶۱ تا ۱۶۳، اکتوبر

ص ۱۶۵، اکتوبر

صحیفہ، ص ۹۰۔ اکتوبر

حد و کاشہر

دلی سے دلی تنک

زمانہ عدالت نہیں (شعری مجموعہ)

سوانح حضرت بابا فرید الدین گنج شکر

سیرت فریدیہ

شاخ طوبی

عروج و زوال امت

فتوح البلدان

فضائل صحابہ و اہل بیت

کشت زار غزل

گلہا نگ جہاد

مرحوم دلی کی ایک جھلک

مغرب کے عظیم فلسفی

نقطہ نظر

یہا بیع التصوف

کامیابی

کے لئے ضروری ہے کہ آپ جو الفاظ استعمال کریں اُن کے معانی سے پوری طرح واقف ہوں

اس سلسلے میں

اسٹوڈنٹس اسٹینڈرڈ انگریزی اردو ڈکشنری

آپ کی بہترین معاون ہو سکتی ہے

آپ

گھر میں ہوں — دفتر میں — یا — سفر میں

ہر جگہ یہ ڈکشنری آپ کی بہترین رفیق ہے

طلبہ اساتذہ و کلا اطباء مترجمین اور سرکاری کارکنوں کے لئے

اسٹوڈنٹس اسٹینڈرڈ انگریزی اردو ڈکشنری

ایک بہترین تحفہ ہے

خوبصورت طباعت، ڈیڑھ ہزار صفحات، اعلیٰ درجہ کا بائبل پیپر، مضبوط جلد قیت صرن اکیس روپے

انجمن ترقی اردو - اردو روڈ - کراچی

بہارِ بہار

کیلے

آدم جی

پارچہ جات

سینفورا سٹورڈ

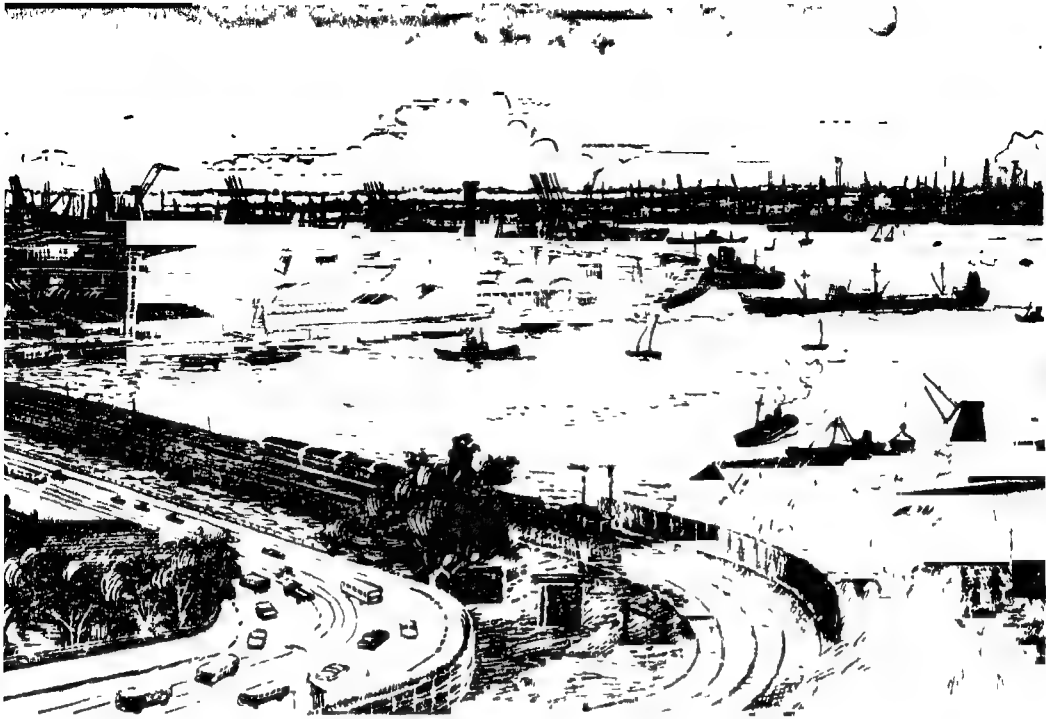
SANFORIZED



آدم جی کاٹن میلز

آدم جی ایڈسٹریٹس لمیٹڈ کا ایک شعبہ

adamjee
THE NAME YOU HAVE LEAST TO WORRY



کوئی سو سال پہلے کراچی ایک چھوٹی سی گودی کے کنارے پھیلی ہوئی مجھروں کی
ایک مختصر سی بستی تھی۔ اس نے فطرت کے تقاضوں کے مطابق رفتہ رفتہ ترقی کی۔
لیکن آزادی کی صبح نے اسے ایک نئی روح عطا کی اور جلدی اسے ساری
دنیا میں تیز رفتاری کے ساتھ بڑھتے ہوئے شہر کا اعزاز حاصل ہو گیا۔
آج تیل کے جدید ذخیروں، خشک گودمی اور تیزی سے پھیلتی ہوئی تجارتی
جہاز رانی کی وجہ سے یہ تجارت اور صنعت و حرفت کا ایک عظیم مرکز ہے۔
ترقی کے اس قابل رشک سفر میں پچھلے پچاس برسوں سے برماشیل
اپنی بہترین مصنوعات، تجربات، خدمات اور فنکارانہ مہارت
کے ذریعہ پورا پورا حصہ لے رہی ہے۔

یہ ہماری سرزمین

برماشیل کا شعار
آپ کی خدمت ملک کی خدمت





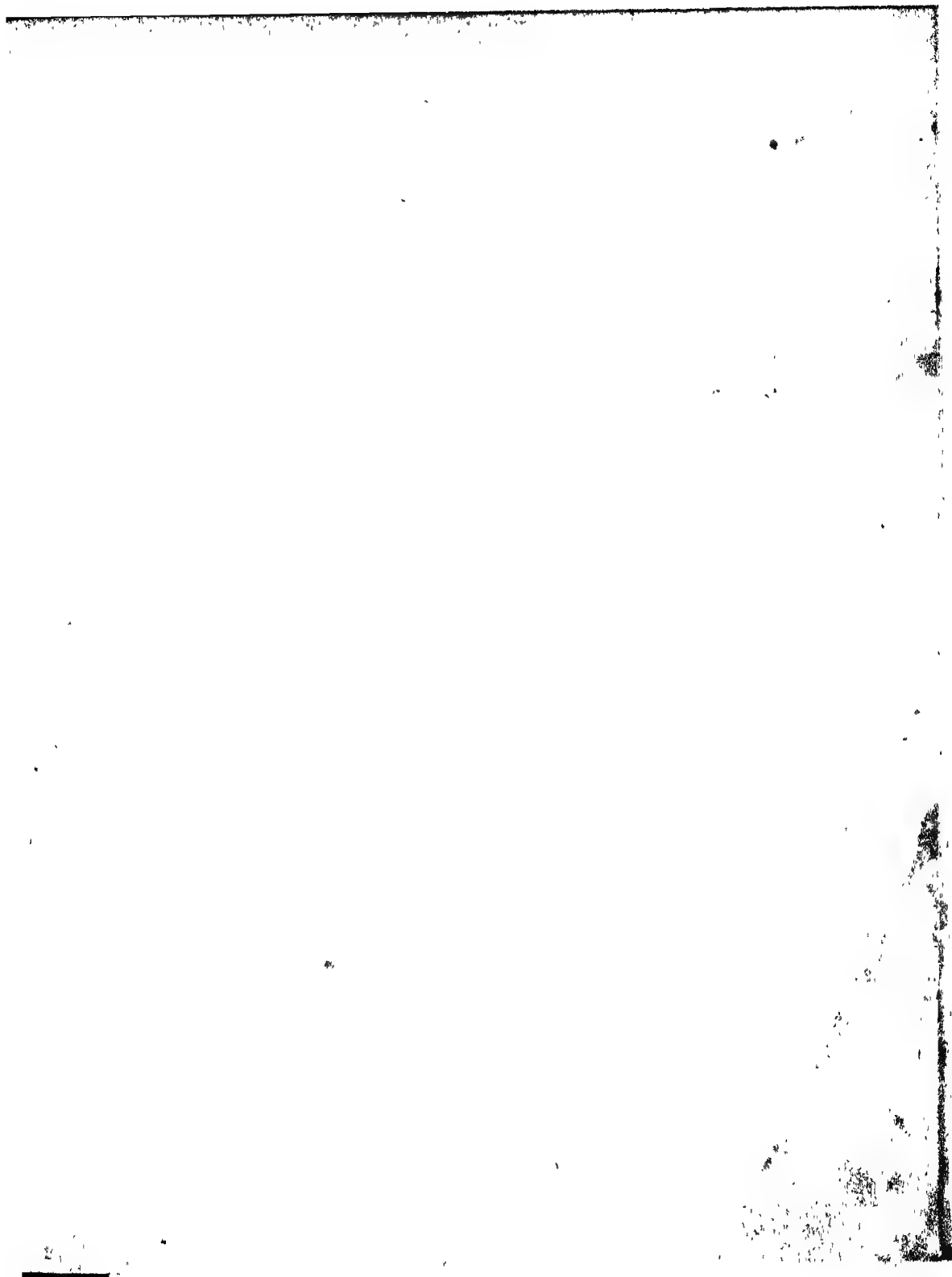
پی آئی اے کی انجمنہ رنگ کا اعلیٰ معیار

دنیا کی ہر ترلائیں اپنے جہازوں کی اچھی طرح دیکھ بھال کرتی ہے کی وجہ سے کہ موجودہ دور میں جہازیں سفر اس درجہ پر غصہ ہے۔ پی آئی اے کے وکٹ اپوں میں سائنس دانوں اور انجمنیوں کو جہازیں ساز و سامان جانچنے پر کھنکے کی بہترین مشق دی جاتی ہے۔ اس کی بدولت پی آئی اے نے پچھلے پانچ سال میں اپنی پروازوں کی تاریخ کی مشورہ کو ۳۱ فیصد سے مزید گھٹا کر ۲۱ فیصد تک پہنچا دیا ہے۔ طرزیہ کہ موزن پی آئی اے نے دیکھ بھال اور پابندی اوقات کے بلند معیار قائم کئے ہیں بلکہ دنیا بھر کے مسافر بے ساختہ کمر اٹھتے ہیں کہ پی آئی اے ہا کال لوگ ہیں اور ان کی پرواز لا محالہ ہے۔

پاکستان - افغانستان - مشرق وسطیٰ - روس - یورپ - برطانیہ

پاکستان
انسٹریٹیشن
ایئر لائنز
ہاکمال بوکس
لاہولپ جواڑ





انجمن ترقی اردو پاکستان کا مہوار ترجمان



قومی زبان

شمارہ ۶

جلد ۲۸

جون ۱۹۶۶ء

فے پچھ
ایک روپیہ

سالانہ قیمت
دس روپے

انجمن ترقی اردو پاکستان
بابائے اردو روڈ
ممبئی

فہرست

۳	نیاز فقیہ پوری (راولپہ)
۴	ریش امروہوی
۵	جناب اختر حسین
۷	ملا واحدی
۱۳	مشیم احمد
۱۷	قدرت نقوی
۲۵	نظامی بدایونی
۳۲	رفیق خاور
۳۹	مولانا امداد صابری
۴۹	ادارہ
۵۷	ادارہ
۶۱	مولوی ظفر الرحمن مرحوم
۷۳	ابو سلمان شاہ جہان پوری
	قطعہ تاریخ وفات نیاز فقیہ پوری
	جامعہ عثمانیہ کی خدمات
	خود نوشت سوانح عمری کا ایک باب
	ڈاکٹر اشتیاق حسین قریشی
	ادب میں حقیقت کی اثر آفرینی
	راس مسعود اور اردو ادب
	اردو شاعری کا مزاج
	اخبار "ہمدرد" کی ابتدائی حالت
	گمردہ پیش
	اسٹین گن میں
	ہماری کہانی
	نئے نئے

نیاز فحپوری

حضرت نیاز کی وفات ایک بہت بڑا سانحہ ہے وہ ہمارا دیکے ایک پورے عہد پر چھائے ہوئے ہیں اور گزشتہ نصف صدی کے تمام ادبی تحریکیں اُن کے کسی نہ کسی صورت میں متاثر ہوئی ہیں۔ اُن کی ہنگامہ پرور شخصیت نے جہاں ایک طرف بہت سی ادبی نکتے سے بغاوت کی، وہیں دوسری طرف بہت سی ایسی روایتوں کی بنا ڈالی جو اب اردو ادب کے مزاج کا حصہ بن چکی ہیں۔ یہی بختیاری ای بے گری نے انھیں ہمارے ادب کی ایک اہم ترین شخصیت بنا دیا۔ اور اسی خصوصیت کی بنا پر لوگ اُن سے قریب بھی ہوئے اور دور بھی لیکن ان کی عظمت کا اعتراف سبھی نے کیا۔

نیاز تنہا روی کے ہو گئے تھے۔ وہ ہجوم کے ساتھ چلنے کے قائل نہ تھے۔ خواہ اس ہجوم میں انھیں قائد ہی کی حیثیت حاصل کیوں نہ ہو۔ اس تنہا روی نے انھیں بہت فائدے پہنچائے، اُن کے قلم کو بے باکی اور مزاج کو بے نیازی عطا کی۔ وہ مصلحتوں سے بے نیاز ہو کر اپنے خیالات کا اظہار کرتے، اظہار کے ردِ عمل اور نتیجے کی پروا انھوں نے کبھی نہ کی اور اسی شان بے نیازی کی وجہ سے انھوں نے اپنی راہ سب سے الگ نکالی۔

جہاں تک اردو کی خدمت کا تعلق، بلاشبہ ان کا شمار محسنینِ اردو میں ہوتا ہے۔ نگار کے ذریعے انھوں نے اس زبان کا پیغام گھر گھر پہنچایا اور اس طرح اردو کی ترویج و اشاعت میں انھوں نے جو حصہ لیا وہ کسی بھی بڑے سے بڑے ادارے کی خدمات سے کم نہیں ہے۔

نیاز نے بے شمار ادبی اور سماجی موضوعات پر قلم اٹھایا۔ اُن کا ادبی سرمایہ ہزار ہا صفحات پر پھیلا ہوا ہے۔ ممکن ہے اُن کے ادبی و سماجی نظریات آئندہ چل کر ”تقویم پارینہ“ بن جائیں، لیکن اپنے باغ و بہار اسلوب کی بنا پر نیاز کی تمام تحریروں میں ہمیشہ دلچسپی سے پڑھی جائیں گی۔ ایک صاحبِ طرز انشا پرداز کی حیثیت سے نیاز کسی نقاد یا ادبی مورخ کی ہمدردی کے محتاج نہیں ہیں بلکہ ہم سے بے رحم نقاد اور متعصب سے متعصب ادبی مورخ بھی صاحبِ طرز انشا پرداز نیاز کے حضور خراج عقیدت پیش کیے بغیر نہیں رہ سکتا۔

نیاز نے ایک طویل زندگی پائی، یہ زندگی انھوں نے اس طرح گزاری جیسے کوئی میدانِ کارزار میں سینہ سپر ہو کر وہ اندازِ قلم کو سمجھتا ہے۔

ہمیشہ فتح و شکست کے خیال سے بالاتر رہ کر معرکہ آرائیوں میں حصہ لیا۔ اُن کی آخری معرکہ آرائی موت سے ہوئی وہ تقریباً ایک سال موت و حیات کی کشمکش میں مبتلا رہے۔ اس دوران میں اُن پر بڑے بڑے نازک لمحے آئے، لیکن کسی وقت بھی انھوں نے کم ہمتی کا مظاہرہ نہ کیا، آخر وقت تک وہ نہایت صبر و تحمل موت کا مقابلہ کرتے رہے۔ ان کا جسم دیر تک اُن کا ساتھ نہ دے سکا، لیکن دماغ آخری لمحے تک اپنا کام کرتا رہا۔ نیاز نے موت سے ہار تو مانی، لیکن یہ بھی ثابت کر دیا کہ وہ آسانی سے شکست ماننے والوں میں نہیں۔

نیاز ہم سے جدا ہو چکے ہیں، لیکن وہ اُس وقت تک زندہ رہیں گے جب تک اُردو زبان زندہ ہے۔

قطعہ تاریخ وفات حضرت نیاز فچپوری

رئیس امروہوی

بدیعہ نگار و کرشمہ طراز	نگارِ دبستانِ اُردو "نیاز"
وہ سرمایہ نازِ ارباب فن	بہ اسلوبِ تازہ۔ بہ طرزِ کہن
ادیبِ گراں مایہ و سحر کار	نگارِ ادارت۔ مدیرِ نگار
وہ صدرِ بساطِ سخن گستری	وہ علامہ فن و دانش وری
وہ طباع۔ اے طبعِ نکستہ نوازا	وہ طنناز۔ انشا کو خود جس نیاز
وہ باقی رہے گا وہ فانی نہ تھا	ادب میں کوئی اسکا ثانی نہ تھا
ہو اربابِ تبہ و صل سے سرفراز	رئیس آہ ہجرِ جناب نیاز

رقم کر قلم اے قلم اے قلم
نیازِ نگارِ بہشتِ رقم

جامعہ عثمانیہ کی خدمات

خواتین و حضرات

میں انجمن طلبائے قدیم جامعہ عثمانیہ کا فنون ہوں جس کی وجہ سے مجھے اس ادبی محفل میں شرکت کا موقع ملا ہے۔ اس قسم کی ادبی محفلیں، صحت مند ادبی فضا کے لئے بہت مفید ثابت ہوتی ہیں، مجھے توقع ہے کہ یہ انجمن آئندہ بھی اس قسم کی محفلیں منعقد کرتی رہے گی۔

آپ کی انجمن کا تعلق ایک ایسی جامعہ سے ہے جو اردو زبان کی تاریخ میں ایک درخشاں باب کی حیثیت رکھتی ہے جامعہ عثمانیہ نے علوم و فنون کے تمام شعبوں میں اردو کو ذریعہ تعلیم بنا کر برصغیر متحدہ پاکستان کے تعلیمی ماحول میں جوشاںدار تجربہ کیا، اس کی کوئی دوسری مثال موجود نہیں ہے۔ وہ لوگ جو اردو کو ذریعہ تعلیم بننے کا اہل نہیں سمجھتے تھے، اس جامعہ کے قیام سے انہیں اچھی طرح معلوم ہو گیا کہ یہ زبان ہر اقدار سے ذریعہ تعلیم بننے کے قابل ہے۔ جامعہ عثمانیہ کے ساتھ ساتھ اس کے والٹر جہ نے بھی اردو کی بیش بہا خدمت کی ہے۔ اس ادارے نے بلند پایہ علمی و فنی کتابیں سینکڑوں کی تعداد میں اردو میں منتقل کیں اور آج جو اس زبان میں سہی علمی بیداری کے آثار نظر آتے ہیں انہیں اس دارالترجمہ کا فیضان سمجھنا چاہیئے۔

بھارتی حکومت نے آزاد ہونے کے بعد سب سے پہلے جامعہ عثمانیہ ہی کو اپنے تعصب کا نشانہ بنایا اور اردو کے ذریعہ تعلیم ہونے کی قید اٹھا دی اس اقدام سے اردو کو یقیناً ایک بہت بڑا نقصان پہنچا۔ جس طرح عثمانیہ کا قیام اردو کی تاریخ کا ایک خوشگوار پہلو تھا اسی طرح بھارتی حکومت کے اقدام کو ایک المناک واقعہ قرار دیا جاسکتا ہے۔ لیکن اس قسم کے حادثے ایک زندہ زبان کے رستے میں رکاوٹ پیدا نہیں کر سکتے، جامعہ عثمانیہ اگرچہ ہم سے چین چکی ہے لیکن اس درس گاہ کے تربیت یافتہ اہل علم ہزاروں کی تعداد میں آج بھی ہمارے درمیان موجود ہیں اور یہ ان کا فرض ہے کہ وہ اس مشعل کو زندہ رکھیں جو ان کا مادر علمی نے روشن کی تھی۔

خوش قسمتی سے گروہی میں جامعہ عثمانیہ کی روایات کو انجمن ترقی اردو نے اردو کالج کے ذریعے قائم رکھا ہے، جیسا کہ

ملہ اپریل ۱۹۵۷ء کو انجمن طلبائے قدیم جامعہ عثمانیہ کے زیر اہتمام ایک ادبی محفل منعقد ہوا جس میں جناب سیدنا حسن نے اپنے قیام حیدرآباد کے بارے میں ایک مقالہ پڑھا جس کا خلاصہ حسین نے اس تقریر کے مصداق کی۔ ان کا خطبہ مصداق شائع کیا جاتا ہے۔

آپ حضرات کو معلوم ہے یہ کالج گزشتہ سترہ سال سے قائم ہے اور اس میں تمام علوم و فنون کی تعلیم اردو کے ذریعے دی جا رہی ہے۔ اب اس کے لئے بیس ایکرو زمین حاصل کی ہے جس پر نئی عمارت تعمیر کی جائے گی۔ اقوامی اردو کالج کے قیام کے بعد پاکستان کے تمام علاقوں کے طالب علم اس درس گاہ سے استفادہ کر سکیں گے۔ میں آپ حضرات سے توقع رکھتا ہوں کہ آپ اس سلسلے میں انجمن کا ہاتھ بٹائیں گے کیونکہ آپ کی انجمن کا مقصد بھی اردو زبان کی ترویج و اشاعت ہے۔

آج کی ادبی محفل میں جناب سبط حسن صاحب حیدر آباد میں اپنے قیام سے متعلق تاثرات پیش کریں گے، امید ہے کہ ان کے یہ تاثرات سبق آموز بھی ہوں اور مفید بھی۔ کیونکہ اب حیدر آباد ہمارے ماضی کا ایک حصہ ہے اور ماضی کی باتوں میں بڑی دل کشی ہوتی ہے۔ سبط حسن صاحب کبڑ مشق صحافی اور ادیب ہیں، یقیناً وہ جو کچھ کہیں گے وہ ان کے دل کی آواز ہوگی۔ آخر میں ایک مرتبہ میں پھر آپ حضرات کا شکریہ ادا کرتا ہوں اور توقع کرتا ہوں کہ آپ کی یہ انجمن اردو زبان کی ترقی کے لئے زیادہ سے زیادہ کام کرے گی۔

سہ ماہی ”اردو“

دو روٹے دو شمارے شائع ہونگے ہیں جن میں
گراں قدر علمی و ادبی مضامین شامل ہیں۔
قیمت فی پرچہ :- پچاس روپے
قیمت سالانہ :- بارہ روپے

انجمن ترقی اردو پابائے اردو روٹ کراچی

خودنوشت سوانح عمری کا ایک باب

غلام محمد طور اور نیاز فتح پوری

مستر غلام محمد طور، ایم۔ اے (پنجاب) کے بڑے ہونہار شاعر تھے۔ زندہ رہتے تو علامہ اقبال کے بعد انہیں ہی کا نام چمکتا۔ پنجاب کے کسی کالج میں پروفیسر بھی تھے۔ ان کی شادی دلی میں مولانا ناصر جلالی کی اموں زاد بہن سے ہوئی تھی سسرال آتے تھے تو مجھ سے ضرور ملتے تھے۔

مولانا نیاز فتح پوری کی شہرت کا آغاز تھا۔ ۱۹۱۲ء میں خواجہ حسن نظامی انھیں میرے پاس لائے اور بتایا کہ انھیں میں نے اخبار توحید کے کام میں اپنا مددگار بنایا ہے۔ توحید مہفتہ وار اخبار تھا۔ میرٹھ سے بھیجا احسان الحق مانع کرتے تھے۔ خواجہ صاحب اس کے ادیٹر تھے۔

۱۹۱۶ء میں نیاز صاحب حکیم اجمل خاں کو انگریزی پڑھانے تشریف لائے اور میرے ہاں ٹھہرے۔ میرا ہفت روزہ خطیب جاری تھا۔ نیاز صاحب خطیب کے لئے مضامین بھی لکھتے تھے۔

نیاز صاحب کم آمیز آدمی ہیں، ہر کس و ناکس کو خاطر میں نہیں لاتے۔ لیکن جس سے کھل جاتے ہیں، اس کے قریب بارغ و بہار بن جاتے ہیں۔ ان کی مجلس خاص ادبی مجلس ہوتی تھی۔ منشی محمد الدین خلیقی، مولانا عارف ہسوسی، یوسف احسن علوی، اور حکیم مجیب الدین بقائی ان کے ساتھ جمع ہو جاتے تھے تو ایسا معلوم ہوتا تھا کہ میرے گھر کے بن میں چمکتے پھول کھل گئے۔

نیاز صاحب کے ذیلیہ مندرجہ بالا چار آدمیوں سے ۱۹۱۶ء میں نیاز حاصل ہوا تھا۔ ۱۹۱۹ء میں نیاز صاحب نے روزنامہ رحمت کی ادارت سپرد کی۔ نیاز صاحب بھوپال میں تھے وہاں سے بلایا۔ ۱۹۱۹ء میں ان کے طفیل دانا عبد الماجد دریا بادی، ڈاکٹر ذاکر حسین، مشر عبد الرؤف، مشر نور الرحمن اور مولانا ابوالاعلیٰ موددی کو دیکھا۔

مولانا دریا بادی سینٹ اسٹیفنز مشن کالج دلی میں ایم۔ اے کا داخلہ لینے کے خیال سے آئے تھے۔ ڈاکٹر صاحب

عبدالرؤف اور نور الرحمن علی گڑھ کالج میں پڑھ رہے تھے اور نیاز صاحب کے ادبی معتقد تھے۔
مولانا ابوالاعلیٰ مودودی کو اخبار نویسی کا نیا نیا شوق ہوا تھا۔ وہ نیاز صاحب سے اخبار نویسی سیکھتے تھے اور
روزنامہ رعیت کی غیر معاوضے کے مدد کرتے تھے۔

ڈاکٹر ذاکر حسین، نائب صدر جمہوریہ ہند اور مولانا ابوالاعلیٰ مودودی، امیر جماعت اسلامی سے ساری دنیا آشنا
ہے۔ عبدالرؤف ڈپٹی کلکٹر ہو گئے تھے۔ اب معلوم نہیں کہاں ہیں۔ نور الرحمن کا انشورنس سے تعلق ہے۔ مشرقی پاکستان
میں ہیں۔ ایک دفعہ خط آیا تھا۔

ڈاکٹر ذاکر حسین دلی میں برابر ملتے رہے۔ جس دن ہم نے دلی کو خیر باد کہا ہے اس سے ہفتہ بھر قبل تک تشریف
لائے تھے۔

روزنامہ رعیت نے زیادہ عمر نہیں پائی۔ دو مہینے سردار دیوان سنگھ مفتوں کی ملکیت رہا اور خواجہ حسن نظامی
کی زیرادارت، اور تین مہینے میری اور بھیا احسان النعمانی کی ملکیت اور مولانا نیاز فقہوری کی زیرادارت۔ سردار دیوان سنگھ
ہمارے دور میں بھی "رعیت" کے منبر تھے اور بھیا احسان النعمانی سلیپنگ پارٹنر (SLEEPING PARTNER)
رعیت بند ہو گیا تو نیاز صاحب پھر بھوپال چلے گئے۔ وہاں سے لکھنؤ پہنچے۔ لکھنؤ سے ماہنامہ "نکار" نکالا۔ اب
کراچی میں ہیں اور نکار کراچی سے نکلتا ہے۔ ہمت کے آدمی ہیں۔ اسی سے ادھر عمر ہے۔ حال میں کینسر کا آپریشن کرایا
ہے۔ لیکن لکھنؤ پڑھنا نہیں چھوڑا۔ لکھنے پڑھنے کا مرض کینسر کے مرض پر غالب ہے۔

حاجی ریاض الدین بریلوی اور مولوی حسن الدین خاموش؛

حاجی ریاض الدین بریلوی اور مولوی حسن الدین خاموش اپنے زمانے کے ممتاز صحافی تھے۔ حاجی ریاض الدین کی عمر
۱۹۱۹ء میں ستر پچھتر سے اوپر تھی اور ایسی ہی عمر مولوی حسن الدین خاموش کی ہوگی۔ اب ان دونوں کے جاننے والے بھی
دنیا میں تھوڑے ہیں۔ حاجی ریاض الدین نے جدا جانے کس کس اخبار کی ایڈیٹری اور سب ایڈیٹری کی تھی۔ آخری
سب ایڈیٹر وہ ۱۹۱۹ء میں میرے روزنامہ رعیت کے تھے۔ اور مولانا نیاز فقہوری کی طرح میرے ساتھ رہے تھے
صحافی اتنے مسکین اور سیدھے عموماً نہیں ہوتے۔ جتنے حاجی ریاض الدین تھے۔

مولوی حسن الدین خاموش میں حاجی صاحب کی نسبت زندگی باقی تھی۔ لیکن اللہ سے ڈرنے والے آدمی تھے
صرف نماز روزے ہی کے پابند نہیں۔ دین کی تمام باتوں پر عمل کرنے والے ایک چھوٹا سا واقعہ لکھتا ہوں۔ اس سے
ان کا اندازہ لگاؤ۔

جس زمانے میں خاموش صاحب میرے ہاں اور خواجہ حسن نظامی کے ہاں بہت تشریف لایا کرتے تھے، اس

۱۹۱۹ء میں ستر پچھتر سے اوپر تھی اور ایسی ہی عمر مولوی حسن الدین خاموش کی ہوگی۔ اب ان دونوں کے جاننے والے بھی

خاموش صاحب سے ملنے گئے۔ خاموش صاحب نے ریاست بھوپال کے کسی گاؤں میں اپنے لئے مکان تعمیر کرایا تھا، نعیم صاحب وہاں پہنچے آواز دی۔ آٹھ دس برس کا بچہ باہر نکلا اور بولا دادا اب بھوپال گئے ہوئے ہیں۔ برسوں چار بچے انشاء اللہ واپس آجائیں گے۔ نعیم صاحب نے کہا۔ میں دوبارہ پھیر کر تو سکتا ہوں، لیکن پھیرا پھر کہیں خالی نہ جائے، تم ان کا بھوپال کا پتہ بتا دو۔ بھوپال میں ڈھونڈ لوں گا۔ بھوپال سے یہاں تک کا سفر کرنا مشکل ہے بچے نے کہا۔ بھوپال کا پتہ بڑا آدمی بتا سکتا ہے۔ بڑا گھر میں اس وقت کوئی نہیں ہے۔ آپ اطمینان رکھئے، دادا آبا جھوٹ نہیں بولتے۔ برسوں چار بچے ضرور آجائیں گے۔ دادا آبا جھوٹ نہیں بولتے۔ یہ فقرہ انھیں ادا ان کے گھر کے ماحول کو سمجھنے کے لئے کافی ہے۔

ماسٹر احمد حسین فرید آبادی اور ڈاکٹر سعید احمد بریلوی :

ماسٹر احمد حسین فرید آبادی کا تذکرہ مجھے پہلے کرنا چاہئے تھا۔ ۱۹۱۳ء میں وہ میرے بہت روزہ طبیب کے ایڈیٹر تھے۔ طبیب کو حکیم احمد حسین الدہلوی ایڈٹ کرنے والے تھے۔ حکیم اجمل خان نے ان سے طے کر لیا تھا۔ مگر انھیں خدا جانے کیا ہو کر طے کر کے نہیں آئے۔ میں نے حکیم اجمل خان کی اجازت سے حکیم احمد حسین کے ہم نام ماسٹر احمد حسین کو لگایا۔ ماسٹر صاحب اخبار وکیل امرتسر کے ایڈیٹر رہے تھے۔ انھیں ایڈیٹری کا تجربہ تھا۔ طبیب طبی پرچہ نہیں لکھا، طبی کانفرنس کا آرگن تھا۔ اسے ماسٹر صاحب نے کامیابی سے ایڈٹ کیا۔ ماسٹر احمد حسین احمدی تھے۔ مرزا غلام احمد قادیانی کے عاشق۔ جب کام کا وقت گزر جاتا تھا ماسٹر احمد حسین مجھے احمدی ہو جانے کی ترغیب دیا کرتے تھے۔ میں نے ایک دن کہا ”ماسٹر صاحب! میں خواجہ حسن نظامی کا مرید نہ ہو گیا ہوتا تو آپ کا مرید ہو جاتا۔ مگر مرزا غلام احمد کی طرف میری طبیعت نہیں کھینچتی۔“ ماسٹر صاحب بے حد نیک انسان تھے۔ ڈاکٹر سعید احمد بریلوی مولانا محمد علی کے روزنامہ ہمدرد کے ایڈیٹر بل اسٹاف میں تھے۔ میرے مکان کے برابر ان کا مکان تھا۔ میرے ساتھ اٹھتے بیٹھتے تھے۔ ڈاکٹر صاحب مطب بھی کرتے تھے، لیکن رجحان طبع شاعری، ادب اور صحافت کی طرف تھا۔ حاجی ریاض الدین بریلوی مولوی حسن الدین خاموش اور ماسٹر احمد حسین کی طرح مقدس قسم کے صحافی تھے۔

مولانا محمد علی جوہر :

مولانا محمد علی سے تعارف لکھنؤ میں، مولوی عزیز مرزا، آل انڈیا مسلم لیگ کے سکریٹری اول کے ہاں ہو چکا تھا۔ ۱۹۱۲ء سے مولانا دلی میں رہنے لگے تو ملاقاتوں کے مواقع بھی میسر آئے۔ لیکن قابل ذکر تعلق عرصے کے بعد ہوا۔ بعد تو عنایت لکھنؤ انتہا نہ رہا۔ میں ان کے ہاں اکثر جاتا تھا۔ اور وہ ہر جمعہ کو جامع مسجد سے سیدھے

میرے ہاں تشریف لاتے تھے، اور عصر اور مغرب کی نمازیں میرے ساتھ پڑھتے تھے اور چونکہ زیابطین کا مرض تھا پر میری کھانا اپنے گھر سے منگاتے تھے اور میرے دسترخوان پر رکھ کر کھاتے تھے۔ مولانا عبد الماجد دریا بادی کو مجھ پر مہربان مولانا محمد علی ہی نے کیا تھا۔

مولانا محمد علی اور خواجہ حسن نظامی کا جھگڑا اٹھا تو مولانا محمد علی مجھ سے بھی خفا ہو گئے۔ مولانا محمد علی نے مولانا راشد انجیری سے شکایت کی کہ مجھے توقع تھی واحدی حق کا ساتھ دے گا۔ میں نے مولانا راشد انجیری ہی کی معرفت جواب بھیجا کہ ”خواجہ صاحب اور آپ مجھ سے صرف دس دس بارہ بارہ برس بڑے ہیں۔ لیکن میں خواجہ صاحب کو مثل باپ کے اور آپ کو مثل چچا کے خیال کرتا ہوں۔ میرا فرض یہ تھا کہ باپ اور چچا کی لڑائی نہ ہونے دوں۔ یہ فرض میں نے ادا نہ کیا۔“ خواجہ صاحب میرا کہنا مان لیتے تو مجھے یقین تھا کہ آپ میری گواہی کا یقین کریں گے اور میری بات مان جائیں گے۔ مگر تقدیر کا لکھا مٹ نہیں سکتا۔ اب باپ اور چچا لڑ رہے ہیں مجھے یہ زیب نہیں دیتا کہ اب کسی کا ساتھ دوں۔ میں خواجہ صاحب کا بھی ساتھ نہیں دے رہا۔ اس قدر بے تعلق ہوں کہ اس قصے کو اخباروں میں پڑھتا تک نہیں۔“ میرے جواب کے بعد بھی مولانا محمد علی غالباً مطمئن نہیں ہوئے۔ خٹکی قائم رہی۔

مولانا عبد الماجد دریا بادی :-

مولانا عبد الماجد دریا بادی مجھے جانتے تھے، اور میں مولانا عبد الماجد دریا بادی کو جانتا تھا۔ ہم دونوں نیاز فتحپوری کے ذریعے بھی مل چکے تھے اور خواجہ حسن نظامی کے ذریعے بھی۔ لیکن تعلقات میرے اور ان کے مولانا محمد علی کی وجہ سے استوار ہوئے اور بڑھے۔ مولانا محمد علی کا نام ”بہمرد“ کے معاملات میں مولانا دریا بادی سے مشورے لیا کرتے تھے۔ مولانا دریا بادی جینے کے جینے دلی آتے تھے اور میرے ہاں بھی تشریف لاتے تھے۔ اس وقت سے انھیں میرے ساتھ اور مجھے ان کے ساتھ اخلاص ہے۔ اٹھارہ برس کی مفارقت کے باوجود خلاص میں کمی نہیں ہوئی ہے۔

مولانا دریا بادی دینی اور دنیاوی علوم سے مالا مال ہیں۔ اور دنیاوی علوم سے بھی دین کی خدمت کر رہے ہیں صرف زبان اور قلم ہی ان کے دین دار نہیں ہیں عمل میں بھی کامل دین داری ہے۔ اللہ تعالیٰ ان کے صدقے میں میرا بھی انجام بخیر کرے۔

اکبر الہ آبادی :-

خان بہادر سید اکبر حسین اکبر الہ آبادی کی اور خواجہ حسن نظامی کی بڑی یاد اللہ تعالیٰ۔ دونوں ایک دوسرے سے مسلسل خط کتابت کرتے تھے۔ میں بھی لگا ہوا ہے کہ خط لکھ دیتا تھا۔ ۱۹۱۲ء میں میری پہلی شادی کے موقع پر خواجہ صاحب

نے حضرت اکبر کو بھی دعوت نامہ بھیجا تھا اور ان دو مصرعوں میں مبارک باد آئی تھی ۔ ”

واحدی کو دوئی مبارک ہو یعنی شادی ہوئی مبارک ہو

میں نے دیکھا حضرت اکبر کو فقط ایک مرتبہ ، اور ایک دو دن وہ میرے ہاں مہمان رہے ۔ البتہ حضرت اکبر کے چھوٹے بیٹے سید ہاشم پہلے آچکے تھے اور کافی دن میرے ہاں ٹھہرے تھے ۔ حضرت اکبر ہاشم کے انتقال کے بعد تشریف لائے ۔ اور خواجہ صاحب کے ہاں مہینہ سوا مہینہ رہے ۔ ارادہ واپس جانے کا نہیں تھا ۔ درگاہ سلطان نظام الدین اولیا رحمت اللہ علیہ میں دفن ہونے کا تھا ۔ لیکن اتفاق سے خواجہ صاحب کی بیٹی حور بانو کی شادی ہی اسی زمانے میں ٹھہر گئی ۔ حضرت اکبر حور بانو کو ہاشم سے بیاہنے کی نیت رکھتے تھے ۔ حور بانو کی شادی ٹھہرنے سے ہاشم کی یاد ستانے لگی اور وہ یہ کہہ کر الہ آباد چلے گئے کہ ” میں شادی کا منظر برداشت نہیں کر سکوں گا ۔ شادی ہو جائے تو پھر آجاؤں گا ۔ ” مگر موت نے دوبارہ آنے نہیں دیا ۔ خواجہ صاحب موت کے وقت الہ آباد پہنچ گئے تھے ۔ خواجہ صاحب کی گود میں حضرت اکبر نے جان جان آخریں کو سپرد کی تھی ۔

جس طرح علامہ اقبال کی شاعری کا جواب نہیں ہے اسی طرح حضرت اکبر کی شاعری بھی بے نظیر ہے ۔ آج جو بورہا ہے اسے حضرت اکبر نوں صدی پہلے لکھ چکے ہیں ۔

” نظام المثنائے ” میں علامہ اقبال کا کلام بہت چھپا کرتا تھا ۔ ” مخزن ” کے بعد ان کا کلام ” نظام المثنائے ” ہی کے لئے وقف تھا ۔ لیکن حضرت اکبر کا کلام ” نظام المثنائے ” میں اتنا چھپا کہ ” کلیات اکبر ” میں ایک عنوان ہے — نظام المثنائے کے لئے ۔

سردار دیوان سنگھ مفتوں

سردار دیوان سنگھ مفتوں بھی ” نظام المثنائے ” اور خواجہ حسن نظامی ہی کے ذریعے ملے ہیں ۔ اگرچہ آخر میں سردار صاحب اور خواجہ صاحب کی بگڑائی تھی لیکن سردار صاحب نے مجھ سے تعلق ترک نہیں کیا تھا اور میں نے بھی وضع کو نہیں لایا تھا ۔ اور خواجہ صاحب اس میں کبھی مزاحم نہیں ہوئے ۔ کراچی آنے کے بعد میری ان کی خط کتابت ہوتی ہے ۔ سردار صاحب جس کے دوست ہیں ۔ اس پر اپنا سب کچھ تیار کرنے کو تیار رہتے ہیں اور جس کے دشمن جاتے ہیں اس کے بری طرح پیچھے پڑتے ہیں ۔

سردار صاحب کا ہفت روزہ ریاست بڑا شاندار اور زور دار پڑھتا تھا ۔ بحیثیت اخبار نویس سردار صاحب نام ہمیشہ زندہ رہے گا ۔

” نظام المثنائے ” نے مجھے کن کن کی ملاقات کا شرف بخشا ، یہ میں لکھ سکتا تھا ۔ نظام المثنائے نے کیا خدمت

تدخیصِ الٰہِ اردو

انجمن ترقی اردو کے شہرہ آفاق سہ ماہی جریدے "اردو" پر چوں سے بہتر
مضامین کا انتخاب

سید ہاشمی فرید آبادی

اس انتخاب میں مندرجہ ذیل مضامین شامل ہیں

- | | | |
|----|---|------------------------|
| ۱ | اصول وضع اصطلاحات | مولانا وحید الدین سلیم |
| ۲ | بجو سلطان محمود | حافظ محمود شیرانی |
| ۳ | کلام سلطان محمد قلی قطب شاہ | بابائے اردو |
| ۴ | ہنگامی زبان و ادب | ونیش چندر سین |
| ۵ | عماد الملک بلگرامی | مولانا عبدالحلیم شرر |
| ۶ | ڈاکٹر نذیر احمد کی کہانی کچھ میری اور کچھ ان کی زبانی | مرزا فرحت اللہ بیگ |
| ۷ | ہنگامی اور اردو | محمد اجمال خاں |
| ۸ | روی اور اقبال | خلیفہ عبدالحکیم |
| ۹ | اردو میں دخیل الفاظ | بابائے اردو |
| ۱۰ | ولی کے سن وفات کی تحقیق | " " |
| ۱۱ | پرائی اردو میں کتبے | " " |
- ۱۲۔ یاغی روپے بیکاس پیسے

ڈاکٹر اشتیاق حسین قرشی

تعلیم اور وہ زبان جس میں تعلیم دی جا رہی ہے لازم و ملزوم کی حیثیت رکھتے ہیں۔ زبان نہ صرف انہماق و تفہیم کا ذریعہ ہے بلکہ وہ تعلیم کو طالب علم کی ذات کا ایک حصہ بناتی ہے۔ اس لئے تعلیم کی سطح پر وہ ذریعہ اظہار نہایت اہم ہو جاتا ہے جس سے معلم اور طالب علم دونوں کام بھی لیتے ہیں اور ایک دوسرے کے خیال اور شخصیت سے ربط بھی پیدا کرتے ہیں۔ ہمارے ناقص نظام تعلیم کی وجہ سے معلم اور طالب علم کے درمیان یہ رابطہ ٹوٹ گیا ہے جس کی وجہ سے معلم کی بات طالب علم کے دل تک نہیں پہنچتی اور طالب علم معلم سے وہ استفادہ نہیں کر سکتا جس کی ضرورت اور اہمیت کا نام لے کر تعلیم کا آغاز کیا جاتا ہے۔

جامعہ کراچی کے شیخ، مشہور ماہر تعلیم اور ادیب جناب ڈاکٹر اشتیاق حسین قرشی جب اتنی بات کہہ چکے تو میں نے ڈسٹے ڈرتے سوال کیا کہ ڈاکٹر صاحب عہد غلامی میں جب ذریعہ تعلیم انگریزی زبان تھا اس وقت معیار تعلیم موجودہ معیار سے بلند تر تھا۔ اگر زبان کو آپ سب سے بنیادی مسئلہ قرار دے رہے ہیں تو کیا وجہ ہے کہ قومی زبان کے اختیار کرنے کے بعد معیار تعلیم کو پست ہونے سے نہیں روکا جاسکتا اور وہ براہِ گیر رہا ہے ؟ ڈاکٹر صاحب نے جو بہت توجہ سے میری بات سن رہے تھے نہایت مدہم آواز میں جواب دیا۔ ”آپ نے اس سوال میں بہت سی چیزوں کو گڈمڈ کر دیا ہے۔ سب سے پہلے تو یہ بات اس وقت نہیں کہی جاسکتی کہ ہم نے قومی زبان کو ذریعہ تعلیم بنالیا ہے۔ کسی بات کی خواہش کسی فیصلے اور عمل کے درمیان کچھ وقت لگتا ہے۔ لہذا ہم یہ ہرگز نہیں کہہ سکتے کہ ہم نے اپنی زبان کو واقعی مملہ ذریعہ اظہار بنالیا ہے کیونکہ اس کی افادیت اس وقت تک ظاہر نہیں ہو سکتی۔ جب تک وہ پورے ملک میں یکساں طور پر رائج نہ کر دی جائے۔ جب کہ حال یہ ہے کہ مغربی پاکستان میں کالجوں، اسکولوں اور یونیورسٹیوں میں زیادہ تر ذریعہ تعلیم انگریزی ہی ہے اور بعض مضامین اردو میں پڑھانے سے اس مسئلہ کی اصل افادیت حاصل بھی نہیں کی جاسکتی۔ دوسرے قومی زبانوں کو اس وقت تک موثر ذریعہ تعلیم نہیں بنایا جاسکتا جب تک طالب علموں کو اس خوف سے نجات نہیں مل جائے گی کہ جب وہ اعلیٰ ملازمتوں کے حصول میں کوشاں ہوں گے تو وہاں بولے اردو اور بنگالی کے انہیں انگریزی زبان میں اپنی لیاقت اور صلاحیت کا ثبوت دینا ہو گا یا

ڈاکٹر صاحب کی آوازیں ایک گداز سا معلوم ہو رہا تھا جو افسردگی اور مایوسی کا تاثر دے رہا تھا۔ انہوں نے میرے سوال کی ایک اور الجھن کو واضح کرتے ہوئے فرمایا: ”آپ نے معیار تعلیم کی پستی کو صرف نظام تعلیم کے موارن سے ظاہر کرنے کی کوشش کی ہے جب کہ آپ کو یہ بھی طرح معلوم ہو گا کہ ہمارے بزرگوں نے انگریزی انگریزوں سے پڑھی تھی۔ خود میں نے انگریز استاد سے انگریزی پڑھی تھی۔ لہذا ان استادوں نے اپنی مادری زبان اور قومی زبان کو اپنے طالب علموں کے لئے ایک ایسی مفید اور ذاتی دلچسپی کا نثر بنایا کہ ان کے شاگرد اگر اہل زبان نہیں تو زبان داں ضرور بن گئے تھے۔ لیکن جب یہ عنصر آہستہ آہستہ آزادی کی تحریکات سے خارج ہوا تو ان انگریزوں کے شاگردوں نے بھی اپنے شاگردوں کو انگریزی کے بارے میں اتنا کچھ دیا کہ وہ صحیح جملہ کچھ یا بول سکیں لیکن اس کے بعد جو نسلیں پیدا ہوئیں وہ یکے بعد دیگرے اپنی پچھلی نسل کے مقابلے پر انگریزی کے مزاج اور اس پر قدرت سے دور ہوتی گئیں چنانچہ آج جو حضرات کالجوں اور اسکولوں میں انگریزی پڑھاتے ہیں، اول تو ان ہی کے بارے میں یشکو کہ ہے کہ وہ اس زبان کو ذاتی جانتے بھی ہیں یا نہیں۔ پھر جانیے کہ وہ اس ناقص ذریعہ اظہار سے دوسرے مضامین کی تدریس کا کام بھی لیں۔ نتیجہ ظاہر ہے کہ سولے یا دس لکھ لڑکے اندیشہ کے ذریعے امتحان پاس کرنے اور کرا دینے کے علاوہ اس وقت ہمارے یہاں کچھ نہیں ہو رہا ہے۔ اپنی قومی زبان ان کو اس لئے زیادہ بہتر موقع فراہم نہیں کر رہی ہے کہ ابھی انگریزی اصل حکمران ہے اور قومی زبان احساس کمتری کی علامت بنی ہوئی ہے“ ڈاکٹر صاحب نے یہ بات اتنے موثر پیرائے میں کہی کہ میرا ذہن ایک بڑی الجھن سے نکلتا پایا گیا اور مجھے مولانا صلاح الدین مرحوم کا وہ تجزیہ یاد آ گیا جو انہوں نے کراچی یونیورسٹی اور ڈاکٹر اشتیاق حسین قریشی کے بارے میں ایک انٹرویو کے درمیان کیا تھا۔ میں نے مولانا سے کراچی یونیورسٹی کے اس فیصلے کے متعلق تاثرات ظاہر کرنے کے لئے عرض کیا تھا جو ذریعہ تعلیم کے بارے میں مولانا کی زندگی میں ہی سامنے آ گیا تھا۔ مولانا نے کہا تھا: ”یقین کیجئے مجھے کراچی یونیورسٹی کے اس فیصلے پر بے حد حیرت ہوئی ہے کیونکہ میرے اندازے کے مطابق کراچی یونیورسٹی وہ آخری یونیورسٹی تھی جہاں ذریعہ تعلیم سب سے آخر میں بدلے گا۔ کیونکہ کراچی میں اس بات کو نظر انداز کرنے کے کئی پہلے بہت قوی تھے۔ ایک تو یہ شہر مختلف نسلوں کی آبادی پر مشتمل ہے۔ دوسرے اس کی کامیو نیٹیٹن حیثیت بھی ہے، عیسائی، غیر ملکی لائبہ علم اور خاندان اور بیرونی ممالک کے سفارت خانوں کے عملوں کے خاندان وغیرہ اس لئے میں سوچ رہا تھا کہ سب سے پہلے پنجاب یونیورسٹی یہ قدم اٹھائے گی پھر بشاورد یونیورسٹی اور آخر میں مجبوراً کراچی یونیورسٹی بھی۔ مگر یہاں تو نقشہ بالکل الٹ گیا ہے جس سہرا میں ڈاکٹر اشتیاق حسین قریشی کے سر باندھتا ہوں جن کی ذاتی مساعی اور دلچسپی سے یہ کارنامہ ظہور میں آیا ہے۔“ مولانا نے بھی کہا تھا کہ ڈاکٹر اشتیاق حسین قریشی ایک مندر انسان ہیں اور وہ حق بات کہنے میں کبھی پس پیش نہیں کرتے۔ مجھے نہیں معلوم مولانا کا یہ تجزیہ کہاں تک درست ہے مگر مجھے ذاتی طور پر اس کی صداقت کا اس وقت احساس ہوا تھا جب کراچی گرامر سکول کی سالانہ تقریب انعامات میں انہوں نے صدارتی تقریر فرمائی تھی دکرچی گرامر اسکول یو پی ٹرک کا ایک نہایت اعلیٰ نے کا ادارہ ہے اس تقریر میں ڈاکٹر قریشی نے گرامر اسکول کے بانیوں کو خطاب کرتے کہا تھا کہ آپ ایک ایسی نسل پیدا کر رہے ہیں

جس کا تعلق پاکستانی عوام اور اس قوم کی اکثریت سے نہیں ہے۔ وہ خود کو اس قوم کا فرد نہیں بلکہ حاکم سمجھ کر باہر کھڑے ہیں اور ساری زندگی شدید ترین ذہنی انتشار اور نفسیاتی الجھنوں کا شکار رہتے ہیں۔ وہ اپنے ماضی کے سرمائے سے نادانستہ ہوتے ہیں اور قومی آثار کو تحارت کی نظر سے دیکھتے ہیں۔ ان کی نظریں سوئے کوفہ و بغداد نہیں بلکہ سوئے لندن و پیرس رہتی ہیں؛ مجھے ذاتی طور پر علم ہے کہ اس تقریر کا گرامر اسکول کے منتظمین پر کتنا شدید رد عمل ہوا تھا۔

توضیح ذکر اس وقت اس فنکار کا ہے جو ڈاکٹر صاحب مجھ سے فرما رہے تھے: "تعلیم خیالات و افکار کو حاصل کرنے کا نام ہے زبان سیکھنے کا نہیں۔ طالب علموں کی تعلیمت جو بڑھتی چلا جاتی ہے اس میں ایک توجہ سبب کام کرنا ہے کہ ہمارا موجودہ معاشرہ تعلیم کو علم حاصل کرنے کا ذریعہ نہیں بلکہ نوکری حاصل کرنے کا ذریعہ سمجھتا ہے۔ اور دوسرے اُن تک خیالات و افکار کی رشتہ داری ہی نہیں وہ تو صرف تقلید اور نقل کو اصل سمجھنے لگے ہیں۔ اس کی وجہ یہی ہے کہ انگریزی نے اس پورے نظام کو اندر سے چاٹ کر کھول دیا ہے؛ ڈاکٹر صاحب نے کہا کہ مجھے انگریزی سے کوئی کد نہیں اگر وہ واقعی ہمارے لئے مفید ہوتی تو یقیناً پچھلے ڈیڑھ سو سال میں ہمارے یہاں انگریز کے دو چار ادیب اور کھیت والے مزدور پیدا ہو جاتے یہ اس بات کا ثبوت ہے کہ کوئی غیر ملکی زبان تخلیقی جوہر نکھارنا تو درکنار اس کو ادا کر سکتی ہے۔ انگریزی پر عبور نہ ہونا اور اس میں نہ سمجھ سکنے کی وجہ سے ہمارے یہاں کے ذہنین افراد میں ایسا احساس کمتری پیدا ہو جاتا ہے جو انہیں ملکی زبان میں بھی کچھ کرنے سے باز رکھتا ہے۔ لہذا میرا خیال ہے کہ ہمارے طالب علموں کی ذہنی پرورش اس وقت ناممکن نہیں جب تک وہ ان امرات سے نجات نہ پائیں گے۔"

ڈاکٹر صاحب میں مجھے یہ بات بہت نئی نظر آئی کہ جب وہ پاکستان کے موجودہ ماحول اور تعلیمی نظام پر بہت دکھے ہوئے لہجے پر بات کر رہے تھے تو اُن کے جلوں میں بے پناہ کرب اور حلاوت کا احساس ہوتا تھا مگر ان کا چہرہ بے حد پرسکون تھا اور ایک بار بھی ان کی آواز بلند نہیں ہوئی جو اس بات کا ثبوت ہے کہ ان کے یہ تمام خیالات نہایت مضبوطی سے دل و دماغ سے اُن مسائل پر غور و فکر کا نتیجہ ہیں۔ انہوں نے کوئی ایسی بات نہیں کی جو پر جوش ہو یا اس سے جذباتیت کا اظہار ہو یا وہ ایک سچے ماہر تعلیم کی حیثیت سے ہر مسئلہ خود کاٹھٹاتے اور اس کا تجزیہ کرتے پھر اس کا نتیجہ نکالتے انہیں حال سے زیادہ مستقبل کی فکر تھی۔ کیونکہ ان کا خیال تھا کہ جس قوم کو اپنی زبان سے محبت نہیں ہوتی اس میں خود اعتمادی کا فقدان ہوتا ہے۔ زبان تعمیر ملت کی پہلی اینٹ ہے۔ وہ کہہ رہے تھے "کسی قوم کے لئے احساس کمتری سے زیادہ نقصان دہ امر کوئی اور نہیں ہوتا۔ جس کا نتیجہ ہمیشہ تقاضا، تقلید اور ذہنی مردنی میں نمودار ہوتا ہے۔ ایسی قوم کو دراصل خود سے اپنی تاریخ سے اپنی تہذیب سے نفرت ہو جاتی ہے اور یہ احساس کمتری اس قوم کی ساری صلاحیتوں کو دیکھ کی طرح چاٹ جاتا ہے۔ پاکستان کے قیام کے بعد میسڈ اور زیادہ اہم ہو گیا ہے مگر ارباب حل و عقد اس سے چشم پوشی کر رہے ہیں۔ جس کا انجام اتنا بڑا ہو گا کہ اس کے تصور سے بھی خوف آتا ہے۔ ہم خود سے اپنے قومی شعور اور اپنی تہذیب سے اپنے جتنے رشتے کاٹ رہے ہیں اتنے ہی ہم ترقی اور اعلیٰ مقاصد سے دور ہٹ رہے ہیں؛ ڈاکٹر صاحب نے ایک اور مسئلے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا "کوئی قوم کسی دوسری قوم کی زبان

میں اپنے خیالات کا اظہار نہیں کر سکتی اور یہ بات بے حد المناک ہے کہ ہم انگریزی میں کتابیں اس لئے نہیں لکھتے کہ اس پر عبور نہیں۔ اور اردو کو اس قابل نہیں سمجھتے کہ اس میں کوئی قابل ذکر کتاب شائع ہو۔ ہمیں آزاد ہوئے اٹھارہ سال گزر رہے ہیں مگر اہم اور اجتماعی مسائل پر اردو میں کتابوں کا فقدان ہے یہ صورت حال اس لئے اور بھی ہولناک ہے کہ یہ خلا جن انگریزی کتابوں سے پُر کیا جا رہا ہے وہ ہر سطح پر ہماری جڑیں کھول کر رہی ہے۔

میں نے ڈاکٹر صاحب سے ایک سوال اور کیا اور وہ یہ تھا کہ بعض مقامی انگریزی اخبارات نے انگریزی کے حق میں ایک ہم چلائی تھی اس کی سب سے مستعمل اور غالباً تہنہ دلیل یہ تھی کہ مغربی پاکستان اور مشرقی پاکستان کے درمیان انگریزی کے علاوہ کوئی رابطہ اور رشتہ نہیں ہے۔ ڈاکٹر صاحب نے اس پر مسکرا کر یہ کہا تھا کہ وہ بیچارے اپنے روزگار کی طرف سے پریشان ہو رہے ہوں گے۔ کہ اگر انگریزی کا خاتمہ ہو گیا تو پھر وہ کیا کریں گے اور پھر سوال یہ انداز میں فرمایا: آپ مشرقی اور مغربی پاکستان کے درمیان خلیج و صبح کرنا چاہتے ہیں یا دسمے کم کرنا چاہتے ہیں۔ اگر صبح کرنا چاہتے ہیں تو پھر موجودہ حالات کو برقرار رکھئے ورنہ پاکستان کے دونوں حصوں کے افسروں اور متعلقہ کاروباری افراد کو اجتہاد میں انگریزی کی جگہ بنگلہ اور اردو پڑھنا چاہئے۔ تاکہ مغربی پاکستان کے اہل کار مشرقی پاکستان جا کر اجنبی نہ معلوم ہو اور مشرقی پاکستان کے افراد مغربی پاکستان کی زبان سے بیگانہ نہ ہوں۔ اور اگر آپ اسی اصول کے تحت عوام کو بھی انگریزی کی جگہ یہ دونوں زبانیں پڑھائیں تو آپ دیکھیں گے کہ یہ دونوں خطے جو شاید آج اجنبی نظر آ رہے ہیں کل ایک دوسرے میں مرغم نظر آئیں گے اور خلیج و صبح ہونے کے بجائے معدوم ہو جائے گی۔ ڈاکٹر قریشی صاحب کا خیال تھا کہ اگر پچھلے اٹھارہ سال میں یہ بات اصولی طور پر مان لی جاتی تو اس وقت ہماری دونوں ایک دوسرے کی زبان سے آگاہ ہو چکی ہوتیں اور ایک رشتے میں پیوند ہونے کے باوجود ہم بیگانہ نہ ہو گئے ہوتے۔

اس موقع پر میں نے ڈاکٹر صاحب سے ایک چھٹا سوال کیا جس پر وہ خالصہ میرے سوال پر تھا کہ آپ نے اپنی تمام اہم کتابیں انگریزی میں کیوں لکھیں۔ ان کا جواب تھا کہ ان میں سے ایک تو تحقیقی مقالہ تھا جو کولمبیا یونیورسٹی کی فرمائش پر لکھا گیا تھا۔ اور باقی دو کتابوں کا مقصد یہ تھا کہ باہر کی دنیا کو تحریک پاکستان اور مسلمانوں کے بارے میں صحیح حقائق معلوم ہوں۔ میں نے عرض کیا کہ صحیح حقائق کا امانہ تو ابھی پاکستان کے باشندوں کو بھی نہیں ہوا ہے اس لئے آپ ان کے اردو ترجمے جلد از جلد شائع کر دیئے تاکہ پاکستان کے عوام بھی ان سے بہرہ مند ہو سکیں۔ ڈاکٹر صاحب نے اس کا وعدہ کرتے ہوئے کہا کہ میں بہت جلد کام کر دوں گا۔ ڈاکٹر صاحب کے پاس سے میں بہت کچھ لے کر اٹھا۔ وہ ہماری تہذیب - ہمارے سیاسی شعور اور ہماری قومی تحریک فکر کے ایسے نمائندے ہیں جن کی تعداد روز بروز کم ہوتی جا رہی ہے۔ اور اگر ہمارے معاشرے نے ان بھٹی ہوئی شمعوں سے روشنی حاصل کی تو پھر سوائے ایک اٹھا ہند میرے کے کچھ باقی نہیں رہے گا۔

ادب میں حقیقت کی اثر آفرینی

غالب نے کیا خوب کہا ہے

ہر چند ہوشا بدۂ حق کی گفتگو بنتی نہیں ہے باد و ساغر کے بغیر

مشابہۂ حق سے مراد حقیقت اور باد و ساغر اس کے محسوس روپ ہیں، گو یا حقیقت نام ہے کسی شے کی ماہیت، ہئیت اور صفات کے مجموعے کا۔ جیسے انسان حیوان ناطق ہے، اور عموماً اس باطنی رنج کو حقیقت کہتے ہیں۔ جو عام نگاہوں سے روپوش ہو، مثلاً زندگی عدم سے اور حرکت سکون سے وجود پذیر ہوتی ہے، مگر عرف عام میں اٹل، سچ اور فی الواقع امر کو بھی حقیقت ہی کا نام دیا جاتا ہے، سورج مشرق سے نکلتا ہے، ایک حقیقت ہے، اکبر ہندوستان کا شاہنشاہ تھا یہ بھی حقیقت ہے، لیکن یہ جیسے حقیقت ہونے کے باوجود ادب میں نہیں ہیں، کیونکہ ان کے ذریعہ قاری، سامع اور ناظر بہ کوئی اثر نہیں ہوتا، ذہن میں کوئی تصور نہیں ابھرتا کسی قسم کا حظ حاصل نہیں ہوتا، اس لئے حقیقت کو جیسی وہ ہے اسی طرح پیش کرنا، ادب نہیں کہا جاسکتا، بلکہ حقیقت کو ادب میں اس طرح پیش کیا جاتا ہے کہ وہ با اثر ہو، کوئی تصور ابھرے، اور حفظ کا ذریعہ ہو، سورج مشرق سے نکل رہا ہے کو جب ادبی حقیقت کے قالب میں ڈھالیں گے تو کم از کم یہ کہا جائیگا، مشرق سے ایک سونے کا تھال ابھرتا نظر آ رہا ہے، یا میر انیس کے الفاظ میں کہیں گے

معا جرح اختری یہ رنگ آفتاب کا کھٹتا ہے جیسے پھول چمن میں گلاب کا

اور اکبر ہندوستان کا شاہنشاہ تھا کو جب ادبی حقیقت کا روپ دیں گے تو کہیں گے، اکبر کے سامنے ہندوستان کے تمام راجہ مہاراجہ اپنا سر جھکا گئے تھے، یا دائرہ کر بلا میں یہ حقیقت بحق غیر منقلب اور باطل منقلب ہے، علامہ اقبال اس طرح بیان کرتے ہیں،

حقیقت ابدی ہے تمام شبیری بدلتے رہتے ہیں انداز کوئی و شامی

سب سے پہلے حقیقت کا احساس و ادراک ہوتا ہے اس کے بعد اس کے اظہار کی منزل آتی ہے، فلسفی ایک حقیقت کے ادراک کے بعد اس کو بیان کرنے کا مثلاً وہ شبنم کے غائب ہونے کا یہ سبب بتائے گا کہ سورج کی مدت کے باعث شبنم ختم ہو جاتی ہے یہ ایک حقیقت ہے شاعر اسی حقیقت کو اس طرح بیان کرتا ہے۔

شعلہ مہر خود بیتاب ہے جذبِ محبت حقیقت در نہ سب معلوم ہے پروازِ شبِ نیم کی
مورخ کسی واقعہ کو بلا کم و کاست بیان کر دیتا ہے لیکن جب وہی واقعہ ادیب و شاعر بیان کرتے ہیں تو ان کا اندازہ کچھ اور ہی
ہوتا ہے واقعہ کو بلا کم و کاست مورخ اس طرح بیان کرے گا کہ امام حسین علیہ السلام قتل کر دیئے گئے اور یزید کی فتح ہوئی لیکن شاعر
اس حقیقت کے پس پردہ جو حقیقت ہے اس کو بھی سامنے لے آتا ہے۔

قتلِ حسین اصل میں مرگِ یزید ہے اسلام زندہ ہوتا ہے ہر کر بلا کے بعد

گویا دولزل کے اظہار میں فرق ہوتا ہے اس لئے اب حقیقت کے اظہار کے دو پہلو ہوئے ایک عام دوسرا خاص یا ادبی انداز اظہار۔
فلسفی و مورخ وغیرہ کا انداز عام ہوتا ہے، اور شاعر ادیب کا انداز خاص، کیونکہ یہ تخیل سے کام لے کر اس حقیقت میں رنگ آمیزی
کرتے ہیں تاکہ وہ حقیقت اثر انداز ہو، اس سے خط حاصل ہو، اگر مجرد ہے تو محسوس بن جائے، اس کا کوئی واضح تصور ذہن میں
بن سکے، فلسفہ و تاریخ وغیرہ کے برعکس، ادب میں حقیقت پس منظر میں چلی جاتی ہے، نہ بدلتی ہے اور نہ ختم ہوتی ہے بلکہ اثر انداز
کے لئے جو ذرائع استعمال کئے جاتے ہیں ان کی اوٹ میں اوچھل ہوتی ہے اگر ایسا نہ ہو تو فلسفہ، تاریخ اور ادب میں کوئی امتیاز
نہیں ہو سکتا اور یہی حال دیگر علوم و فنون اور ادب کا ہے۔

ادب میں حقیقت کی ماہیت بمقامِ رہتی ہے مگر واقعیت اور اعلیت کو اثر آفرینی کی خاطر مختلف روپ دے دیئے
جاتے ہیں اور اس کی وجہ یہ ہے کہ ہر ادیب و شاعر کے پیشِ نظر اس کے قاری، سامع اور ناظر ہوتے ہیں، وہ حقیقت مدد رکھ کر
جب پیرایہ اظہار بنشتا ہے تو مستوح ہوتا ہے کہ یہ اور اک و احساس دوسروں تک پہنچ کر وہی اثر کرے لگا جو مجمع پر ہوا ہے۔ گویا
ادیب و شاعر اور قاری، سامع اور ناظر کے درمیان ایک شعوری اشتراک ہوتا ہے تاوقتیکہ یہ اشتراک نہ ہو تاثر کا امکان نہیں
ہوتا، یہ اشتراک شاہد ہے علم اور احساس کے اشتراک پر مبنی ہے اگر ایسا نہ ہو تو پھر دولزل میں اختلاف کی صورتیں ظہور پذیر
ہوئے سکتی ہیں مثلاً ادارہ مصنفین ملتان کے ہفتہ وار تنقیدی اجلاس میں اقبال شاہ گیسائی کی نظم ”شام“ میں قریب شام
مختلف درختوں کے سالیوں کو متشکل کرنے کی خاطر کہا تھا۔

ڈھلتے سورج نے بھی دیکھا

اونچے نیچے پیڑوں پر سے

ہاتھی، گھوڑے، بندرات بے۔

ڈگر ڈگر پرنا ہے

اندھیارے انگڑائی لے کر گلی گلی سے اٹھ

جو مینے ہاتھی، گھوڑے لے کر

فوج بنا کر

بیچارے سورج پر لپکے ۔

اس پر ایک صاحب نے یہ اعتراض کر دیا کہ ہاتھی گھوڑے پیڑوں پر سے نہیں اتر سکتے، اور ہاتھی گھوڑوں کی فوج سے سورج پر حملہ نہیں کر سکتے، کیونکہ معترض اور شاعر کے مشابہے، علم اور احساس میں اشتراک نہ تھا، اس لئے اس نے یہ اعتراض کر دیا، اس کا ذہن صرف حقیقت و واقعہ تک پہنچ کر رہ گیا، اگر وہ یہ سوچتا کہ حقیقت و واقعہ یہاں مقصود نہیں ہے بلکہ ان جانوروں کو تشبیہ اور استعارے کے طور پر استعمال کیا گیا ہے تو اعتراض نہ کرتا ۔

اسی طرح جب کوئی ادیب و شاعر کسی حقیقت کو مشکل کرتا ہے تو وہ اس حقیقت کو جو اس کا مقصود ہوتا ہے اس انداز سے مشکل کرتا ہے کہ قاری، سامع اور ناظر کا ذہن شاعر کی ذہنی رسائی کی منزل تک نہیں پہنچ پاتا یا الفاظ کی مقصود کے ساتھ تطبیق میں الجھن پیدا ہو جاتی ہے، فرخ درانی کی نظم ”بازگشت“ اسی انداز کی ہے،

میں اندھا بھکاری

فویل عمر تک

جانے والوں کے ماتم میں

آبادیوں سے بہت دور ویران ٹیلوں کی تنہائیوں میں بھٹکتا رہا ۔

کہر آلود شاموں کے رخ بستہ ماحول میں

میں خاک ہتھوروں اور نم دھڑکی کی کچی سی پدیں سے بھیگی ہوئی خانقاہوں کے ویران ماحول میں سر ٹپکتا رہا ۔

اور غلاؤں میں کھوکھڑے بھڑ جانے والوں کو ہر بار آواز دیتا رہا اور کہتا رہا ۔

ساتھیو! تم کہاں کھو گئے !

اور غلاؤں سے ہر بار وہ مجھ کو آواز دیتے رہے اور کہتے رہے،

تم کہاں کھو گئے ؟

اس نظم پر بھی ادارہ مصنفین ملتان کے تنقیدی اجلاس میں بحث ہوئی، قاری و سامع نظم کے کردار ”اندھا بھکاری“ اور مرکز خیال کہ ہماری جستجو اور سوال کا حاصل ہماری جستجو اور سوال ہی ہے ”تم کہاں کھو گئے“ کا جواب ”تم کہاں کھو گئے“ ہے میں مطابقت پیدا نہ کر سکے خیال و کردار میں فرق اس وجہ سے ہے کہ اگر ”میں“ کو خیالات کے بموجب متصف کیا جاتا تو الجھن پیدا نہ ہوتی، مثلاً میں ”اندھا بھکاری“ کی جگہ اگر کہہ دیا جاتا میں حیران و شگفتہ ”تو یہ الجھن دور ہو جاتی، یہاں بات واضح ہے کہ شاعر کی ذہنی رسائی اور قاری سامع کی ذہنی رسائی میں صرف اس لئے اختلاف رہا کہ شاعر نے ”اندھا بھکاری“ کہہ کر خود کو تنہا، مجبور و محبوس قرار دیا ۔ لیکن عرف عام میں یہ باتیں بھکاری سے نسبت نہیں رکھتیں اسی وجہ سے قاری و سامع نظم کے خیال و کردار میں تطبیق پیدا کرنے سے قاصر رہے، اس پر یہ بھی اعتراض کیا گیا کہ ”اندھا بھکاری“ کو محسوس کرنے سے قاصر ہے کیونکہ بھکاری کا احساس آنکھ سے ہوتا ہے اور تائیک

کا احساس بھی قوت باصرہ کی بدولت ہوتا ہے، یہ اعتراف بھی عدم اشتراک علم و مشاہدہ و احساس پر مبنی ہے، حالانکہ یہ بات اظہار میں اثر افزائی کی ایک جہت ہے جو تصور کی تکمیل کا ذریعہ ہے کہ اور تاریکی پر اعتراف حقیقت و اذیت کے پیش نظر کیا گیا ورنہ یہ بات قابل اعتراض نہ تھی،

عدم اشتراک علم کی وجہ سے حقیقت بدل بھی جاتی ہے یا اس تک رسائی نہیں ہوتی اور خط و تاثر کا فقدان رہتا ہے، اس سلسلہ میں الفاظ و اصطلاحات وغیرہ کے معنی سے عدم واقفیت کا مسئلہ زیر بحث لایا جاسکتا ہے، مثلاً غالب

ربخ رہ کیوں کہینچے؟ واما ندگی کو عشق ہے اٹھ نہیں سکتا ہمارا جو قدم منزل میں ہے

اس شعر میں اکثر شارحین نے "واما ندگی کو عشق ہے" اور منزل کو "مقام معروفت معنی کی روشنی میں دیکھا اور غلط مطلب بیان کر دیا، بعض نے الجھن کو دور کرنے کے لئے "کو" کو "تو" سے بدل دیا یہ سب اس لئے ہوا کہ عشق "اور منزل" کے منطبق معنی کی جستجو نہیں کی گئی، شارحین نے "کو" اور "تو" کی مناسبت سے دو مطلب متعین کئے،

(۱) چونکہ ماندگی کو ہم سے عشق ہے اس لئے ہم ربخ راہ کیوں کہینچیں ہمارا جو قدم نہیں اٹھتا یعنی واما ندہ ہے، ہم کو سمجھنا چاہئے کہ گویا وہ منزل میں ہے۔

غور فرمائیے کہ اس شرح سے کیا وضاحت ہوتی؟ اور اس نے شعر میں کیا خوبی پیدا کی؟ واما ندگی کو ہم سے عشق ہے کیوں ہے؟ اس کا کوئی جواب نہیں، یہ دعویٰ ہے بلا دلیل، قدم کیوں نہیں اٹھ سکتا؟ جو قدم نہ اٹھے اس کو منزل میں کیسے سمجھ لیا جائے؟ دوسرا مطلب یہ بتایا جاتا ہے،

"چونکہ ہمیں واما ندگی سے عشق ہے، اس لئے ہم ربخ راہ کیوں کہینچیں؟ ہمارا قدم اٹھ نہیں سکتا اور وہی منزل ہے" اس میں بھی وہی قباحیت ہے کہ واما ندگی سے کیوں عشق ہے؟ اور جو قدم اٹھ نہیں سکتا وہ منزل میں کیسے ہے؟ نہ اٹھنے والا قدم کیسے بنا؟ بات دراصل یہ ہے کہ عشق ہے بمعنی آفریں، ہشا ہاش، سلام ہے استعمال ہوا ہے، قدیم میں یہ معنی بھی مردع تھے فقرہ میں یہ اصطلاحی حیثیت سے بطور کلمہ تحسین استعمال ہوتا تھا انہی کی اصطلاح شعر میں داخل ہوئی، چنانچہ ان اشعار میں اسی معنی میں نظم ہوا ہے،

دل خانہ خدا ہے خدا لا شریک ہے اے سوز تیرے دل میں سمائے کو عشق ہے

؟ عشق ہے رنگ کو آئنا کیس خوبی سے بوسہ لیتا ہے ترے ہاتھ کی زبانی کا

غالب کے شعر میں بھی اسی معنی میں نظم ہوا ہے، نیز منزل بمعنی مقام مفعول نہیں ہے بلکہ بمعنی پڑاؤ، شاعر یہ کہتا ہے، کہ ہمارا جو قدم پڑاؤ میں ہے یعنی ہم جہاں کے ہوئے ہیں وہاں سے آگے واما ندگی کی وجہ سے بڑھ نہیں سکتے اس واما ندگی کو آفریں ہے، کہ جس کی بدولت ہم راستہ کے مصائب سے بچ گئے ہیں، ظاہر ہے کہ عشق اور منزل کے معنی کی عدم تلاش کی بدولت حقیقت اسی سے دور رہی اور شارحین نے اس کو بالکل ہی بدل دیا۔ اسی لئے کما حقہ، خط و تاثر حاصل نہیں ہو پاتا۔ اسی قبیل کا یہ شعر

ہی ہے ،

رنگ شکستہ صبح بہا رنگارنگ ہے یہ وقت ہے شگفتن گہلے ناز کا

عام طور پر ”رنگ شکستہ“ کا مطلب ”اُڑا ہوا رنگ“ لیا جاتا ہے جو شعر کے دوسرے لفظوں کے ساتھ میل نہیں کھاتا۔ اسی لئے اس شعر کا مطلب بیان کرنے میں شاعرین نے تاویلات کا سہارا لیا ہے، اگر دوسرے الفاظ کو پیش نظر رکھ کر ”رنگ شکستہ“ کے معنی متعین کئے جاتے تو یہ الجھن دور ہو جاتی، مگر ہوا یہ کہ ذہن، عام اور مشہور معنی کی طرف منتقل ہوا۔ خاص معنی سیاق و سباق کی روشنی میں تلاش نہ کئے گئے، یہاں ”رنگ شکستہ“ کے معنی حالت خمار یعنی نشہ ٹوٹنے کی کیفیت ہیں، نشہ ٹوٹتے وقت جو عجیب و غریب کیفیت ہوتی ہے، شاعر نے اس حالت میں محبوب کو دیکھتے ہوئے تو فروغ حسن اور ناز و ناز کی وہ کیفیات سامنے آئیں جو عالم ہوش یا حالت نشہ میں نہیں ملتیں، اسی لئے صبح بہا رنگارنگ سے اس کو تعبیر کیا، جنہیں اس کا علم اور مشاہدہ نہیں اور اڑا ہوا رنگ معنی لے کر شعر کو سمجھنے کی کوشش کرنے ہیں وہ ناکام رہتے ہیں، ان پر اس شعر کا اثر ہوتا ہے اور نہ پوری طرح خطا اٹھانے ہیں کیونکہ ان کی حقیقت تک رسائی نہیں ہوتی ،

ادب میں تصویر آفرینی کا عمل خط و تاثر کا بہت موثر ذریعہ ہے، حقیقت کو اس طرح پیش کیا جاتا ہے کہ اس کی ایک تصویر بن جائے محسوس کو معلوم کی شکل اور مجرود کو محسوس کی صورت دی جاتی ہے تاکہ اثر کا حقدہ ہو، اس تصویر آفرینی میں تصور کا رافضی ہونا ہے، ادیب و شاعر تخیل سے کام لے کر حقیقت کی تصویر پیش کرتے ہیں، لیکن اس میں بھی قادی، سامع اور ناظر اسی وقت متاثر و ملاحظہ ہوں گے جب وہ اس کا تصور قائم کر سکیں گے، تصور کا قیام مشاہدے، علم اور احساس پر مبنی ہوتا ہے، غالب عرت یہ کہنا چاہتا ہے کہ آواز و منشا انسان پر غم کا اثر بہت ہی خفیف ہوتا ہے وہ اس بات کو اس انداز میں بیان کرتا ہے۔

غم نہیں ہوتا ہے آواز و دل کو بیش ازیک لغصہ برق سے کرتے ہیں روشن شمع قائم خانہ ہم

ظاہر ہے کہ یہ مصرع مصرع کا ہم پر کوئی خاص اثر مرتب نہیں ہوتا، حالانکہ حقیقت پوری طرح بیان کر دی گئی ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ اس مصرع سے ہمارے ذہن میں کوئی تصور نہیں ابھرتا۔ مصرع میں یکے بعد دیگرے کئی تصور ابھرتے ہیں اور اثر کا سبب بنتے ہیں یہ سب اشتراک مشاہدہ، علم و احساس کا کرشمہ ہے اگر حقیقت کا تصور بعد صورت تصویر قائم نہیں ہو سکے گا تو اثر، کیف اور خطا مقصود رہے گا یا مکمل نہ ہوگا مثلاً غالب کا شعر ہے۔

قمری کف خاکستر و ببل نفس رنگ اے نالہ نشان جگر سوختہ کیسے ؟

اس شعر میں قمری کف خاکستر تو بن جاتا ہے لیکن ”ببل نفس رنگ“ کا تصور نہیں ابھرتا اور اگر ابھرتا ہے تو ناقص، کیونکہ ”ببل“ کے متعلق ہمارا مشاہدہ و علم نہیں ہے اور اگر ہے تو ناقص یعنی ہم گندم کو ببل سمجھتے ہیں، اسی لئے نفس رنگ کی تعبیر میں الجھ جاتے ہیں، اگر یہ علم ہو کہ ببل نہایت خوش رنگ پرندہ ہے اور اس کے ہڈوں میں مختلف شونخ رنگوں کی آمیزش ہے اور اس کے پیش نظر ببل کو نفس رنگ کہا گئے تو حقیقت اسی کی منزل آسان ہو جاتے۔

ادراک حقیقت کے سلسلہ میں بیرونی ادب کو دو حصوں میں منقسم کیا جاسکتا ہے ایک تو یہ کہ حقیقت اور اس کا منطقی رد و ردائل غیر الٹوس ہوں۔ مثلاً گوئٹے فادرست میں ہیں کی آمد کا اعلان اس طرح کرتا ہے۔

”ایک دن وہ پھر انخوانی سمندر کی سطح پر سرگرم سفر ہے، یاد بان اس کو وطن لے جا رہے ہیں۔ ٹرائے کے آتش زدہ میناروں پر پھر گولہ باری ہو رہی ہے اور سرخ سرخ جھاگ کے پار وہ نظر آ رہے ہیں۔“

کیونکہ اس میں ”ہلین“ کا نام نہیں اس لئے اس اعلان سے جو تصور ابھرتا ہے وہ ہلین اور اس سے متعلق خوریزہ جنگوں کی تصور پر مبنی نہیں ہوتا وجہ صرف یہ ہے کہ انخوانی سمندر اور سرخ سرخ جھاگ سے جنگوں کا واضح تصور پیدا نہیں ہوتا۔ صرف ٹرائے کے آتش زدہ مینار سے خفیف سا اشارہ ملتا ہے، لیکن واضح حقیقت سامنے نہیں آتی، بلکہ شفق کے اندکاس کا تصور پیدا ہوتا ہے دوسرا پہلو یہ ہے کہ حقیقت کا ادراک تو ہو جائے لیکن بنیادی حیثیت رکھنے والے عنصر کے عدم مشاہدہ کی وجہ سے تصور

مکمل نہیں ہوتا اور پورا پورا کیفیت و حفظ حاصل نہیں ہوتا، درڈر ورمق کی مشہور نظم ”ڈیفوڈل“ کو دیکھئے، حقیقت کا ادراک تو ہو جاتا ہے کہ فطرت کا حسن جو مسرت بخشتا ہے وہ اور کہیں نصیب نہیں ہوتی لیکن نظم میں مرکزی عنصر ”ڈیفوڈل“ ہے جس کا تصور ہم عدم مشاہدہ کی بدولت قائم نہیں کر سکتے اسی وجہ سے ذہن قدم قدم پر ٹھوکر کھاتا ہے کیونکہ ”ڈیفوڈل“ کے تصور ناقص رہتا ہے۔ گویا ایک جسم تو بنتا ہے، مگر بغیر چہرے کے، جس کی وجہ سے پہچان نہیں کی جاسکتی اور تشخیص نہیں کر سکتے اگر ”ڈیفوڈل“ کی جگہ کوئی متوافق مچھل ہوتا تو ہمارے لئے یہ کمی نہ رہتی، کیونکہ فطرت پس منظر میں چلی جاتی ہے اور پیش نظر میں ”ڈیفوڈل“ رہتا ہے جس کو ہم اپنے ذہن میں تشکل نہیں کر سکتے۔ انتہائی کہ شارحین اور نعت نویسوں کی وضاحت کے باوجود بھی ہم اس کی شکل متعین کرنے سے قاصر رہتے ہیں، ہم جس سے جو

بغیر مشاہدے کے یہ دعویٰ کرتا ہے کہ اس نے اس نظم سے پورا کیفیت حاصل کیا ہے اس کا یہ دعویٰ کوئی بھی نہ قبول نہیں کرے گا کیونکہ نظم بغیر تصور کے کیسے پیش کش سکتی اور تصور ”ڈیفوڈل“ کے بغیر مکمل نہیں ہوتا یہ تصور مشاہدے کے بغیر ناممکن ہے۔ اگر شاعر اداری دنیویں اشتراک علم پر تو ہر ایک مفروضہ ہی حقیقت کی حیثیت اختیار کر لیتا ہے

آشیانِ زخمن و زانغ نہ چیدم بر سر سر قدم ساختہ در خار مغیلاں رفتم

مجنوں کے متعلق مشہور ہے کہ وہ محراب میں بے حس و حرکت کھڑا رہا اور اتنی مدت تک کہ چیل کو ذل نے اس کے سر پر گھونسلے بنائے، یہ مفروضہ ادب میں بطور حقیقت پیش ہوتا ہے یا غالب کہتے ہیں۔

ہم نے مجنوں پر لڑکپن میں آسہ سنگ اٹھایا تھا کہ مر یا د آیا

اس کے برعکس ایسا بھی ہوتا ہے کہ عدم اشتراک کی وجہ سے ایک حقیقت کو حقیقت تسلیم نہیں کیا جاتا جب شیکسپیر نے جولیوس

سیزر میں یہ لکھا

”THE CLOCK HATH STRIKEN THREE.“

”گھنٹے نے تین بجائے ہیں“ تو تمام نقادوں نے اعتراف کر دیا کہ شیکسپیر نے غلط لکھا ہے، کیونکہ سیزر کے عہد میں کلاک یعنی منشیانی گھنٹہ نہیں تھا۔ یہ اعتراف ان لوگوں نے اس لئے کر دیا کہ انہیں اعلان وقت کی روایات کا علم نہ تھا اور غلطی سے انہوں

نے کلاک کو صرف مشینی گھنٹہ تصور کر لیا، حالانکہ اس عہد میں پہریدار گھنٹہ بجایا کرتے تھے۔ اور شکیسر کا مقصود بھی یہی پہریداروں والا گھنٹہ تھا۔

ادب میں حقیقت کی اصیبت کو بھی مختلف روپ دیے جاتے ہیں، اس کے اسباب بھی وہی ہیں کہ حظ، کیف اور اثر حاصل ہوا اور تصور ابھر سکے چنانچہ اردو میں واقعات کے بلا پر مشتمل مثنویوں اور قدیم داستانوں، قصوں اور کہانیوں کے غیر ملکی کرداروں کو مقامی اور متعارف روپ میں اسی وجہ سے پیش کیا جاتا ہے، گو یا حقیقت کی اصیبت کو فنی تقاضوں کی بنا پر مختلف روپ دیے جاتے ہیں، اس سلسلہ میں لوکوان (۱۸۵۰ C.O.N) کے حادثہ کو مثال بناتا ہوں، لوکوان (۱۸۵۰ C.O.N) قدیم یونانی روایات میں تراے یا ایشیائے کوچک کے قدیم شہر الیوم کے شاہی خاندان کا فرد تھا، سمندر کی دیوبی کے لئے بیل کی قربانی کرتے وقت سمندر سے اڑھے نکلے اور لوکوان کے دونوں بیٹوں کو لپیٹ میں لے لیا، لوکوان کی اڑدھوں سے جنگ ہوئی اور مارا گیا، اس واقعہ کو درجل نے نظم میں پیش کیا ہے اور گیت۔ رنے اس کا مجسمہ سنگ مرمر سے تیار کیا، جو بت تراشی کا شاہکار مانا جاتا ہے، نظم اور مجسمہ میں حقیقت ایک ہی پیش کی ہے یعنی لوکوان اور اڑدھوں کی جنگ، لیکن اصیبت دونوں میں مختلف ہے، درجل نے لوکوان کو مذہبی پیشوا کی عبادت میں ملبوس دکھایا ہے مختلف دردناک آوازوں کے ذریعہ منظر کی ہیبت اور حالت کرب کو پیش کیا ہے، لیکن بت تراش نے جسم کا بالائی حصہ عریاں رکھا ہے تاکہ اعضا میں تشنج کی کیفیت واضح ہو سکے بازوؤں کی مچھلیوں کا ابھارا اور سینہ کی پسلیوں، کچی ڈ، زور آزائی، اضطراب اور برداشت کی نشاندہی کرتا ہے، چہرے پر حالت کرب و سکون، ضبط و تحمل کے امتزاج سے ہیبت و تکلیف کا تاثر منتقل کیا ہے، ظاہر ہے کہ دونوں نے ایک حقیقت کی اصیبت میں فرق اپنے فنی تقاضوں کی وجہ سے کیا ہے تاکہ اثر میں کمی واقع نہ ہو، درجل کے ہاں حقیقت کی اصیبت ملبوس ہے وہی اصیبت بت تراش کے ہاں عریانی پر ہر صاحب فہم اس اصیبت کو حسب موقع تاثر کی خاطر بدل ڈالتا ہے، داستانوں وغیرہ میں بھی یہی عمل ہوا اس کو ایک آد واضح مثال کی روشنی میں سوچئے! ہمارے ملتان کا مقامی لباس ڈھیلا ڈھالا لمبا کرتا، لمبی چوڑی چادر (تہمد) جس کی ڈا میں دونوں طرف لٹکتی ہیں، ایک خاص وضع کی پگڑی، یہ علاقائی لباس ہے، اس لباس میں ملبوس ایک استاد مکرم کسی کالج میں درس دینے کے لئے تشریف لے جاتیں تو ان کی اس ہیبت کڈائی کا رد عمل یا اثر قابل دید ہوگا، طلباء کے لئے تو یہ ہیبت وجہ تمسخر بن جائے گی، کیونکہ یہ لباس ان کے لئے اس جگہ غیر متعارف و نامالوس ہوگا اس لئے کہ بے محل ہے، مگر وہ استاد مکرم اس لباس میں خود کو بھی شرمندگی کے بار میں دبا ہوا محسوس کریں گے، کالج میں ان کی شخصیت کا تاثر قائم نہیں رہے گا، اس لئے یہ استاد مکرم کالج میں شخصیت کا تاثر قائم رکھنے کے لئے خود کو ایک متعارف لباس میں پیش کرتے ہیں، مگر یہی استاد مکرم جب اپنے دیہاتی مسکن میں پہنچتے ہیں تو وہی علاقے کا لباس استعمال کرتے ہیں اور خوش ہوتے ہیں کیونکہ وہاں تاثر کا مسئلہ پیدا نہیں ہوتا۔

مندرجہ بالا مثالوں سے یہ نتیجہ اخذ ہوتا ہے کہ کسی حقیقت کی اصیبت کو اثر کی خاطر منقلب کیا جاسکتا ہے، میر انیس آؤ میر امن اور دوسرے مرثیہ گوئیوں اور داستان نویسوں پر اکثر یہ اعتراض کیا جاتا ہے کہ انہوں نے اپنے غیر ملکی کرداروں کو مقامی رنگ

میں پیش کیا ہے اور یہ حقیقت سے انحراف ہے، میں سمجھتا ہوں کہ اس مسئلہ میں معترضین نے حقیقت کو سمجھنے کی کوشش نہیں کی، یہ مسئلہ حقیقت کی اصیبت سے متعلق ہے، اصیبت میں تغیر ہوتا رہتا ہے اور ہمارے سمجھنے والوں نے نہایت زور نہ لگا ہی اور نفسیات شناسی سے کام لیا ہے کہ لباس یا دیگر اشیاء متعارفہ کو پیش کیا جو قاری، سامع اور ناظر کے مشاہد کے مطابق ہیں تاکہ وہ تصور قائم کر سکیں وہ اثر خاطر خواہ مرتب ہو، ادیب و شاعر اور قاری، سامع، ناظر میں ذہنی اشتراک اسی طرح قائم ہو سکتا تھا چنانچہ داستانوں وغیرہ میں یہی حال اشیاء کا ہے، مثلاً آپ کے سامنے ”دسہری آم“ کا نام لیا جائے تو آپ کے ذہن میں، مزہ، شکل اور رنگ کے علاوہ وقت مقام اور وفا سمیت دسہری آم کا تصور ابھر آئے گا، آپ کے لئے یہ مانوس ہوگا لیکن اس کی جگہ اگر چیکو کا ذکر کیا جائے تو جن لوگوں نے اسے نہیں دیکھا ہے وہ اس کا تصور نہیں کر سکتے، سمجھانے کے باوجود کہ ایک میٹھا پھل ہوتا ہے جس امت اور رنگ میں آلو کی مانند والے مارگو دا ہوتا ہے سیاہ رنگ کے لمبے بیج ہوتے ہیں، امرود کی مانند چھیل کر اور بغیر چھیلے دولوں طرح کھاتے ہیں۔ اس طویل وضاحت کے باوجود آپ کا ذہن چیکو کا تصور کرنے سے ڈھرے، جہاں یہ موز آتا ہے وہیں تصور کے تسلسل میں خلا واقع ہو جاتا ہے، اس خلا سے تاثر مجروح ہوتا ہے، اسی لئے جن حضرات نے ملکی رنگ، خصائص، اشیاء وغیرہ کو اپنایا۔ انہوں نے دست اقدام کیا، کیونکہ انہوں نے حقیقت کو برقرار رکھا اور اصیبت میں تبدیلی کر دی تاکہ تصور میں خلا واقع نہ ہو اور تاثر مجروح نہ ہو قاری، سامع اور ناظر بلورسی طرح کیف و خط حاصل کرے

اس مسئلہ کا دوسرا پہلو یہ ہے کہ غیر ملکی ادب کے جتنے بھی ترجمے ہوئے وہ ہمارے ادب عالیہ میں کوئی مقام حاصل نہ کر سکے۔ بالخصوص یورپی ادب کے تراجم کو کوئی مقبولیت حاصل نہ ہو سکی۔ انتہایہ کہ درال کے شاہکار بھی یہاں مقبول نہ ہو سکے۔ ”فادہ سٹ“ جرمنی ادب کا شاہکار مانا جاتا ہے اس کے کئی بہترین ترجمے ہوئے لیکن مقبول، اسی طرح ”ڈیوان کو میڈی“ اطالوی ادب کا شاہکار ہے لیکن اس کا عمدہ ترجمہ بھی مقبول نہ ہو سکا کیونکہ ان میں پیش کردہ حقیقت کا تو ادراک ہو جاتا ہے لیکن اصیبت نامانوس ہونے کے سبب سے تصور میں خلا پیدا ہوتے ہیں اور حصول حظ و کیف میں رکاوٹ کا سبب بنتے ہیں، تاثر مجروح ہوتا ہے نہایت قبولیت کے درجے کو یہ کتابیں نہیں پہنچ پاتیں، یہی حال مشیکسیر کے ڈراموں کا ہے کہ ان کو قبولیت عامہ حاصل نہ ہو سکی۔ ترجمے بھی ہوئے، کچیلے بھی گئے اور فلمائے بھی گئے لیکن ادراک حقیقت کے باوجود تاثر مفقود اور قبولیت ناپید رہی۔ ان کے مقابلہ میں دیکھئے ”آسرا و جان ادا۔ انارکلی، آگ کا دنیا“ وغیرہ کا ہمارے ہاں ایک ادبی مقام ہے کیونکہ اصیبت مانوس انداز میں پیش کی گئی ہے آغا حشر کے ڈرامے مقبول ہیں گوان میں سے بعض مشیکسیر سے مستعار قرار دیئے جاسکتے ہیں۔ مگر ان کی مقبولیت کی وجہ صرف یہ ہے کہ ان میں اصیبت کو بدل کر اپنا رنگ دے کر پیش کیا گیا ہے آگ کے دنیا میں بھی قدیم تاریخ ہند، بدھ مذہب کے زوال کا زمانہ، عہد، قبل اسلام کو محسوس و مانوس اصیبت میں پیش کیا ہے اور اسی طرح لندن میں گرد آلود کی اصیبت محسوس و مانوس انداز میں پیش ہوئی ہے۔ اسی لئے تصور کے تسلسل میں خلا واقع نہیں ہوتا اس کی مقبولیت کا مادہ بھی اسی میں مضمر ہے۔ ہمارے ہاں فادہ سٹ کے مقابلہ میں چودھری افضل حق کی کتاب ”زندگی“ مقبول ہے کیونکہ اصیبت مانوس ہے۔ اور ڈیوان کو میڈی کے مقابلہ میں ”ہاوید نامہ“ اہم ہے۔ زبان کی تبدیلی کے باوجود

سراسر مسعود اور اردو ادب

میں نے مرحوم کو سب سے پہلے ۱۹۹۲ء کے آل انڈیا مسلم تعلیمی کانفرنس کے اجلاس میں جو کانفرنس کا نواں اجلاس تھا علی گڑھ میں دیکھا تھا۔ اس وقت ان کی عمر پانچ سال کے قریب تھی اس کے بعد ان کی طالب علمی کا زمانہ شروع ہو گیا، علی گڑھ میں ان کی تعلیم و تربیت سرسید کی وفات کے بعد سر تقیہ و رابریس کی نگرانی میں ہوئی۔ میٹرک پاس کرنے کے بعد ۱۹۷۵ء کے بعد وہ ولایت بھیج دیئے گئے اور آکسفورڈ کے مشہور راین کالج میں داخل ہو گئے۔ وہاں سے انہوں نے بی۔ اے کی ڈگری حاصل کی اور میر سرتی کا امتحان بھی پاس کیا۔ ۱۹۷۶ء میں پٹنہ میں وکالت شروع کی۔ لیکن وکالت کے پیشہ کا ماحول ان کی طبیعت کی رفتار کے ناموافق تھا اس لئے وہ مقفولہ کے دلول کے بعد پٹنہ ہی میں گورنمنٹ ہائی سکول میں ہیڈ ماسٹری کے عہدہ پر مقرر ہوئے اور وہاں سے ترقی پا کر گورنمنٹ کالج کنگ میں تاریخ کے پروفیسر ہو گئے۔ ابھی اس عہدہ پر پہنچے ہوئے ایک سال سے زیادہ مدت نہ گزری تھی کہ سرکار آصفیہ میں ناظم تعلیمات کا عہدہ خالی ہوا اور وہ ۱۹۷۹ء میں حیدرآباد بلا لئے گئے۔

ظاہر ہے کہ ان کی تربیت ایسے ماحول میں ہوئی تھی کہ انہیں مشرقی علوم میں دستگاہ حاصل کرنے کا موقع نہ ملا تھا۔ البتہ انگریزی زبان اور اس کے ادب پر ان کو ایسی قدرت حاصل تھی کہ اچھے اچھے انگریز ادیب ان پر رشک کرتے تھے، وہ فرانسیسی زبان بھی خوب جانتے تھے۔

ولایت کے دوران قیام میں ہی ان کو باوجود اس کے کہ اردو فارسی کے ادب میں ان کی پوری تعلیم نہ ہوئی تھی۔ اردو اساتذہ کے کلام پڑھنے کا شوق پیدا ہو گیا تھا، فرمایا کرتے تھے کہ ولایت میں جب وہ کالج کی چھٹیوں میں وہاں کے سبزہ فارول اور پڑ پڑھنے مناظر کی سیر کرنے کے لئے شہر کی آباو سی باہر جاتے تھے اپنے انگریز دوستوں کو زیر مشق کے وہ اشعار جو بے ثباتی دنیا پر شاعر نے لکھے ہیں، سنایا کرتے تھے اور انگریز ہی میں ان کا مطلب سمجھا کر داد حاصل کرتے تھے۔

ہندوستان پہونچ کر انہوں نے اردو اساتذہ کے دیوانوں کو بلا استعیاب پڑھنا شروع کر دیا اور نہ صرف شعرا کے کلام کو پڑھتے تھے بلکہ اردو ادب کی نثر کی مشہور اور مستند کتابوں کا بھی مطالعہ کرتے تھے اسی زمانہ میں انہوں نے مستند شعرا اور نثر نگاروں کی تصانیف سے ایک انتخاب، نقاب لدو، کے نام سے تالیف کیا جس میں نظم و نثر کے مستند اردو ادب کے نمونے جمع

۲۹ مئی کو راس مسعود ایکشن اینڈ کلچر سوسائٹی آپ پاکستان کی طرف سے کراچی میں یوم راس مسعود بنایا گیا جس کی رداو تو می زبان کے

کئے ہیں اور جس سے اردو ادب کے ساتھ ان کی گہری دل چسپی کا پتہ چلتا ہے، یہ مجموعہ ۱۹۱۶ء میں نظامی پریس بدایوں سے چھپ کر شائع ہوا اور عرصہ تک کلکتہ یونیورسٹی کے انٹرمیڈیٹ کے نصاب میں داخل رہا۔ ۱۹۴۳ء میں اس مجموعہ کا دوسرا ایڈیشن مستند اردو کے نمونے کے نام سے نظامی پریس بدایوں نے شائع کیا۔

۱۹۱۳ء میں ان کی زندگی کا ایک دل چسپ واقعہ قابل ذکر ہے جس نے اردو ادب کی عملی خدمت پر ان کو آمادہ کیا، ان دنوں وہ پٹنہ سے دہلی گئے ہوئے تھے کہ ان کی ملاقات اپنے ایک فرانسیسی دوست سے جو سیاحت کی غرض سے ہندوستان آئے تھے، ہوئی، باتوں باتوں میں ان سے اردو ادب کے متعلق گفتگو چھڑ گئی اور فوراً غالب کا ذکر آ گیا، ادیبی وہ گھڑمی تھی کہ مرحوم کو یہ دھن لگ گئی کہ اردو اساتذہ کے کام کے نفیس اور پاکیزہ ایڈیشن شائع ہوں، فرانسیسی دوست کی اس گفتگو کا ان کے دل پر کیا اثر ہوا، اس کا اندازہ ان کے مستند ذیل الفاظ سے بخوبی ہوتا ہے جو انہوں نے بحیثیت صدر آل انڈیا مسلم ایجوکیشنل کانفرنس ۱۹۳۰ء میں بنارس کے اجلاس میں فرمائے تھے۔ آپ نے فرمایا۔

”میں اپنی ایک دفعہ کی ذلت کو کبھی نہیں بھول سکتا جب میں اتفاقاً اپنے ایک فرانسیسی دوست کے ساتھ دہلی جا نکلا، ان کے لئے دیوان غالب کی ایک جلد خریدنے کا ذمہ لیا اور اس غیر فانی شاعر کے کلام کی ایک سٹوری جلد کی تلاش میں دلی کی گلیوں میں مارا مارا پھرا، لیکن جو بہتر سے بہتر نسخہ دستیاب ہوا وہ اس سستے زرد رنگ کے کاغذ پر چھپا ہوا تھا جس سے یورپ میں لوگ اپنے بوٹ بھی نہ صاف کرنا چاہیں گے۔ جب میں نے یہ کتاب اپنے فرانسیسی دوست کے ہاتھ میں دی اس وقت اس کے چہرہ سے تعجب اور حیرت کے جزا نثار نمودار ہوئے ان کے قصور سے میں اب تک کانپ جاتا ہوں، اُسے کبھی یقین نہ آتا تھا کہ میری مادری زبان کے سب سے بڑے شاعر کے کلام کا یہ بہترین نسخہ تھا جو خود اس شاعر کے وطن عزیز میں دستیاب ہوا؟“

مرحوم کو دیوان غالب کے بہترین نسخے کے تلاش میں جس وقت سے ناکامی ہوئی اسی وقت سے انہیں یہ فکر پیدا ہو گئی کہ کوئی صورت ایسی ہو کہ اردو شعراء کے دیوان بھی اسی شان اور نفاست کے ساتھ چھپ کر نکلیں جس طرح سے انگلستان اور فرانس جیسے مہذب ممالک میں وہاں کے شعراء کے مجموعے شائع ہوتے ہیں۔

اس خدمت کو انجام دینے کے لئے انہوں نے ہندوستان کے مطابع پر نظر ڈالی تو ان کی سب سے پہلی نگاہ منشی رحمت اللہ رعد مرحوم کے نامی پریس کانپور پر پڑی جس نے دیوان حافظ، مثمنی مولانا روم، آثار العنقاوید، مستندس حال وغیرہ کے نفیس ایڈیشن طبع کر کے اردو فارسی کی کتابوں کے دلفریب اور دلکش نسخے شائع کئے تھے اور اس زمانہ میں نام پیدا کیا تھا، فرانسیسی دوست کی ملاقات کے تھوڑے ہی دنوں بعد انہوں نے منشی رحمت اللہ رعد مرحوم کو ایک خط لکھا جس میں فرانسیسی دوست کی ملاقات کے حوالہ سے استدعا کی کہ وہ اردو کی اساتذہ کے کلام کے خوش نما ایڈیشن چھاپنے کا انتظام کریں۔“

مئی یا اپریل ۱۹۱۳ء میں جبکہ اس مسعود کا مذکورہ بالا خط منشی صاحب مرحوم کے پاس پہنچ چکا تھا مجھ سے منشی صاحب سے کانپور میں ملاقات ہوئی، منشی صاحب مرحوم پہلے سے ملک کے نامور طبائع اور ناشر ہی نہ تھے بلکہ وہ اردو کے ایک اچھے ادیب اور جرنلسٹ بھی تھے اور مجھے ۱۸۹۹ء میں جب میں اپنی طالب علمی کے زمانہ میں ان کے اخبار "عالم تقویٰ" کی نامزدگاری کرتا تھا ان کی شاگردی کا فخر حاصل ہوا تھا، وہ میرے معنائین کو اپنی اصلاح کے بعد اخبار میں درج کرتے اور اصلاح شدہ اصل مضمون میرے پاس یکھکر واپس کر دیتے کہ صاحبزادے غلطیوں کی اصلاح کو غور سے دیکھو، "ان کے اس شفقت" آمیز ہر تاؤ نے ۱۹۰۲ء میں مجھے سچ سچ اخبار نویس بنا دیا جس کی وجہ سے ۱۹۰۵ء میں اپنا مطلع نظامی پولیس کے نام سے جاری کرنا پڑا۔ پولیس کے انتظام میں جب مشکلات پیش آئیں تو منشی صاحب کے مشوروں سے مجھے مدد ملتی رہی، ۱۹۱۳ء کی ملاقات بھی اسی سلسلہ میں ہوئی تھی، اس ملاقات کے بعد جب میں رخصت ہونے لگا تو اتنا گفتگو میں فرمایا :-

”میاں صاحبزادے ایک چیز ادریے جاؤ جو تنہا ہے لئے میں نے محفوظ رکھی ہے“

کس کھول کر ایک خط نکالا جو اردو میں لکھا ہوا تھا اور وہی خط تھا جو اس مسعود مرحوم نے ان کو دیوان غالب کی طباعت کے متعلق لکھا تھا، فرمایا ابھی تم ان سے واقف ہو جن کا یہ خط ہے؟ میں نے کہا ”یہ خط سرتید مرحوم کے پوتے مسعود کا ہے میں نے ان کو ۱۸۹۲ء میں ان کی بسم اللہ کے دن دیکھا تھا“ فرمایا ”تم نے جس بچہ کو آج سے بیس سال پہلے دیکھا تھا اب وہ بڑا آدمی ہے، اس کا یہ خط لیتے جاؤ اور اس کے منشاء کو پورا کرو، وہ اردو ادب کا دلدادہ ہے، اور ہمارا بھی یہی مذاق بلکہ یہی پیشہ ہے۔“

میں نے بدایوں اگر دیوان غالب کی طباعت کے متعلق مسعود مرحوم سے مراسلت کا سلسلہ شروع کر دیا انہوں نے لکھا کہ مجھ سے مراد آباد اگر اس بارہ میں سید محمد علی کی کوٹھی پر مل لو۔ سید محمد علی مرحوم اس وقت دہلی میں ٹرکٹ منجھتے، میں تو مراد آباد پہنچا لیکن اسی روز وہ ایک فردوسی تاہ پہنچنے پر علی گڑھ چلے گئے، مراد آباد میں تو ملاقات نہ ہو سکی لیکن پہلی ملاقات ان سے کچھ دنوں بعد علی گڑھ میں ہوئی اور دیوان غالب کی طباعت کو دلکشی اور دلچسپ بنانے کے متعلق انہوں نے ایسے ایسے مفید مشورے دیئے کہ میں حیران رہ گیا کہ اس عمر میں ان کی نظر حسن طباعت اور ترتیب و تصحیح کے متعلق کیسی وسیع ہے، سب سے پہلی بات تو انہوں نے یہ بتائی کہ جو نسخہ چھپے وہ بہترین کاغذ پر جلی قلم سے نہایت خوشخط ہو، محنت کا خاص خیال رکھا جائے اور اشارات اعلائی سے بھی مزین ہو، فرمایا کہ اس سے یہ فائدہ ہو گا کہ اشارات اعلائی شعر کے مطلب کو بڑی حد تک حل کر دیں گے، چنانچہ پہلا ایڈیشن ان کی ہدایتوں کے مطابق ۱۹۱۳ء میں نظامی پولیس بدایوں سے شائع ہوا۔ مجھے یاد ہے کہ اس کی پہلی کاپی ان کے پاس اُس روز پہنچی تھی جب کہ علی گڑھ میں ان کی شادی کا جلسہ چاہوا تھا، انہوں نے اس کی رسید میں جو خط بھیجا اس میں لکھا ”اس نسخہ کو دیکھ کر میری خوشی کی انتہا نہ رہی اور شاہی کی خوشی دو بالا ہو گئی۔“

اسی زمانہ میں آپ نے ادب اردو کی ترقی کے لئے ایک اہم بنائی اور اس کو عملی صورت دینے کے لئے نظامی پولیس بدایوں

کا انتخاب کیا، اس کے متعلق اپنے احباب کے نام جنھیں آپ نے اردو ادب کی ترقی کا حامی خیال کیا تھا ایک گشتی خط جاری کیا۔ اس میں آپ نے اس اسکیم کو اپنے ان اثرات کا مریض منقذ بتایا تھا، جو ان کے قلب پر اپنے فرانسیسی دوست کے لئے دیوان غالب کے بہترین اور خوشنما نسخے کے حصول کی ناکامی کی وجہ سے پیدا ہوئے تھے، اس اسکیم کے تحت جب دیوان غالب کا دوسرا ایڈیشن مشترک نکلا تو ان کی سفارش پر اعلیٰ حضرت تاجدار دکن نے اس اسکیم کی سرپرستی قبول فرمائی اور جو کتابیں اس سلسلہ میں شائع ہوئی ان کو سلسلہ تصنیف کے نام سے موسوم کرنے کی اجازت مرحمت فرمائی، دیوان غالب کے کئی ایڈیشن، میر انیس کے تمام مرثیہ تین جلدوں میں، مولانا طہطائی کے مدونہ کئے ہوئے اور خواجہ میر درد کا دیوان نواب صدر پارچنگ کے مقدمہ کے ساتھ شائع ہوا مگر ان کتابوں کی ناکامی کی رفتار خلافتِ توحید سست رہی جس کا تذکرہ انہوں نے بنارس کے خطبہ صدارت میں مندرجہ ذیل الفاظ میں انیس کے ساتھ کیا :-

”اردو شعراء کا کلام جس ذلیل حالت میں شائع ہوتا ہے اس کی ذلت کو دور کرنے کے خیال سے چند سال ہوئے کہ دوستوں کی مدد سے میں نے اپنے ایسے بڑے بڑے شعراء کے کلام کو جیسے کہ میر اور انیس عمدہ چھپے ہوئے نسخوں میں شائع کرنا شروع کیا۔ لیکن مجھے بہت جلد معلوم ہو گیا کہ میرے ہم وطن اس کے لئے تیار ہیں کہ روسی ناولوں پر جو تیسرے درجہ کی انگریزی میں لکھے گئے ہیں سات روپیہ خرچ کر دیں لیکن خود اپنے بڑے مصنفوں کی تصانیف کے دیدہ زیب نسخوں پر چار روپے بھی خرچ کرنے کے لئے تیار نہیں ہیں۔ میں آپ سے پوچھتا ہوں کہ ہم دوسروں سے یہ توقع کرنے کا کیا حق رکھتے ہیں کہ وہ ہمارا احترام کریں جب کہ ہم خود اپنی چیز کا احترام کرنے کے لئے تیار نہیں۔“

حیدرآباد پہنچے ہی اعلیٰ حضرت حضور نظام کی حکومت کی یہ تجویز کہ اعلیٰ تعلیم کو ملکی زبان میں دینے کے لئے ایک یونیورسٹی قائم کی جائے، مسودہ صاحب کے سامنے آئی، انھیں اردو ادب سے طبعی دلچسپی تھی اور وہ اس مسئلہ پر عرصہ سے غور کر رہے تھے۔ اب اراکین سلطنتِ آصفیہ سے تبادلہ خیال کرنے کے بعد انہیں کامل یقین ہو گیا کہ بد فہم ہندوستان دوسرے مہذب ممالک کی طرح اس وقت تک تعلیم یافتہ نہیں بن سکتا اور نہ اس کے چہرے پر سے جہالت اور ناخواندگی کا بد نما واضح دور ہوگا جب تک کہ ملکی زبان میں اعلیٰ تعلیم نہ دی جائے، وہ یہ کہا کرتے تھے کہ اس سے یہ فائدہ ہوگا کہ مادری زبان میں اعلیٰ تعلیم پا کر جب لوگ نکلیں گے تو عوام میں علمی خیالات کی لہر خود بخود دوڑ جائے گی اور اس طرح سے ہندوستان میں عام ناخواندگی کا جو دلدورہ ہے، وہ دورہ ہو جائے گا، موجودہ تعلیم کی مذمت جو غیر ملکی زبان میں دی جاتی ہے وہ بلا خوفِ لومہ لائم اکثر پبلک جلسوں میں کیا کرتے تھے ۱۹۳۶ء میں سینٹ ہاؤس کلکتہ میں آپ نے فرمایا تھا :-

”جن لوگوں نے ہمارے نظامِ تعلیم کو تب کیا ہے وہ اس میں ایک ایسے اصول پر عمل کرنے کے مجرم ہوتے ہیں جس کی زبانی تبلیغ بھی وہ اپنے ملک میں نہیں کر سکتے تھے، انہوں نے اس بدیہی بات کی طرف توجہ نہیں کی کہ ہر

شخص اپنی مادری زبان ہی کو سہولت کے ساتھ سمجھ سکتا ہے اور اگر کسی کو بغیر وقت ضائع کئے کوئی علم حاصل کرنا ہے تو اس مقصد کے لئے مادری زبان کا استعمال لازم ہے۔

حیدر آباد کی نظمیت تعلیم کے فرائض کے ساتھ ساتھ انہیں نواب عماد الملک بہادر کے انتقال کے بعد انجمن ترقی اردو کا صدر منتخب کیا گیا، اردو ادب کے وہ ہمیشہ سے حامی تھے اب ان کو اس شعبہ اردو ادب کی عملی خدمت کرنے کا موقع ملا۔ اس انجمن کے لئے انہوں نے انگریزوں تک سے چندے وصول کئے اور نہ صرف انگریزوں سے بلکہ جاپانی قوم کے علم دوست لوگوں کو جاپان کے قیام کے زمانہ میں انجمن کا ممبر بنایا، جاپان کے نظام تعلیم کے متعلق جاپان سے واپس آکر انہوں نے جو رپورٹ سرکار نظام کو دی تھی اس کا اردو ترجمہ جاپان کا تعلیمی نظم و نسق کے نام سے انجمن ترقی اردو نے شائع کیا۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے جاپانی قوم کے علمی اور صنعتی ترقی کے راز کو معلوم کر لیا تھا۔

اردو ادب اور شاعری میں جو پاکیزہ ذوق اور وسیع نظر رہا کھتے تھے، اس کا ثبوت اردو شعرا کے تذکرہ سے ملتا ہے جو انہوں نے ۱۹۲۱ء میں ”انتخاب زریں“ کے عنوان سے لکھا تھا۔ اور نظامی پریس پرائیڈ نے شائع کیا، اس تذکرہ کی تمہید میں اردو شاعری کی نسبت انہوں نے لکھا ہے،

”یہ مجموعہ انتخاب زریں کے نام سے جو تاج پیش کیا جاتا ہے نہ صرف ناظرین کے لطف طبع کا سبب ہوگا بلکہ ان لوگوں کو جو اردو نظم کی تحسین کے ایک گونہ منکر ہیں ثابت کئے گا کہ وہ اس معاملہ میں خلص پر تھے اور اس مجموعہ کے مطالعہ سے ظاہر ہو جائے گا کہ اردو شاعری کے بہترین حصہ کا کسی دوسری قوم کی اچھی سے اچھی نظم سے مقابلہ کیا جائے تو اول الذکر کا درجہ گرا ہوا نہ ہے گا۔ وہ حقیقت جب اس بات پر غور کیا جاتا ہے کہ اردو زبان ہے جس کا شمار زمانہ حال کی نوزائیدہ زبانوں میں ہے تو یہ ایک معجزہ معلوم ہوتا ہے کہ اس قدر قلیل مدت میں اردو نظم کو وہ جلا دی گئی جو مہذب اور شستہ خیالات کے لئے اصل الاصول ہے۔“

ایڈورڈ مارگن فارستر جو ایک مشہور انگریزی ناول نویس ہیں مسعود مرحوم کے انتقال کے بعد ایک مضمون میں لکھتے ہیں ”یہ نکتہ فراموش نہیں ہونا چاہئے کہ روحانی طور پر مسعود شاعر تھے۔“ اس انگریز ادیب نے یہ جو کچھ لکھا اس کی وجہ یہ معلوم ہوتی ہے کہ مرحوم کو فارسی، اردو، انگریزی، اور عربی شعراء کے ہزاروں بلکہ لاکھوں اشعار زبانی یاد تھے۔ اور وہ انہیں نہایت شوق، جوش اور جستجی کے ساتھ پڑھا کرتے تھے، لیکن میں نے ایک دفعہ ان سے سوال کیا کہ ”جب شعرو سخن سے آپ کو اس قدر دلچسپی ہے تو آپ شعریوں نہیں کہتے؟“ فرمایا ”میں نے ایک دفعہ چند فارسی اشعار کا انگریزی نظم میں ترجمہ کرنے کی ضرورت کو مشیش کی تھی لیکن میری طبیعت شاعری کی پابندیوں کی رحمت اٹھانے کی مستحکم نہیں ہوتی اس لئے میں نے اس طرف کبھی توجہ نہیں کی“ اس میں شک نہیں کہ اشعار کو زبانی یاد رکھنے میں ان کا حافظہ اس قدر قوی تھا کہ لوگ تعجب کرتے تھے، مولانا حالی کے صد سالہ جوبلی کے موقع پر ایک پرائیویٹ صحبت میں سر اقبال کی موجودگی میں جب ان کے اشعار مسعود نے زبانی سنا شروع کئے تو ایسا تار بندھا کہ

مرد قابل کو یہ کہنا پڑا کہ ”آپ کو میرا اتنا کلام یاد ہے کہ خود مجھے بھی اتنا زبانی یاد نہیں“

رائٹ آرمیل پیج اے ایل فٹزنگریڈی کے مشہور ادیب نے ان کے ادبی کارناموں کا ذکر کرتے ہوئے لکھا تھا ”پیج یہ ہے کہ ایسی نمایاں قوت اور ایسے دل کشی والے انسان سے ٹھیک ٹھیک ایسے ہی کارناموں کی توقع ہونی چاہئے تھی“۔

اگر مسعود مرحوم کی ایک دوسری تالیف کا جس نے اردو ادب میں ایک قابلِ قدر اضافہ کر دیا اس معنوں میں ذکر نہ کیا جائے تو نا انصافی ہوگی۔ یہ کتاب سر سید مرحوم کے خطوط کا مجموعہ ہے جسے ۱۹۱۷ء میں مسعود نے تالیف کیا تھا اور جو مولوی عبداللہ جان صاحب دکیل سہارنپور کے مقدمہ کے ساتھ نظامی پریس برائیل سے شائع ہوئی، مقدمہ نگار مرحوم نے بالکل صحیح لکھا ہے :-

”اگر سر سید اس مسعود مکتوبات جمع کرنے اور ان کے چھپوانے کا اہتمام نہ کرتے تو بلاشبہ مزید مدت گزرتی

پر سید اعظم رحمۃ اللہ کی ان تحریرات کے بیش بہا ذخیرہ کا وجود بھی دنیا میں قائم نہ رہتا اور ملک اس کے

استفادہ سے ہمیشہ محروم رہ جاتا۔ سید اس مسعود کا یہ ساری قوم کے سر پر احسان ہے کہ انہوں نے

اس ضروری کام کا بوجھ اپنے کندھوں پر لے کر قوم کو اس کے اخلاقی فرض سے سبکدوش کر دیا۔“

مسعود مرحوم کا ذاتی کتب خانہ جس میں ہر زبان کی کتابیں موجود تھیں، نہایت نفیس تھا، صرف یہی نہیں کہ

کتابیں الماریوں کی زیب و زینت بنی ہوئی ہوں بلکہ ان کے مطالعہ سے ان کے دماغ میں ان کے مضامین کا بڑا

حقد موجود تھا۔ بات پردہ مشہور مصنفین کے اقوال کے حوالے دیتے تھے غلام یہ کہ ان کی مجالست ہر ادبی فوق

والے کے لئے ایک پر لطف صحبت ہوتی تھی، خواجہ غلام السیدین نے جنھیں علی گڑھ میں ان کی وائس چانسلری کے

نمائندہ میں ان کے ساتھ کام کرنے کا موقع ملا تھا۔ ایک معنوں میں بہت صحیح لکھا تھا :-

”طلباء جو کم از کم خیالات اور جذبات کی دنیا میں بلندی اور پاکیزگی اور خلوص کے جیسا ہوتے ہیں جن کی

فطرت ادب میں اپنے ذوق جمال کی تسکین چاہتی ہے ان کی (سر اس مسعود کی) صحبت کو ایک ادبی نعمت

تصور کرتے تھے۔“

واقعہ یہ ہے کہ اردو ادب کی ترقی کی بہت سی سیکمیں مرحوم کے انتقال سے عالم خیال میں رہ گئیں اور ادب

کو ان کی رحلت سے ناقابلِ تلافی نقصان پہنچا۔

یہ سیکمیں کیا تھیں اس کی تفصیل مشکل ہے کیونکہ مجھے ان کی زندگی کے آخری دو تین سالوں میں جبکہ وہ جمہور پار رہے۔ ان

سے ملاقات کا موقع نہ ملا۔ وہ اپنی ایکوں کا ذکر اپنے گروہ پیش کے لوگوں سے اس وقت کر دیتے تھے جب کہ کوئی تجویز

ان کے دماغ میں آتی تھی، انتقال سے تقریباً ایک سال پہلے غالباً ۱۹۳۷ء کے آخر میں انہوں نے مجھے لکھا تھا کہ ”مجھ سے

جمہور پار آکر ملو میں نے اس دوسرے متعلق ایک نئی سیکم سوچی ہے اس کا حال زبانی کہوں گا۔ صرف خط ہی نہیں لکھا بلکہ بدایوں

کے ایک معتقد شخص ان سے جمہور پار جا کر ملے تو ان کے ذریعہ سے زبانی پیغام بھی بھیجا لیکن یہ وہ زمانہ تھا کہ خود علیل تھا اس

لئے ملاقات کی نوبت نہ آئی یہاں تک کہ ۳۰ جنوری ۱۹۶۷ء کو وہ اردو ادب کی محبت اور اس کی سکیموں کو دماغ میں لے ہوئے ہم سے ہمیشہ کے لئے جدا ہو گئے۔

یہ مضمون ختم نہ کرنے پایا تھا کہ انجمن ترقی اردو بھوپال کے معتمد حضرت مائل نقوی کا ایک مضمون ”زمانہ“ میں نظر سے گزرا جس میں انہوں نے سر اس مسعود کی ان دلچسپیوں کا ذکر کیا ہے جو بھوپال کی ادبی فضا میں ان سے ظہور میں آئیں انہوں نے لکھا ہے کہ مرحوم نے اپنے ذاتی صرت سے وہاں دارالترغیب کی بنیاد ڈالی تھی اور اس ادارہ کو وہ بڑے پیمانہ پر عملی صورت اس طرح دینا چاہتے تھے کہ کسی پر دفعتاً پہاڑی مقام پر ایک درجن کو مٹیاں تعمیر کرائی جائیں۔ اور ہر کوٹھی کو علم و ادب کے کسی شعبہ سے منسوب کر کے اسے جملہ لوازمات سے مکمل کر دیا جائے۔ پھر ہر فن کے ماہر کی خدمات کم از کم دو معافی سو روپیہ ماہانہ پر حاصل کی جائیں اور ان سے یہ معاہدہ کر لیا جائے کہ ہر سال چھ ماہ تمام علائق سے منقطع ہو کر کوٹھی میں مقام کریں اور تین سال کے بعد اپنے فن پر ایک رسالہ تیار کر دیا کریں، انہوں نے اس اسکیم کو عملی صورت دینے کے لئے پندرہ لاکھ روپیہ کا تخمینہ کیا تھا اور فرمایا تھا کہ وہ اس رقم کو آبائی سے جمع کر لیں گے جگہ کا بھی انتخاب کر لیا تھا جس کا اظہار نہیں کیا تھا۔ یہ بھی کہا تھا کہ میری زندگی کا یہ آخری کارنامہ سید گا لیکن مشیت کو یہ منظور نہ تھا مائل صاحب کے اس مضمون کو پڑھ کر مجھے مرحوم کے اس خط کا خیال آ گیا جو ۱۹۶۶ء میں انہوں نے مجھے بھوپال بلانے کے لئے بھیجا تھا کہ ہو نہ ہو اس اسکیم کے متعلق مشورہ کے لئے میری مجلس ہوتی ہوگی جس کی نوبت نہ آئی معلوم نہیں ڈاکٹر مولانا عبدالحق ”بابائے اردو“ سے بھی مرحوم نے اس اسکیم کا ذکر کیا تھا یا نہیں۔ میرے خیال میں ان سے بھی مشورہ کا موقع نہ ملا اور یہی وجہ ہے کہ اپنے دوستوں کے مشورہ کے بغیر اس اسکیم کو پبلک کے سامنے نہ لاسکے اور دنیا سے رخصت ہو گئے۔ اب اردو ادب کے حامیوں کا بالخصوص بزرگانِ علیل گمراہ کا یہ فرض ہے کہ وہ اسکیم پر غور کریں۔

(بقیہ صفحہ ۳۲)

ملیت مانوس ہے اور ذریعہ کیف و تائثر

پس ادب میں حقیقت کو بہر حال برقرار رکھا تھا ہے مگر اصلیت و واقعیت کو تائثر کے پیش نظر و بیش تر تبدیل کے بغیر کام نہیں لیتا۔ یہ اس وجہ سے کہ ناپرت تائثر ہے کہ ذہنی کینوس پر جو منظر مرتب ہو اس میں غدا واقع نہ ہو۔ قوت تخیل، قوت سامع و ہمارہ کی مدد سے نیت الشعور کے خزانہ سے اشیاء برآمد کر کے ذہنی کینوس پر مکمل تعادیر و مناظر پیش کرے تاکہ پورے طور پر کیفیت و حفا حاصل ہو اور خاطر خواہ اثر مرتب ہو۔

مقصود تائثر و غمزہ کے لنگو میں کام چلتا نہیں ہے دشمن و خنجر کے بغیر

انجمن کی مطبوعات

۵۰-۵ روپے	ازبا باغے اردو	پاپولر انگریزی اردو ڈکشنری۔
۱۰۰-۷	وحید الدین سلیم	وضع اصطلاحات۔
۱۰۰-۵	ڈاکٹر شوکت سبزواری	داستان زبان اردو۔
۵۰-۴	پنڈت برج موہن ذناتریہ کیفی	کیفیت۔
۱۰۰-۴	ازبا باغے اردو	سید احمد خان، حالات و افکار۔
۱۰۰-۵	ڈاکٹر شوکت سبزواری	غالب، فکر و فن۔
۵۰-۵		تلخیص الارادو رسالہ اردو کا انتخاب
۱۰۰-۱۰		مقالات گارسان و تاسی حصہ اول
۱۰۰-۷	ڈاکٹر عبد العلیم نای۔ قیمت فی جلد	اردو و تھپیڈر دین جلدوں میں
۷۰-۵	ڈاکٹر صابر علی خاں	سعادت یار خاں ریگیں (حالات و کلام)
۱۰۰-۸	از ڈاکٹر اسلم فرخی	محمد حسین آزاد (جلد اول۔ حالات)
۱۰۰-۱۵	” ” ”	محمد حسین آزاد (جلد دوم۔ ادبی کارنامے)
۱۰۰-۳	ڈاکٹر محمد حسن	جلال لکھنوی۔ (حالات و انتخاب کلام)
۵۰-۶	ڈاکٹر لطیف حسین ادیب	سرشار کی ناول نگاری۔
۱۰۰-۷	شیخ چاند مرحوم	سودا۔ (حالات اور تبصرہ بر کلام)
۵۰-۴	پنڈت کرشن پرشاد گول	نیا ادب۔
۷۰-۶	شہاب الدین رحمت اللہ	آرٹ ان اردو پوٹری (انگریزی)
۵۰-۲	مترجم پروفیسر عزیر احمد	فن شاعری (لوبطیقا)۔ ارسطو۔

انجمن ترقی اردو۔ بابا باغے اردو روڈ کراچی

اردو شاعری کا مزاج

شاعری کی کائنات تین بنیادی اصناف پر مبنی ہے، گیت، غزل اور نظم۔ جو باہم مل کر ایک ابدی مثلث بناتی ہیں۔ ان میں سے گیت قاعدہ ہے اور باقی دو اصناف اضلاع ہیں۔ ڈاکٹر وزیر آغا نے اس مثلث کے حدود میں اردو شاعری کو زیادہ سے زیادہ پھیلاتے ہوئے اسے زیادہ سے زیادہ سمٹانے کی کوشش کی ہے۔ اور وہ یوں کہ اول سے آخر تک اس کی تمام پہنائی کا اخفی مشاہدہ کرتے ہوئے جو اس کی تاریخ سے عبارت ہے، اس کا عموداً جائزہ لیا ہے تاکہ اس کے اہم نو کیلئے نکات کو نمایاں کیا جاسکے۔

باطن اور خارج، شاید اور مشہود کے اس تعلق سے ایک ثنویت خود بخود ابھر آتی ہے۔ ایک مشرقی نقاد جس کے ذہن میں گونا گوں مغربی علوم و معارف خصوصاً انسانیات و نفسیات نے تحرک پیدا کیا۔ ایک تخلیقی اہل مغرب سے فروغ نظر حاصل کرنے کے بعد اپنے ادب کو ایک نئے رادے نگاہ سے دیکھنے اور پرکھنے پر آمادہ ہوا۔ تشکیل نو کا یہ تقاضا دور جدید کی بیخ و بنیاد میں شامل ہے۔ یعنی ہمارے یہاں اہل مغرب کے متحرک نظام سے داخلی و تہذیبی سطح پر جو تضاد ہو اسے اس کے پیش نظر ہم اپنے نظام حیات اور نظام فکر و عمل کے ساتھ ساتھ ادب و فن اور نقد و نظریں کیسے تغیر پذیر کریں۔ یہ ایک تدریجی عمل تھا جس میں بلند تر مدارج تک نہائی بحیثیت اور انجاد کی راہ سے ہونے کے باعث خاصی دشوار تھی۔ وزیر آغا نے جس اہتمام اور سعی بلیغ سے یہ مہم سر کی ہے وہ جوئے شیر لانے کے مترادف ہے اور اس کا اندازہ ہر درق سے ہوتا ہے۔ سب سے کٹھن مرحلہ علمی و ذہنی حیثیت سے جدید ترین عالمی سطح تک رسائی۔ مغربی علوم اور ادب و نقد پر کما حقہ عبور کے بغیر ناممکن ہے کیونکہ اس کے معنی خارجی اثرات کے جذب و تحلیل کے بعد ایک ایسے رجحان کی نمود ہے جو خارجی اکتسابات پر حادی ہو کر غور و فکر کا باعث ہو اور آسمان سے زمین یعنی اپنی حیات اور ادب و فن کی طرف رجوع ہو۔ وزیر آغا کے یہاں اس مقام تک پہنچنے کے لئے پوری کاوش نمایاں ہے۔

سب سے اہم سوال لائحہ عمل کا ہے۔ آیا ہم اپنی توجہ صرف اُس امر پر مرکوز کریں جو مقصود بالذات ہے یعنی

اردو شاعری کا مزاج یا ان تمام عوامل کی بھی توضیح کریں جو اس کی تشکیں میں بنیادی حیثیت رکھتے ہیں۔ بنیاد بہر حال مقدم ہے اور اگر ہم عمرانی، نفسیاتی اور دیگر اسباب کا سراغ لگاسکیں جو ہماری شاعری کو ایک مخصوص وضع عطا کرنے کا باعث ہوئے ہیں تو اس سے یقیناً ہمیں صحیح نتائج اخذ کرنے میں بڑی مدد ملے گی۔

مصنف نے یکے بعد دیگرے ان تمام عوامل کی مفصل توضیح کی ہے جن سے اردو شاعری کا مزاج متعین ہوا۔ چونکہ یہ ادبی سطح سے پاتال تک جانے کا معاملہ تھا اس لئے تاریخ، عمرانیات اور نفسیات کے بوقلموں مسائل خود بخود اٹھ کھٹے ہوئے اور انہیں شرح و بسط سے زیر بحث لانا پڑا۔ اس سے عجب نہیں جنگل میں کھوجانے کا احساس پیدا ہوا۔ مگر اس سے کوئی مفرت نہیں۔ اگر شاعری حسن دل و دماغ کی پیداوار نہیں اور ان ثنویتوں سے ابھرتی ہے جو اس کتاب کا سنگ بنیاد ہیں تو لا محالہ ان مآخذ کا ذکر لازم ہے جن سے یہ ثنویتیں ہیں۔ مجموعی طور پر یہ ساری کاوش ایک طویل توجیہ یا حسن تعبیل معلوم ہوتی ہے۔ اور کہیں اس پر تاویل کا گمان بھی گزرتا ہے۔ سوال صرف نوعیت کا ہے۔ ورنہ توجیہ کی حد تک دینی نادبی، سائنسی، ہر قسم کی توجیہیں ممکن ہیں۔ مثال کے طور پر قدیم و جدید مادیات (سہیئت و نجوم) کی بنا پر حیات و کائنات کی مکمل توجیہات کی گئی ہیں اور منطقی طور پر اتنی ہی تسلی بخش ہیں۔

سوال صرف اتنا ہے کہ کوشش فی نفسہ کتنی عالمانہ، محققانہ، معتبر اور خیال انگیز ہے۔ اس پر مصنف کی ذہانت، ذہن نگاہی، خوش ذوقی اور تحقیقی صلاحیت کی کس حد تک چھاپ ہے۔ اس بارے میں اختلاف کی شاید ہی گنجائش ہو۔ نظری اعتبار سے بھی اختلاف کی گنجائش اس صورت میں ہے کہ ان سائنسی، عمرانی اور نفسیاتی نظریات کو محل نظر ٹھہرایا جائے جو فی زمانہ مقبول ہیں جن کی بنیاد مشاہدہ و تحقیق پر ہے اور جن سے بالالتزام اخذ نتائج کیا گیا ہے لہذا ان حقائق و دلائل کو تمام و کمال جان لینے کے بعد جن کی مصنف نے توضیح کی ہے۔ ہم خیالی کا سوال علمی استعداد، ناقدانہ بصیرت اور تحقیقی صلاحیت سے بالکل جدا ہے۔ اس سلسلے میں فارسی کے فہم و شعور کے مطابق رخنوں کا احساس ناگزیر ہے۔ مثلاً یہ بیان کہ۔ اسی طرح سردی۔ بہار۔ گرمی اور خزاں دائرہ ازلی وابدی ہے۔ چاند کی تگ و تاز بھی ایک دائرے کے تابع ہے۔ چاند ہونے ہوئے مکمل ہوتا ہے۔ پھر آہستہ آہستہ گھٹنے لگتا ہے اور ایک رات ایسی بھی آتی ہے کہ اس کا وجود تک باقی نہیں رہتا۔ اس رات عدم (یا رحم مادر) سے دوبارہ جنم لیتا ہے اور ایک بار پھر دائرے کے عمل سے گزرتا ہے۔ ظاہر ہے کہ سردی، بہار، گرمی اور خزاں کا دائرہ عالمی حیثیت سے نہ ازلی وابدی ہے نہ یکساں۔ ایک سو کی برفانی دنیا میں بہار و خزاں کا ذکر کہاں؟ پھر چاند کا گھٹنا بڑھنا تمام تر انسانی مشاہدہ کی حد تک ہے وہ نہ مرقا ہے نہ دوبارہ جنم لیتا ہے، یا پھر دائرے سے گزرتا ہے۔ لہذا رات، عدم یا رحم مادر کا تصور محض خیالی ہے۔

اسی طرح یقین کر قدیم انسان۔ حال کے جنگل کا باسی ہے۔ چونکہ وہ پودے اور جانور کی طرح جنگل سے پوری طرح

منسلک ہے۔ اس لئے اس کے ہاں چھونے اور سننے کی حیات بہت تیز ہیں۔ یوں بھی جنگل اس کی نظروں کے سامنے ایک دیوار سی کھڑی کر دیتا ہے۔“

قدیم انسان صحراؤں، پہاڑوں اور برقتانوں کا باسی بھی رہا ہے۔ اس کلیہ کا اطلاق ان پر کیسے ہو؟ غزل کے سلسلے میں افریشیا سے استدلال کیا گیا ہے اور اس صنف کو یورپ کے برخلاف یہاں کی مخصوص پیداوار قرار دیا گیا ہے۔ کیونکہ ہمیں زرخیزی اور جز کے مقابلے میں کل کا غلبہ رہا ہے اور غزل نے اُس وقت جنم لیا، جب جز کل سے ستابی کر کے پھر اسی کے ساتھ چپک گیا۔ اگر افریشیا واقعی افریشیا ہے تو اس میں افریشیا بھی ہے اور بے شمار ایشیائی ممالک بھی، لیکن غزل صرف ایران میں پیدا ہوئی اور وہ بھی ابتداءً نظم کی صورت میں کیونکہ غزل مسلسل درحقیقت نظم ہی ہے۔ ہندوستان، افغانستان اور ترکی میں غزل کوئی خود رو صنف نہیں۔ خود ایران میں جز (شعر) کی کل سے مغائرت قافیہ کی مروجہ منت ہے۔ جس نے شاعروں کی توجہ کو بتدریج مسلسل جذبہ سے پرے ہٹا دیا۔ اگر جذبہ کو واقعی اس میں کوئی دخل تھا۔ یہ حقیقت ہے کہ غزل میں جذبہ کا وجود شروع سے لے کر آج تک تقدیر سے ہے اور اتفاقات ہی سے رہا ہے۔ اس سلسلہ میں قوی احتمال یہ ہے کہ نظریہ حقیقت پر غالب آگیا ہے۔ اور معاملہ کو جوں توں کر کے توجیہ کے چوکھٹے میں فٹ کرنا ہی پڑا۔

کتاب میں برصغیر کے معاشرے کو برابر ٹھہرا ہوا زرعی معاشرہ قرار دیا گیا ہے جس میں باہر سے آنے والے خانہ بدوش ہی تحریک پیدا کرتے رہے ہیں۔ (MAURICE) کی "ANTIQUITIES OF INDIA" میں اس کے برعکس ہندی کلچر کو قدیم ترین زمانے میں چار دانگ عالم میں پھیلتا ہوا دکھا یا گیا ہے۔

یہاں یہ دہرانے کی ضرورت نہیں کہ مصنف نے گیت کو معاشرے کی کس حالت کی پیداوار قرار دیا ہے اور نظم کے بروئے کار آنے کی شرط کیا ٹھہرائی ہے۔ سوال یہ ہے کہ گیت برصغیر یا افریشیا تک ہی محدود نہیں۔ یورپ میں بھی چہ چہ گیتوں کی صدا سے معمور رہتا ہے۔ مانا کہ گیت اُس وقت جنم لیتا ہے جب سوسائٹی اپنے بوجھل جسم میں روح کی پہلی "کروٹ" محسوس کرتی ہے مگر یہ کروٹ تو کہیں بھی پیدا ہو سکتی ہے۔ یہ کیوں نہ کہا جائے، جو زیادہ آسان بھی ہے اور قابل فہم بھی، گیت ایسے شدید احساس کی پیداوار ہے جس سے الفاظ خود بخود موسیقی کے سانچے میں ڈھل جاتے ہیں؟

غزل کے شعر اور نظم میں احساس کا فرق ہے یا کنواس کا؟ مصنف کی توہینیں بڑی خیال انگیز بھی ہیں اور دلاویز بھی۔ بعض اوقات وہ دل کو بہت لگتی بھی ہیں اور انسان اس شش بیج میں مبتلا ہو جاتا ہے کہ انہیں قبول کرے یا نہ کرے۔ مگر غزل اور نظم کے باہمی فرق کی توجیہیں جتنی پرکشش ہیں اتنی ہی دوسرے آفریں بھی ہیں۔ غزل کل کی جانب سے ماہر لیکتی ہے۔ ہر اندر کی طرف سے ماہر کی طرف حسرت بھرتی ہے اور اس حسرت کا سارا زور ایک الہامی

کیفیت کے باعث ہے۔ اسی لئے غزل کا طریق استخراجی ہے۔ چونکہ یہ آغاز ہی کل سے کرتی ہے اور اسے کل سے اخذ ہوئی قوت براہ راست اپنے اظہار کا وسیلہ بناتی ہے۔ اس لئے اس کے شعر کا تاثر بھی فوری ہوتا ہے۔ نظم استقراری طریق کے تابع ہے۔ اس کا طریق تخلیقی اور تجزیاتی ہے۔

کیا مہر (اینس و دبیر کی مخصوص صنف) کل سے آغاز نہیں کرتی اور اس سے حاصل شدہ قوت کو وسیلہ اظہار نہیں بناتی؟ کیا اس کا سارا زور ایک الہامی کیفیت کے باعث نہیں؟ کیا اس کا اثر ہر ہر شعر اور کل نظم میں فوری نہیں؟ استخراج کا سوال ہی نہیں پیدا ہوتا۔ یہ اس غلط فہمی کی بنا پر ہے کہ غزل کسی نکتہ یا خیال کی شکل میں نتائج پیش کرتی ہے۔ سوال حسن تاثر کا ہے جو کبھی جذباتی ہوتے ہوئے وجد و کیف پیدا کرتا ہے اور کبھی غیر جذباتی ہوتے ہوئے کسی حکیمانہ نکتہ، ناؤک خیالی، موشگافی یا پند و نصیحت کا روپ دھارتا ہے۔ غزل کی کل سے وابستگی کا مغالطہ اس کی تعلیم سے پیدا ہوا ہے جس میں معین علامات اور مضامین برتے جاتے ہیں لیکن جیسا کہ خود مصنف نے آگے چل کر کہا ہے، جدید غزل میں یہ طریقہ موقوف ہو گیا ہے اور جیسے نظم میں بیان کی روش آزاد ہے اور اس کے ساتھ علامات اخراجی ہیں اسی طرح غزل میں بھی ہے۔ مثلاً

طبابِ خمیرِ گلِ خفامِ ناصہ
آج ہم ساتواں در کریں گے
نہر کیوں سو گئی چلتے چلتے

نظم میں تعمیل، تجزیہ یا استقرار۔ اس میں بھی حقیقت سے زیادہ شوخی فکر کو دخل ہے۔ فرق صرف اجزاء کے ربط باہمی اور نظم و ترتیب (INTEGRATION) کا ہے جو نظم میں اس لئے وسیع ہے کہ وہ طویل بھی ہے اور مسلسل بھی۔ اور غزل کے اشعار میں روابط سٹے ہوئے ہیں۔ گویا فرق درخت اور بیج کا ہے۔ پتے، شاخیں اور تنہا بیج کے اندر جو ہری شکل میں مضمر ہیں۔ اور نظم میں واشگاف طور پر۔ غزل کا شعر ہے

حینوں میں میں کچھ دی حسن دالے
کہ جو حسن کو عارضی جانتے ہیں

اور نظم حقیقت حسن "بھی اسی کی ترجمانی ہے۔ کیا اس کے معنی یہ ہیں کہ غزل کے شعر میں شاعر (دونوں کا مصنف اقبال ہی ہے) نے کل سے انفرادیت کی طرف رجوع کیا اور نظم میں یہ روش خود بخود اس کے برعکس ہو گئی؟ نظم کے اشعار کو فرداً فرداً لیا جائے تو ان سے بھی قوت چھلک چھلک پڑتی ہے۔ الہام غزل اور نظم دونوں میں یکساں ہے۔

عمرانیات، نفسیات اور نفسیات کے طویل چکر لگانے کے باوجود مجموعی طور پر نقاد کا موقف یہی قرار پاتا ہے کہ ماحول اور شاعری یا زندگی اور شاعری میں ایک بنیادی، ناگزیر تعلق ہے۔ مشکل یہ ہے کہ خود حالات یا زندگی کسی معین

رہا ہو جاتے ہیں۔ غزل اپنی نکیلت کے باوجود اسی آزاد روی اور لاابالیاہ پن ہی کی مظہر رہی ہے کیونکہ اس نے حقیقی احساسات سے کہیں زیادہ خیال آرائی۔ مضمون آفرینی اور تفنن پر زور دیا ہے۔ حاتی کے، مضامین خیالی، یاد رکھیں۔ بے شمار نظمیں ایسی ہیں جو اعلیٰ شاہکار ہوتے ہوئے اس کرب باطنی سے بیگانہ ہیں جسے مصنف نے شاعری کی کسوٹی مقرر کیا ہے مثلاً ”کیٹس کی لامعہ“ اور LA BELLE DAME SANS کولریج کی ”ANCIENT MARINER“ اور کرسٹابل۔ ڈرامے خصوصاً میڈیاں، کسی کرب کی نشان دہی نہیں کرتیں۔ بعض بہترین نظموں میں کرب ایسی انفعالیت یا شدت کا باعث ہوا ہے جو پیدا ہونے کی بجائے پہنا ہوتا تو زیادہ فن کارانہ ہوتا۔ ”سمندر کا بلاوا“ میں داخلیت کی اد تو ضرور رد ڈری ہوئی ہے لیکن کیا شعری رچاؤ بھی اسی شدت سے ہے؟ اپنی بھرپور رمزیت اور معنویت کے باوجود جبکی اہمیت اپنی جگہ پر ہے، کیا اس میں شاعری سمندر ہی کی جھاگ کی طرح چھپھلتی ہوئی نہیں؟ اور اس کی بندش۔ ڈھیلی ڈھالی، میکائی نظم کی سی بندش،

”رے پیارے بچے، مجھے تم سے کتنی محبت ہے۔ دیکھو، اگر یوں کیا تو برا مجھ سے بڑھ کر نہ کوئی بھی ہوگا۔ خدایا خدایا۔“

محض داخلیت پر انکا ز کہاں تک شاعری کا صحیح پیمانہ ہے اور اس نے مصنف کی کس حد تک رہنمائی کی ہے؟ ڈاکٹر خالد پرتبصرہ سے عیاں ہے۔ جن معنوں میں وزیر آغا داخلیت کے قائل ہیں۔ خالد اس سے بہت دور ہے۔ ”مکتبہ“ اور ”حسن قبول“ دونوں شاعری کی اکثر نظموں کی طرح ترجمہ ہیں اور ان کا محرک کوئی اشتراک احساس بھی نہیں، بلکہ مشغلہ فن ہے اس کے یہاں فرد کی کلید لہٹ رعنائی خیال سے زیادہ نہیں۔ دراصل خالد اس نئے انداز فکر کا نمائندہ ہے جس کا مطلع نظرفن یعنی جمالیاتی پیٹکش ہے اسی لئے راشد نے اپنے ایک مضمون میں اس سے صرف نظر کیا ہے۔ اگر مصنف اپنے نظریے کے شکنجے میں اس قدر جکڑا ہوا نہ ہوتا تو شاید وہ اس حقیقت کو پالیتا کہ شاعری کا جدید ترین رجحان ایک ایسا آزاد شعور ہے جو درست ہر مشرب ہے اور اقبال یا ترنی پسندوں اور نظریہ پسندوں کے گروہ سے بہت آگے نکل چکا ہے۔

بایںہم جہاں تک پس منظر کا تعلق ہے، مصنف نے برصغیر اور افریشیا نیز عالمی تاثر کے جو ذکیل پہلو اجاگر کئے ہیں وہ اسی کا حصہ ہیں ماخوذ کے ساتھ ساتھ معتد بہ مقدار میں ذاتی توضیحات اس کی خاص عطا ہیں جو اسے منفرد حیثیت عطا کرتی ہیں۔ ان کی اہمیت اس لئے بھی زیادہ ہے کہ وہ مضمون تازہ ہیں اور ان سے مردجہ آراء تصورات میں نمایاں تبدیلی رونما ہوتی ہے۔ یہ توضیحات آفاقی تقدیم کی نگہداری سے دستیاب شدہ نادر انکشافات ہیں جو اچھوتے بھی ہیں اور اہم بھی۔ اور ان کے اثرات دور رس۔ ابتدائی تجزیہ سے ادو زبان اور شاعری کے مزاج کے بارے میں جو مضامین کی گئی ہیں ان کے مقابل اور دست ہونے میں شبہ نہیں۔ مثلاً یہ کہ پراکرتیں درحقیقت برصغیر کی

کتاب کے پہلے حصے میں جو نتائج حاصل ہوئے ہیں ان کا دوسرے حصے میں تمام اردو شاعری پر اطلاق بالاکثر نہایت صائب ہے اور سالفہ کو ششوں پر نمایاں پیش قدمی ظاہر کرتا ہے۔ اقبال، جوش، فیض، راشد وغیرہ پر اظہارِ جرات کو انتہائی چابکدستی اور بردباری سے آمیز کرتا ہے۔ جہاں کہیں کوئی کسر رہ گئی ہے وہاں مطالعہ مصنف کا ساتھ نہیں دے سکا۔ مثلاً آتش یا غالب کے سلسلے میں۔ آتش میں داخلیت برائے نام ہے اور وہ زیادہ تر کھنکھائی خارجیت ہی کا حصہ دار ہے۔ غالب اتنا ہی مجموعہ ضد جتنے دوسرے شاعر۔ مثلاً کیا ذوق کے ہاں مست کر دینے والی وحدت الوجود نہیں؟ جو بس ہستی کی عاشقی نہیں، عشقِ حقیقی نہیں؟ ادنیٰ آرزوؤں کا طوفان نہیں؟ ہر طرح کے جذبات کا طوفان نہیں؟ جب غزلِ گل ہی سے قوت حاصل کرتی ہے تو کیا وہ گل کے مشترکہ سرمایہ مضامین، تصورات اور علامات سے اکتساب نہیں کرے گی؟ تصوف کے لئے صرف غائب کی طبیعت ہی چل نہیں گئی، بلکہ ہر چھوٹے بڑے فارسی و اردو شاعر کی طبیعت چل گئی ہے کیونکہ یہ ان کا آبائی وراثہ ہے۔ غور سے دیکھا جائے تو غالب پابستگی رسمِ درہ عام میں خالص غزلگو ہے اور اس کی غزل دہی معجون مرکب جو دوسرے شاعروں کے یہاں ہے۔ اس سلسلہ میں نقاد کا ”پس منظرِ نظریہ“ اگلے آجائے جس سے بحال واقعی نظردوں سے ادھل ہو جاتے ہیں۔

ان مقامات آہ و فغاں کے علاوہ جو نقاد کے لئے بھی، آہ و فغاں کے مقامات ہیں اور اس کے موضوعات کیلئے بھی بعض مقامات پیشکش سے تعلق رکھتے ہیں۔ از انجملہ ایک کا تعلق علامات سے، یہاں سوال محض ابلغ کا نہیں جیسا کہ شاعری میں علی العموم محض ادائیگی ہی کا سوال نہیں ہوتا بلکہ یہ ہے کہ اس ابلغ یا ادائیگی کی سطح کیا ہے۔ کلام کا طرہ امتیاز محض تشبیہ، استعارہ، کنایہ، علامت کیلئے خود نہیں بلکہ ان کی نوعیت ہے کیا وہ برملا ہیں یا دپردہ اور ان میں ایمانی وسعت کس قدر ہے۔ یہیں سے تصورات و تکنیک کا سوال بھی پیدا ہوتا ہے۔ اگر صرف مطلوب خیال کو سوسائٹی کے ذہن نشین کرنا مقصود ہے تو وہ نثر میں زیادہ وضاحت کے ساتھ ممکن ہے۔ یہ فرق مارج ہی تو ہے جو زندگی کی طرح شعر و ادب میں بھی اہمیت رکھتا ہے۔ فرانسیسی علامت نگاروں نے علامت کا رشتہ ایک کائناتی تصور سے وابستہ کیا تھا۔ اس نے اس میں ایمائیت کی انتہائی وسعت مقد بھی۔ اگر ہم اتنا دور تجاویں تو یہ ضروری بھی نہیں، تو دلیلیوں ایٹس اور دوسرے شاعروں کی طرح علامت میں ایک جہان معنی و اشارات پیدا کر سکتے ہیں اور کچھ علامات ہی پر موقوف نہیں، کوئی وسیلہ بھی جو اچھوتی جھلکیاں پیدا کرے کلام میں ارتفاع کا باعث ہے۔

داخلی پہلو پر بحث کرتے کرتے ہمیں سے خارجی پہلو سے قطع نظر ہمیں کرنا چاہئے۔ اور یہ ایک با ذوق نقاد کا نہایت حسین، سلجھا ہوا طرزِ تحریر ہے جس سے غیر معمولی صلاحیتیں نمایاں ہیں۔ عبارت بیک وقت متوازن بھی ہے اور شاعرانہ بھی۔ جس سے جا بجا شوخی طبع کے کوندے لپک لپک پڑتے ہیں۔ ہمیں بھی زیب داستان کی طرف میلان دکھائی نہیں دیتا بلکہ نثر کا مدلل اور معتدل اسلوب برابر برقرار رکھا گیا ہے۔ اس لحاظ سے یہ کتاب اتنی ہی ادنیٰ و ذوقی بھی ہے جتنی انتقادی۔

اخبار ہمدرد کی ابتدائی حالت

انیسویں صدی کی ابتدا میں جاری ہونے والے اخبار ہمدرد دہلی، اخبار اللہلال کلکتہ اور رسالہ اردوئے معلیٰ علی گڑھ وغیرہ نے جو تاریخی ملکی، ملی اور ادبی خدمات انجام دی ہیں انھیں کبھی فراموش نہیں کیا جاسکتا۔

ان اخبارات و رسائل میں مولانا حسرت موہانی، مولانا محمد علی جوہر، مولانا ابوالکلام آزاد کے زیر خیالات زینت پذیر ہوتے تھے۔ اور ان کی قلم وہ جو ہر دکھاتی تھی۔ کہ طاغوتی طاقتیں ہل جاتی تھیں اور سامراجی ایوانوں میں زلزلہ مچ جاتے تھے۔ اس مضمون کا تعلق اخبار ہمدرد کی ابتدائی حالت سے ہے۔ میرے سامنے اس اخبار کے ابتدائی زمانہ کے ۴۸ پرچے ہیں جن سے اس زمانے کی حالت کا پتہ چلتا ہے۔

یہ اخبار ۲۴ فروری ۱۹۱۸ء کو کوچہ چیلان دہلی سے روزانہ جاری ہوا۔ ایک ورق یعنی دو صفحات پر مشتمل تھا۔ سلیپ ۱۸ سائز پر نکلتا تھا۔ ہمدرد پریس سے طبع ہوتا تھا۔ اس کی بھپائی یسٹو کی نہیں تھی بلکہ اردو ٹائپ میں ہوتی تھی۔

سرورق کے شروع میں ”دعوتہ انجیل، اللہ جمیعاً“ تحریر ہے اس کے بعد جارج مسجد دہلی کی تصویر دی گئی ہے جس کے نیچے یہ عبارت لکھی ہے۔ ”جنگ بلقان کی تازہ خبریں اور ان پر تنقید“

یہ اخبار جنگ بلقان کے خاتمے کے وقت جاری ہوا۔ بلکہ ایک مہینے کے بعد وسط مارچ میں ترکی کی سلب بھی ہو گئی تھی ان چودہ پرچوں میں سوائے جنگ بلقان کی خبروں اور ان پر تبصروں کے یا ترکی حکومت کو قرضہ تمسکات کی شکل میں دینے کے بارے میں اپیل کرنے کے اور کوئی ملکی وغیرہ کی خبر شائع نہیں ہوئی۔ مولانا حالی نے ہمدرد کو قوم کا صحیح ہمدرد ہونے کی دعا ایک رباعی میں کی ہے جس کو مولانا محمد علی مرحوم نے اخبار ہمدرد کے پہلے شمارے ۲۴ فروری ۱۹۱۸ء میں شائع کیا ہے۔ ”مولانا حالی

لے مولوی عبدالمک صاحب مدینہ منورہ میں رہتے ہیں۔ ان سے ملاقات ہوئی تو معلوم ہوا ان کے پاس ”ہمدرد“ کے ۲۳ فروری تا مارچ ۱۹۱۸ء ۳۰ پرچے مارچ ۱۹۱۸ء کے پرچے ہیں چنانچہ انہی پرچوں کی بنیاد پر یہ مضمون لکھا گیا ہے۔

مدللہ الاعالیٰ نے باوجود صنعت پیرانہ سالی ہماری الٹھا، الٹھا نہیں بلکہ ہٹ کو مسترد نہیں فرمایا۔ اور ہم کو بھی اپنے گلستانِ ختم سے خوش چینی کر کے ایک ڈالی تیار کرنے کی اجازت دی ہے جو نہ صرف ناظرین کی قدروانی کو برصا نے بلکہ رب العالمین کے محی طارحت کو جوش میں لانے کے لئے پیش کی جاتی ہے۔

عزت کی تمنا، نہ خطابوں کی طلب اک قوم کی خدمت کی ہے خواہش یارب

ہمدرد کو اسم بامسمیٰ کیجو اس نام کی لاج ترے ہی ہاتھ ہے اب

یہ اخبار گن واقعات سے مجبور ہو کر اور گن اغراض کے ساتھ مولانا مرحوم نے جاری کیا تھا۔ اس کا اظہار بھی آپ نے ۲۳ فروری ۱۹۶۶ء کے پہلے شمارے کے افتتاحی مقالے میں کیلئے۔ عنوان ہے ”فقیہ ہمدرد“۔


”ہمدرد جاری کرنے کا خیال ایک فی البدیہہ نتیجہ فکر نہیں کہ وزن اور قافیہ کے قالب میں ڈھل کر ایک ذرا دیر میں احباب کی مجلس میں پل ڈالے کسی گھبرائے ہوئے دل کا ایک عارضی جذبہ نہیں جسے قوت باہمہ پلک مارتے صورت کا لباس پہنا کر موجود کر دے۔ بلکہ یہ نتیجہ ہے اخباری دنیا میں عرصہ تک رہ نوردی کرنے سینکڑوں ٹوکریں کھانے اور بہت سے نشیب و فراز دیکھنے کا۔ بہت خود و خون کے بعد قوم کی زندگی کا خلوت کدوں سے لے کر بازاروں تک بالاستیعاب مطالعہ کرنے۔ ہم نے یہ فیصلہ کیا تھا کہ قوم کے لئے ایک ایسا رفیق سفر تیار کریں جو منزل مقصود کا راستہ دور پہ سے نہ دکھائے بلکہ گم گشتہ گان براہ کے ساتھ ساتھ برہنہ پا ہو کر۔۔۔ ایسا قصے کو پیدا کریں جو اصلی داستان کو خود اس کی زبانِ بلی کی طرح ہر روز سن کر نا تمام تھوڑا سا ہے۔ اور جب تک قوم کی فلاکت اور نکبت ختم نہ ہو یہ داستان بھی تمام نہ ہو۔ بلکہ ہر روز اس سے نئی شاخیں پھوٹی رہیں اور نئے درد اٹھتے رہیں۔“

زمر شرح قصہ من رفتہ خواب از چشم خواصاں را

شب آخر گشتہ و افسانہ از افسانہ می خیزد

۲۶ اپریل ۱۹۶۶ء کے کارڈ مین ہم نے اپنی امور کو پیش نظر رکھ کر ہمدرد کے مقصد اور مبلغ کے متعلق ایک مبسوط بحث کی تھی اور اپنی خیالات کو دل میں لے کر دہلی کا۔۔۔ سفر باندھا۔۔۔ ہمدرد کے اجراء۔۔۔ ٹاپ کی ترقیب و ترکیب سے واقف کار جماعت فراہم کرنے میں جتنی تجربہ ہمیں ہوا ہے اگر ان کی تفصیل سے مندرجہ زخموں کے تازہ ہونے کا خوف نہ ہوتا تو آج ناظرین کے روبرو اس ایک پرت کے دسترخوان پر لون مرچ کی چٹنی کے سوا کچھ نہ ہوتا۔ البتہ کل ڈاکٹری مشورے کے بعد بھرے ہوئے زخم کے ٹانگے توڑے جائیں گے۔ اس وقت ہم ناظرین سے صرف اتنا ہی پوچھنے پر اکتفا کرتے ہیں۔

زخم دل گر افسر نہیں آتا جو بھی اے چارہ گر نہیں آتی

ہماری شرمساری اور عجوبی کا یہ عالم ہے کہ چلن سے پردہ کی نوبت پہنچتی جاتی ہے تاہم خیریت یہ ہے کہ ہم مردم چٹم احباب کے شکوک میں ایک طرح کی تلخ شیرینی ہوتی ہے یہ اگر جاری رہیں تو مزہ آتا ہے اگر بند ہو جائیں تو یاد آتے ہیں۔ مگر قوم کے بزرگ اور مخدوم کی شکایت سننے کا مزہ نہیں۔ ہم اپنے احباب کو طوعاً نہائیں تو کرنا کر ہی لیتے ہیں۔ لیکن جناب قبلہ و کعبہ نواب وقار الملک بہادر مدظلہ کا والد نامہ جو ابھی موصول ہوا ہے ایک ایسی زبردست تحریک ہے جس نے ممبر و تشکیلاتی کے آخر بند توڑ ڈالے اور ہمدرد کو بنیان اور شہوار ہی پہنے خلوت کدہ سے ویسے ہی نکل کر برہنہ پا دوڑنا پڑا۔ لیکن ہر اے خدا اس یک درقہ کو ہمدرد نہ سمجھے ہمدرد تو وہی ہوگا۔ جس کا تعارف اس معنوں کے شروع میں مجملہ اور ۲۷ اپریل کے کامیڈ میں مفعلاً کہا جا چکا ہے۔ البتہ یہ ہمدرد کا نقیب ہے یا اس کا حاجب در ۔

یک فروغ رخ ساقیست بجاں افتادہ

ایک یہ وجہ بھی ہے کہ قسطنطنیہ اور میدان جنگ سے ہمیشہ دوسرے تیسرے روز تار آتے رہتے ہیں۔ اولم نہیں جانتے کہ ان تاروں کو مسلمانان ہندوستان کے دلوں کے کھٹکے سے وہ کون سی اشراقی نسبت ہے کہ دھرد فخر میں تاریخچا اور ادھر استفساری تار اور خطوط آنے شروع ہوئے۔ یہ کام اس قدر بڑھ گیا ہے کہ کئی غریب بھی ختم نہیں کر سکتے۔ دن بھر جواہات تحریر کرنے سے ہزار درجہ بہتر ہے کہ ہمدرد کا نقیب خود روزانہ ہر خود و بندہ گس کے دروازہ پر حاضر ہو کر روز میدان کا راز کے حالات سنا آیا کرے۔

یہ اخبار ۱۹۲۷ء کے آخری مہینوں میں شائع ہو جاتا۔ لیکن اس کو لیتھ کے بجائے ٹائپ میں چھاپنے کا ارادہ تھا۔ اس لئے اس کے ٹائپ کے آنے میں کافی دیر لگی۔ اور منتظین کو کافی پریشان ہونا پڑا۔ اور کافی دیر کے بعد ٹائپ وصول ہوا۔ جس کی داستان مولانا محمد علی مرحوم کی قلم سے ۲۷ و ۲۵ فروری ۱۹۲۷ء کے شماروں کے صفحات میں پڑھئے۔ عنوان ہے آپ بیتی ”جو جسم میدان شہود سے بھی بھلی یا بری طرح گھر کر ایک دفعہ زیریں دفن ہو چکا ہے اس کو لحد سے نکلنے ڈاکڑی قاعدے سے اس کی تشریح کرنی اور احباب کو نشتر کھائی ہوئی رگیں دکھانے میں کچھ لذت نہیں مگر ہم کل کے پرچے میں وعدہ کر چکے ہیں اس لئے رقص سہل کا تماشا دہی۔ لیکن اپنے خون چکاں کھن کے کروڑوں بناؤ انہیں مزہ دے دیکھائیں گے اور انہی کی دلیں گے۔

اجرا اخبار کا تہیہ کرنے کے بعد ہم نے یہ فیصلہ کیا کہ ٹائپ کی فراہمی ایک ایسے کارخانہ کے سپرد کریں۔ جو ایشیا بھر میں تو

مزد با اعتبار وسعت و کاروبار سب سے بڑا ہو۔ اہل مصالح واقف ہیں کہ جان ڈکسن کمپنی کے کارکن سامان انطباع کی ہم رسائی میں الہ دین کے چراغ و بے موکلوں سے کسی طرح کم نہیں۔ اسی حسن ظن کی بنا پر ہم نے اس معاملہ کو ان سے رجوع کیا۔ ٹائپ کی جو اقسام ہم لے دیکھی تھیں۔ ان میں خلیل سرکس کا نمونہ سب سے زیادہ پسند آیا۔ اور اسی کے منگلے کی جان ڈکسن کمپنی سے فرمائش کی۔ مارچ ۱۹۲۷ء میں ہم نے خلیل سرکس سے دریافت کر لیا تھا۔ کہ اگر ہم ان کے یہاں کے ڈھلے ہوئے ٹائپ کی فرمائش بھیجیں تو وہ کتنے دن میں اس کی تعمیل کر سکیں گے۔ ان کے جواب آنے کے بعد اس اطمینان پر کہ تعمیل فرمائش ایک مہینہ میں ہو سکے گی۔ ہم نے جون میں ٹائپ کی فرمائش بھیج دی اور بدایت کی کہ پارسل ڈاک کے ذریعے سے بھیج کر تعمیل فرمائش کی اطلاع نامہ دی خلیل سرکس

”اس میں جو حد تک پہنچ سکتی ہو“ اس میں ہوسکتی ہو کہ جب جوت اقبال کچھ کر رہے تھے
 ڈکسن کمپنی کو لکھا کہ ٹائپ جب بھی پہنچے تو وہاں سے دہلی کو بذریعہ مسٹر جین رومان کیا جائے یہی تاخیر کچھ کم نہ تھی کہ خلیل سرکس نے ہمیں
 اطلاع دی کہ ٹائپ وسط اگست میں روانہ ہونے لگا۔ اس لئے ۶ ستمبر کو روانہ کیا جاتا ہے۔ اس پرستم یہ ہے کہ ہماری ہدایت کو نظر انداز
 کر کے ٹائپ کو بجائے ڈاک کے جہاز میں بھیجنے کے ایک سست رفتار جہاز میں روانہ کیا۔ ٹائپ ۸ اکتوبر کو بمبئی پہنچا اور ۱۲ اکتوبر کو مسٹر جین
 سے دہلی روانہ کیا گیا اس پر بھی ہم نے شک کر لیا کہ ہماری ہریشانی اور ہمدرد کے نادیدہ مشتاقوں کی انتظار کی میعاد ختم ہوئی مگر معلوم
 ہوا کہ ہندوستان

پائے مانگ است و منزل نا پدید دست ما کوتاہ و خرما بر نعل

ٹائپ دہلی کے اسٹیشن پر پہنچ گیا مگر دیلے کی رسید کا ہنوز تپہ نہیں۔ پرس وجو میں سارا دن ختم ہوا۔ پھر تو رات آئی پڑا۔ دوسرے
 دن اسٹیشن پر تفتیش و غصے کے بعد معلوم ہوا کہ پارسل ہمارے نام نہیں بلکہ بینک کے نام ہے اور بینک ہی۔ پارسل وصول کرنے کا بیجا
 ہے۔ چنانچہ بینک سے استدعا کی گئی۔ مگر معلوم ہوا کہ بینک بھیجنے کے لئے جو رسید تیار کی گئی تھی۔ وہ کمپنی کے ڈیپنٹ نے تلف
 کر دی تھی اور دوسری رسید تیار کر کے بھیجی تھی۔ لیکن دسبرہ کی تعطیل کے باعث چند روز کے لئے بند ہے اور رسید کا ملنا
 ملتوی۔ ناچار بجز اس کے کہ اختتام تعطیل کا انتظار کیا جائے۔ چارہ کیا تھا؟

”ستم پرستم یہ کہ بینک کھلتا ہے تو پوری قیمت کا مطالبہ کیا جاتا ہے اور جو نفع رقم قیمت میٹگی ادا کر چکے ہیں اس کی بجائی و
 ضروری کا ذکر نہ کر رہے ہیں۔ جان ڈکسن کمپنی کو ناروا دیا جاتا ہے اور جب تک ان کی تحریر نہیں آجاتی۔ بینک نفع رقم منہا نہیں
 کرتا۔ مگر کیا دشنام غم ختم ہو گئی؟ ہرگز نہیں ابھی تو اکتوبر میں ہیں اور فروری تک راہ میں بہت سے مراحل طے کرنا باقی ہیں۔ غ
 یہ پایاں آبدایں دفتر حکایت ہم چناں باقی

۲۴ فروری ۱۹۱۳ء

۱۱ اکتوبر کے ہندوستان آئے ہوئے اور مسٹر جین کے سفر کردہ پارسل کو جب ۲۲ اکتوبر کو خدا خدا کر کے کھولا جاتا ہے تو جن
 حروف کی اردو میں ضرورت رہتی ہے ان میں بعض ندارد اور بعض بہت کم اور جن کی بہت کم ضرورت پڑتی ہے ان میں اکثر بہت
 زیادہ۔ حالانکہ فرمائش کے ساتھ علی گڑھ انسٹی ٹیوٹ گزٹ کی ایک کاپی اسی غرض سے بھیج دی گئی تھی کہ تناسب و تقسیم حروف
 کا اندازہ اس سے اچھی طرح کر کے اسی نسبت سے حروف بھیجے جائیں۔“

”اس ٹائپ کے ہم تک پہنچنے سے قبل ہی ہم نے ۱۸ اکتوبر کو احتیاطاً ٹائپ کی ایک بڑی مقدار کے لئے فرمائش بذریعہ
 اے بیج دی تھی۔ مگر اب معلوم ہوا کہ ہمارے گرم فرماؤں کی فہرست میں حکمتا رکا نام درج ہو نا باقی رہ گیا تھا جو اب ہو گیا۔ حالانکہ
 اپنی کو جتا دیا گیا اس کے الفاظ سمجھے کچھ اور اور پڑھے کچھ اور۔ اس کا علم ہوتے ہی ہم نے تصحیح کی۔ مگر تا صدمہ برق اس
 سے پہلے ہی غلط پیغام خلیل سرکس تک پہنچ چکا تھا اور جب اس غلطی کی تصحیح کی گئی تو وہ بھی تاریکی عنایت سے غلط ہوئی۔ ناں یہ

تو عرض کرنا ہی رہ گیا کہ ستمبر میں خلیل سکر نے کچھ باقی حروف کا پارسل بھی روانہ کیا تھا اور احسان جتایا تھا کہ یہ ڈاک کے جہاز سے روانہ کیا جاتا ہے۔ مگر جی قسمت نے سمندر کی لٹائیں کھینچ دیں اور پارسل کو ارض ہند کی جگہ سرزمین ایشیا میں پہنچا دیا۔ یہ پارسل ٹریٹ سے واپس آکر جنوری میں ہمیں ملا۔ مگر اس میں وہی حروف نکلے جن کی مقدار کثیر یہاں پہلے ہی سے "زینت طاق نسیاں" تھی۔ اب دسمبر کی بیسویں تاریخ آئی اس تاریخ پر ہم نے ٹاپ کی موجودات اور مطلوبات کا جائزہ لے کر باقی مقدار ٹاپ جس کے بغیر سہرو کے آٹھ صفو نکل ہی نہیں سکتے۔ ڈکسن کمپنی کی وساطت سے طلب کیا۔ ۲۰ دسمبر ۱۹۶۵ء کے خط کا جواب ڈکسن کمپنی نے سہ جنوری کو دیا۔ جس میں لکھا کہ بڑے دن کی تعطیل کی وجہ سے فرمائش کی طرف توجہ نہ ہو سکی۔ یہ داستان غم تھی اب افسانہ امید سنئے۔ حال میں خلیل سکر کی طرف سے جواب آیا ہے کہ اگر مارچ کو ٹاپ ہذریہ جہاز بار بار برداری روانہ کیا جائے گا۔ یہ اطلاع ملتے ہی ہم نے ہندوستان سے اس دعا کی کہ اگر اس سے کسی قدر پہلے اور ڈاک کے جہاز میں ٹاپ بھیج دیں تو بڑی مہربانی ہوگی۔ کہیں ایسا نہ سوجھائے کہ نہ نالہ جز حسن طلب اے ستم ایجاد نہیں ہے تقاضائے جفا شکوہ پیدا نہیں

ہم ابھی تک اس خوشگوار یا نہ خوش گوار بوک و مگر کے گرداب میں پھنسے ہوئے ہیں۔

کنوں چہ چارہ کہ در بحر غم بہ گردانی فتادہ کشتی صبرم ز بادبان فراق

۲۵ فروری ۱۹۶۶ء

ترکوں کا دشمن گرچہ بہت طاقتور تھا۔ اور اس کو ہر طرح کی امداد عیسائی ملکوں سے مل رہی تھی۔ مگر پرستان تو جید کبھی طاقت و قوت سے مرعوب نہیں ہوئے ہمیشہ معمولی سی طاقت لے اپنی سی چوگنی طاقت سے مقابلہ کیا اور کامیاب ہوئے اس جنگ بھی یہی حالت تھی۔ ترکوں نے دشمن کی بڑی طاقت سے ٹھکری۔ اور کامیابی و کامرانی حاصل کی۔ چنانچہ میدان جنگ کی خبریں سہرو اخبار میں بھی چھپ رہی تھیں۔ سہ مارچ ۱۹۶۶ء کا اخبار لکھتا ہے۔

"متواتر خبر میٹوں نے بلغاریوں کو اس قدر بے حوصلہ کر رکھا ہے کہ اب ان میں تنہا مقابلہ کرنے کی ہمت نہیں رہی" طوغان ارسلان "پر جب دھاوا دیا ہے تو بلغاریوں کی امداد کے لئے مرنے والی (مانیگرین) فوجیں بھی موجود تھیں مسلمانوں کا شمار کچھ اوپر تین ہزار تھا اور عیسائیوں کی تعداد گیارہ ہزار سے کچھ ہی کم تھی مگر جب دونوں میں کہ من فتنہ قلیلة غلبت فتنہ کثیرہ باذن اللہ واللہ مع الصابورین (دکھتے چھوٹے چھوٹے گروہیں جو خدا کے حکم سے بڑی بڑی جماعتوں پر غالب آئے ہیں) خدا مستقل مزاجوں کے ساتھ ہوتا ہے) کا جوش ہوان کی اقلیت پر تعداد کی اکثریت کبھی کوئی مخالفت اثر نہیں ڈال سکتی۔ آخر نتیجہ وہی نکلا جو بدر و خنین یرزوک و جنادین میں تاریخ متعدد مرتبہ دیکھ چکی تھی۔ صلیب نے ہزار جاں بھلائے مگر مصوب ہی ہونا پڑا۔ اور وہی ہلاں جس کے پامال کرنے کی فکریں سہرو ہی تھیں۔ کامیابیوں نے اس کو سرنگھٹ پہنچا دیا۔ غنیم کے ساتھ بڑے بڑے افسر گرفتار ہوئے۔ اور خود جنرل کے پاؤں میں بھی بریاں یرگیں۔ عام سیاحوں کی گرفتار، کاکا، شاد، دہا، انا، ک

سے ملا دیئے۔ بانیہ خالی ہو گیا۔ اور امتناعِ خلا کا اصول ثابت کرنے کے لئے مجاہدین نے اس کو اپنا لشکر گاہ بنایا۔ پرنیزا (پرویز) کو ناظمِ شاہ مرحوم کی مغفلت نے بہت ہی خفیف مقلبے کے بعد بلقانی فتوحات کی تفویض کر دیا تھا۔ لیکن یہ حوالگی یوسف بن تاشقین کی اس حوالگی سے زیادہ دیر تک نہ رہی جس میں ابن تاشقین کے پیش روؤں نے "بلنسیہ" پر افوتش (اعانہ) کا قبضہ کر دیا تھا۔ مگر اس کی صدائے تکبر کی ہیبت ہی سے غاصبوں کے جی چھوٹ گئے۔ اور قبضہ کی "منافع بے شمار" پر قرار کی۔ "سلامت بر کفار" کو ترجیح دینی پڑی۔ "مالہ" کا مرکز تھا تو تین ہی گھنٹے کا۔ مگر اس کے زخم شاید تین برس بھی مندمل نہ ہو سکیں گے۔ ترکوں کی مسلسل پیش قدمیوں پر بلقانیوں کو جوش آ گیا۔ متحدہ فوجیں "مالہ" پر حملہ آور ہوئیں۔ اور اس شان و داعیہ سے حملہ آور ہوئیں کہ اب ترکوں کو گویا دوسے زمین میں جگہ ہی نہ ملے گی۔ زیر زمین کچھ گنجائش ہو تو گرشاہ شجاع فرمانروائے شیراز کی تاریخی تقسیم نے یہ صورت بھی اپنے بھائی محمود کے لئے مخصوص کر رکھی تھی۔ یا قوس کی بلند آہنگیاں تکبر کی صداؤں میں دست و گریباں ہو گئیں۔ مگر یہ تصادم سختی ہی دیر تک قائم رہا۔ اور آہنگ فرنگ "طبل غازی" کے شور میں کچھ ایسا گم ہو گیا۔ کہ یا تو متحدہ فوجیں کھلے میدان میں حملہ آور تھیں یا میدان صاف ہو گیا اور قلعہ ہی میں نظر آئیں۔ "مدید" کی لڑائی بھی کچھ اسی وضع کی تھی۔ فرق اتنا تھا کہ وہاں صرف بلغاریوں کو پسپا کرنے پر کفایت کی گئی تھی اور یہاں متعدد قلعے اور استحکامات بھی ان سے خالی کر لئے۔

اسی قسم کی خبریں ۶ مارچ ۱۹۱۳ء کے اخبار میں درج ہیں۔ اور دوسرے محرک میں مسلمانوں کے شجاعت کے کارنامے بیان کئے ہیں۔

"طرابلس کی محرک آرائیوں میں ہنوز کوئی فرق نہیں آیا۔ بہادرانِ عرب بدستور مرنے مارنے پر آمادہ ہیں۔ تیغ و تفتنگ کے مقابلہ میں اٹالیوں کو کامیابی کی صورت نظر نہ آئی تو تالیفِ قلوب سے اس محرک کو سر کرنا چاہا۔ مقابلہ سے نہ موڑ دیا۔ اور ملاطفت کی کارروائی شروع کر دی۔" عین درمیان "مجاہدین کا قبضہ تھا۔ سپاہ اٹالیہ اس کی واپسی لینے کے لئے بیتاب تھی۔ مگر بے بسی کچھ کرنے نہ دیتی تھی۔ جنگ کے استعار میں عربوں کو دن و دہر ہونے لگا۔ وکتائی ہوئی طبیعتوں نے خود ہی حملہ کی ٹھہرائی اور رات کی تاریکی میں اندھیر چلائے کو چل کھڑے ہوئے۔ اٹالیوں کے استحکامات میں قلعہ "غرایہ" کی مستحکم ضرب المثل تھی۔ بلند سمیتوں نے اسی کی تاک لگائی۔ ابھی آفتاب کی کرنیں اچھی طرح پھوٹی بھی نہ تھیں کہ زمین خون سے رنگین نظر آنے لگی۔ یہ سماں پندرہ منٹ سے زیادہ نہ رہ سکا۔ اور اتنے ہی سے وقفہ میں جنگ کا فیصلہ ہو گیا۔ اٹالیہ کا جھنڈا یا تو قلعہ پر لہرا رہا تھا یا عربوں کے ہاتھ میں نظر آیا۔ جسے وہ اپنے سروں پر اڑاتے ہوئے واپس چلے گئے اور سپاہ اٹالیہ دیکھتی رہ گئی۔"

مولانا محمد علی مرحوم نے بھی ۳ مارچ ۱۹۱۳ء کے اخبار میں ترکی فتوحات کا اس انداز میں ذکر کیا ہے۔

"جنگ کے واقعات کچھ پیچیدہ سے ہو رہے تھے۔ ریوٹر انجنی کی سرگرمیاں تو بر فباری نے ٹھنڈی کر دیں مگر

شہر عثمانیہ، شہر کسوریہ کا بیان ہے کہ سلسلہ جنگ اب بھی جاری ہے اور ہر سمت سے جاری ہے چنانچہ لہجہ کے بالمقابل لائیس بناریہ سے خالی ہو گئیں۔ اطراف بولیر کے علاقے ترکوں نے دوبارہ چھین لئے۔ جنوبی اور نہ (ایڈر بانوئل) کے حصوں پر بلال کا جھنڈا لہرانے لگا ہے۔ "جیل تکفور" کا پورا ضلع بلغاریوں کے قبضے سے نکل گیا۔ ترکی فوجیں ہر ایک جانب سے آگے بڑھ رہی ہیں بلغاری پسپا ہوتے جاتے ہیں۔ "چار کوئی" پر بڑے معرکہ کارن پڑا۔ جس میں غنیم کو پیش قرار نقصان اٹھا کر گریز پانی کی منتق تازہ کرنی پڑی۔ عثمانی جنگی بیڑا "سلواری" پر گولی برسا رہا ہے۔ بلغاری فوجیں مقابلہ سے ہٹ کر خاص خاص، اتھکا مات میں پناہ گزیں ہیں۔ "اورن" میں غازی شکری پاشا کی بہادرانہ مدافعت سے بلغاریوں کا جی چھوٹ گیا۔ اور اب خود صوفیہ کانیم سرکاری اخبار "پیر" جس کا اقتباس ۲۵ فروری ۱۹۱۳ء کے سول اینڈ ملٹری گزٹ میں شائع ہوا ہے۔ صاف لفظوں میں اعلان کر رہے ہیں کہ اورن کے سوال کو اب زیادہ اہمیت نہیں دی جاسکتی گورنمنٹ کے لئے اس کا قبضہ نہ کچھ ایسا مفید ہے اور نہ سہل الحصول۔ اب دوسرے مقامات کی تیسرے لئے کوشش کرنی چاہیے :

گورنمنٹ بلغاریہ جنگ کی ناکامیوں کی تلافی اب جاسوسی کے ذریعے کرنا چاہتی ہے۔ بیشتر جنگی مرکزوں میں اس کے جاسوس پھیلے ہوئے ہیں جس میں اکثر گرفتار ہوتے جاتے ہیں۔ خاص قسم طغیانیہ میں کئی جاسوس قید ہو چکے ہیں۔ سرمایہ کی کا یہ عالم ہے کہ صلیب انجمن کو اجازت نہیں کہ بحر و جان بلغاری بیمار میں مصروف ہو سکے۔ جرمنی کی انجمن صلیب انجمن کو آنا پڑا۔ قیصر ولیم نے سفارت کی مگر پیش نہ گئی۔ ہر وقت یہی اندیشہ محیط ہے کہ اگر بیمار داروں کے ذریعے سے فوجی کمزوریاں عالم آشکار ہو جائیں :

ناعاقبت اندیش اور غفلت شعار غیر ذمہ دار لوگوں کے ہاتھوں میں اس وقت ترکی حکومت کی باگ ڈور تھی۔ کچھ خود غرض عنصر بھی ان میں داخل تھے۔ جس وقت ترکی فوج کی پوزیشن ہر محاذ پر مضبوط تھی اور ہر معرکہ میں دشمن کو نقصان اٹھانا پڑا تھا اور کافی مقامات دشمنوں سے خالی کر دیے گئے تھے۔ لیکن اس کے باوجود ترکی کے ناخداؤں نے دشمن سے صلح کی گفتگو کا سلسلہ جاری کر دیا تھا اور غیر مقبوضہ وغیرہ مفتوحہ علاقے بھی دینے کے لئے تیار ہو گئے تھے۔ جب اس قسم کی خبریں ہندوستان میں پہنچیں تو یہاں کا مسلمان تڑپ اٹھا۔ اور ہندوستان کی جماعتوں اور ذمہ دار لوگوں نے ترکی کے سلطان کو لاتعداد تار بھیجے تاروں کا تانتا بندھ گیا۔ معنوں یہ تھا کہ صلح کرے خدا، رسول اور اسلام کی عزت ہاتھ سے نہ دیکھے ہندوستانی اخبارات نے بھی احتجاجی مقالے لکھے۔ چنانچہ ستمبر ۱۹۱۳ء میں مارچ ۱۹۱۳ء نے اس کی بات جیت پر تبصرہ کیا تھا۔

”عمرہ ہوا کہ صلح کا ظلم ٹوٹ گیا۔ مگر فیسوں گرا بھی باقی ہیں۔ کئی روز سے ریوٹر کے تار اسی قسم کی خبریں دے رہے ہیں جن سے ترش ہوتا ہے کہ ترکی سلاح خانہ میں قتل ڈال کر پھر اسی سلاح خانہ کی طرف بڑھ رہا ہے کبھی توفیق پاشا اور حق پاشا کیے بندھے فارن آفس لندن میں جانے سے یہ نتیجہ نکالا جاتا ہے کہ یہ پیغام صلح لے کر گئے ہیں۔ کبھی کہا جاتا ہے کہ شرانط کے متعلق باب عالی کی

جب ترک حکومت کو شکست ہوگئی اور مخالف جنگ میں کامیاب ہو گئے تو مولانا محمد علی مرحوم نے ترکی فوج کی بہادری و اولوالعزمی کی تعریف کرنے کے بعد شکست کی ایک وجہ گفتگوئے صلح کو قرار دیا تھا۔ چنانچہ آپ ۳۰ مارچ ۱۹۱۸ء میں لکھتے ہیں:-

آخر کار دوسری ہوا جس کا عرصہ سے ایک طرف خوف اور دوسری طرف انتظار تھا۔ ایڈمیرال نوبل کا قدیم اور تاریخی شہر جو چند وجوہ تلخ و جنگ کی سلسلہ پر ایک نہایت اہم مہر بن گیا تھا۔ جو پانچ بیسے تک بلغاریوں اور سر دیوں کی متفقہ افواج کے ہمارے قلعہ کی مضبوط پیہم اپنے سینہ پر مردانہ دار لیتا رہا۔ جس پر قبضہ پانے کے خاطر بلغاریہ نے اپنا خون پانی کی طرح بہا دیا جس پر قبضہ رکھنے کے لئے ترکوں نے جان و مال کی قربانی سے مطلق دریغ نہ کیا۔ اور وہ شجاعانہ مقابلہ کیا جو تاریخ میں اپنی نظیر آپ ہی رہے گا ایڈمیرال نوبل آخر کار ۲۴ مارچ کو فتح ہو گیا۔ اور اس کی فتح سے یورپ میں ترکی سلطنت کا سلباً خاتمہ ہو گیا۔ اناللہ وانا الیہ راجعون۔ ایڈمیرال نوبل باقی سے محل جاتے تھے ترکی کو عربی اور سیاسی اعتبار سے جو کچھ سد منہ بچا ہے اس کی وضاحت خواہ کتنے ہی زوردار الفاظ میں کی جائے بالکل خالی از مبالغہ ہوگی۔ جس وقت تک ایڈمیرال نوبل عثمانی قبضے میں تھا۔ بحریں میں ترکوں کی فوجی حالت اگرچہ پریشان کن ضرورتھی۔ لیکن مایوسی قطعاً نہ تھی۔ یہی وجہ تھی کہ ”ثالث بالخیر“ دول جو ترکی دارالامارت کی اینٹوں سے یورپ کے دارالصنع کی سمارت بنانا چاہتی تھی۔ بلغاریہ سے زیادہ اس امر کے متمنی و منتظر تھیں کہ جس قدر جلد ممکن ہو سکے ترکوں کا ایڈمیرال نوبل سے اخراج ہو اور اس طرح بزم صمیمیت انیسار سے خالی ہو جائے۔ ہم مانتے ہیں کہ ترکی کو شکست دی گئی۔ مگر ہم جانتے ہیں کہ ترکی نے شکست کھانے سے پہلے کس قدر مردانہ وار جان توڑ کر مقابلہ کیا اور کس طرح حریفوں کے دانت کھٹے کر کر دیئے اور لڑائی جاری رکھنے میں کس قدر بیش بہا قربانیاں کر کے اپنی غیرت کا ثبوت دیا۔ ہم مانتے ہیں کہ یورپ میں ترکی حکمرانی کو نا کامیاب ثابت کرنے کی کوشش میں کامیابی ہوئی۔ مگر ہم جانتے ہیں کہ ترکی پر عرصہ سے مصائب کا مسلسلہ لامتناہی جاری ہے اس میں خود وہ کہاں تک ذمہ دار ہے اور خار پہلو ہمسائے کس حد تک خطا دار اس کی اصلاح کی راہ میں رکاوٹیں ڈالی گئیں۔ دوستانہ صلح کے پردہ میں مخالفانہ حملیاں دی گئیں... طریقہ کی لڑائی ختم نہ ہونے پائی تھی کہ جنگ بلقان شروع ہوگئی۔ ایسی حالت میں جو کچھ ترکی سے ہو سکا اس نے کیا۔ اور جو کچھ کیا مردانہ وار کیا۔ یہی شکست سو بر یا غیرت انسان کی نظر میں بہادری کی شکست بزدلی و مکاری کی فتح سے بزرگ درجہ بہتر ہے۔ اس میں شک نہیں کہ جو کچھ آج ہوا اس کی بڑی ذمہ داری ان دنوں کے سابق پرپر ٹرے گی۔ جنہوں نے اعلان جنگ میں یہ شور آشوری اور پھر انقلاب صلح میں جس قدر بے نیکی دکھائی۔ جس وقت کامل پاشا کی وزارت کا خاتمہ ہوا اس وقت خود ان کی پارٹی کے جراند اس کو الزام دے رہے تھے کہ نادر کی صلح بلا وجہ قبول کی جا رہی ہے۔“

ترکی حکومت نے اس جنگ میں مالی امدادی لینے کے لئے قرض حسنہ کا اعلان کیا تھا جس کی اشاعت بھہر دو اخبار نے بھی کی۔

اور اس میں محمد بن علی کے لئے لکھا ہے کہ وہ

اور کس طریقہ سے منافع ادا کیا جاتا تھا۔ اس کی تفصیل ۲۶ فروری ۱۹۱۳ء کے شمارے میں شائع ہوئی ہے۔

(۱) مدافعت قوی کی غرض سے سلطنت عثمانیہ حسب ارادہ حضرت سلطان المتکلم خلد اللہ ملکہ بذریعہ تمسکات خزانہ پچاس لاکھ پونڈ (ساڑھے سات کروڑ روپیہ) قرض لے رہی ہے۔

(۲) ان تمسکات کی کفالت سلطنت نے خاص محصول اراضی سے کی ہے۔

(۳) ان تمسکات کے خریدنے والوں کو پانچ فیصدی کے حساب سے سالانہ منافع دیا جائے گا۔ جو ۲۰ نومبر ۱۹۱۲ء سے محسوب ہوگا۔

(۴) تمام تمسکات کاروبار پیہ نزار عثمانیہ سے یا ممالک بیرونی کے ان بنکوں کی معرفت جن کے نام اخبارات میں شائع کئے جائیں گے۔ پانچ برس میں ادا کر دیا جائے گا۔ اور رقم واجب الادا میں سے محصول سرکاری کی منہائی نہ کی جائے گی۔ ہر سال دس لاکھ پونڈ (ڈیڑھ کروڑ روپیہ) کی تمسکوں کا روپیہ ادا کر دیا جائے گا۔ اور اسی قسم کی پہلی قسط ۲۰ نومبر ۱۹۱۲ء کو ادا کی جائے گی۔

(۵) تمسک تین رقوم کے ہوں گے۔ نصف پونڈ (ساڑھے سات روپے) ایک پونڈ (پندرہ روپیہ) دو پونڈ (تیس روپیہ)

(۶) ہر ایک تمسک کے ساتھ دس چھٹیاں منسلک ہوں گی۔ جن میں سے پانچ اصل رقم کی ادائیگی کے لئے اور پانچ منافع کی ادائیگی کے لئے ہوں گے۔ منافع کی ادائیگی کی چھٹیاں مملکت عثمانی میں سرکاری محصول کی ادائیگی میں زائد نقد کی طرح قبول کی جائے گی۔

(۷) سلطنت عثمانیہ اس حق کو محفوظ رکھتی ہے کہ پانچ سال کی میعاد منقضى ہونے سے قبل تمسکوں کی اصل رقم اور اس وقت تک کے واجب الادا منافع کو مبادی کر کے تمسک واپس لے لے

(۸) اصل تمسک قسطنطنیہ سے آئیں گے

(۹) ان تمسکات پر خریداروں کے نام درج نہ ہوں گے۔ تاکہ بلا کسی اندراج سرکاری کے ان تمسکات کو خریدار کسی کو فروخت کرنے کے مجاز ہوں اور تمسکات جس کے قبضہ میں ہوں وہ ادائیگی قرضہ کے وقت اصل رقم اور سال کے سال زر منافع بلا وقت وصول کر سکیں۔

(۱۰) الف - اس وقت تک حسب ذیل بنکوں نے خریداروں کے لئے یہ تمسک منگانا اس شرط پر قبول کیا ہے کہ بنکوں کو دو آنہ فی صدی کمیشن دیا جائے اور ہر معاملہ میں کمیشن کی رقم کم سے کم دو آنہ دینا ہوگی۔

وئٹنس بینک آف شملہ - بنارس بینک لمیٹڈ بنارس - کراچی بینک لمیٹڈ کراچی - سٹینڈرڈ بینک لمیٹڈ بمبئی - پینلز بینک آف انڈیا لاہور - لندن بینک لمیٹڈ امرتسر - بنک آف اپر انڈیا میرٹھ دی پنجاب بینک لمیٹڈ امرتسر۔

(ب) بینک آف بنگال اور بینک آف بمبئی بھی دو آنہ فی صدی کمیشن پر یہ تمسک منگا دیں گے۔ مگر ہر معاملہ میں کمیشن کی رقم کم سے کم ایک روپیہ دینا ہوگی۔

(ج) مذکورہ بالا بنکوں کی تمام شاخیں بھی صدر بنک کی شرح کمیشن پر تمسک منگادیگی۔

(د) اور بنکوں سے بھی خط و کتابت کی جارہی ہے۔ مگر یہ خریدار کو محاذ ہے کہ جس بنک سے چاہے خود اپنے

طو پر شرح کمیشن وغیرہ طے کر کے معاملہ کر لے اور یہی بہتر بھی ہوگا۔

جو خریدار چاہتے ہیں کہ ان کا روپیہ فوراً قسطنطنیہ روانہ کر دیا جائے۔ وہ بنکوں کو ہدایت کر دے کہ اس کا

روپیہ فوراً قسطنطنیہ روانہ کر دیا جائے۔ اس کے عوض بنک اپنی رسیدیں انہیں ارسال کر دے گا۔ تاکہ جب تمسک قسطنطنیہ

سے آجائیں تو اپنی رسیدیں واپس لے کر تمسک انہیں دے دیں۔

انجمن کی مطبوعات

۴۰ - ۰۰ روپے	بابائے اردو	قاموس الکتب۔
۵ - ۵۰	بابائے اردو	قدیم اردو۔
۴ - ۰۰	بابائے اردو	مرحوم دہلی کالج
۵ - ۰۰	بابائے اردو	نصرتی (حالات و تبصرہ کلام)
۱ - ۸۷	بابائے اردو	اردو کی نشوونما میں صوفیائے کرام کا کام
۱۱ - ۰۰	بابائے اردو	خطبات عبدالحق
۶ - ۰۰	مرتبہ بابائے اردو	سب رس - مصنفہ ملا جہی۔
۱ - ۵۰	انشاء دہلوی	کہانی رانی کبلی اور کنورا و دھ بھان کی
۱۲ - ۵۰	مکمل سیٹ کی قیمت	مضامین سلیم - وحید الدین سلیم (تین جلدوں میں)
۳ - ۵۰	سید محفوظ علی بدایونی	مضامین محفوظ علی
۴ - ۵۰	عزیز مرزا	خیالات عزیز
۵ - ۰۰	عزیز احمد	رومیو جولیٹ (شیکسپیر کے ڈرامے کا منظوم ترجمہ)
۴ - ۵۰	مترجم عبد القیوم خاں باقی	فاؤسٹ - گوٹے
۳ - ۰۰		نصاب اردو (نثر)
۳ - ۷۰	مرتبہ بابائے اردو	مثنوی قطب و مشتری
۴ - ۵۰	مرتبہ بابائے اردو	مثنوی گلشن عشق - ملا نصرتی
۳ - ۵۰	مرتبہ سخاوت مرزا	مثنوی من لگن - قاضی محمود بکری
۴ - ۰۰	مرتبہ شیخ چاند ابن حسین	مثنوی پھول بن - ابن نشاطی
۵ - ۰۰	عزیز احمد	انتخاب جدید - مرتبہ پروفیسر آل احمد سرور
۱ - ۵۰		نصاب اردو (نظم)

گرد و پیش

تصویر کا ایک رُخ

معارف کو ہستان کا ادارہ سرکاری "حکمت عملی" پر تبصرہ کرتے ہوئے روزنامہ "کوہستان" لاہور نے قومی زبان کے سلسلے میں ۱۲ اپریل کے شمارے میں ایک اہم ادارہ پر وقلم کیا ہے۔ جس کا ایک حصہ ہم یہاں نقل کر رہے ہیں۔ یہ صوبائی وزیر تعلیم ملک خدا بخش مہجائی نے گزشتہ روز ایک تقریب میں تقریر کرتے ہوئے کہا کہ "قومی زبان کو اب ملک میں مناسب مقام مل رہا ہے اور لوگ اب اردو میں تقریریں کرتے ہوئے شرم محسوس نہیں کیے" بلاشبہ اردو کو ماضی کی نسبت اب ہماری ملکی اور قومی زندگی میں بہتر مقام حاصل ہو رہا ہے اور ہمارے فرائض کرام اور سربراہ مملکت بھی اب قومی زبان ہی کو اکثر ذریعہ اظہار بناتے ہیں۔ اس کا اثر یہ ہے کہ اہم جلسوں اور تقریبات میں بھی انگریزی کے بجائے زیادہ تر اب اردو ہی کو اظہار خیال کا ذریعہ بنایا جانے لگا ہے۔ لیکن ملک کی قومی زبان اگر انیس سال میں ابھی مرنے والی تھی تو اسے قابل رشک تو کجا قابل اطمینان بھی قرار نہیں دیا جاسکتا۔ حقیقت یہ ہے کہ ملک میں حکمران زبان کی حیثیت بدستور انگریزی ہی کو حاصل ہے اور اسی بنا پر نئی پودے کے ذہن اور صاحب صلاحیت عنصر کا غالب اور موثر حصہ آج بھی پبلک اسکولوں اور شہری اداروں میں انگریزی زبان انگریزی لب و لہجہ اور انگریزی آداب و تہذیب سیکھنے پر مجبور ہے۔ زندگی کے ہر شعبے میں . . . تمام کلیدی مناصب لا محالہ ان ہی افراد کے حصے میں آتے ہیں جو حکمران زبان اور آداب و تہذیب پر پورا عبور رکھتے ہیں اور وہ زبان سے انہیں چاہے کتنی ہی ہمدردی کیوں نہ ہو۔ لیکن عملدہ اردو کو حکمران زبان بنانے میں کبھی موثر کردار ادا نہیں کر سکتے اور نہ وہ اپنی اولاد کو انگریزی کے ماحول سے نکال کر ایسی ماحول کے سانچے میں ڈھالنے کا تصور کر سکتے ہیں۔ دوسری طرف اس نفسیاتی پہلو کو بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا کہ انگریزی نے اپنی حکمت عملی سے ہمارے اندر ایک خاص طبقے کو اپنے رنگ میں رنگ کر اپنی مالیشیائی کا جو مقام بلند عطا کر دیا ہے وہ اپنی اس تہیجی حیثیت کا تحفظ صرف

انگریزی زبان کی حکمرانی اور انگریزی آداب و تہذیب کی برتری قائم رکھ کر ہی کر سکتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ انگریزی کی جگہ اردو کو عملاً ایک قومی زبان کی حیثیت سے اختیار کر کے کامیاب معاملہ سراپا ملتا چلا جا رہا ہے اور ہر تھوڑے وقفے کے بعد ہمیں پتہ چلتا ہے کہ اس بارے میں تدابیر اختیار کرنا تو دوسری بات ہے، ان تدابیر پر سوچ بچار کے لئے ابھی ربع صدی تک صبر کرنا ہو گا۔

یومِ اقبال انگریزی میں کراچی کے سماجی کارکن جناب عبدالرحمان چودھری نے یومِ اقبال کے سلسلے میں بڑے بڑے ہونٹوں میں جلسے منعقد کرنے پر شدید نکتہ چینی کی ہے اور کہا ہے کہ یہ جلسے عوام اور خواص میں دیوار مائل کرتے ہیں اور جن لوگوں نے ان جلسوں میں انگریزی میں تقریریں کی ہیں انہوں نے اردو دشمنی کا مظاہرہ کیا ہے۔ انہوں نے کہا کہ دہائی یہی وہ لوگ ہیں جو سرکاری دفاتر میں اردو کے نفاذ میں رکاوٹ بنے ہوئے ہیں۔ چودھری صاحب نے امید ظاہر کی ہے کہ آئندہ کسی عوامی جلسے میں انگریزی میں تقریر نہیں کی جائے گی۔

تصویر کا دوسرا رخ

طلبہ کراچی کی مہم کراچی کی معذاتی بستیوں میں رہنے والے طلبہ نے اردو کو فروغ دینے کی مہم کا آغاز کر دیا ہے ان طلبہ نے قوم کو انگریزی زبان کی غلوئی سے نجات دلانے کے لئے اہم ترین فیصلے کئے ہیں اور اعلان کیا ہے کہ سیاسی آزادی اس وقت تک تشنہ نہیں لگی جب تک کہ اردو کو انگریزی کی جگہ ہر شعبہ زندگی میں سارا جگہ نہ کیا جائے۔ طلبہ کی مختلف جماعتوں کا یہ جلسہ سعود آباد میں خواجہ قمر الحسن کی صدارت میں منعقد ہوا تھا۔ جلسے میں ایس ایم معین الدین احمد نے تقریر کرتے ہوئے کہا کہ ہم اردو کے فروغ کے لئے پوری طرح جدوجہد کریں گے اور ہر نوین کیمپی میں جا کر اردو کا پرچار کریں گے اور کوشش کریں گے کہ انگریزی کی لعنت جلد از جلد دور ہو۔ طلبہ نے اپنے مسائل کے سلسلے میں بھی چند مطالبات کیے ہیں اور ان کے لئے جدوجہد کا عہد کیا ہے۔

گورنمنٹ کالج لاہور کے طلبہ کے مطالبات گورنمنٹ کالج اسٹوڈنٹس یونین لاہور نے یہ مطالبہ کیا ہے کہ یونین کی کارروائی اردو میں مرتب کی جائے۔ یہ واضح رہے کہ یونین کی کارروائی اردو میں کرنے کے لئے طلبہ کالج اور انتظامیہ کے درمیان کچھ عرصے سے شدید اختلافات ہیں۔

انجمن ترقی اردو لائل پور کا افتتاح لائل پور میں انجمن ترقی اردو کی مقامی شاخ کا افتتاح ۲۸ اپریل کو ہوا جس کی صدارت ذراعتی یونیورسٹی لائل پور کے وائس چانسلر جناب ڈاکٹر نیڈ اے ہاشمی نے فرمائی۔ انجمن ترقی اردو لاہور کے ناظم اعلیٰ جناب ڈاکٹر سید عبداللہ نے اس موقع پر تقریر کرتے ہوئے حکومت سے مطالبہ کیا کہ اردو کو ملک کے قومی معاملات میں اس کا صحیح مقام دلانے کے لئے فوری اقدام کیا جائے۔ انہوں نے اس امر

پر سخت افسوس کا اظہار کیا کہ اردو کو اس کا جائز مقام نہیں دیا جا رہا ہے۔ آپ نے فرمایا کہ یہ محض ایک لسانی مسئلہ نہیں ہے بلکہ قومی کردار کی تعمیر اور پاک تہذیب و تمدن کے ارتقا اور شعور متی کو پروان چڑھانے کا سوال ہے۔ آپ نے مطالبہ کیا کہ مقابلے کے امتحانات میں اردو کو ذریعہ اظہار بنایا جائے۔ آپ نے عوام پر زور دیا کہ وہ ذاتی معاملات اور نجی کاروبار میں اردو کا استعمال کریں۔ آپ نے خبردار کیا کہ بعض عناصر ملک میں انگریزی زبان کی برتری و اہمیت کو مبالغہ آمیزی سے پیش کرتے ہوئے اس کو ملکی ترقی کے لئے ناگزیر قرار دینے کی جہارت کر رہے ہیں۔ ڈاکٹر سید عبداللہ نے اس بات پر خوشی کا اظہار کیا کہ لائل پور کی لڑا سٹی یونیورسٹی متعلقہ اصطلاحات کا ترجمہ اردو زبان میں کر رہی ہے آپ نے خیال ظاہر کیا کہ یہ قدم اردو زبان کی عظمت و رفعت کو بلند تر کرنے میں سنگ میل ثابت ہوگا۔

بنگالی سیکھنے کا شوق لاہور میں قومی زبان بنگالی کی طرف رجحان برابر بڑھ رہا ہے اور ہر طبقے میں بنگالی سیکھنے کا شوق پیدا ہو رہا ہے۔ بنگالی سیکھنے کے سہ ماہی کورس میں شامل ہونے والوں میں سی ایس پی آفیسر ممتاز غلام دائر کٹر، بینک کے ملازمین، کالجوں کے طلبہ، صوفائی اور خواتین بھی داخلہ لے چکی ہیں۔ اس سلسلے میں قابل ذکر بات یہ ہے کہ بنگالی سیکھنے والوں میں اگر ایک طرف ستر سالہ بزرگ شامل ہیں تو دوسری طرف ایک چار سالہ بچی بڑی باقاعدگی سے بنگالی سیکھ رہی ہے۔

کراچی کے باربروں کا مطالبہ کراچی کی بلدیہ نے اعلان کیا ہے کہ شہر کے تمام اصلاح خاندانوں اور خاتموں کے لئے اردو میں لائسنس جاری کئے جائیں گے۔ بلدیہ نے یہ اعلان پاکستان نیشنل ہیئر ڈریسنگ ریفرنڈم کی درخواست پر کیا ہے۔

ہامقصد تعلیم ۵ مئی کو لاہور میں گلبرگ میں صوبائی وزیر تعلیم جناب خدا بخش بھٹائی نے سرسید کالج کا افتتاح کرتے ہوئے فرمایا کہ ہامقصد تعلیم کے ذریعے ہی معاشرے کی حالت کو درست کیا جا سکتا ہے اور بے مقصد تعلیم عیاشی کی طرح بے سود اور مضر ہے۔ آپ نے کہا کہ انگریزی اداروں کو اردو کی اہمیت کا فوری طور پر احساس کرنا چاہئے کیونکہ وہ دن دور نہیں جب اردو کو سرکاری طور پر امتحانات اور درس و تدریس کے لئے نافذ کر دیا جائے گا۔ لہذا ایسے اداروں کو بعد میں جو مشکلات پیش آئیں گی اور طلبہ کو جو پریشانی ہوگی اس سے بچنے کے لئے ابھی سے اقدامات کی ضرورت ہے تاکہ اردو کو اختیار کرنے میں کوئی دشواری نہ ہو۔

تعلیمی، تہذیبی اور علمی خبریں

علاقائی زبانوں کی ترقی پاکستان کونسل کے زیر اہتمام ایک مجلس مذاکرہ منعقد ہوئی جس میں پاکستان آبزرور کے مدیر عبدالسلام نے اپنی صدارتی تقریر میں کہا کہ پشتو اور سندھی جیسی علاقائی زبانوں کی

ترقی کے لئے ہر ممکن امداد دی جائے۔ مسٹر سلام نے یہ توقع ظاہر کی کہ مغربی پاکستان کے عوام اردو کے ساتھ ساتھ بنگلہ زبان بھی سیکھیں گے۔ مذاکرے میں مغربی پاکستان کے صحافیوں نے بھی مختلف مسائل پر مقالات پڑھے۔

فحش ادب پر پابندی معلوم ہوا ہے کہ حکومت اس امر پر سرگرمی سے غور کر رہی ہے کہ ملک میں ایسے تمام فحش مواد رسائل اور کتابوں پر مکمل پابندی عائد کر دی جائے جس سے نئی نسل کے اخلاق اور ذہن پر برے اور مضر اثرات مرتب ہو سکتے ہیں۔ خیال ہے کہ اس پابندی کا دائرہ ہر قسم کی فحاشی کی روک تھام کرنے میں موثر ثابت ہو سکے گا اور صرف ادب اور صحافت تک ہی محدود نہ ہوگا بلکہ فلمیں بھی اس کے حلقہ اختیار میں آسکیں گی۔

زیب النساء کے کلام کی مقبولیت برصغیر پاک و ہند کے عظیم مغل حکمران اورنگ زیب عالمگیر کی صاحبزادی شہزادی زیب النساء کا کلام روس میں بے حد مقبول ہو رہا ہے۔ زیب النساء کی شاعری کا ترجمہ حال ہی میں روسی زبان میں کیا گیا تھا۔ جس کو تاجیک اسٹیٹ پبلشنگ ہاؤس نے شائع کیا ہے۔ مجموعہ کلام میں زیب النساء کی ۹۷ غزلیں شامل ہیں۔ یہ ترجمہ روسی شاعر اتقیا نا اسٹریشین ناؤف نے کیا ہے اور اس کا دیباچہ رسول خانزاد نے لکھا ہے۔

ادارہ مصنفین کا استقبال چینی ادیبوں کے وفد کے اعزاز میں ادارہ مصنفین پاکستان لاہور شراخ کی طرف سے ایک استقبالیہ ۲۷ اپریل کو دیا گیا تھا۔ جس میں تقریر کرتے ہوئے چینی وفد کے ایک رکن مسٹر تو رسوان نے کہا کہ میں لاہور کے شہریوں کو سلام کرتا ہوں۔ جنہوں نے بھارت حملے کا دندان شکن جواب دیا ہے انہوں نے مزید کہا کہ چین اور پاکستان کے تعلقات کوئی نئے نہیں ہیں بلکہ ان کے درمیان دو ہزار سالہ قدیم ثقافتی اور دعوائی تعلقات ہیں۔ استقبال کے سدارت احمد ندیم قاسمی نے کی اس تقریب میں ادیبوں کی بڑی تعداد نے شرکت کی۔

انجمن حمایت الاسلام مغربی پاکستان کے گورنر جناب ملک امیر محمد خاں نے انجمن حمایت الاسلام کے لئے ایک لاکھ روپے کا خصوصی عطیہ دینا منظور کیا ہے۔ یہ اعلان انجمن کے ۷۱ ویں سالانہ اجلاس میں صوبائی وزیر تعلیم نے کیا اور اہل ثروت سے یہ اپیل بھی کی ہے کہ انجمن کو دل کھول کر چندہ دیں تاکہ وہ اپنی تعلیمی اور سماجی خدمات جاری رکھ سکے۔ وزیر تعلیم نے اپنی جیب خاص سے بھی پانچ ہزار روپے دینے کا اعلان کیا۔

ایک ادیب کی سگ نوازی سینٹ برنارڈ کا ایک کتا جس کا نام ٹاڈس دوم ہے ۱۵ لاکھ ڈالر کی ملکیت کا وارث قرار دیا گیا ہے۔ یہ کتا امریکہ کے ایک ادیب ٹوسس بیب کا پالتو کتا تھا۔ مسٹر بیب ریلوے کی تاریخ کے ماہر تھے اور انہوں نے ۲۰ لاکھ ڈالر کی جائیداد چھوڑی تھی۔

یادوں کے چراغ

یوم اقبال مغربی پاکستان کے تمام شہروں میں ۲۱ اپریل کو یوم اقبال کی تقریبات پوری شان و شوکت سے منائی گئیں۔ حکیم الامت شاعر مشرق علامہ اقبال کی ۲۸ دین برسی کے موقع پر مغربی پاکستان کے تمام اہم شہروں میں شاعر مشرق کو ذرا عقیقت پیش کیا گیا اور فاتح خوانی، قرآن خوانی کے علاوہ علمی امدادی تنظیموں نے خصوصی جلسے اور مذاکرے بھی کئے جن میں شاعر مشرق کی تعلیمات پر روشنی ڈالی گئی۔

کویت میں یوم اقبال بزم ادب اردو کویت کے زیر اہتمام کویت کے ایک اسکول میں یوم اقبال منایا گیا جس کی صدارت پاکستان کے سفیر جناب ایم ایس شیخ نے کی۔ صدرین اسکول، علامہ اقبال کے شیدائیوں سے بھرا ہوا تھا۔ اس موقع پر تقاریر کے علاوہ مقالے اور منظومات بھی پیش کی گئیں۔ اس جلسے کی اہم خصوصیت یہ تھی کہ اس میں عربی کے مشہور اسکالر ڈاکٹر بشیر بھی شریک تھے۔ اور انہوں نے علامہ اقبال کو خراج پیش کیا۔

یوم اقبال کی ایسی ہی تقریبات بیرون پاکستان کئی جگہ منعقد کی گئی ہیں۔ جن میں لندن اور امریکہ کی تقریبات قابل ذکر ہیں۔ جہاں پاکستانیوں نے بڑی عقیقت سے اپنے قومی شاعر کے حضور نذرانہ عقیقت پیش کیا۔

آئینہ خالی میں

جسٹس انوار الحق کے ارشادات مسلم ایجوکیشنل کانفرنس کے زیر اہتمام ایک تقریب میں مغربی پاکستان ہائی کورٹ کے جج جناب جسٹس انوار الحق نے کہا: "انسانی فلسفہ حیات فرد کی شخصیت کو انتہائی مقدس اور انسانی وقار کو اس قدر سی خیال کرتا ہے وہ فرد کو اجتماعی بہبود کے لئے غلام اور تابع نہیں بناتا۔ اسلام میں فرد اور ملت کا ایک دوسرے سے اتنا گہرا تعلق ہے کہ ایک کا دوسرے کے بغیر تصور ہی نہیں کیا جاسکتا۔ حکیم الامت علامہ اقبال کی شاعری میں بھی یہی پیغام ملتا ہے۔"

جناب اے ڈی اظہر ڈاکٹر مرکزی اردو بورڈ اور رکن پنجاب یونیورسٹی سینیٹ نے ایک انٹرویو میں کہا ہے کہ کمیشن برائے طلبہ کی رپورٹ میں حقائق کو پوری طرح پیش نہیں کیا گیا ہے۔ کمیشن نے بنگالی بورڈ کی کارگزاری کو سراہا ہے اور اردو بورڈ کے بارے میں غیر تسلی بخش کلمات کہے ہیں۔ جب کہ حقیقت احوال بالکل مختلف ہے۔ انہوں نے کہا کہ اگر انصاف اور اعداد و شمار کو سامنے رکھ کر بنگالی اور اردو بورڈ کی کارگزاری کا موازنہ کیا جائے تو یہ حالت میں اردو بورڈ کا پتلا بھاری نظر آئے گا۔

اردو بورڈ نے اپنی تمام تر ذمہ داریوں کو سامنے رکھتے ہوئے سات کتابیں جن میں دو سائنس کے موضوع پر ہیں شائع کی ہیں۔ جب کہ بنگالی بورڈ نے صرف پانچ کتابیں شائع کی ہیں اور ان میں بھی سائنس کے موضوع پر کوئی کتاب نہیں اس کے علاوہ ان پانچ کتابوں میں ایک سالانہ رپورٹ بھی شامل ہے۔ جناب انظر نے صفحات کی تعداد پر بھی یہ موازنہ پیش کیا ہے اور بیان کیا ہے کہ مرکزی اردو بورڈ کی سائنسی مطبوعات ایک ہزار سے زائد صفحات پر مشتمل ہیں جب کہ بنگالی بورڈ کی کل مطبوعات صرف ساڑھے چار سو صفحات پر مشتمل ہیں۔ جناب اے ڈی انظر نے کمیشن کے اس رپورٹ پر حیرت کا اظہار کرتے ہوئے اس پر جانب داری کا الزام لگایا ہے۔

آئینہ ہند

دہلی میں اہل قلم کی بھوک بڑھتا ہے
سات ادیبوں شاعروں اور صحافیوں نے نئی دہلی میں ۲۲ اپریل سے بھوک ہڑتال کر رکھی ہے انہوں نے یہ ہڑتال ہندوستان میں اردو کے ساتھ ناروا سلوک کرنے کے خلاف احتجاج کے طور پر شروع کی ہے۔ بھوک ہڑتال کرنے والے ادیبوں اور صحافیوں نے الزام لگایا ہے کہ سوہ انتر پردیش کی حکومت نے اردو کو علاقائی زبان تسلیم کرنے سے انکار کر دیا۔ بی، حالانکہ اردو پاک و ہند کی مقبول ترین زبان ہے۔

ازبکی زبان میں اردو ادب
حال ہی میں راجندر سنگھ بیدی کی منتخب کہانیوں کا مجموعہ ”لاجوتی“ ازبکی زبان میں روس میں شائع کیا گیا ہے۔ اس مجموعے میں پانچ کہانیاں اور ایک ناولٹ شامل ہے۔ کہانیوں کا ترجمہ محمد جائف رحمان بیردی، زینت اللہ قف اور فتح نیشا با قف نے کیا ہے۔ یہ ترجمہ تیس ہزار کی تعداد میں شائع کیا گیا ہے اور خاصا مقبول ہو رہا ہے۔

دو او پہلے غالب کے کلام کا انتخاب اور مرزا رسوا کا ناول ”امروا جان ادا“ کی اشاعت بھی اسی تعداد میں عمل میں آچکی ہے۔ مرزا رسوا کے ناول کے مترجم بنی محمود ہیں اور غالب کے کلام کا ترجمہ محمد جائف رحمان بیردی نے کیا ہے۔ رسوا کا ناول ازبک زبان میں اتنا مقبول ہوا ہے کہ دو ماہ کی مدت میں سارا فروخت ہو گیا ہے۔ مزید مانگ کے پیش نظر اس کا دوسرا ایڈیشن ساٹھ ہزار کی تعداد میں شائع کئے جانے کی تیاری کی جا رہی ہے۔

جشن اثر
انجمن شعراء کھنوی کی طرف سے حضرت اثر کھنوی کو خراج تحسین پیش کرنے کے لئے ایک جلسہ منعقد ہوا۔ جس میں حضرت اثر کھنوی کی شاعری، تنقید اور شخصیت کو خراج تحسین

پیش کیا گیا۔ اس تقریب میں جن حضرات نے حصہ لیا ان میں آئندہ نرائن قابل ذکر ہیں۔ سرور جسونت سنگھ نے خطبہ استقبالیہ پڑھا۔ اور پھر تقریریں، مقالات اور منظومات کی صورت میں اثر کھنوی صاحب کی خدمات ادب کا اعتراف

کیا گیا۔ آخر میں ایک مشاعرہ بھی ہوا۔

انجمن ترقی اردو شاخ ضلع کریم نگر کی جانب سے ایک جلسہ وزنگل کے ممتاز شاعر جناب رامیشور داس شاد ادبی مجلس کریم نگر کی صدارت میں ہوا۔ انہوں نے اپنے خطبے میں ارشاد فرمایا کہ صرف حکومت کے سہارے کوئی زبان زندہ نہیں رہ سکتی۔ انہوں نے اردو والوں کو مشورہ دیا کہ وہ اپنی سہمی تیز تر گردیں تاکہ ان کی اپنی زبان ترقی کرے اور پھلے پھولے۔

اودے پور میں سمپوزیم انجمن ترقی اردو کی شاخ کے زیر اہتمام ایک اردو سمپوزیم منعقد ہوا جس کا افتتاح کرتے ہوئے راجستھان کے وزیر خزانہ جناب بال کرشن کوئل نے کہا: ”اردو میری زبان ہے۔ جس زبان سے میں بنا ہوں اسی زبان میں اپنے جذبات کا اظہار اچھی طرح کر سکتا ہوں“ سمپوزیم کی صدارت انجمن صدفی نے کی۔ موضوع گفتگو تھا ”اردو ادب میں مشترکہ تہذیب و تمدن“

آصف علی یادگار کیٹی ڈلی کے ممتاز شہریوں نے مشہور سیاسی رہنما اور دانشور آصف علی مرحوم کی یادگار قائم کرنے کے لئے امداد کی اپیل کی ہے اور کہا ہے کہ آصف علی صاحب کی یاد میں ڈلی یونیورسٹی کے تعاون سے اسی یونیورسٹی کے شعبہ اردو میں پوسٹ گریجویٹ طلبہ کے لئے ہر سال ۶۵-۷۵ روپے کے تین فیلپس دیئے جائیں گے۔

فن کی جاپٹ کی اشاعت ڈاکٹر سیدہ جعفر کے تنقیدی مضامین کا مجموعہ ”فن کی جاپٹ“ شائع ہو گیا ہے جس میں مصنفہ کے تمام اہم مضامین شامل ہیں۔ یہ مجموعہ نیشنل بک ڈپو حیدر آباد دکن نے شائع کیا ہے۔

نریش کمار شاد کو انعام حکومت پنجاب کی طرف سے اردو، ہندی اور پنجابی زبان کی بہترین کتابوں پر ہر سال انعامات دیئے جاتے ہیں۔ اس سلسلے میں نریش کمار شاد کو اس سال اردو کے انعام کا مستحق قرار دیا گیا ہے۔ یہ انعام ”میراکلام“ پر دیا گیا ہے۔ شاد صاحب کے ساتھ کندن کی کتاب ”گلزار“ کو بھی انعام دیا گیا ہے۔

مولانا عبد الماجد کی خدمات کا اعتراف اردو کے مشہور دانشور، مصنف اور مدیر صدق حیدر جناب مولانا عبد الماجد دہلوی کی علمی اور ادبی خدمات کے اعتراف

کے طور پر حکومت اتر پردیش کے محکمہ تعلیم کی جانب سے ۵ ہزار روپے کا انعام دینے کا اعلان کیا گیا ہے۔ اردو کے حین اور مصنفین کو انعامات کا مستحق قرار دیا گیا ہے۔ ان میں ڈاکٹر محمد حسن، میکش اکبر آبادی، شمیم کربانی، اکبر حیدری، شاد احمد فاروقی، پریم پال، سید اقبال احمد اور دلاور دنگار کو ان کی کتابوں ”دلی الترتیب“ دھکی میں اردو شاعری کا فکر اور تہذیب پس منظر۔ ”فقد اقبال“ ”عکس گل“ ”میر انیس بحیثیت رومیہ شاعر“ ”دید و دریافت“ ”مرثا ایک مطالعہ“ ”تاریخ شیراز مہند جون پور“ ”شامت اعمال“ پر یہ انعامات اس طرح تقسیم کئے گئے ہیں۔ ڈاکٹر محمد حسن کو پندرہ سو روپے شمیم کربانی کو آٹھ سو روپے، میکش اکبر آبادی کو بارہ سو روپے اور باقی سب کو پانچ سو روپے

اردو کی شاعر اور ادیبہ محترمہ بانو طاہرہ سعید کو ریاستی حکومت آندھرا پردیش کی طرف سے شعروادب کا ممتاز اعزاز ”سنحانم“ پیش کیا گیا ہے۔ یہ اعزاز اس سے پہلے مشہور شاعر مخدوم می الدین کو بھی دیا گیا تھا۔ اس اعزاز کی تقریب میں گورنر گھات نے طاہرہ سعید کی شعری صلاحیت کو زبردست خراج تحسین پیش کیا اور ثقافتی امور کے وزیر کی جانب سے طاہرہ صاحبہ کو کیسہ نر اور شال پیش کی گئی۔

حکومت آندھرا پردیش نے ڈاکٹر غلام عمر خاں سادہ شعیبہ و عثمانیہ یونیورسٹی کی قرب کی ہوئی کتاب ”مینا ستونتی“ کو ۱۹۶۵ء کی بہترین کتاب کی حیثیت سے انعام دیا ہے۔ ”مینا ستونتی“ ملک اشرا غواہی کی عشقیہ مثنوی ہے جس کا قصہ ہندوستان کی قدیم لوک کہتا ”لورک چندا“ پر مبنی ہے۔

سرسید ہال مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے سالانہ جلسے میں وائس چانسلر مسلم یونیورسٹی نواب علی یاور جنگ نے طلبہ کو ان کی غیر نصابی سرگرمیوں پر مبارکباد پیش کی انہوں نے اس موقع پر یہ بھی کہا کہ مسلم یونیورسٹی کا نام بدلنے کا مسئلہ بار بار اٹھانے سے بے چینی پیدا ہوتی ہے جو سخت نقصان دہ ہے۔

انجمن ترقی اردو بکھنور انجمن ترقی اردو بکھنور کی مجلس عاملہ کا ایک جلسہ جناب مولانا عیسیٰ کی صدارت میں منعقد ہوا اس میں ایک تجویز کے ذریعے یہ مطالبہ کیا گیا کہ حکومت یوپی میں جو اردو کا خاص مرکز ہے ہائی اسکول تک اردو کو فوریہ تعلیم بنانے کی موثر کوشش کرے اور ہندوستان کی مختلف ریاستوں کی مثلاً آندھرا، بہار وغیرہ کی طرح یہاں بھی اردو قائم کرے تاکہ اردو پڑھنے والے طلبہ اپنی مادری زبان کی تعلیم سے محروم نہ رہیں اور ان کے دل و دماغ مغلوب ہونے سے بچ جائیں۔

انجمن کی مطبوعات

۴ - ۰۰ روپے	ڈاکٹر عبدالسلام غور شید	کاروان صحافت
۳ - ۰۰		مقالات حالی (جلد اول)
۱۰ - ۰۰	ڈاکٹر عبادت بریلوی	غزل اور مطالعہ غزل
۵۰ - ۰۰	ڈاکٹر عبادت بریلوی	اردو تنقید کا ارتقاء
۴ - ۰۰	ڈاکٹر عبادت بریلوی	روایت کی اہمیت
۱۰ - ۰۰		فہرست مخطوطات انجمن ترقی اردو (جلد اول)

اس انجمن گل میں

انجمن ترقی اردو کی مجلس متولیان کا انتخاب اپریل کے آخری ہفتے میں ہوا۔ مندرجہ ذیل حضرات تین سال کے لئے منتخب ہوئے :-

- ۱ جناب جسٹس ایس اے رحمن
- ۲ جناب جسٹس انعام اللہ
- ۳ جناب جسٹس ایم مرشد
- ۴ جناب راجہ امیر احمد خان صاحب ، محمود آباد
- ۵ جناب ممتاز حسن
- ۶ جناب پیر حسام الدین راشدی
- ۷ جناب ڈاکٹر ندیر احمد
- ۸ جناب احسن احمد اشک
- ۹ جناب شیخ عبدالحق عبد الرزاق

صدر انجمن کا پیغام :- لاٹل پور میں انجمن کی شاخ کے قیام پر صدر انجمن جناب اختر حسین کا حسب ذیل پیغام پڑھ کر سنایا گیا۔

”لاٹل پور میں انجمن ترقی اردو کی شاخ کا قیام ایک نیک فال ہے۔ وہ لوگ قابل مبارک باد ہیں جن کی کوششوں سے اس شاخ کا قیام عمل میں آ رہا ہے۔ لاٹل پور پاکستان کا ایک اہم صنعتی مرکز ہے صنعتی مرکزوں میں علمی و ادبی اداروں کی ضرورت دوسرے

شہروں سے زیادہ ہوتی ہے۔ کیوں کہ صنعت و حرفت کے ہنگاموں میں ثقافتی اقدار دب جاتی ہیں۔ مجھے اُمید ہے کہ لائل پور میں انجمن کی شاخ، ایک خوشگوار ادبی و علمی ماحول پیدا کرنے میں کامیاب ہوگی۔

انجمن ترقی اردو محض ایک ادارے کا نام نہیں، بلکہ یہ ایک زندہ و فعال تحریک ہے۔ جس کا ہماری قومی زندگی سے گہرا تعلق ہے۔ اگر آپ حضرات نے اس نکتے کو ذہن نشین کر کے کام شروع کیا تو کوئی وجہ نہیں کہ آپ کی کوششوں سے اردو زبان کو فروغ نہ ہو۔

مخطوطات انجمن ترقی اردو کی دوسری جلد۔ انجمن ترقی اردو کے مخطوطات کی وضاحتی تقریباً دو سو مخطوطات کے بارے میں توضیحی حواشی ہیں۔ اسے جناب انصار موہوی نے مرتب کیا ہے۔ توقع ہے یہ جلد آئندہ مالی سال میں شائع ہو جائے گی۔

لغت کبیر اردو۔ حیدرآباد دکن کی سابق حکومت کی امداد سے بابائے اردو نے تقیم سے پہلے ایک اردو لغت کی تدوین شروع کی تھی لیکن سلسلہ کے فسادات میں اس کام سے متعلق تمام کاغذات ضائع ہو گئے تھے۔ پاکستان میں آنے کے بعد بابائے اردو نے یہ کام دوبارہ شروع کیا۔ ادارہ فاروقیہ، الف مقصود، اور بھنگ کے الفاظ کا مسودہ مکمل کر لیا جو تقریباً دس ہزار صفحات پر مشتمل ہے۔ ان کی وفات سے یہ کام جہاں متنازع رہا ہے۔ جس حد تک یہ کام ہو چکا ہے اسے رسالہ ”اردو“ میں بالاقساط شائع کرنے کا فیصلہ کیا گیا ہے۔ پہلی قسط اپریل ۱۹۷۷ء کے شمارے میں شائع ہوئی ہے۔

اشاریہ مضامین اردو۔ رسالہ اردو کے چالیس سالہ مضامین کا اشاریہ مکمل کر لیا گیا ہے جو تین حصوں میں ہے۔ پہلا حصہ مضامین کی تصنیف وار فہرست پر مشتمل ہے دوسرے حصے میں تبصروں کی فہرست ہے اور تیسرے میں پہلے دونوں حصوں کا موضوع وار اشاریہ ہے یہ اشاریہ رسالہ ”اردو“ میں قسط وار شائع کیا جا رہا ہے، پہلی قسط اپریل ۱۹۷۷ء کے شمارے میں شائع کی گئی ہے انجمن کی طرف سے رکن سازی کی جو مہم چلائی جا رہی ہے، اس کے تحت گذشتہ ہفتے مندرجہ ذیل حضرات نے انجمن کی رکنیت قبول کی۔

- ۱ جناب اے ایس بیگ ۱- اے۔ بلاک ۷۷ فیڈرل بی ایریا کراچی (رکن)
 ۱ منصور جی علوی صاحب حسینی منزل چٹنٹ اسٹریٹ کراچی (رکن)
 ۱ جناب پیر حماد الدین راشدی بیت الضیاء۔ جمشید روڈ کراچی (رکن)

خانہ عام میں نئی کتابیں :-

گذشتہ سہ ماہی میں کتب خانہ عام میں مندرجہ ذیل کتابوں کا اضافہ ہوا :-

- | | |
|-------------------------------------|-------------------------------|
| خالد بن ولید | امیر احمد |
| اردو تنقید پر ایک نظر | کلیم الدین احمد |
| اردو شاعری پر ایک نظر | ” ” |
| اردو میں سوانح نگاری | ڈاکٹر سید شاہ علی |
| تخلیق و تنقید | پروفیسر عبدالسلام |
| روح اقبال | ڈاکٹر یوسف حسین خاں |
| سرسید احمد خاں اور ان کے نامور رفقا | ڈاکٹر سید عبداللہ |
| مقدمات عبدالحق | |
| مومن و مطالعہ مومن | ڈاکٹر عبادت بریلوی |
| ناول کی تاریخ و تنقید | علی عباس حسینی |
| تذکروں کا تذکرہ نمبر | اشاعت خاص رسالہ نگار |
| مومن نمبر | ” ” |
| انکار عبدالحق | آمنہ صدیقی |
| خطبات مدراس | سید سلیمان ندوی |
| سرگزشت الفاظ | احمد دین |
| ہندوستانی لسانیات | ڈاکٹر سید محی الدین قادری زور |
| ۱۸۵۷ء | غلام رسول مہر |
| حالی اور نیا تنقیدی شعور | اختر انصاری دہلوی |
| جج مہر و دیارت مقبول | |

مولانا اشرف علی تھانوی	زاد السعید	۲۰
سعید احمد	معالم الحجاج	۲۱
سجاد حسین	حاجی بغلول	۲۲
مرزا عظیم بیگ چغتائی	خطوط کی ستم ظریفی	۲۳
خلیفہ عبدالحکیم	اسلام کا نظریہ حیات	۲۴
سید ابوالاعلیٰ مودودی	قرآن کی چار بنیادی اصطلاحیں	۲۵
ہارون خاں شہرانی	قرآن کا نظریہ سلطنت	۲۶
مرزا رسوا	امرا و جان ادا	۲۷
ڈاکٹر سید شاہ علی	ادب اور تنقید	۲۸
ڈاکٹر احسن فاروقی	ادبی تخلیق اور ناول	۲۹
ڈاکٹر یوسف حسین خاں	اردو غزل	۳۰
ڈاکٹر عبادت بریلوی	جدید شاعری	۳۱
در انتخاب تنقیدی مضامین	روح تنقیدی ادب	۳۲
مرتبہ رضیہ فرحت بانو	خطبات اقبال	۳۳
ڈاکٹر عبدالوحید	جدید شعبہ اردو	۳۴
ڈاکٹر سید عبداللہ	ولی سے اقبال تک	۳۵
ڈی او لیری ترجمہ احسان احمد	فلسفہ اسلام	۳۶
لکین ہارنٹ ترجمہ آفتاب حسن	کائنات اور آتش استائن	۳۷
جمیلہ ہاشمی	آتش رفتہ	۳۸
حامد حسن قادری مرحوم	مختصر تاریخ مرثیہ گوئی	۳۹
شیخ محمد سعید ایم اے	لسانی مسائل اور نظریات	۴۰
ڈاکٹر احسن فاروقی	فانی اور ان کی شاعری	۴۱
بابائے اردو	سید احمد خاں	۴۲
ڈاکٹر اسلم فرخی	محمد حسین آزاد (جلد دوم)	۴۳
ہاشمی فرید آبادی	تاریخ پاک و بھارت (جلد دوم)	۴۴
کلمہ اللہ احمد	علم و تنقید	۴۵

اس ضرورت کے لئے جو کتابیں مطالعہ کیں ان میں سے خاص خاص کے نام سلسلے دار بطور حوالہ اور سند درج ذیل کئے جاتے ہیں۔

۱۔ ہندوستانی ضرب الامثال - قلمی - تالیف ۱۲۴۳ھ - ۱۸۲۶ء - کتب خانہ آصفیہ حیدرآباد دکن نشان ۴۸۶ - اس کتاب کا سرورق نہیں اور مولف کے نام و نشان کا بھی کہیں پتہ نہیں۔ دو حصوں پر مشتمل ہے حصہ اول میں ۱۱۴۳ (اور حصہ دوم میں ۱۵۶۰) جملہ (۲۶۰۲) کہاوتیں ہیں اور بلا معنی مطلب و موقع استعمال لکھی ہیں - آخر میں یازدہم جاوی الاول مسئلہ لکھا ہے۔ سرورق پر پرنسپل سے ہندی ضرب الامثال تحریر ہے جو شاید کتب خانے والوں نے لکھا ہے۔ دوسرے حصے کی بعض کہاوتیں کم درجے کی اور کچھ بناوٹی سی ہیں۔

۲۔ خزینۃ الامثال - مطبوعہ - ۱۲۶۰ھ - مطبع مصطفائی کراپنور - یہ کتاب دو حصوں میں ہے (دو نسخے) پہلا نامکمل ص ۱۹۲ تک دوسرا ص ۲۷۴ تک - مولف سید حسین شاہ حقیقت میر منشی ریاست مندراس (مدراک) نے ۱۲۸۱ھ میں تالیف کیا - اور تاریخی نام خزینۃ الامثال رکھا تھا بعد تخریجہ وغیرہ وغیرہ - سال تاریخ خواستم کہ کہنم ہم زنا مش عیاں براہل کمال گر خزینے سے خرچ ساٹھ عدد بولا ہاقت خزینۃ الامثال مرتب عبدالرحمن شاکر بن حاجی محمد روشن خاں جنہوں نے اس کو کچھ ترمیم کے ساتھ ۱۲۶۰ھ میں طبع و شائع کیا - عربی، فارسی اور ہندی ضرب الامثال کا ایک مختصر مجموعہ ہے۔

۳۔ خزائن الامثال (دستور الشعراء) - قلمی - تالیف ۱۲۶۱ھ - کتب خانہ آصفیہ حیدرآباد دکن نشان ۲۸۱ - مولفہ حافظ میر شمس الدین فیض دہلوی ابن مولانا امیر الدین خاں بن مولوی رحمت اللہ خاں مندار حافظ تاج الدین مشتاق دہلوی اور خواجہ میر درد بیضا ہار دوم ۱۲۶۱ھ - یہ کتاب برائے نذر نواب میر تراب علی خاں ہادر سالار جنگ، شجاع الدولہ مختار الملک حیدرآباد دکن لکھی گئی۔

۴۔ لغت، محاورات اور مقوڑی سی ہندوستانی کہاوتوں کا مجموعہ ہے، کہاوتوں کے ساتھ کچھ مختصر سی تشریح ملی ہے۔

۵۔ درالبیان المعروف بہ شمس البیان - قلمی - تالیف ۱۲۸۳ھ - کتب خانہ آصفیہ حیدرآباد دکن نشان ۲۶۶ - نادرا البیان، المعروف بہ شمس البیان فی مصطلحات ہندوستان

لف مرزا جان پکیش - یہ کتاب چھوٹی تقطیع کے چند اوراق کا مجموعہ ہے جس میں کچھ کچھ محاورات اور مختصر سی کہاوتیں دی ہیں - آخر میں مولف نے حسب ذیل عبارت لکھی ہے - "۲۷ محرم الحرام ۱۲۸۳ھ دربلدہ مرشدآباد تالیف شد" اس پر کو محمد نعیر الدین نے بلدہ حیدرآباد دکن میں ۱۲۸۳ھ میں کتابت کیا - اس مخطوطے کی کتابت ان الفاظ پر ختم ہوتی ہے۔

الحمد للہ والمنة کہ اس نسخہ نادرا البیان مسی شمس الہیان مشتمل برہ محاورہ عوام اختصا و نوع از درمہ خواص سند از شعر ہندی عبارت از زبان موزوں دہلی است از دست کترین محمد نصیر الدین با تمام رسیدہ

مخزن الاسرار و فوائد قلمی - تالیف ۱۲۹۹ھ کتب خانہ آصفیہ حیدرآباد دکن نشان ۲۴۳ - مولفہ محمد نصیر الدین نقشبند
اس کتاب کے سرورق پر مندرجہ ذیل عبارت لکھی ہے -

”..... بندہ کترین محمد نصیر الدین نقشبند نے محاورات اردو... ٹھیک ٹھیک اخذ کر کے ہندوستانی (عبارت ارگٹی)... حسب استدعا بعض احباب یہ کتاب کہ مخزن الاسرار و فوائد ہے، تالیف کی ہوئی نیاز علی بیگ نگہت شاہ بہان آبادی کی بے ترتیب اور مشوہ و زوائد سے پر... از بس بھری ہوئی تھی - جمع کر کے ترتیب دی ہے -“

اس کتاب میں محاورات و اصطلاحات کے ساتھ کچھ امثال بھی لکھی ہیں - جن کی زبان سلیس اور صاف ہے ان کے معنی و مطلب مع سند کے تحریر کئے ہیں اور نوعیت بھی لکھی ہے - آخر میں تاریخ تالیف باہیں الفاظ درج ہے -

از دست نصیر الدین محمد نقشبند
ایں در قالب اتمام بدیں طور آمد

در صوری دہم معنوی شد تاریخش
ہشتاد و چہار و یک ہزار و دو صد

مطبوعہ ۱۸۴۲ء مطبع ٹرنبر اینڈ کمپنی لندن - یہ کتاب بحکم سرکار انگریزی (ہند) لکھی گئی - اس میں صوبہ متحدہ آگرہ و اودھ کی مشہور اور مستند مروجہ ہندوستانی کہاوین اور مقولے مؤلف نے جگہ جگہ نقل کئے ہیں -

لنگو سٹیک پبلیکیشن

انشاء ہادی النساء مطبوعہ ۱۸۴۵ء بار اول مطبع نارانی دہلی بار دوم ۱۸۸۱ء - مولفہ سید احمد دہلوی مولف فرہنگ آصفیہ - حسب فرمائش - ایس - ڈبلیو ڈاکٹر فالن آجہانی - اس کتاب کے آخر میں ان کہاتوں کا مجموعہ ہے جو متن میں استعمال کی گئی ہیں -

نجم الامثال مطبوعہ اول ۱۲۹۹ھ دوم ۱۳۰۴ھ طبع سوم مطبع احمدی لاہور - مولفہ مولوی نجم الدین صاحب دہلوی مدرس عربک ہائی اسکول دہلی - اس کتاب کی طبع سوم پر پنجاب یونیورسٹی کی تقریظ میں ایک نایاب کتاب کہادت مولفہ واجد علی شاہ دلی اودھ کا حوالہ دیا ہے اور اس کی کہادتوں کا ذکر مقابلتاً کیا ہے - یہ تقریظ اخبار انجمن پنجاب لاہور جلد ۱۲ - ۲۰ مئی ۱۸۹۹ء اور جلد ۱۵ نمبر ۱۵ مطبوعہ ۱۸ اپریل ۱۸۹۹ء میں درج ہے جس کو کتاب مذکور مطبوعہ بار سوم کے دیباچہ میں نقل کیا ہے اور ”کوکب عیسوی“ مکتوبات جلد ۹ مطبوعہ ۱۸۹۹ء رجون ۱۸۹۹ء کا بھی حوالہ دیا ہے
مطبوعہ ۱۸۹۹ء آداب گورنمنٹ پریس - مولفہ مسٹر بیٹرک کار نے گھنٹہ رائے بریلی (اودھ) پچھری ٹکنیکلٹر

ن کتاب میں جگہ جگہ صوبہ آگرہ و اودھ کی مشہور و مروجہ ہندوستانی کہاوتیں تحقیق سے نقل کی گئی ہیں۔

پینٹ لائف ان بہار اینڈ اڑیسہ

مطبوعہ ۱۹۷۲ء بار اول ۱۹۷۷ء بار دوم گورنمنٹ پریس کلکتہ (حسب فرمائش گورنمنٹ برطانیہ ہند) سی۔ ایس۔ ایل۔ پریٹک ریویژنڈ ریف ایف کوئے کیپٹن مارشل اور لالہ چوگھے لال پنیڈر معاونین میں تھے۔ اس کتاب میں بہار اور اڑیسہ کی دیہاتی زندگی اور وہاں کے مزدوروں کی کاروباری زبان کے متعلق معلومات فراہم کی ہیں اور اس مقام کی کچھ کہاوتیں بھی لکھی ہیں جو ہندوستانی زبان میں ہیں۔

لُنجینہ زبان اردو (گلشن فیض) مطبوعہ ۱۹۹۶ء مطبع نوکلشور۔ مولفہ حکیم محمد ضامن علی جلال بکھنوی۔ نوراللغات کی طرح اس کتاب میں کہاوتیں وغیرہ نقل کی ہیں زیادہ تر الفاظ اور محاوروں پر مشتمل ہیں۔ دیباچہ میں لکھا ہے کہ نواب کلب علی خاں والی رام پور کی فرمائش پر مولفہ نے یہ محنت ادا کی ہے۔ شعرا نے اس کتاب کی بہت سی تاریخیں کہی ہیں اور تعریفوں سے زمین آسمان کے قلابے ملائے ہیں ایک تاریخ (گلشن فیض) ہے

اے ڈکشنری آف ہندوستانی پرووربز مطبوعہ ۱۹۸۲ء بار اول اور ۱۹۸۳ء بار دوم، میڈیکل ہال پریس بنارس۔ ٹریڈ اینڈ کو (لندن) مولفہ ایس۔ ڈبلیو فالن۔ پی، ایچ، ڈی (ہیلے) (S.W. FALLON, PH.D. (HALLE)) اس کتاب اور اس کے مولف کے متعلق مختصر کیفیت آگے سلسلہ مضمون میں لکھی ہے وہاں ملاحظہ ہو۔

شرف العلوم حصہ اول مطبوعہ ۱۹۸۵ء مطبع نامی زیب کاشی دہلی۔ مولفہ احمد مرزا صاحب دہلوی یہ تالیف مختلف زبانوں کے الفاظ کا مجموعہ ہے اور اس میں انہیں روزمرہ کی مثال دی ہے اور کچھ محض معمولی۔

مخزن المحاورات مطبوعہ ۱۹۸۷ء مطبع محب ہند فیض بازار دہلی طبع دوم۔ مولفہ منشی چربنجی لال دہلوی میٹر کلکتہ یونیورسٹی اور مددگار ایڈیٹر مسٹر فالن ان کا اختیاری مضمون سنسکرت تھا۔ اس کتاب میں زیادہ تر محاورے اور کثر کہاوتیں ہیں جو مسٹر فالن کے مجموعے میں درج ہیں۔ انہوں نے طبع اول کے دیباچہ میں مسٹر فالن کے بہت مختصر کچھ حالات لکھے ہیں۔

ب الامثال مطبوعہ ۱۸۸۷ء بار اول دستخطہ بار دوم دستخطہ ۱۹۳۱ء بار سوم مطبع محبوب عالم پشید اخبار لاہور لہور
جای محبوب عالم ایڈیٹر پشید اخبار لاہور۔

اس کتاب میں اردو، فارسی، عربی، انگریزی اور پنجابی زبان کی کہاوتیں نقل کی ہیں۔ دیباچہ میں بہت کچھ تالیف
عرف، کہاوت کی تعریف اور زبان اردو اور اس مضمون کے متعلق کچھ اظہار رائے کیا ہے۔

یابہ زبان اردو، تحفہ سخنوران (لغت) مطبوعہ ۱۳۰۴ھ ۱۸۸۹ء مطبع جعفری نغاس جدید کھنؤ۔ مولفہ حکیم سید
ضامن علی جلال کھنوی۔ حسب فرمائش ڈائریکٹر پبلک

یشن بنگال دہلکتہ تالیف کی گئی۔ محاورات کے سلسلے میں کچھ امثال اور ان کا موقع استعمال بھی لکھا ہے۔ زیادہ
سے، کنائے اور لغت کا مجموعہ ہے۔ اس کتاب کے آخر میں مولف کے شاگرد نے مولف اور کتاب کی تعریف
باندھ دیے ہیں جو قدیم شاعرانہ قصیدہ گوئی سے بھی بڑھے ہوئے ہیں۔

ورات ہند، لطائف بے نظیر مطبوعہ ۱۳۰۴ھ ۱۸۸۹ء مطبع قتبائی دہلی باہتمام مولوی حافظ عبداللہ صاحب
مولفہ مودی بھان بخش صاحب مدرس عربی سابق دہلی کالج۔ مولف

اورات کے ساتھ کہاوتیں اور ان کا موقع استعمال لکھا ہے لیکن ابجدی ترتیب نہیں ہے، لغت، محاورات، اصطلاحات
و، رمز، کنایہ اور کہاوتیں سب غلط مطبوع ہیں، جو کچھ لکھا ہے وہ یا تو لکھا معلوم ہوتا ہے۔ کہاوتوں کی زبان لہجہ سلیس
ہاوتیں ٹیٹ اور ستھری ہیں۔ بعض جگہ سہول کی وجہ غلطیاں بھی ہوئی ہیں۔

رہند۔ (تحفہ سخنوران) مطبوعہ ۱۳۰۴ھ ۱۸۸۹ء مطبع شوکت جعفری کھنؤ۔ مولفہ مرزا محمد رفیع عاشق کھنوی عرف محبوب بیگ
اس کتاب میں صرف حرف الف کے محاورے اور اس کے تحت کچھ امثال لکھی ہیں، اس کی

بلدی شائع کرنا لکھا ہے۔ اس کا نام بہار عجم کے فن پر رکھا ہے۔ آخر میں صرف اس قدر لکھا ہے "الحمد للہ ماہ جون ۱۳۱۱ھ
پہلی جلد بہار عجم کی چھپ کر تیار ہو چکی ہے اس کی کوئی دوسری جلد نہیں ملی، غالباً کوئی دوسرا حصہ چھپا ہی نہیں، اس مختصر
ن کی ہر شعر نے پچاسوں بلکہ سینکڑوں تاریخیں کہی ہیں۔ دیباچہ میں روزمرہ، محاورے، اصطلاح، کنایہ اور مثل
عرف بیان کیے ہیں۔

ات الخواتین مطبوعہ ۱۳۱۱ھ بار اول خادم التعليم پریس لاہور۔ باہتمام منشی محمد عبدالعزیز صاحب۔ مولفہ
مولوی سید امجد علی اختر۔ اس کتاب میں اصطلاحات زیادہ محاورات کم اور امثال کثیر ہیں۔
مدارس کے لئے لکھی گئی معلوم ہوتی ہے۔

ات النساء مطبوعہ ۱۳۱۱ھ مطبع کاشی رام سابق لول کشور لاہور دہلی باہتمام لالہ کاشی رام۔ مولفہ خاتون صاحب
مولوی سید احمد صاحب دہلوی مولف فرہنگ آصفیہ۔ مولف نے اس کو ضرب الامثال کا گھینٹہ اور

زبان کا دغینہ لکھا ہے۔ لیکن زیادہ تر عورتوں کی زبان زد کہاوتیں روزمرہ اور محاورے ان کی باہمی خطوط نویسی میں ظاہر کئے ہیں۔ آخر میں کہاوتوں کی ایک مختصر فہرست جو خطوں میں استعمال ہوتی ہیں شامل کر دی ہے۔ اس کے سوا وجہ تصنیف اور اپنی توصیف بیان کی ہے اور بس اپنے وقت اور اخراجات کو پبلک کی سمیٹ چڑھانا لکھا ہے۔

قرائعات (اردو محاورات) مطبوعہ ۱۹۱۹ء نول کشور پریس مکنڈو۔ مولفہ سید تصدیق حسین قریشی
تلمیذ حضرت امیر مینائی سرور قی پرگزارش میں لکھا ہے کہ امیر احمد صاحب امیر مینائی نے حسب فرمائش نواب کلب علی خاں والی رام پور اردو محاورات کا لغت لکھنے کی طرف توجہ کی.....
کے بعد مولفہ نے یہ لغت اپنے تخلص پر نام رکھ کر تیار کیا، آخر میں از ص ۲۸۲ تا ص ۱۰۳ مثلیں لکھی ہیں۔ ص ۱۱۱
ص ۱۰۴ فارسی امثال نقل کی ہیں اور لکھا ہے کہ خدا کرے طلباء ان سے فائدہ اٹھائیں۔

ملک کی زبان (محاورات ہندوستان) حصہ اول و دوم مطبوعہ ۱۹۲۴ء بار اول جمیدی پورہ
کانپور۔ مولفہ محمد منیر صاحب منیر۔ مولفہ نے دیباچہ میں
اپنی اس تالیف کی بہت کچھ تعریف کی ہے گویا ایسی کوئی دوسری تالیف نہیں۔ از ص ۵ تا ص ۱۶۹ کہاوتیں اور ا
موقع استعمال لکھا ہے۔

اردو ضرب الامثال و محاورات مطبوعہ ۱۹۲۸ء جمیدی پریس دہلی۔ مولفہ فاضل مقبل دہلوی
کتاب میں کہاوتوں کی ایک فصل ہے اور ان کو فقرہوں میں استعمال کیا
لیکن یہ استعمال کسی قدر سہوٹا اور بعض جگہ بے معنی اور غلط ہے۔ کہاوتوں میں کہیں کہیں غلطیاں بھی ہیں اور ان
استعمال بھی غلط ہے۔ بعض کہاوتیں بناوٹی ہیں اور بہت کچھ غلط سلط مواد ہے، شروع میں محاورے جمع کئے
ص ۳۷ سے امثال لکھی ہیں، کہاوتیں بے ترتیب ہیں کوئی ابجدی سلسلے میں نہیں۔

بازاری زبان (اصطلاحات پیشہ وران) مطبوعہ ۱۹۳۳ء جمیدی پریس کانپور۔ باسٹام حاجی
ابن حاجی محمد سعید مولفہ محمد منیر صاحب منیر۔ بازاری
مبتذل کلمات و محاورات وغیرہ کا مجموعہ ہے کچھ مروجہ کہاوتیں اور ایک فہرست تصابوں، سوداگروں، دلالوں،
وغیرہ کی اصطلاحات کی شریک ہے۔ خود مولفہ نے لکھا ہے کہ "غش زبان سے ہند ب پارٹی کے حضرات خاص
مدارس احترام کریں۔"

محاورات نسواں (خاص بیگیا کی زبان) مطبوعہ ۱۹۳۳ء جمیدی پریس کانپور۔ مولفہ محمد منیر صاحب
یہ کتاب "ملک کی زبان" کی ایک کڑی ہے اس سے بڑ
اور کچھ نہیں، پہلی کتاب کا گویا نیا نام ہے۔

و محاورات مطبوعہ ۱۹۳۵ء مسلم پرنٹنگ پریس ریلوے روڈ لاہور مولفہ شیخ دوست محمد بی اے، بی ٹی ہیڈ ماسٹر ڈی بی ہائی سکول لالیاں اور ایم جلال الدین ہیڈ ماسٹر ونگر مل اسکول قادر شاہ چھوٹی تقطیع، ۱۲۷ صفحات، طلباء کی ضرورت کے لئے لکھی گئی معلوم ہوتی ہے، مضمون کے اعتبار سے بہت اچھا ہے۔

ب الامثال مطبوعہ ۱۹۵۶ء مکتبہ جامعہ پریس دہلی - مولفہ خواجہ عبد المجید - قصہ کہانیوں پر مشتمل چند کہادوتوں کا مجموعہ ہے جو عورتوں اور بچوں کی دلچسپی کے لئے لکھی گئی معلوم ہوتی ہے۔
 میں لکھا ہے کہ اس مضمون کو آل انڈیا ریڈیو سے نشر کرنا منظور تھا جو نہ ہو سکا اس لئے طبع کر دیا گیا۔
ع الامثال مطبوعہ ۱۹۳۷ء نایاب برقی پریس دہلی - مولفہ ابوالعمر خواجہ محمد یاقوت قادری دہلوی - یہ کتاب مضمون کے لحاظ سے کتاب حزب الامثال نشان ۲۷ کا متنی ہے اور اس سے کچھ نہیں۔

سالہ اردو مطبوعہ جولائی سن ۱۹۵۷ء انجمن ترقی اردو ہند دہلی - اس رسالہ میں صوبہ بہار کی مروجہ ہندوستانی کہادوتیں مرتبہ شاہ مقبول احمد ایم۔ اے کلکتہ شائع ہوئی ہیں جو زبان اور مضمون کے اعتبار سے دوستانی کہادوتوں کا جڑ ہیں مقامی الفاظ اور اسلوب بیان کا بہت معمولی سا فرق ہے۔
میل اردو مطبوعہ امپیریل بک ڈپو پریس دہلی - مولفہ مولوی سید ظفر حسن صاحب ماسی منشی فاضل بیڈٹ مولوی پارکر ہائی اسکول مراد آباد (دیو۔ پی) طلباء کی معلومات کے لئے محاضرات، تعلیمات اور مشاہیر حالات کا ایک مختصر مجموعہ ہے، شروع میں از ۳۳ تا ۵۴ صفحہ سی امثال لکھی ہیں - سرورق پر تاریخ طبع ۱۹۵۶ء اور نہ کسی دوسری جگہ - بظاہر سن ۱۹۵۷ء سے قبل کی طبع شدہ معلوم ہوتی ہے۔

مٹی کہادوتیں مطبوعہ پاکٹ ایڈیشن، کتب خانہ سرکاری ہائی سکول پیل گورہ حیدر آباد کن اس کتاب کا سرورق نہیں اس لئے اس کی تاریخ اشاعت اور مرتب کا نام نہ معلوم ہو سکا - طلباء کے لئے منتخب کہادوتوں کا مجموعہ ہے۔

ندوستانی کہادوتیں قلمی - از کتب خانہ سید مظفر حسین تاجر پرانی کتب اس کتاب کا سرورق نہیں ہے اس لئے پتہ نہیں چلتا کہ کس نے اور کب مرتب کی، ظاہری کیفیت سے معلوم ہوتا ہے بہت پرانی ہے - شاید کسی کی فرمائش پر سر فائن کی کتاب کی نقل کی ہے - کہادوتیں رومن رسم الخط میں لکھی ہیں - رومن اردو میں - انگریزی خط نہایت باریک اور بہت صاف ہے۔

ترغیۃ الامثال - (جدید مطبوعہ) مطبع انوار احمدی آباد - مولفہ حافظ جلال الدین احمد جعفری مدرس

انٹرمیڈیٹ کالج، آباد۔

لغات انگریزی - اردو

ہندوستانی انگریزی ڈکشنری - ڈاکٹر بیرس مطبوعہ ۱۹۶۹ء			
مولفہ کیپٹن جوزف بٹلر اور ڈاکٹر ہنر مطبوعہ ۱۸۰۸ء	"	"	"
جون شکسپیر مطبوعہ ۱۸۱۳-۲۰-۳۳ء	"	"	"
ڈاکٹر فالن مطبوعہ ۱۸۶۹ء اور ۱۸۸۳ء	"	"	"
فوربز	"	"	"

اسٹنڈرڈ اسٹریٹڈ ڈکشنری (ہندی انگریزی) مولفہ آر سی پانکج بی اے ایل ٹی - مطبوعہ ۱۹۶۷ء بار دوم۔

لغات اردو

نور اللغات - جامع اللغات - کریم اللغات - نفائس اللغات

اوپر لکھی ہوئی کتابوں اور لغات کے علاوہ دوسری کئی اور کتابوں کی بھی ورق گردانی کی لیکن ان میں مطلب کی کوئی بات نہ ملی۔ غیر مانوس ہندی الفاظ کے معنی و معنوم کی صحت کے لئے مستند ہندوستانی انگریزی لغات سے جہاں تک ممکن ہو سکا استفادہ کیا۔

ان سب کتابوں میں جو مطالعہ کی گئیں مسٹر فالن آنجہانی کی کتاب "اے ڈکشنری آف ہندوستانی پر عبور" میں سب سے زیادہ ہندی ہندوستانی کہا و قول، مقولوں اور دوسری اسی قسم کی باتوں کا مجموعہ پایا۔

اس موقع پر مذکورہ صدر کتاب کے متعلق ایک مختصر کیفیت لکھنا مناسب معلوم ہوتا ہے برطانوی حکومت ہند کے ایما سے ڈاکٹر فالن سرکل انسپکٹر آف اسکولز صوبہ بہار نے ہندوستانی ڈکشنری کی تالیف کا کام شروع کیا ان کی امداد کے لئے لائق و لائق ہندوستانی اشخاص گورنمنٹ نے مقرر کئے اور ایک بڑا عملہ بھروسہ دیکر اس کام کے انجام دینے کے لئے منظور فرمایا ۱۸۷۷ء میں پہلی بار یہ ڈکشنری طبع ہوئی۔ "ہندوستانی پرووڈیز" میں کتاب کا طبع ہے جو اگست ۱۸۷۸ء میں پہلی بار اور ۱۸۷۹ء میں دوسری بار طبع ہوا۔ مسٹر فالن آنجہانی کے مددگاروں بن مشہور اصحاب (۱) لالہ فقیر چند دہلوی مددگار اول (۲) لالہ چرنی لال دہلوی (۳) لالہ شاکر داس دہلوی (۴) لالہ جگن ناتھ دہلوی اور (۵) سٹریس - ایچ واٹنگ ہائیڈرامسٹرڈ ٹیکسٹ لائی اسکول دہلینگ (۶) منشی بیات حسین

دینا پوری (۷) پنڈت شونرٹن میوکارلج (جیر ۸) سید احمد دہلوی (۹) منشی نہال چند ڈپٹی انسپکٹر مدارس (۱۰) بشیشرناتھ اور (۱۱) رام پرشاد دہلوی (۱۲) رام ناتھ تواری فرخ آبادی (۱۳) لالہ کشوری لال دہلوی (۱۴) منشی احسان علی رشتکی (۱۵) محمد محمود میرٹھی۔ ان کے علاوہ مسٹر ٹیٹ اور مسٹر ٹیل ایڈیٹروں میں تھے۔ اور سٹریٹوگرافک ریونڈرائٹ ایف اے کوئے کیپٹن مارشل اور لالہ چوگھے لال پٹیلا معاونین میں تھے۔ سر جون نشتر کو مسٹر فالن کا بمقام لندن انتقال ہو گیا امدان کا باقی کام مسٹر ٹیل اور مسٹر ٹیٹ نے ترتیب دے کر مکمل کیا۔ کتاب ”ہندوستانی پرووربز“ کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ مسٹر فالن کے مددگاروں نے نہ صرف کتابوں سے بلکہ جگہ جگہ کے لوگوں سے ملکر اور سن کر بہت سی مقامی کہاوتیں اور ان کے ساتھ مشہور ہندی مقولے اور دوسری بہت سی ایسی باتیں بھی جمع کر دی ہیں جو کہاوتیں تو نہیں کہی جاسکتیں لیکن ان میں سے اکثر خاص خاص موقعوں پر خاص مفہوم میں بطور کہاوت استعمال کی جاتی ہیں۔ جن میں سے بعض کا جاننا غیر زبان والوں کو زبان دانی کے لئے بہت مفید ہو سکتا ہے۔ شاید اسی وجہ سے مسٹر جون ہینر نے اس کتاب کے تعارف میں سرورق پر چند جملوں میں کتاب کی جامعیت کی بہت تعریف کی ہے۔ ان کے الفاظ کا خلاصہ و مطلب یہ ہے۔

”طالب علم غیر زبان کو اب“ پریم ساگر اور باغ و بہار“ پڑھنے کی ضرورت نہیں“

”یہ کتاب ایک سال میں اس کو زبان کے متعلق اس قدر سکھا دے گی جتنا کہ دوسری“

”کتاب دس پندرہ سال میں سکھا سکیں گی“

مذکورہ صدر کتاب میں بعض جگہ کہاوت وغیرہ کے معنی مفہوم اور موقع استعمال میں کچھ کوتاہیاں اور غلطیاں بھی ہیں۔ ملاحظہ ہوں صفحات ۴۴ - ۴۵ - ۴۶ - ۴۷ - ۴۸ وغیرہ جن کو رفع کیا گیا ہے اور بعض روزمرہ جملوں وغیرہ کو جن کے مفہوم میں کوئی نئی بات نہیں ہے انتخاب میں ترک کر دیا ہے۔ کہاوتوں کی دوسری تالیفات میں کچھ تو اصلی کہاوتیں ہیں کچھ غیر زبانوں عربی، فارسی، ہندی کی کہاوتوں کے ترجمے۔ مثلاً ”کیا پر کروں سنگھار پیا مودا نہر“ سے ”پیارا اندھا کس کے لئے کروں سنگھار“ (نجم) اور ”ماٹھے کا کامڑا ناہیل کا گرنا“ سے ”سر منڈاتے ہی اولے پڑے“ اور ”ایک پیڑ پڑے سگرے گانوں کھانسی“ سے ”ایک انار سو بیار“ وغیرہ۔ اور بہت سی ایسی ہیں جو اصل یا ہم مطلب کہاوتوں سے الفاظ کو اول بدل گھٹا بڑھا۔ یا آگے پیچھے کر کے اسلوب بیان کے فرق سے بنائی گئی ہیں یا کہیں ہم مطلب کہاوت کو اصل کہاوت کے طور پر رکھ دیا ہے۔ اور فقرہ میں استعمال شدہ محاورے اور کہاوتیں بھی شامل کر لی ہیں، مثلاً ”ناک کاٹنا اور تاش کے رومال سے پوچھنا“ سے ”پہلے تو ناک کاٹ لی پھر تاش کے رومال سے پوچھنے لگے“ (نجم) یا ”اونٹ جب پہاڑ کے تلے آئے جبری جانے نیچے آئے جب جہلے“ سے ”جب تک اونٹ پہاڑ کے نیچے نا آئے تب تک وہ جانتا ہے جیسے اونچا کوئی نہیں“

ہوں میں اردو کہاوتوں کی جس کی اصل ہندی یا دوسری زبانوں کی کہاوتیں ہیں اگرچہ خاصی اچھی اور دلچسپ تعداد ہے۔
ان کی ترقی اردو زبان کی ترقی کے ساتھ وابستہ ہے۔

توں کی زبان کہاوتوں کی زبان زیادہ تر ہندوستانی یا ہندی ہندوستانی ہے جو مختلف مقامی اور سرکاری
بولیوں کے ملاپ سے ملک کے ہر حصے میں بولی جاتی ہے۔ اس کی توضیح کی زیادہ ضرورت
کہاوتوں کا مطالعہ خود اس کا ثبوت ہوگا، تاہم ہندی سے نا آشنا لوگوں کے لئے کہاوتوں میں مستعمل ماموس ہندی
یا مقامی بولیوں کے ایسے الفاظ کی، جو عام فہم نہیں ہے فصاحت کہاوت کے معنی و مطلب کی تفسیر کے ساتھ کردی
درجہ ضرورت صفحے کے آخر میں ترتیب وار لکھی ہے۔ اس کے علاوہ کتاب کے آخر میں تحقیق کے ساتھ ایسے الفاظ کی ایک
سبھی شریک کردی گئی ہے۔

اوتوں کی قسمیں اس مجموعے میں کہاوتوں کو دو قسموں میں تقسیم کیا گیا ہے۔ ایک اصل (معیاری) کہاوت جو
انسانی فطرت عادت و اطوار، مشاہدات تجربات اور مسلمات کے اظہار کے موقعوں پر بنی اور
علوم متعارفہ کہی جاتی ہے۔ ان کا وجود قدیم اور انسان کے ساتھ باقی رہنے والا ہے۔ دوسری قسم رسمی اور رواجی کہنا
سب ہے جو مختلف قوم، ذات، برادری کے لوگ اور پیشے جتنے اپنے اپنے حالات خیالات اور کاروباری تجربات
اپر مقامی بولیوں میں یا اصل الفاظ بدل کر کہاوت کے ہم مطلب مرادف کہاوتیں بنا لیتے ہیں، یہ کہاوتیں حالات کے
سے بدلتی اور مٹتی رہتی ہیں۔ اس قسم سے زبان کی وسعت اور خیالات کا اندازہ ہوتا ہے۔ اس لئے ایسی کہاوتوں کو
عام ممکن ہو سکا اصل کہاوت کے تحت لکھا گیا ہے۔ اور ابجدی سلسلے میں جہاں وہ آئی ہیں وہاں ان کی اصل کہاوت
الوفے دیا ہے، تاکہ ابجدی ترتیب میں بھی ان کا مطالعہ ہو سکے۔ بعض مولفین نے بازاری ادب لوگوں کی دل لگی کی بخش
ہو کہاوت کے وزن پر نہیں بطور کہاوت لکھ دی ہیں۔ مثلاً ”آئی تو روزی نہیں تو روزہ“ پر ”آئی تو روائی نہیں تو خالی
پائی“ وغیرہ ان کو نظر انداز کر دیا گیا ہے۔ بعض نے کہاوتوں کی منظوم صورت بطور کہاوت لکھ دی ہے۔ مثلاً ”ایک
دو کاج“ کے بجائے ۔

پیل پوجن میں چلی نگبھود کے گھاٹ پیل پوجت پی ملے ایک پنچہ دو کاج

یا

چلو سکی تہاں جائے جہاں بسیں بری راج گورس یجن ہر ملن ایک پنچہ دو کاج

دونوں کے علاوہ دوسری باتوں میں بزرگوں کے پند اور مقولے، حکمت و معرفت کی باتیں، طبی کیفیات کا اظہار
نہ اخلاق کے نمونے فقرے، آوازے، نیکہ کلام، بھائییاں، چٹکے، رمز، پھبتی، کنایہ، طعن، ہجو، دعا، بدعاسب
یہ شریک ہے۔ ان میں سے بہت سی باتیں مقبول عام و خاص اور زبان زد خلایق ہو کر کہاوت کے درجہ کو پہنچ گئی ہیں۔

اور ہر موقع استعمال ہوتی ہیں ہر ایسی بات کے مقابل حاشیہ ہم اس کی وضاحت کر دی ہے اور تشریح و موقع استعمال میں اس کی کیفیت -

اب کہاوتوں کے محل استعمال کے متعلق کچھ عرض کر دینا مناسب معلوم ہوتا ہے۔ سوچنے بچار سے بعض کہاوتوں کے ایک سے زیادہ محل استعمال ہو سکتے ہیں لیکن اس الجھن میں پڑنا دوسری سمجھ کر صرف وہی محل استعمال لکھا گیا ہے جس کے لئے کہاوت وضع ہوئی ہے۔ اور جو بلا تامل سننے والے کے ذہن میں اتر جائے اور اس کو ایسا معلوم ہو کہ گویا وہ اس کے دل میں ہے -

بعض کہاوتوں کے متعلق حقیقی اور بناوٹی کچھ قصے کہانیاں بھی لکھی گئی ہیں ان میں بعض خلاف فطرت من گھڑت ہیں جو بچوں کے دل بہلاوے سے زیادہ نہیں، ان کی نقل بخوبی طوالت ترک کر دی ہے لیکن خاص موقعوں پر موضوع کہاوت سمجھانے کو کچھ آنا پتا بیان کر دیا ہے -

دہقانہ مقولے کسانیاں یا دہقانہ مقولے بھی دوسری باتوں میں شامل ہیں ان سے کاشتکاروں کے مشاہدے اور تجربے کی بہت سی روایتیں جو ان میں رائج و راسخ ہیں مثلاً موسمی حالات و کیفیات فصل پیداوار اناجوں کی خاصیت وغیرہ کا دلچسپ پرائے میں بیان نہایت پر لطف اور سبق آموز ہے اس لئے شائقین کی دلچسپی کو کتاب کے آخر میں بطور ضمیمہ شریک کر دیا ہے۔ ان میں اکثر کہن (کہادت) اور پسند کے طور پر لکھی جاتی ہیں -

بعض مولفین نے اپنی کتاب کے دیباچے میں کہاوت کی بڑی لمبی تعریفیں لکھی ہیں اور اب تک اس کی تعریف میں بہت کچھ کہا جاتا ہے۔ عربی میں اس کی تعریف یوں کی ہے -

أَمْثَلُ فِي الْكَلَامِ كَالْهَمِ فِي الطَّعَامِ

اس سے زیادہ اس کی تعریف دریا کو کوزے میں بھرنا ہے۔

کہادت، دراصل ایک ایسا ادبی چٹکلا ہے جس کے چند لگے بندھے الفاظ جاہل سے جاہل کے لئے سبق آموز ہوتے ہیں اور جو بات بہت مشکل سے سمجھائی جاتی ہے اور پھر بھی سمجھ میں نہیں آتی وہ کہاوت کے الفاظ اسلوب بیان اس کے لئے کہیں نہ سمجھنے والا سبق بنا دیتے ہیں اس لئے ان تمام مولفین کا جنہوں نے کسی نہ کسی حد سے کہاوتوں کے جمع کرنے اور لکھنے کی سعی یا بہت زحمت گوارا فرمائی ہے ملکی زبان کے ادب پر بڑا احسان ہے اور وہ سب دعائے خیر سے یاد رکھنے کے لائق ہیں -

مطبوعات النجمن

قادیخ و سیاست :-

کابل و یاغستان	مولوی محمد علی قصوری	۲۵ - ۲ روپے
تذکرہ اہل دہلی	سید احمد خان - مرتبہ قاضی احمد میا اختر جونا گڑھی	۵۰ - ۵ روپے
جغرافیہ قرآن	مفتی انتظام اللہ	۵۰ - ۱ روپے
تاریخ پنجاب سالہ انجمن ترقی اردو	ہاشمی فرید آبادی	۵۰ - ۳ روپے
داس کیپٹال (جلد اول)	مارکس - مترجم سید محمد تقی	۵۰ - ۴ روپے
جنوبی یورپ پر عربوں کے حملے	امیر شکیب ارسلان - مترجم نجم الدین شکیب	۵۰ - ۴ روپے

سلسلہ اصطلاحات :-

فرہنگ اصطلاحات بنکاری -	۵۰ - ۲ روپے
فلکیات -	۵۰ - ۱ روپے
کیمیا -	۲۵ - ۲ روپے
جغرافیہ -	۱ - ۱ روپے
اردو زبان میں علمی اصطلاحات کا مشلہ - بابائے اردو	۵۰ - ۰ روپے

سائنس :-

اردو بحیثیت ذریعہ تعلیم سائنس	بابائے اردو	۱ - ۱ روپے
اضافیت	ڈاکٹر منی الدین صدیقی	۳ - ۱ روپے
طبیعیات کی داستان	پروفیسر نصیر احمد عثمانی	۴۵ - ۸ روپے
قوائے طبیعیہ	ڈاکٹر صادق حسین	۲۵ - ۲ روپے
جدید معلومات سائنس	میجر آفتاب حسن	۵۰ - ۴ روپے
جراثیمیات	محمد احمد حامی	۲ - ۱ روپے
حیوانیات	پروفیسر محشر عابدی	۲۵ - ۲ روپے
نباتی دباغت	سید امجد علی	۵۰ - ۵ روپے
سیار فلک	مرزا محمد بشیر	۵۰ - ۳ روپے

انجمن ترقی اردو، لاہور، پاکستان

ابوسلمان شاہجہاںپوری

نئے خزانے

دسمبر ۱۹۶۵ء کے اردو اخبارات و رسائل کا اشاریہ

موضوعات

صحافت	اردو ادب
طب و نفسیات	تاریخ
کتابیات	تعلیم اور تعلیمی ادارے
مذہبیات	تمدن و معاشرت اور سیر و سیاحت
تفسیر قرآن	سائنس
سیرت النبی (صلی اللہ علیہ وسلم)	سیاسیات
جہاد	شخصیات
مسائل و مباحث	اقبال، علامہ
وفیات	جناب، قائد اعظم محمد علی
مطبوعات جدیدہ (نئی کتابوں اور رسالوں پر تبصرے)	غالب
	دیگر شخصیات

اس اشاریے میں گزشتہ مہینوں کے ایسے اخبارات و رسائل بھی شامل کئے گئے ہیں جو پہلے دستیاب نہ ہو سکے۔

پیش نظر اشاریہ کی ترتیب میں دسمبر ۱۹۶۵ء اور دیگر مہینوں کے مندرجہ ذیل رسائل سے مدد لی گئی ہے

ماہنامہ	اردو ڈائجسٹ	لاہور	دسمبر ۱۹۶۵ء	سہ ماہی	صدف	کراچی	جلد ۱۲ شمارہ
"	افکار	کراچی	شمارہ ۱۷۲	ماہنامہ	طلوع اسلام	لاہور	دسمبر ۱۹۶۵ء
"	الرحیم	حیدرآباد	دسمبر ۱۹۶۵ء	"	عارف	لاہور	"
"	اشیاع	کراچی	"	"	فاران	کراچی	"
سہ ماہی	العلم (جنگ نمبر)	"	اکتوبر تا دسمبر ۱۹۶۵ء	"	فکر و نظر	"	"
—	اورینٹل کالج میگزین	لاہور	نومبر ۱۹۶۵ء	"	قومی زبان	"	"
ماہنامہ	بہائی میگزین	"	نومبر و دسمبر ۱۹۶۵ء	"	کتابی دنیا	"	"
"	بینات	کراچی	دسمبر ۱۹۶۵ء	"	مجلد گورنمنٹ کالج	"	۶۵-۱۹۶۴ء
"	پیام عمل	لاہور	"	"	مسلمہ (جہاد نمبر)	لاہور	اکتوبر تا دسمبر ۱۹۶۵ء
"	ترجمان القرآن	"	"	"	نئی قدیریں	حیدرآباد	دسمبر ۱۹۶۵ء
"	تہذیب الاخلاق	"	"	"	ہفت روزہ المنیر	لاہور	دسمبر ۱۹۶۵ء
"	ثقافت	"	"	"	آئین	لاہور	"
"	جام نو	کراچی	"	"	چٹان	"	"
"	زادے	حیدرآباد	"	"	خدام الدین	"	"
"	ساقی	کراچی	دسمبر ۱۹۶۵ء	"	شہاب	"	"
"	سیارہ	لاہور	"	"	قذیل	"	"
"	سیارہ ڈائجسٹ	"	"	"	لاہور	"	"
ندرہ روزہ	صحیفہ اہل حدیث	کراچی	"	"	"	"	"

اشاریہ بابت ماہ دسمبر ۱۹۶۵ء

اردو ادب

ام احمد	وینس	مجلہ گورنمنٹ کالج کراچی ص ۶۵ تا ۶۷-۱۹۶۴ء
فاروقی، ڈاکٹر محمد	وجودیت اور ادب	اعلم کراچی ص ۹۴ تا ۹۸-مکتوبہ یادگیر
فاروقی، ڈاکٹر محمد	تاریخ اردنادل	نئی قدیس، حیدرآباد ص ۱۸ تا ۲۱ دسمبر ۶۵ء
فی مولوی	قصر عارفان	انٹیلی کالج میگزین لاہور-۱۹۶۱ء نومبر ۶۵ء
مین صاحب-صدر انجمن ترقی اردو	ادب اور موجودہ ہنگامی حالات	قومی زبان ص ۳ تا ۴ دسمبر ۶۵ء
لم فرخی، ڈاکٹر	سیاہ اکبر آبادی کے فنی نظریات	مجلہ گورنمنٹ کالج کراچی ص ۱۵ تا ۱۶-۱۹۶۵ء
میل پانی پتی، شیخ محمد	سر سید کی ادبی حیثیت	تہذیب الاخلاق-ص ۱۶ تا ۱۷-دسمبر ۶۵ء
، جلیل علی خاں	رسالہ کائنات	
رتبہ-ڈاکٹر عبادت بریلوی	حالیہ جنگ اور اردو زبان	انٹیلی کالج میگزین لاہور ص ۱ تا ۴-نومبر ۶۵ء
حسین، آغا	افکار تازہ	افکار-ص ۲۴ تا ۲۶ ۶۵ء
اعظمی	حیات اور تخلیقات جبران	افکار-ص ۲۱ تا ۲۳ ۶۵ء
سعودہ سلطانہ	اردو زبان کا ارتقا اداس کا پس منظر	مجلہ گورنمنٹ کالج کراچی ص ۲ تا ۳-۱۹۶۵ء
شاہجہاں پوری	اردو ادب کے غیر ادبی مآخذ-تاریخ شاہجہاں پور	تہذیب الاخلاق ص ۲۴ تا ۳۰-دسمبر ۶۵ء
ن سروری	ایک خط ایک مضمون	زادے ص ۱۵ تا ۲۸ ۶۵ء
ت نیر	ایک عظیم اور تخلیقی نظم	شہاب ص ۱۰ تا ۱۶ ۱۹ء
رشید ڈاکٹر	پاک بھارت جنگ کا ادب پر اثر	سیارہ ص ۱۹ تا ۲۱ دسمبر ۶۵ء
شید، ڈاکٹر عبدالسلام		

اسٹوڈنٹس ویلفیئر آرگنائزیشن کے زیر اہتمام مشاعرہ کا خطبہ صدارت

عزیز احمد کے متعلق ایک تنقیدی مضمون

عبدالعزیز خالد کی نظم "فاز طیبت" کے بارے میں

میدہ جعفر، ڈاکٹر	حسرت کی انفرادیت	اشباع ص ۴۵ تا ۴۸ دسمبر ۱۹۷۵ء
غیم احمد	ضمیر کا مسئلہ	ص ۱۷ تا ۲۰
عبادت بریلوی، ڈاکٹر	گودگی کے چند تنقیدی خیالات	افکار ص ۱۶ تا ۱۸
عزام خاں، محمد	کیا غزل میں حسن و عشق ضروری ہے	مجلة گفت و شنید کالج کراچی ص ۳۹ تا ۴۲ دسمبر ۱۹۷۵ء
محمد عظیم	ڈاکٹر نواگو اور نوبل پرائزر	نئی قدریں ص ۲۷ تا ۳۲
نذر احمد، حافظ	ایک چوری جو رحمت بن گئی	اردو ڈائجسٹ ص ۱۱۳ تا ۱۱۶ دسمبر ۱۹۷۵ء
نعیم صدیقی	دور جہاد کے ادبی اثرات	سیارہ ص ۲۲ تا ۲۳
وصی احمد بگڑائی	ناورات صغیر بگڑائی	قوی زبان ص ۵۵ تا ۶۶
دقار عظیم پروفسر	ادیب، فلسفی اور جنگ	افکار ص ۱۹ تا ۲۰

تاریخ

ابوسلمان شاہچہانپوری	زردشت اور ان کا مذہب	بہائی میگزین ص ۱۵ تا ۱۷ نومبر دسمبر ۱۹۷۵ء
امداد صابری	دہلی میں مسجدوں اور قبرستانوں کی بربادی	اعلم ص ۱۷ تا ۳۸ اکتوبر تا دسمبر ۱۹۷۵ء
انیس فاطمہ بریلوی، سیدہ	علی گڑھ کے شب و روز	ص ۳۶ تا ۵۰
آباد شاہچہانپوری	آئرلینڈ کا ہولناک قحط	اردو ڈائجسٹ ص ۱۲۷ تا ۱۳۳ دسمبر ۱۹۷۵ء
حسن عطا، شاہ	کیا ابرہہ کے ساتھ ایک ہاتھی تھا؟	کتابی دنیا ص ۶ تا ۷
ساحر، حکیم شجاع احمد	جہاد۔۔۔ معرکہ تبوک کا ایک واقعہ	ساقی ص ۳ تا ۵
شکیب ارسلان، امیر	آثار فتوحات عرب	ثقافت ص ۳۹ تا ۴۸
رئیس احمد جعفری	تاریخ اسلام میں سیاسی حاکمیت کے تصور کا ارتقاء۔ الرحیم	ص ۲۶ تا ۴۴
ضیا	گاندھی جی فساد کرایا۔۔۔ مولانا محمد علی کا خط	شہاب ص ۸
عقیتی، حکیم عبد المجید	رہنما کچھ بول کچھ کاتے	۳۶ دسمبر ۱۹۷۵ء

قومی زبان کراچی

فاتح قائد آبادی

قطب الدین، محمد

مسلم ضیائی

ناز، ایس ایم

ناز، ایم ایس

حیدر قمر ندوی، سید

ہارون رشید

۷۷

آفاق میں بکھرے تھے بت خانے کے سامان۔ تاریخ کے ادوق۔ قندیل ص ۷ ۱۲ دسمبر ۶۵

۱۰۰۷ کی فنی داستان (قسط اول) ۱۰۷

۹۰ تا ۸۳ ص ۹۰

قندیل ص ۹۰ تا ۱۱ ۱۱ دسمبر ۶۵

۶ ص ۶ ۱۲ دسمبر ۶۵

ساقی ص ۳۹، ۴۰ ۳۰ دسمبر ۶۵

سیارہ ڈائجسٹ ص ۸۱ تا ۸۸ ۸۸

دریائے نیل (۱۰)

۱۰۵۷ کی فنی داستان (قسط اول)

لویلیے کرام کا شہر۔ ملتان

زمر مرسلہ

ورنر عجائب خانہ

گھڑی سازی میں مسلمانوں کا حصہ

تعلیم اور تعلیمی ادارے

امردہہ کے اسلامی مدارس

پاکستان کا مستقبل اور طلبہ

جامعہ تعلیمات اسلامیہ کے شب و روز

دینی تعلیم کی کہانی (۲)

محمود احمد عباسی

مودودی، ابوالاعلیٰ

۱۰۷ ص ۹۸ تا ۱۰۷ ۷ اکتوبر تا دسمبر ۶۵

ترجمان القرآن ص ۵۵ تا ۶۲ ۶ دسمبر ۶۵

المبشر ص ۵ + ۱۱ ۱۰ دسمبر ۶۵

تہذیب الاخلاق ص ۲۰ تا ۵۱ ۵ دسمبر ۶۵

تمدن و معاشرت اور سیر و سیاحت

مشرقی پاکستان کے قبائل

حیات ملک

خالد محمود پاشا

سیارہ ڈائجسٹ ص ۱۲۹ ۱۲۹

۱۱۱ + ۵۲ تا ۴۹ ص ۴۹ تا ۱۱۱ ۱۱۱

مرتبہ: الطاف حسن قریشی ایک یادگار بحری سفر

سائنس

۷۸ تا ۷۸ ص ۷۸

سیارہ ڈائجسٹ ص ۴۵ تا ۴۸ ۴۸

دم دار ستارے

طلسمی آنکھ (راڈار)

نور بھٹی، محمد

شاہد، عبدالرشید

۱۰ ہجری میں عجائب گھر کے سامنے رکھی ہوئی توپ کی تاریخی کہانی

۱۰ ایک تقریر جو اسلامی جمعیت طلبہ کے سالانہ جلسے میں ملتان میں کی گئی۔

سیاسیات

پاکستان اور بھارت کا تصادم	العلم ص ۶۵ تا ۶۷	اکتوبر تا دسمبر ۶۵ء
انقلاب قیادت کا نعرہ یا انتشار کا اعلان	شہاب ص ۸ -	۱۹ دسمبر ۶۵ء
اگسٹ، ادا دابرا سیم ہے - فرد ہے	طلوع اسلام ص ۵۳ تا ۵۵	دسمبر ۶۵ء
بھارت کی لادینی حکومت	العلم ص ۹۱ تا ۹۳	اکتوبر تا دسمبر ۶۵ء
ہندو قوم کی جارحیت تاریخ کی روشنی میں	ص ۱۰۲ تا ۱۰۶	" "
ہندو مسلمانوں کا قومی مزاج ایک تقابلی مطالعہ	ص ۱۰۳ تا ۱۰۴	" "
دامن کوہسار میں	اردو ڈائجسٹ ص ۲۵ تا ۲۷	دسمبر ۶۵ء
سعودی عرب - اہل کشمیر کی پکار بریلیک کہنے والا	ص ۳۹ تا ۴۲	" "
شہری دفاع کا مقصد ادا اہمیت	مسلمہ ص ۵۸ تا ۶۰ + ۳۸	اکتوبر تا دسمبر ۶۵ء
ن فیلڈ مارشل صدر پاکستان محمد - ہوطنوں کے نام - ایک نشری تقریر - ص ۸ تا ۸	۶۶۵	
ن فیلڈ مارشل صدر پاکستان محمد - نعرہ حق - قومی اسمبلی سے خطاب	العلم ص الف تا ح	اکتوبر تا دسمبر ۶۵ء
غلام احمد	طلوع اسلام ص ۶۵ تا ۷۷	دسمبر ۶۵ء
غلام احمد	" " ص ۷۳ تا ۷۵	" "
نا انصاری، ماسٹر	چٹان ص ۶ -	" "
نا انصاری، ماسٹر	ص ۱۸ + ۷	" "
ندوی، مولانا	ثقافت ص ۶۱ تا ۶۵	دسمبر ۶۵ء
نر بھے رام	نئی قدریں ص ۱۳ تا ۱۷	۶۶۵
محمد اسحاق	لاہور ص ۷ تا ۷	۲۰ دسمبر ۶۵ء
نخیب آبادی، مولوی	العلم ص ۱۳ تا ۱۶	اکتوبر تا دسمبر ۶۵ء
میاں	شہاب ص ۹	۱۲ دسمبر ۶۵ء
مالم	طلوع اسلام ص ۷۷ تا ۷۹	دسمبر ۶۵ء
پاکستان کو بھارت کے بزدلانہ حملے سے کیا فائدہ پہنچا		
آزادی کی قیمت		
سجھے گا زمانہ تری آنکھوں کے اشارے		

۶۶۵ دسمبر	زاویے ص ۱۲ تا ۶	وہ رات	رفت
		انسانیت کی لوح مزار —	رفیق خادر حبیبانی
۶۶۵ دسمبر	نئی قدیں ص ۲۲ تا ۶۶	اقوام متحدہ کے سکرٹری جنرل اوتھان کے نام ایک خط	رئیس احمد جعفری
۶۶۵ دسمبر	ثقافت ص ۳ تا ۷	جنگ کی برکتیں	سہمی، انوار الحق
۶۶۵ دسمبر	چٹان ص —	جمہوریت اور ہندو	شرفی، محمد حسام الدین
۶۶۵ دسمبر	فاران ص ۳۶ تا ۴۶	حب وطن اور اس کے تقاضے	شورش کشمیری
۶۶۵ دسمبر	چٹان ص ۱۵ + ۴	اسلامیہ کالج کے طلبہ سے خطاب	شورش کشمیری
"	ص ۴	گوجرانوالہ میں جلسہ عام (تقریر)	شورش کشمیری
"	ص ۴	سیالکوٹ میں جلسہ عام (تقریر)	شورش کشمیری
۶۶۵ دسمبر	ص ۱۷ + ۱۷	ہمیں جو فتح حاصل ہوئی ہے وہ صحت اللہ کا فضل و کرم ہے	شورش کشمیری
"	ص ۴	پاکستان سے ہندوستان کی غاصمت	شورش کشمیری
۶۶۵ دسمبر	سیارہ ڈائجٹ ص ۱۴ تا ۲۴	بنگلہ کے شیر دل کو اتنی نہیں روباہی	صدیقی، میجر اے آر
۶۶۵ دسمبر	قندیل ص ۱۳	سویت اقتصادی امداد اور تیسرا پانچ سالہ منصوبہ	عبدالوحید، ڈاکٹر
۶۶۵ دسمبر	سیارہ ڈائجٹ ص ۲۲ تا ۳۲	پاک فضائیہ	عنایت اللہ
۶۶۵ دسمبر	لاہور ص ۱۳ تا ۱۰	مسئلہ رہو ڈیشیا	غازی، عبدالحمید
۶۶۵ دسمبر	ص ۱۱ تا ۱۰	بھارتی آسام اور ناگ لینڈ	غازی، عبدالحمید
۶۶۵ دسمبر	سیارہ ڈائجٹ ص ۶۱	باطوں میں جنگ	فضل حسین، سید
۶۶۵ دسمبر	قندیل ص ۶	کشمیر — حفیظ کے سینے کی آگ	کلیم اختر
۶۶۵ دسمبر	شہاب ص ۱۲ + ۳	عالم اسلام کے اتحاد میں صدر ایوب ایم کو رابطہ کر سکتے ہیں۔	کوثر نیازی
"	شہاب ص ۵	صدر ایوب کا دورہ امریکہ اور حزب اختلاف کا کردار	کوثر نیازی
۶۶۵ دسمبر	فاران ص ۵۹ تا ۵	حمایت اسلامی اور فریقہ جہاد	ماہر نقادی
"	جام نو ص ۱۷۷ + ۱۷۸ + ۱۷۹	جگ رہا ہے پاکستان	ماہ منیر

۱۔ میان چنوں میں جلسہ عام سے خطاب
۲۔ اسلامیہ کالج چنوں کے طلبہ سے خطاب۔

محمد شفیع ، مولانا مفتی

محمد شفیع ، مفتی

ممتاز لیاقت

منور مادیوان

مودودی ، مولانا سید ابوالاعلیٰ

مودودی ، مولانا سید ابوالاعلیٰ

مودودی ، مولانا سید ابوالاعلیٰ

مودودی ، مولانا سید ابوالاعلیٰ

نائیک ، ذکاء اللہ

جہاد پاکستان

حالیہ جہاد پاکستان ...

ترجمہ بدین - راجستھان کے فاتح

بھارت میں مسلمانوں پر کیا گزری

پریس کانفرنس (راولپنڈی میں)

جلسہ عام (میرپور میں)

نثری تقریر (آزاد کشمیر ریڈیو سے)

جلسہ عام سے خطاب (منظر آباد میں)

کشمیر ۱۹۶۵ء

نشان حیدر

شہری دفاع کی اہمیت

پہلی امداد کیلئے

لبنان - دوستی کا حق ادا جس نے کیا (۸)

سعودی عرب - دوستی کا حق ادا جس نے کیا (۷)

سیلون - دوستی کا حق ادا جس نے کیا (۶)

شخصیات

اقبال ، علامہ

اقبال پر ایک نظر

پیام اقبال

حسن حبیب

مسعود سلمان

جذبح ، قائد اعظم محمد علی

قائد اعظم کو سمجھئے

ربانی ، خالد محمود

چٹان ص ۸ تا ۱۸ ۱۸ دسمبر ۶۵ء

شہاب ص ۱۰ تا ۱۲ ۱۲ دسمبر ۶۵ء

چٹان ص ۱۰ تا ۱۱ ۱۳ دسمبر ۶۵ء

اروڈ انجکٹ ص ۸ تا ۱۱ ۱۱ دسمبر ۶۵ء

آئین ص ۱۱ ۱۲ دسمبر ۶۵ء

ص ۱۳ ۱۳ دسمبر ۶۵ء

ص ۱۰ ۱۰ دسمبر ۶۵ء

ص ۱۶ تا ۱۷ ۱۶ دسمبر ۶۵ء

تذیل ص ۵ ۵ دسمبر ۶۵ء

سیارہ فائیکٹ ص ۳ تا ۳۸ ۳۸ دسمبر ۶۵ء

مسلمہ ص ۶۱ تا ۶۵ ۶۵ دسمبر ۶۵ء

ص ۸۲ تا ۱۳۷ ۱۳۷ دسمبر ۶۵ء

تذیل ص ۲ ۲ دسمبر ۶۵ء

ص ۲ تا ۱۵ ۱۵ دسمبر ۶۵ء

ص ۲ تا ۱۵ ۱۵ دسمبر ۶۵ء

مجلہ گورنمنٹ کالج کراچی ص ۶۵ تا ۶۷ ۶۷ دسمبر ۶۵ء

عارف ص ۲۵ تا ۳۲ ۳۲ دسمبر ۶۵ء

تذیل ص ۸ ۸ دسمبر ۶۵ء

کمال، ڈاکٹر رحیم الدین	پروفیسر جلیل الرحمان	قومی زبان ص ۲۵ تا ۳۰ دسمبر ۱۵
محمد ایوب قادری، پروفیسر	مولانا محمد قاسم نانوتوی	الحکیم ص ۴۰ تا ۴۶
ممتاز حسن	سید محمد رفیق ادیب	لاہور ص ۶ تا ۱۰ + ۱۳ تا ۱۵ - ۱۶
ناظر انصاری	حضرت جگر مرحوم	جام نو ص ۱۳ تا ۲۲ دسمبر ۱۵
نیر مسعود رضوی، ڈاکٹر سید	خواجہ نصیر الدین محقق طوسی	ثقافت ص ۸ تا ۲۹
داحری، طا	مرزا محمد سعید دہلوی	ساقی ص ۶ تا ۸
وجہی المحسنی، مولانا	علامہ غلام علی آزاد بلگرامی	عادت ص ۱۲ تا ۱۸
وفاراشدی	مولانا دشت اوران کے معاصرین	قومی زبان ص ۴ تا ۲۴
—	مجاہدین وطن (غازی و شہید)	مسلمہ ص ۴ تا ۲۴ اکتوبر تا دسمبر
—	حریم ملت کے پاسبان	طلوع اسلام ص ۲۰ تا ۳۶ دسمبر

صحافت

خورشید، ڈاکٹر عبدالسلام	حضرت سند باد جہازی اور شیرازہ	ساقی ص ۱۳ تا ۱۶ دسمبر ۱۵
محمد تقی، سید	اردو اخبارات - تعلیمی خدمات کا سرسری جائزہ	قومی زبان ص ۲۱ تا ۲۴
والٹر ولیمز - مترجم - ضیاء الدین احمد برنی	صحافی کا مذہب	کتابی دنیا ص ۷ تا ۸

طب و نفسیات

محمد سعید دہلوی، حکیم	فطرت سے دوری اور امراض میں پیچیدگی	شہاب ص ۸
آئمہ ممتاز جہاں	انسانی سرشت میں قوت ارادی	مجلہ گورنمنٹ کالج کراچی ص ۱۶ تا ۱۷ - ۱۸

کتابیات

سلمان، ابو شاہ جہاں پوری	نئے خزانے (جون ۱۹۵۷ء کے اردو رسائل و اخبارات)	کاملاً منوع دارا شاہیہ (قومی زبان ص ۶ تا ۹ دسمبر ۱۵)
افسر صدیقی امر دہوی	گنج ہلے گرا نمایا (انجمن ترقی الادب کے خطوط)	گنج ہلے گرا نمایا (انجمن ترقی الادب کے خطوط)
	کی وضاحتی فہرست	قومی زبان ص ۳۱ تا ۳۴

قوی زبان کراچی

انیس غور شید

برنی، ضیاء الدین احمد

۸۳

جون ۶۶۶

فن کتاب داری میں درس و تدلیس کے مسائل قوی زبان ص ۱۶ تا ۲۰ دسمبر ۶۵

رسالوں پر طائرانہ نظر کتابی دنیا ص ۱۳ تا ۱۶

مذہبیات

تفسیر قرآن

علی نقی النقی، علامہ سید

محمد شفیع، مفتی

محمد شفیع، مفتی

مودودی، ابوالاعلیٰ

مودودی، ابوالاعلیٰ

تفسیر قرآن

پیام عمل ص ۱۱ تا ۱۲ + ۱۹

معارف القرآن (سورہ ہود آیت ۵۰ تا ۶۰) شہاب ص ۵ دسمبر ۶۵

معارف القرآن (سورہ ہود آیت نمبر ۶۹ تا ۷۳) شہاب ص ۶ ۲۶ دسمبر ۶۵

ترجمان القرآن ص ۱۷ تا ۳۰ دسمبر ۶۵

درس قرآن حکیم آئین ص ۸ تا ۹ ۱۲ دسمبر ۶۵

سیرت النبی (صلی اللہ علیہ وسلم)

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم بحیثیت ایک مثال

سلمان - شاہجہانپوری ابو

عسکری رہنما کے الرحیم ص ۱۷ تا ۲۵ دسمبر ۶۵

بینات ص ۲۷ تا ۲۹

لاہور ص ۵ ۶ دسمبر ۶۵

ص ۲ + ۹ ۱۳ دسمبر ۶۵

ص ۵ ۲۰ دسمبر ۶۵

ص ۵ ۲۷ دسمبر ۶۵

اخلاق النبی صلی اللہ علیہ وسلم

ہمارا آقا (صلی اللہ علیہ وسلم)

ہمارا آقا (صلی اللہ علیہ وسلم)

ہمارا آقا (صلی اللہ علیہ وسلم)

ہمارا آقا (صلی اللہ علیہ وسلم)

مترجم - مولوی محمد احمد

فارانی، ابوطاہر

فارانی، ابوطاہر

فارانی، ابوطاہر

فارانی، ابوطاہر

جہاد

الدفاع فی الاسلام

اسلام اور جہاد

اسلام میں جہاد کا مقصد اور اس کا مقام

جہاد کے فضائل و مسائل

سلمان - شاہجہانپوری ابو

عبدالرحمن لودھیانوی، ایم

عبدالشکور ترمذی، سید

محمد شفیع، مفتی

فکر و نظر ص ۲۹ تا ۳۶ دسمبر ۶۵

خدام الدین ص ۸ + ۱۱ ۳ دسمبر ۶۵

خدام الدین ص ۷ تا ۹ + ۱۲ - ۱۷ دسمبر ۶۵

بینات ص ۵ تا ۱۶ دسمبر ۶۵

۱۷ دسمبر ۶۵ء	ص ۲۰ تا ۲۵	النبر	اسلامی جہاد کا امتیاز اور اس کا ناقابلِ نفی مسلمان
۱۳ دسمبر ۶۵ء	ص ۸ + ۱۲	چٹان	جہاد پاکستان (۲)
۲۰ دسمبر ۶۵ء	ص ۸ + ۱۳	۷	جہاد کے مقاصد و فوائد
۳ دسمبر ۶۵ء	ص ۷ + ۱۲	خدام الدین	خدا کی راہ میں جہاد

محمد شفیع، مولانا مفتی
محمد شفیع، مولانا مفتی
محمد شفیع، مولانا مفتی
منجہ صابری

مسائل و مباحث

۶ دسمبر ۶۵ء	ص ۲۷ تا ۳۴	بینات	مستشرقین کا تصور سنت
"	ص ۱۶ تا ۱۸	صحیفہ اہل حدیث	تقصادی و فوٹو گرافی از دے قرآن (گزشتہ سیمپوسیم)
"	ص ۲۸ تا ۴۲	فکر و نظر	فوٹو اور اسٹیج کی حرمت لذات ہے یا لغیرہ
"	ص ۳۰ تا ۳۸	ثقافت	شیعہ فرقے - نوعیت اختلافات
"	ص ۴ تا ۵۴	ترجمان القرآن	ترک میں اسلام کی نشاۃ ثانیہ
"	ص ۳۹۳ تا ۴۰۵	فکر و نظر	خانہ دانی منسوبہ بندی شرعی نقطہ نظر سے
"	ص ۴ تا ۵۶	بینات	روح کی حقیقت
"	ص ۴ تا ۴۳	فاران	دین کی تعبیریں
"	ص ۴۰ تا ۴۶	الرحیم	وحدة الوجود اور وحدة الشہود میں تطبیق
"	ص ۴۰۶ تا ۴۱۷	فکر و نظر	یتیم پوتے کی وراثت (۲)
"	ص ۲۵ تا ۲۸	الرحیم	شاہ ولی اللہ کا خصوصی طریقہ فکر
"	ص ۴ تا ۴۵	فکر و نظر	پردے کی شرعی حدود
۱۷ دسمبر ۶۵ء	ص ۱۱ تا ۱۹	النبر	مسکاک اہل حدیث اور جماعت اہل حدیث
۶ دسمبر ۶۵ء	ص ۴۹ تا ۸۰	الرحیم	شیخ محمد عبدہ کی اصلاحی تحریک
"	ص ۴ تا ۴۵	"	مسئلہ ریا
۱۷ دسمبر ۶۵ء	ص ۳۲ تا ۵۰	النبر	مسئلہ ریا
۳ دسمبر ۶۵ء	ص ۸ ، ۹	"	مسلمانوں کا زوال اور اس کے اسباب
۶ دسمبر ۶۵ء	ص ۳۱ ، ۴۰	ترجمان القرآن	امام ابو حنیفہ کا کارنامہ
"	ص ۱۹ تا ۲۳	عارف	عمدت اسلام کی نظریں

السماعی، ڈاکٹر مصطفیٰ الحسنی
من پاکستانی، مرزا منصور علی بیگ
زادہ، مولانا ابوالکلام
عنایت ندوی، محمد
غلیل حامدی
فیض اللہ، ابوشہاب
ذکر یا بنوری، محمد
عبدالحلیم اصلاحی
عبدالحمید سوانی، مولانا
محمد احمد عثمانی
محمد سرور
محمد عثمان، پروفیسر
محمد علی لکھوی، مولانا
محمد داہق
معصومی، ڈاکٹر محمد صفیر حسن
معصومی، ڈاکٹر محمد صفیر حسن
عین الدین احمد ندوی، شاہ
سودودی، ابوالاعلیٰ
نصیر علی، محمد

وفیات

۶۵ دسمبر	کتابی دنیا ص ۱۲ تا ۱۳	یاد رفتگان	بنی، ضیاء الدین احمد
"	فاران ص ۵۳ تا ۵۴	یاد رفتگان	ماہر القادری
"	تہذیب الاخلاق ص ۳۵ تا ۳۶	ڈاکٹر سیف الدین طاہر مرحوم	وحید الحسن ہاشمی
"	ص ۸	میاں محمد شریف	—
"	قومی زبان ص ۵ تا ۷	سیدنا طاہر سیف الدین	—

مطبوعات جدیدہ (نئی کتابوں اور رسالوں پر تبصرے)

نام	مصنف	تبصرہ نگار	حوالہ
آپ بیتی	کیپٹن ظفر حسن ایبک	ذریعہ محمد انور	خدام الدین ص ۱۳ + ۱۴ - ۱۵ دسمبر ۶۵ء
آسان علاج	اسد اللہ خاں	ض - ۱ - ب	کتابی دنیا ص ۶ دسمبر ۶۵ء
ادب کی آڑ میں	رشید احمد لشاری	—	فاران ص ۶۲ تا ۶۱
ارشاد السالکین	مولانا عبد الباقی جوہپوری	ض - ۱ - ب	کتابی دنیا ص ۳
افصح العرب والعجم	شاہ حسن عطا	ض - ۱ - ب	ص ۳ تا ۳
اقبال کے آخری دو سال	عاشق حسین بٹالوی	—	العلم ص ۱۰۵ اکتوبر تا دسمبر ۶۵ء
الطبقات الکبریٰ کا اردو ترجمہ	عبدالوہاب الشعرانی	ض - ۱ - ب	کتابی دنیا ص ۱ دسمبر ۶۵ء
طبقات الاولیاء	مترجم: عبدالغنی وارثی	—	سیارہ ڈائجسٹ ص ۱۶
انتخاب جدید	آل احمد مسرور و عزیز احمد	—	ص ۸۶
بڑھاپا اور اس کا سدباب	اقبال حسین	—	—

۱۔ مرزا بشیر الدین محمود، مولانا طاہر سیف الدین پر فیصلہ احسان اللہ بدوی کی وفات پر ادارتی تاثرات -

۲۔ علامہ محمد بشیر ابراہیمی، انجلاؤری رہنما، مولانا بدیع عالم میرٹھی - منشی خلیل اللہ رحیم اللہ -

سیارہ ڈائجسٹ ص ۱۴۱ دسمبر ۶۵	—	کلمہ نشتر	پاک بھارت جنگ
کتابی دنیا ص ۳ تا ۴	—	ایس ایم حیل واسطی	پنگل کا جزیرہ (ناول)
سیارہ ڈائجسٹ ص ۱۴۱	—	محمد امین جاوید	تعارف مدینت
ص ۱۴۱	—	رشید اختر ندوی	تورنگ بابری
خدام الدین ص ۱۳، ۱۴ دسمبر ۶۵	نور محمد انور	پروفیسر فضل احمد علوی	حقیقت رمضان
سیارہ ڈائجسٹ ص ۱۳۹ دسمبر ۶۵	—	عبادت بریلوی	خطاب عبدالحق
		چارلس وکٹرز	دو شہر ایک کہانی
کتابی دنیا ص ۲ تا ۳	ض-۱-ب	مترجمہ سید قائم محمود	
ص ۴	ض-۱-ب	—	مذہب لغات
سیارہ ڈائجسٹ ص ۱۴۱	—	ملا دجی	مبارک
ص ۱۴۰	—	شیخ چاند مرحوم	سودا
ص ۸۴	—	ایڈیٹر نسیم درانی	سید (۵)
خدام الدین ص ۱۴، ۱۵ دسمبر ۶۵	نور محمد انور	محمد عنایت اللہ وارثی	غزوات مقدس
سیارہ لاہور ص ۸۶ دسمبر ۶۵	—	(پانچ چھوٹے چھوٹے رسائل کا تعاون)	فرینڈز می کمیشن ملتان
ص ۸۶	—	اسعد گیلانی	قافلہ سخت جاں
ص ۸۵	—	—	گلہانگ جہاد
چٹان ص ۱۶+۵، ۲۰ دسمبر ۶۵	عمر فاروق خاں	—	گلہانگ جہاد، لغات جہاد، قومی ترانے
سیارہ ڈائجسٹ ص ۱۴۰ دسمبر ۶۵	—	ڈاکٹر اسلم فرخی	محمد حسین آزاد (جلد اول)
العلم ص ۱۱۸، ۱۲۰ اکتوبر تا دسمبر ۶۵	—	پروفیسر محمد حامی الدین خاں	معاشرتی و علمی تاریخ
سیارہ ڈائجسٹ ص ۱۳۹ دسمبر ۶۵	—	یوسف حسین خاں و عزیز احمد	مقالات گارہاں و تاسی
ص ۱۳۹	—	وحید الدین سلیم	دفعہ اصطلاحات

اسٹوڈنٹس اسٹڈیڈرڈ انگریزی اردو ڈکشنری

خاص ایڈیشن

کئی چند

خصوصیات

- یہ لغت اہل علم کی ایک جماعت کے تعاون سے تیار ہوئی۔ اس لئے اس کی جامعیت، افادیت اور صحت مطالب کو درجہ استاد حاصل ہے۔
- اس میں انگریزی زبان کے تمام مروجہ الفاظ کے معانی دیئے گئے ہیں۔
- انگریزی الفاظ کے صرف اردو مترادفات درج کرنے پر ہی اکتفا نہیں کی گئی بلکہ ضروری جگہوں پر الفاظ کی تشریح بھی کی گئی ہے۔
- اس بات کا پورا اہتمام کیا گیا ہے کہ انگریزی محاورے یا روزمرہ کے لئے اردو محاورہ یا روزمرہ انگریزی مثل کے لئے اردو مثل اس طرح درج کی جائے کہ انگریزی کا صحیح مفہوم پوری طرح ادا ہو جائے۔
- انگریزی الفاظ کے معانی کے نازک فرق بھی اردو مترادفات الفاظ سے ظاہر کئے گئے ہیں جن الفاظ کے مختلف اور متعدد معنی ہیں وہاں معانی کا نمبر شمار دیا گیا ہے تاکہ معانی کا امتیاز صاف طور پر نظر آ سکے۔ ہر معانی کا فرق مثالیں دیکر واضح کیا گیا ہے۔
- باطنی حسن کے ساتھ صوری اعتبار سے بھی خاص ایڈیشن اپنی مثال آپ ہے۔ اسے اعلیٰ درجے کے مائیکل پیپر پر چھاپا گیا ہے۔ یہ کاغذ خاص طور پر اس ایڈیشن کے لئے دوآمد کیا گیا ہے۔

ایڈیشن

محدود تعداد میں شائع کیا گیا ہے اس لئے اپنا نسخہ جلد از جلد حاصل کر لیں

ایک ساتھ دو نسخے منگوانے پر معمول ڈاک معاف

قیمت ۱۔ ۲۱ روپے

انجمن ترقی اردو ناکائے اردو روڈ کراچی۔

اسٹوڈنٹس اسٹینڈرڈ انگریزی اردو ڈکشنری

== آپ ==

مفت

بھی حاصل کر سکتے ہیں

اس کا طریقہ بہت آسان ہے

آپ اس ڈکشنری کے لئے پانچ خریدار بنائیے

پانچ ڈکشنریوں کی قیمت مبلغ ایک سو پانچ روپے

انجمن

کو بذریعہ منی آرڈر بھیج دیجئے۔ آپ کو ایک نسخہ بلا قیمت

ارسال کر دیا جائیگا
انجمن ترقی اردو۔ اردو روڈ کراچی



اسٹوڈنٹس اسٹینڈرڈ انگریزی اردو ڈکشنری
آپ گھر پر ہوں - دفتر میں - یا - سفر میں

ہر جگہ یہ ڈکشنری آپ کی بہترین رفیق ہوگی

طلبہ ، اساتذہ ، وکلا ، اطباء ، مترجمین

اور

سرکاری کارکنوں کیلئے

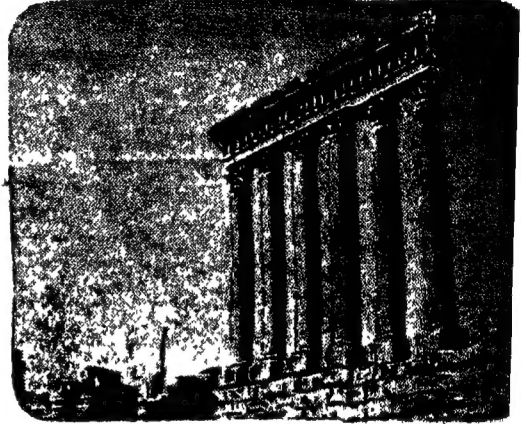
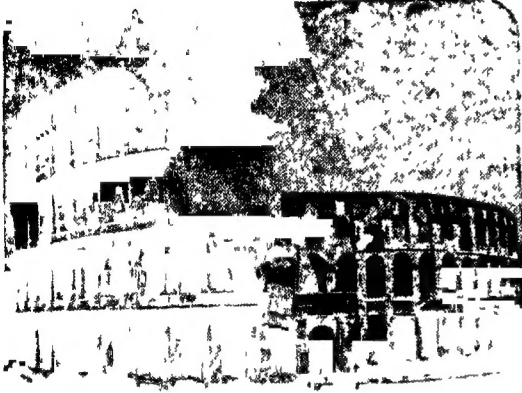
ایک بہترین تحفہ ہے

ہر صورت طباعت ، ڈیڑھ ہزار صفحات ، اعلیٰ درجے کا ہائیل پپر ، مضبوط جلد

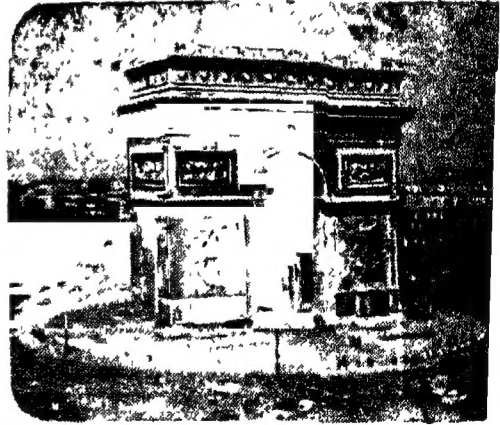
قیمت صرف ۲۱ روپے

مشہور عالم کیپسٹن

جیسے صاحب ذوق حضرات ساری دنیا میں پسند کرتے ہیں۔ جس کا ہر کیش ظیف اور تکین بخش ہے۔ اپنی اعلیٰ کوالٹی کی بدولت پچاس سے زائد ملکوں میں مقبول ہے۔



کیپسٹن تاریخی بیروت میں، ابدی روم میں اور یقیناً



جیسے رنگین شہر میں آسانی دستیاب ہے۔ آپ دنیا کے ہر حصے میں کیپسٹن سے لطف اندوز ہو سکتے ہیں۔

PAKISTAN TOBACCO COMPANY LIMITED. SUCCESSORS TO W.D & H.O. WILLS BRISTOL & LONDON

